

孙子兵法·三十六计



以 奇 胜 以 正 合 的 方 法

曹操批注，帮你领悟兵法真谛
精彩战例，引你感受决战风云

● 图文并茂，版画绣像还原
经典的传统记忆。

● 释例分析，著名战例再现
沙场的金戈铁马。

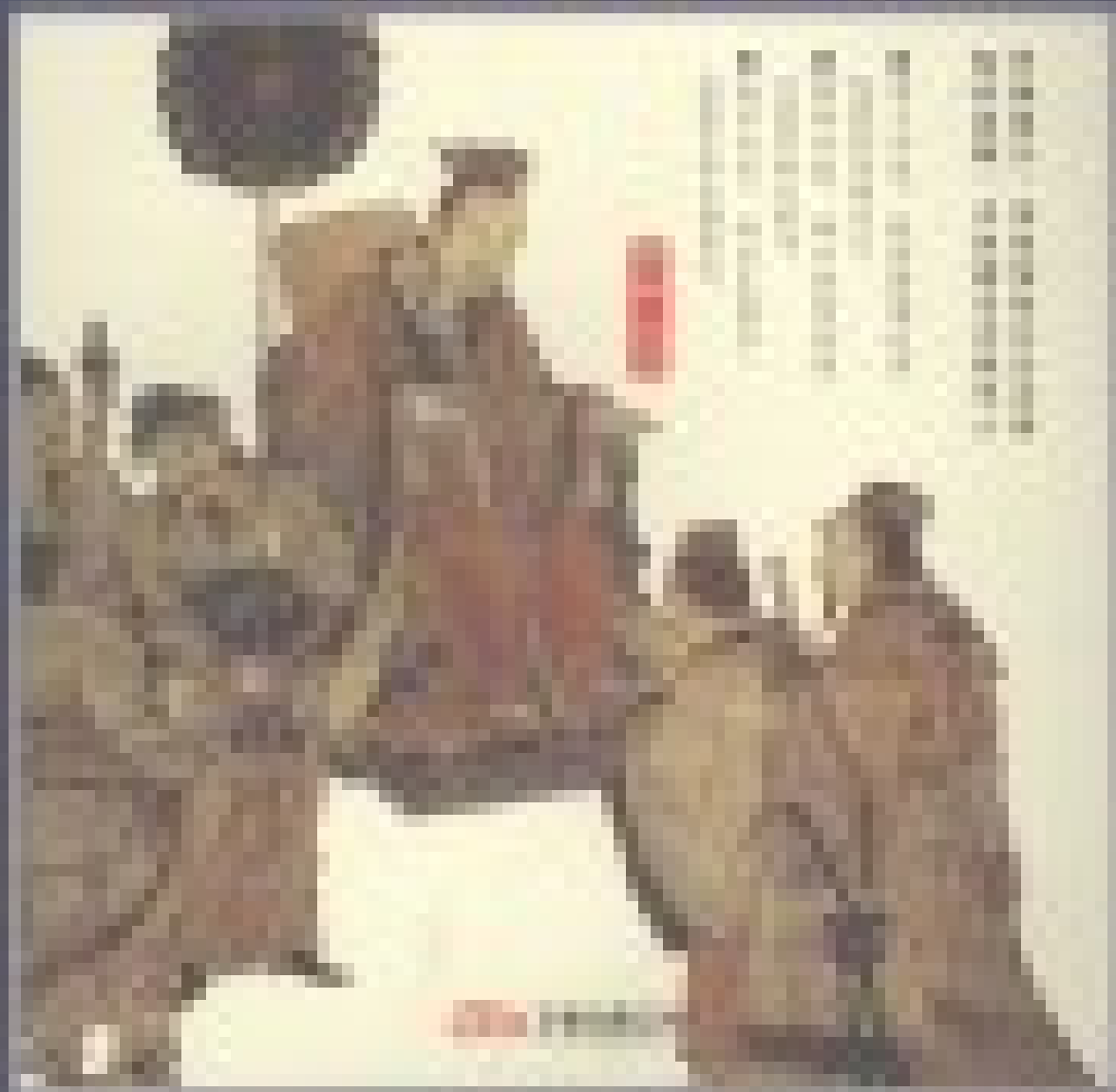
● 选字注音，标注生僻字、
异读字的正确读法。

孙武等著



孙子兵法三十六计

中国古典名著丛书



品读国学经典·家藏四库丛书

孙子兵法·三十六计

孙武等著



上海古籍出版社

© 孙武等 2008

图书在版编目(CIP)数据

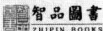
孙子兵法·三十六计 / (春秋) 孙武等著. —沈阳:
万卷出版公司, 2008.1

(家藏四库系列)

ISBN 978-7-80759-128-3

I. 孙… II. 孙… III. 兵法—中国—古代—通俗读物
IV. E892.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 009352 号

设计制作 /  智品圖書
ZHIPIN BOOKS



孙 子 兵 法 · 三 十 六 计

出版者 万卷出版公司
地 址 沈阳市和平区十一纬路 29 号
邮 编 110003
联系电话 024-23284089
电子信箱 hbzbs@mail.lnpgc.com.cn
印 刷 环球印刷(北京)有限公司
经 销 各地新华书店发行
幅面尺寸 720mm × 1000mm 1/16
印 张 25.5
字 数 320 千字
版 次 2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
策 划 李英健
责任编辑 丁建新
书 号 ISBN 978-7-80759-128-3
定 价 19.30 元

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任

《孙子兵法·三十六计》阅读指南

权威专家保证书稿质量

