

广东美术馆 编
GUANGDONG MUSEUM OF ART

“广东美术馆开馆十年庆”系列丛书
Series of GDMoA's Ten-year-anniversary

馆藏中国当代艺术作品选集

The Supplemental History:

Contemporary Art Works from Collection of GDMoA

追补的历史

广东省出版集团
广东教育出版社

 广东美术馆 编
GUANGDONG MUSEUM OF ART

J121/56

2007

“广东美术馆开馆十年庆”系列丛书
Series of GDMoA's Ten-year-anniversary

馆藏中国当代艺术作品选集

The Supplemental History:

Contemporary Art Works from Collection of GDMoA

1997-2007

追补的历史

广东省出版集团
 广东教育出版社
· 广州 ·

图书在版编目(CIP)数据

追补的历史:馆藏中国当代艺术作品选集/广东美术馆编. —广州:广东教育出版社, 2007.11
(“广东美术馆开馆十年庆”系列丛书)
ISBN 978-7-5406-6799-3

I. 追… II. 广… III. 艺术—作品综合集—中国—现代
IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第169450号

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

深圳雅昌彩色印刷有限公司印制

(深圳市南山区西丽龙井方大城A区)

889毫米×1194毫米 12开本 23.5印张 69万字

2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷

印数: 1—3 000册

ISBN 978-7-5406-6799-3

定价: 298.00元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-34120440

前言 Foreword

广东美术馆馆长 王璜生

无疑，中国当代艺术是中国现实和国际视野的共同产物，何谓“中国现实”？又何谓“国际视野”？这具体的认知和论述是极为复杂的，因为它存在于特定时期的复杂的政治、文化、经济以及个体性艺术家的背景和情境之中。但是，正因为它的复杂和富于争议，才构成了中国当代文化中值得特别关注、描述、研究的重要对象，甚至，它体现了当代文化的种种代表性特点——复杂性、多元性、争议性、颠覆性、民主性、先锋性，等等。

20世纪70年代末，尤其是'85美术思潮开始，中国前卫艺术自觉地发生于民间，在中国当时的现实情境中，自觉地充当了以美术为声音的民间表达角色。在当时对民主社会强烈地期待和呼唤的国内国际氛围中，这种艺术的民间声音受到了特别的关注，尤其是国际社会的关注。“国际社会”，准确地讲，应该是“西方”、“欧美”社会，他们出于种种不同的复杂的动机，政治的、经济的、文化的、个人的等等，关注着中国前卫艺术的发生和发展，甚至进而“插手”推动中国前卫艺术大力扩展。从而，这种中国的前卫艺术，以其艺术形态、文化特点、政治因素、经济方式、传播影响等等的“国际化”和“当代性”特征，被称之为“中国当代艺术”，从某种意义上讲，它代表了中国艺术的当代形态。

就国际整体文化艺术语境来看，中国当代

艺术的发展和影响显得非常独特和迅猛，它的独特性表现在长期以来始终处于中国民间和国际社会之间的对接和交流状态。“民间”对于中国社会来讲，是“边缘”的代名词，正因为它的突出的民间性和边缘性，构成了它的自由、个性、反叛和先锋的色彩。而“民间”的这种边缘性，在中国的主流和大众的社会及文化场中，基本上是被有意无意地忽略、回避、误解，因而也缺乏普遍影响。而另一方面，国际社会却以种种不同的出发点和眼光来从这“民间”和“边缘”中发现和描述“中国”，并有计划地收藏了一个中国的“当代艺术”，推动国际上的中国当代艺术市场，形成了一种国际现象中的中国当代艺术“热”。

收藏是文化方式和经济方式的一个重要方向标，20世纪80年代到90年代的中国当代艺术，在若干主要节点上的重要展览活动中具有代表性意义的作品，多数被西方的收藏机构、收藏家占为囊中之物，以至于有专家学者，尤其是艺术史家不无感慨地认为，今后研究中国这一时期的当代艺术只能到西方去！确实，我们近期从一些西方大藏家或重要机构组织的个别只露冰山一角的中国当代艺术藏品展或图录上，已深深感到这样的一种现实和危机。更何况，他们目前更是以强大的资金和文化意识继续不断地扩大收藏，并对其藏品作了大量和大力度的推介宣传，从而进一步产生了巨大的影响力和吸纳力。