以最优异的品质呈现给读者最权威的兵法读本。

图文配合还原经典记忆

所选插图出处繁多，几乎涵盖了所有古代版画的优秀作品。力求营造与经典所处年代相符的阅读氛围。

选字注音

- 将偏僻字选出单独标注音标。
- 将古今读音相异的字单独标注音标。
- 将所有重复出现的字词都反复标注。

注释

- 权威、准确、客观，极具启发性。

势篇第五

孙子曰：凡治众如治寡^①，分数^②是也；[曹操曰：部曲为分，什伍为数。]斗众^③如斗寡，形名^④是也；[曹操曰：旌旗曰形，金鼓曰名。]三军之众，可使必^⑤受敌而无败者，奇正^⑥是也；[曹操曰：先出合战为正，后出为奇。]兵之所加，如以段投卵^⑦者，虚实^⑧是也。[曹操曰：以至实击至虚也。]

注释

- ①治众如治寡：此句意谓管理人数众多的部队如同管理人数很少的部队一样。治，治理，管理。
- ②分数：此处指军队的编制。把整体分为若干部分，就叫分数，这里是指分级分层管理之意。
- ③斗众：指挥人数众多的部队作战。斗，使……战斗。
- ④形名：形，指旌旗。名，指金鼓。古战场上设置旗帜，由主帅高举于手中，让将士知道前进或后退等；用金鼓来节制将士或进行战斗或终止战斗。
- ⑤必：“毕”的音假借，意谓完全、全部。
- ⑥奇正：古兵法常用术语，指军队作战的特殊战法和常用战法。就兵力部署而言，以正面受敌者为正，以机动突击为奇；就作战方式而言，正面进攻为正，侧翼包抄偷袭为奇；以实力围歼为正，以诱骗欺诈为奇等。
- ⑦以段投卵：比喻以坚击脆、以实击虚。段，砾石，即磨刀石，代指坚硬的石头。
- ⑧虚实：古兵法常用术语，指军事实力上的强弱、优劣。有实力为“实”，反之为“虚”；有备为实，无备为“虚”；休整良好为“实”，疲惫松懈为“虚”。此处含有以强击弱、以实击虚的意思。

译文

孙子说：管理人数众多的军队能够像管理人数很少的军队那样应付自如，是由于军队编制和组织的合理；指挥大部队作战能够像指挥小部队作战那样得心应手，是由于旗帜鲜明、鼓角响亮、通讯联络畅通；能使全军在遭受敌人进攻时不致失败，关键在于“奇正”战术的运用，要随机应变；指挥军队进攻敌人，就像用坚硬的石