相比之下，中国本土的当代艺术收藏情况太令人失却信心。虽然，中国本土的私人藏家及个别私人机构很早就有收藏的意识和行动，也及时地收藏了一些关键性的有影响的作品，但是，这些本土的收藏家及机构，由于长远的文化计划和长远的经济支持力，以及其他可见不可见的种种原因，其收藏规模、收藏方向、持续性和计划性、收藏策略等等，多数存在一些问题，尤其是其中一些重要的收藏可能已经被转到国外藏家手中。而中国的官方美术馆对当代艺术的收藏更是困难重重，起步极为滞后，资金几乎为零，意识也极为淡薄，更不用谈规模和计划了。到目前为止，我们还无法比较接近地了解中国本土私人 and 官方当代艺术收藏的具体情况。

就广东美术馆而言，虽然定位为现当代美术馆，但建成于20世纪90年代末，这已经错过了收藏中国当代艺术的好时机。而广东美术馆当初在对收藏中国当代艺术进行规划时，面临着很多也很复杂的问题。作为一个主要由国家财政支持的美术馆，其收藏经费是非常有限的。由于国内对中国当代艺术收藏的滞后，很多20世纪80年代中国当代艺术运动的重要作品都落在国外机构和私人收藏家手中。在这样的情况下，一个国家的艺术机构将对中国当代艺术的学术发展起到什么样的作用？对中国艺术的学术发展产生何种影响？用什么样的方式让艺术家能够通过中国的美术馆收藏而保持或提升其艺术的创造性？如何建立一套有质量的收藏，为中国当代艺术家的作品展示提供更好的条件，使学术讨论、艺术创作、艺术收藏和展览之间产生一种有效的循环？这些都成为广东美术馆试图去回应的问题和努力的方向。

代艺术的收藏规模。

随后，中国当代艺术的有计划的收藏，成为广东美术馆收藏工作的一个重要的日常性、持续性项目，我们进一步通过“广州国际摄影双年展”、“第二届广州三年展”、“‘85以来现象与状态”系列展、“中国水墨实验二十年”展、“广东新青年艺术大展”等展览活动和其他方式，主动地开展当代艺术的收藏工作，取得了一定规模的成果，如收藏了张晓刚、刘小东、丁方、何多苓、萧勤、夏阳、林明弘、林辉华、杨诒苍、顾德新、陈劭雄、曹斐、王公懿、海波、亚牛、韩磊、缪晓春、施勇、张小涛、杨千、赵能智、陈亮洁、冯倩钰等艺术家的作品。

在这样的收藏过程中，广东美术馆逐渐明确了当代艺术的收藏定位，即广东美术馆的当代艺术收藏是对中国当代艺术的广泛性、发展深度与新的活力的概述，同时给予艺术历史以责任性的研究和线索整理，使关注中国当代艺术发展的学者和未来的观众能够通过美术馆的收藏管窥中国当代艺术的发展线索。

广东美术馆的当代艺术收藏方向是：

第一，重视中国当代艺术发展各个阶段的重要现象和史学的问题及意义，以收藏带动和辅助中国当代艺术的研究；

第二，重视在中国当代艺术发展中有着重重要影响力的艺术家作品的搜集和收藏；

第三，通过对新的艺术现象和学术线索的跟踪，发现和推动年轻艺术家的创作，注重其创作能量和个人语言发展倾向，收藏有潜在发展空间和个人特质的作品。

我们目前收藏的当代艺术作品，其时间跨度为从“‘85美术运动”到当下。这个时间段里，中国当代艺术从开始真正展现其思想和创作活力，到逐渐成熟而产生艺术史及国际性的意义和影响。我们期望通过收藏可以提示时间的纵向线索，又通过不同主题性的收藏提供学术研究的图像媒介和横向比较的图表，希望从一个方面反映出整个中国当代艺术的进程，像文献一样呈现中

国当代艺术完整的脉络。从目前广东美术馆的收藏定位和收藏方向可以看到，我们选择的作品，包括文献、资料、素材等是具有我们的学术标准和思考策略的，我们也越来越重视在其中呈现我们清晰的学术理念，并把握好整个收藏水准和质量。

当然，作为一种迟来的追补，作为一种跛着脚的追行，广东美术馆清楚自身的处境和可能性，我们的中国当代艺术收藏还存在很多的漏洞和缺环，我们还处在初级的阶段，现实中的危机感和紧迫感使我们的收藏工作面对双重的难度，而我们对国家美术馆的收藏机制的研究，对艺术收藏如何能推动艺术发展的机制研究也显得极其紧迫。我们唯有加倍地努力！

衷心感谢中国当代艺术家们朋友般的支持和相知！一个完整而健康的中国当代艺术的发展需要艺术家与国家及相关机构之间真诚的学术性的合作。我们也衷心感谢长期以来给予我们学术指导和实践力量的专家、学者、策展人！感谢长期支持我们的国内外收藏机构！

我们也深深感谢本馆的策展人、研究者以及同仁朋友，是大家的无私和敬业，使广东美术馆的当代艺术收藏有了今天的规模，并不断地走向规范化！

2007年10月

从1998年开始，我们陆续策划了一些中小型的当代艺术展，如“南方语境——中国当代艺术八人展”、“进入都市——当代水墨实验展”、“艺术中的个人与社会”、“虚拟未来——中国当代艺术展”等，并同时开始了有计划有目标的中国当代艺术收藏。这个阶段是我们当代艺术收藏的起步阶段，很多工作还很不规范，未能符合国际标准，我们正在工作中学习提高，朝着规范化的方向努力。这个阶段，我们收藏了杨福东、宋冬、邱志杰、金锋、戴光郁、陈文波、邓箭今、丁乙、周长江、孙良、周啸虎、洪浩、黄一瀚、钟飙、何森、翁奋、邵逸农、余极等艺术家的作品。

2002年，广东美术馆成功地举办了“首届广州三年展”，以“重新解读：中国实验艺术十年（1990—2000）”为策展定位，回顾和关注20世纪90年代中国的当代艺术发展脉络及状态，由于这一届三年展的学术切入点、影响力和关注度，使广东美术馆在研究和推动中国当代艺术方面备受瞩目，因此也赢得了中国当代艺术家们的信任和支持。我们不失时机地主动出击，而艺术家们对中国的美术馆收藏中国当代艺术作品的重要性更是有着充分的认识以及认同感和信任感，这使我们的当代艺术收藏工作开展得很顺利。我们收藏了蔡国强、王广义、黄永砷、徐冰、方力钧、艾未未、周春芽、王功新、岳敏君、许江、谷文达、吴山专、杨少斌、曾梵志、叶永青、谢南星、王友身、吕胜中、林一林、邢丹文、朱金石、王鲁炎、展望、江海、李邦耀、胡介鸣、宋永红、申玲、魏光庆、冯梦波、陆春生、王音、曾浩、刘建华、郑连杰、张宏图、梁矩辉、王卫等艺术家的作品，这使广东美术馆初具了中国当

目录

Contents

1	第一部分 集体记忆
55	第二部分 文化跨越
101	第三部分 城市肌理
171	第四部分 个人镜像
229	第五部分 物质体验
261	艺术家简历

第一部分 集体记忆

Part I Collective Memory

集体经验的历史记忆与个人经验的日常叙事，它们既分而治之，具有不同取向和特定历史时空性，又具有强烈的直接关联性，前后构成一种关于中国当代艺术历程的典型叙事。

无论是伤痕、乡土，还是政治波普，任何独立的个体化叙述都不可避免地带有“社会文本”的痕迹，集体记忆正是通过艺术家个体化的充满张力的叙事而展开其逻辑的。通过叙事，“自我”意义和“群体”意义生成，在此基础上，通过对“代”的认同，使得自己与地域历史相联，以确定个体形象，又超越单薄的个体意义。