《孙子兵法·三十六计》阅读指南

战例解说诠释深奥战术

二百多个精彩战例详尽诠释深奥幽微的战术义理，深入浅出。生动的故事重现战争场面的波谲云诡。

再现经典在国人中的权威

编者以拳拳弘扬中国传统经典之心，精心挑选传统文化结晶，飨之于所有爱读书的人。

头砸鸟蛋那样一击即破，关键是避实击虚策略的正确运用。

释例一

前154年，吴楚七国反叛朝廷。吴王刘濞拥兵入大梁。

吴王大将田伯禄说：“军队集结在一起，开往西边，没有出奇制胜的方法，难以奏效。臣愿带五万人，另外顺着长江、淮水西进，收淮南、长沙，进入武关，同大王会合。”吴王刘濞没有听从田伯禄的计谋，遂被周亚夫所败。

凡战者，以正合，以奇胜^①。

[曹操曰：正者当敌，奇兵击不备。] 故善出奇者，无穷如天地，不竭如江河^②。终而复始，日月是也；死而复生，四时是也^③。声不过五^④，五声之变，不可胜听^⑤也。色不过五，五色之变，不可胜观也。味不过五，五味^⑥之变，不可胜尝也。[曹操曰：自无穷如天地已下，皆以喻奇正之无穷也。] 战势不过奇正^⑦，奇正之变，不可胜穷也。奇正相生^⑧，如循环之无端^⑨，孰能穷之^⑩？

注释

- ①以正合，以奇胜：此句意谓以正兵合战，以奇兵制胜。合，交战、合战。
②无穷如天地，不竭如江河：喻正奇之变化有如宇宙万物之变化无穷，江河水流之不竭尽。
③死而复生，四时是也：去而复来，如



关云长斩车胥

关羽武艺高强，与车胥单打独斗，轻松将车胥斩于刀下。可算是正兵对阵的例子。

孙子兵法

释 例

- 出现在译文之后，百余个战例。
- 阐释每段主题，明晰文章要义。

以古版画与经典图文相配

- 所选插图皆为古人原创，确保原汁原味。
- 选图方面，广征博采保证插图清晰质感。
- 以图释文，书中的文字与插图完全一一对应。

插图名称、说明

- 古版画的名称、出处等。
- 叙述与正文相关的故事内容。
- 由正文引出的感慨与得到的启发。

国学与我们同在

——《家藏四库丛书》序

毛佩琦

国学是什么？简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如“四书五经”、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。上面说的从“四书五经”到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人作学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。但这些理论和方法并不是一成不变的。比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。近代以来，西风劲吹。国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。马克思主义传入中国后，不少人用马克思主义理论研究中国历史

文化，它们当然也是国学的一部分。因此，国学又是开放的、随时代而进步的。那么，当今我们研究、振兴国学，不允许也不应该倒退，不允许也不应该僵化。

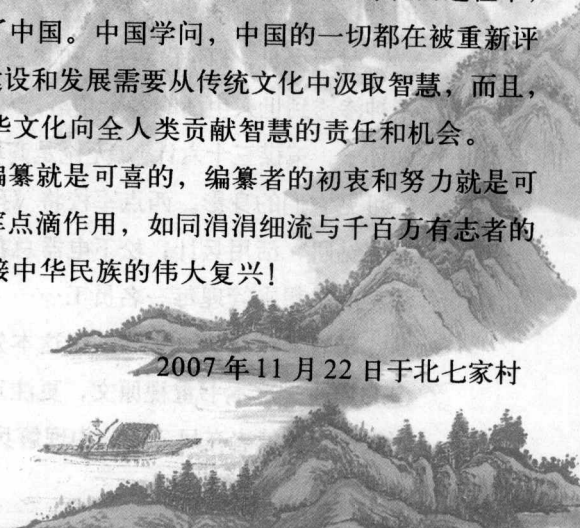
然而，国学又是与西学明显区分的。国学是西学的对应物，是与西学完全不同的学术体系。在近代，西学挟船坚炮利强势进入中国之后，中国人还视自我，对于中国固有之学问出现了中学、国故学、国粹、国学这样的名称。面对帝国主义的强大，中国人自愧不如，一方面拼命学习引进西学，另一方面就是拼命地贬低、抛弃国学。虽然也有一些人，如张之洞为保护中华文化之根本，提出“中学为体，西学为用”，如胡适，提出“整理国故”，以“再造文明”、“建立民族自信心”，但其声音终被时代所淹没。国学一再被严重曲解和轻视，以致造成了中国历史文化的大断裂。也许，这一历史过程是必然的。但回顾过去，中国在走向独立富强的过程中，国学所付出的代价实在太太大、太惨重了。

新中国成立，饱受屈辱的中国人从此站立了起来，民族自信心大大加强，但没有能够及时认识到国学在新时代的重要性，甚至仅存的一点国学遗产也进一步成为被抛弃的对象。在全面批判全盘西化的同时，却走向全面西化。改革开放三十年之后，走向富强的国人终于猛醒，保护和振兴国学逐渐成为全民的共识。一个强大的自立于世界民族之林的国家，必然要有与之相匹配的伟大的民族文化。中国人，从学术界到普通百姓，都在重新发现国学的现代价值。同时，在走向全球化的进程中，东西方各国也把目光投向了中国。中国学问，中国的一切都在被重新评价。中国不仅为了自身的建设和发展需要从传统文化中汲取智慧，而且，中国也面临着以优秀的中华文化向全人类贡献智慧的责任和机会。

那么，这套国学丛书编纂就是可喜的，编纂者的初衷和努力就是可敬的。希望这套丛书能发挥点滴作用，如同涓涓细流与千百万有志者的努力一道汇成大潮，去迎接中华民族的伟大复兴！

是为序。

2007年11月22日于北七家村





编者的话

中国是兵家的国度，讲究用兵谋略，各种兵家著述盛行于世，其中尤为为人推重者，莫过于《孙子兵法》和《三十六计》了。这两本都是兵家的奇书，是中国古典军事文化遗产中的璀璨明珠，词约意丰，内容博大精深，载誉数千年，传抄翻刻者历代不绝。凡用兵者，必先仔细研读，领悟其精髓，方能决胜千里。

《孙子兵法》成书于2500年前，共十三篇，五千余言，将天时、地理、兵将等行军用兵的相关因素一一透彻分析，是孙武多年征战经验的总结。所谓“知己知彼，百战不殆”，“兵者，诡道也”，已成后世取之不尽、用之不竭的资源宝库。《三十六计》最早见于《南齐书》，语出《王敬则传》，檀道济兵败，用三十六计走为上策，此后，三十六计便在各处流传开来。“瞒天过海”、“借刀杀人”等三十六条计策各由熟话概括，用一两句话以释其义，不过区区几百言，却字字见智，句句谈谋，词约意丰，集成世人的智谋。

时至今日，《孙子兵法》和《三十六计》已不仅仅是兵家言论，它们的精神渗透到世人生活的各个角落，从这两本书中获益的人不可胜数。“用兵如孙子，策谋三十六计”，无论是商场、管理、交际、生活等方方面面，随处可见它们的身影。西点军校将《孙子兵法》列为教学参考书，严令学生深层钻研，活用兵计；松下电器总裁视孙子兵法为企业文化，用《孙子兵法》的思想来管理每一名员工……

编者殚精竭力，重新编辑这本先贤智慧的结晶，期待能给读者带来更多的启迪。这本书重视原文，更注重应用，每一计后都有丰富、翔实精彩战例，让读者在风云变幻中理解兵法的奥义。不是不着边际的牵强发挥，