蔡国强 Cai Guoqiang
时间隧道——万花筒
2002年 综合媒材





王广义 Wang Guangyi

大批判——时代

1998年 200cm x 300cm 油画



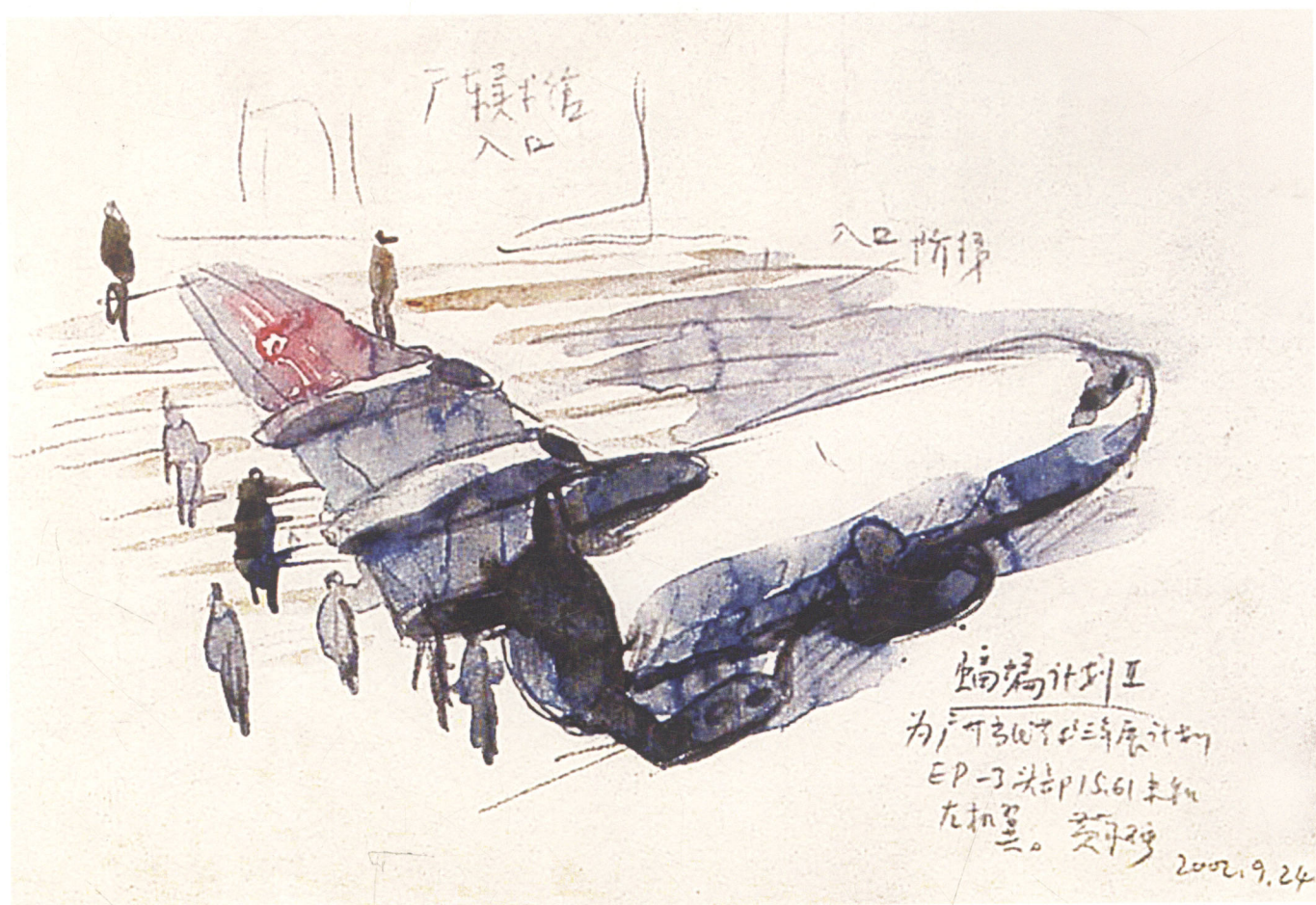




王广义 Wang Guangyi

唯物主义者

2001年 200cm × 95cm × 95cm 210cm × 171cm × 110cm 150cm × 200cm × 110cm 雕塑



黄永砅 Huang Yongping

蝙蝠计划 II

2002年 26cm x 38cm 方案草图

张晓刚 Zhang Xiaogang
一家人
57cm x 72cm 版画(石版)





胡介鸣 Hu Jieming

1995—1996

1995—1996年 700cm×700cm×300cm 综合媒材