而是精确、合理的解读与释义，让读者领略更真实、更原汁原味的醇酿，从而形成自己的智慧解读。

总的说来，本书有以下几方面的特点：

一、翔实的释例分析。

《孙子兵法》和《三十六计》的文章词简意深，比较难懂。为此，我们选取了中国历史上许多著名的战役，与原文结合，分析出其中的兵法思想。例如孙子讲究间谍的运用，认为这样可以有效知晓敌方情况，减少我方损失，有助战争胜利。间谍的事例在中国历史上并不鲜见，四大美女中的西施和貂蝉都有幸担任了这一职责。反间计最出名的莫过于《三国演义》中那个倒霉的蒋干了，他两次过江，自以为得了机密，却误中周瑜计谋，反将曹操大军害得一败涂地。

这样释例结合，将幽深的战争思想通过具体典型的战例诠释出来，深入浅出，帮助读者理解。

二、独特的注音体系。

《孙子兵法》成书较早，文字较晦涩，许多字在流传过程中早已被淘汰，或者许多字古今读音不一，又或者许多字通假为另一个字。为了帮助读者理解，我们特意给一些生僻字和异读字标注拼音。比如辘轳^{fén wēn}，是古时攻城用的四轮大车，用桃木制成，外蒙生牛皮，可以容纳兵士十余人。虽然辘轳^{wēn}现在早已不用，但是只有了解它才能理解文章之意。再比如“破马罢车”中的“罢”就应读“pí”，在这里通“疲”，意即疲乏劳累。在标注拼音的同时，我们也在原文后的注释予以相应的说明。此外，不同于其他书只标注一次拼音的习惯，我们将所有的标注字词都反复注音。这样可以省去读者反复翻阅查找之苦，同时反复拼音也可以加深印象，帮助读者记忆。

三、丰富的古代版画插图。

本书以丰富优秀的中国古版画为插图。我们翻阅了浩如烟海的古代刊刻书籍资料，甄选出许多高质量的图片。这些古籍刊刻资料包括《中国古版画》、《帝鉴图说》、《中国古代百将图说》、《中国历代名人图鉴》、《中国

古籍插图精鉴》等。选图时，我们严格按照插图清晰、文字插图对应等原则，使每一副插图都成为文中不可或缺的部分。文图对照、以图释文，形象生动鲜明，既利于读者阅读，也激起了读者的兴趣。

四、简洁准确的篇章结语。

从各个方面阐述了战争的应变之数。我们在每一章最后概括出心得总结。将孙子战术与现实生活结合，给出我们在现代生活、经营管理等方面的合理建议。

由此可见，这本书将《孙子兵法》和《三十六计》作了全面解读，融文字、图片、注音、注释、译文、释例、分析等于一体，文字有限，内蕴无穷。这二者的魅力是我们不能穷尽的，但我们仍尽自己所能，做出这样一本书来，不过是抛砖引玉，希望引起更多人的关注，从中汲取有益的养料。

目 录

阅读指南

国学与我们同在

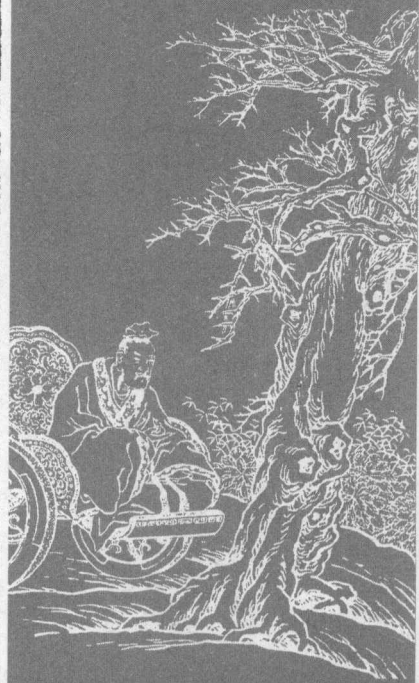
编者的话

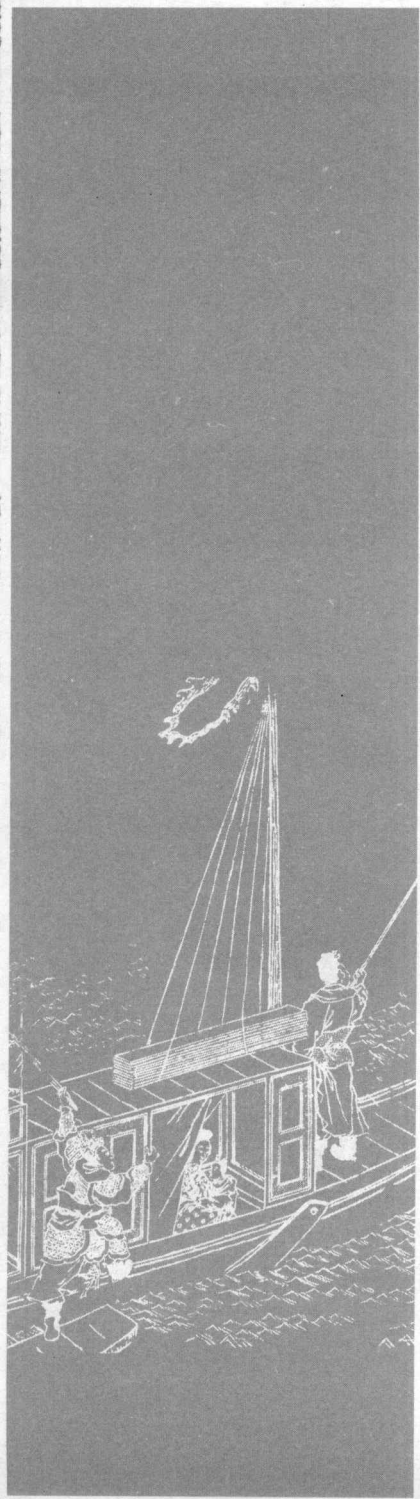
孙子兵法

- 计篇第一 3
- 作战篇第二 24
- 谋攻篇第三 33
- 形篇第四 50
- 势篇第五 56
- 虚实篇第六 65
- 军争篇第七 83
- 九变篇第八 98
- 行军篇第九 106
- 地形篇第十 119
- 九地篇第十一 131
- 火攻篇第十二 154
- 用间篇第十三 161

三十六计

- 总 说 175
- 第一计 瞒天过海 176
- 第二计 围魏救赵 186
- 第三计 借刀杀人 198
- 第四计 以逸待劳 204
- 第五计 趁火打劫 211
- 第六计 声东击西 216





第七计 无中生有	221
第八计 暗度陈仓	228
第九计 隔岸观火	239
第十计 笑里藏刀	244
第十一计 李代桃僵	247
第十二计 顺手牵羊	249
第十三计 打草惊蛇	253
第十四计 借尸还魂	256
第十五计 调虎离山	260
第十六计 欲擒故纵	267
第十七计 抛砖引玉	271
第十八计 擒贼擒王	280
第十九计 釜底抽薪	287
第二十计 混水摸鱼	293
第二十一计 金蝉脱壳	297
第二十二计 关门捉贼	304
第二十三计 远交近攻	319
第二十四计 假道伐虢	326
第二十五计 偷梁换柱	335
第二十六计 指桑骂槐	340
第二十七计 假痴不癫	345
第二十八计 上屋抽梯	353
第二十九计 树上开花	358
第三十计 反客为主	364
第三十一计 美人计	368
第三十二计 空城计	372
第三十三计 反间计	375
第三十四计 苦肉计	383
第三十五计 连环计	387
第三十六计 走为上	389

孙子兵法



计^①篇第一

[曹操曰：计者，选将、量敌、度地、料卒，计于堂也。]

孙子曰：兵^②者，国之大事^③，死生之地，存亡之道，不可不察^④也。

注释

①计：预计、计算的意思。这里指战前通过对敌我双方客观条件的分析，对战争的胜负做出预测、谋划。

②兵：本义为兵械。后逐渐引申为兵士、

军队、战争等。这里作战争解。

③国之大事：意谓国家的重大事务。

④不可不察：意指不可不仔细审察，谨慎对待。察，考察、研究。

译文

孙子说：战争是国家的大事，是关系到人民生死、国家存亡的重要方面和根本问题，是不可以不可以不加以认真研究的。

故经之以五事^①，校之以计，而索其情^②：[曹操曰：谓下五事七计，求彼我之情也。]

一曰道^③，[曹操曰：谓道之以教令。]

二曰天，三曰地，四曰将^④，

五曰法^⑤。道者，令民与上同意也^⑥，

故可以与之死，可以与之生，而不

畏危^⑦。[曹操曰：危者，危疑也。]

天者，阴阳^⑧、寒暑^⑨、时制^⑩也。[曹操曰：顺

天行诛，因阴阳四时之制。故《司马法》曰：‘冬

夏不兴师，所以兼爱吾民也。’]

地者，远近、险易^⑪、广狭^⑫、死生^⑬也。[曹操曰：



曹操会兵击袁术

孙策欲起兵攻袁术，但恐有失，于是联合曹操，两军夹击。袁术兵大败。

言以九地形势不同，因时制利也。论在《九地》篇中。]**将者，智、信、仁、勇、严^⑭也。**[曹操曰：将宜五德备也。]**法者，曲制^⑮、官道^⑯、主用^⑰也。**[曹操曰：曲制者，部曲、旗帜、金鼓之制也。官者，五官之分也。道者，粮路也。主用者，主军费用也。]**凡此五者，将莫不闻^⑱，知之者胜，不知者不胜^⑲。故校之以计，而索其情。**[曹操曰：同闻五者，将知其变极，则胜也。索其情者，胜负之情。]**曰：主孰有道^⑳？将孰有能^㉑？天地孰得^㉒？法令孰行^㉓？兵众孰强^㉔？士卒孰练^㉕？赏罚孰明^㉖？吾以此知胜负矣^㉗。**

注释

- ①经之以五事：此句意谓要从五个方面分析、预测。经，度量、衡量。五事，指下文的“道、天、地、将、法”。
- ②校之以计，而索其情：此句意谓要通过比较双方的谋划，来探索战争胜负的情势。校，衡量、比较。计，指筹划。索，探索。情，情势，这里指敌我双方的实情，战争胜负的情势。
- ③道：本义为道路、途径，引申为政治主张。
- ④将：将领。
- ⑤法：法制。
- ⑥令民与上同意也：意谓使民众与国君统一意志，拥护君主的意愿。令，使、让的意思。民，普通民众。上，君主、国君。意，意愿、意志。
- ⑦不畏危：不害怕危险。
- ⑧阴阳：指昼夜、晴雨等不同的气象变化。
- ⑨寒暑：指寒冷、炎热等气温差异。
- ⑩时制：指春、夏、秋、冬四季时令的更替。

- ⑪远近、险易：远近，指作战区域的距离远近。险易，指地势的险要或平坦。
- ⑫广狭：指作战地域的广阔或狭窄。
- ⑬死生：指地形条件是否利于攻守进退。死，即死地，进退两难之地。生，即生地，易攻能守之地。
- ⑭智、信、仁、勇、严：智，智谋才能。信，赏罚有信。仁，爱抚士卒。勇，勇敢果断。严，军纪严明。此是孙子提出的作为优秀将帅所必须具备的五种品德。
- ⑮曲制：有关军队的组织、编制、通讯联络等具体制度。
- ⑯官道：指各级将吏的管理制度。
- ⑰主用：指各类军需物资的后勤保障制度。主，掌管。用，物资费用。
- ⑱闻：知道、了解。
- ⑲知之者胜，不知者不胜：此句意谓对五事（道、天、地、将、法）有深刻的了解，对这些条件掌握得好，就能胜，掌握得不好，则不能胜。知，知晓，这里含有深刻了解、确实掌握的意思。