

【十五】国家重点图书出版规划项目

民間麵花

中国民间工艺全集

◎民间面花

王江 / 著

段改芳 / 著



民間工藝
原創珍藏

中国轻工业出版社



民间工艺

中国民间工艺全集丛书



定价:36.00元



定价:36.00元



定价:36.00元



定价:36.00元



定价:36.00元



定价:36.00元



定价:36.00元



定价:36.00元



定价:36.00元



定价:36.00元

邮购须知

一、邮局汇款

1. 收款人地址: 北京市东长安街6号中国轻工业出版社发行部
2. 收款人姓名: 读者服务部收
3. 邮编: 100740
4. 请务必用正楷准确填写汇款人详细地址、姓名、邮编和联系电话, 确保您能及时收到图书
5. 汇款人附言栏内填写明您所购图书的书名、定价、册数(如需发票请注明)

二、银行汇款

1. 开户行: 工商银行北京东长安街支行

2. 账号: 0200053419014414793
3. 开户名称: 中国轻工业出版社发行部
4. 请汇款后将汇款凭单复印件、收件人名称、地址、邮编、订购图书的书名、联系电话一并传真至010-85111730

三、其他

1. 特别注意: 每份订单加收5.00元邮挂投递费
2. 如询问优惠促销详情请致电: 010-65241695 010-85111729 或登录<http://www.chlip.com.cn>查询

「十五」国家重点图书出版规划项目

民間麵花

中国民间工艺全集

◎民间面花

王江 著

段改芳



民間工藝
原創珍藏

中国轻工业出版社





中国民间工艺全集

民间
麵花

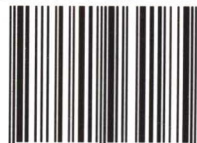
○最珍贵的文化遗产

○最本原的活态文化

○最地道的民间艺术

上架建议：民间工艺

ISBN 978-7-5019-6418-5



9 787501 964185 >

定价：38.00 元

「十一五」国家重点图书出版规划项目

民间剪纸花

中国民间工艺全集

◎民间面花

王江

段改芳
／著



中国轻工业出版社



序 言

撰文作序，以往乃政界高官或专家名士所为。似吾粗通文墨，思想觉悟不高者，为此丛书写序，岂敢贸然舒纸操笔，不知自量！然而鉴于丛书作者皆当代爱国群英，咸为传统民间工艺抢救和保护之友辈，大家为收集实物和文献资料，奔走全国，费时既久，投资也多。往日相聚炉前，将数十年之所学、所得，分科别类，依其个人所长，各据一端，今编著出诸如《民间刺绣》《民间剪纸》《民间皮影》等共三十册，结成《中国民间工艺全集》。每册图版三百余幅，可说均为国内一流之绝品。拍摄之精，引人入胜。阅罢合目沉思，教人不能无动于衷！笔者厕身于中国美术家行列中，半个世纪有余，虽然以民间美术专业为主，但未涉笔如此之广。今承中国轻工业出版社领导及诸友好之爱戴，谨就自己浅见薄识，随笔略述一二，权作此部丛书之序言。

中华民族已有5000多年历史，祖先创造的物质和无形文化遗产数之不尽，教我们炎黄子孙用之不竭，尽情享受。可是自19世纪以来，中华民族遭到了东、西方帝国主义者的侮辱和侵略；大片领土割让给侵略

之国家，祖宗传下来的文化财富，源源不断地流到海外各国，陈列在世界各大博物馆中。回忆70多年前，中国学者袁同礼先生曾著《我国艺术品流落欧美之情况》一文，说：“晚近以来，西方学者竞尚东方艺术，每成立大规模组织，为系统之收集，又不惜重资，百方购求，奸商渔利，助其盗窃，而荒山僻寺，废墟野冢，亦遭洗劫。我国文物之损失，以最近20年为尤甚，良可慨也！”外国人有组织地涌入中国，勾结民族败类盗卖祖宗留下的文化遗产，可悲可叹！更有可恨者：溥仪于民国十一年（公元1922年），将1200余件书画等故宫文物精品盗运出来，经过变卖、群小混抢，绝大部分流失到海外，致使国家珍藏的金石书画、壁画彩塑、石雕造像等，空存其目！民国二十六年（公元1937年），日本帝国举兵全面侵华，抗日战争起，硝烟弥漫全国，交通受阻。欧美各国盗运中华民族历史文物之途径断绝。中外古玩商店洋行，纷纷倒闭。惟有日本侵略者为装点伪满傀儡政府门面，从华北各地搜集到大量民族民间文物，充作“满洲国”文化遗产，出版了《满洲之民艺》等图书。但日本帝国吞并中国之梦难圆，终于战败投降。傀儡溥仪便成了戏剧《末代皇帝》之主要人物。

中华人民共和国成立之后，建立社会主义制度。中央人民政府文化政策中，对于中国民族民间传世之文物，一律不准走私出口，出土之古物，亦不得私人占有。因此，幸存于国内传世之宝和新近出土的历史文物，得到政府各部门之保护。其中民间文物例如皮影、刺绣、玩具、剪纸、年画、神像、砖雕、木刻等辛亥革命前之遗物，皆属禁止出口文物。当时社会皆以无产者居上，私有者心忧，所以大量民间艺术珍品得以保存下来。未料一场史无前例的“文化大革命”开始了。1966年8月26日《人民日报》发表了一篇“红卫兵”《向旧世界宣战》的奇文：“我们是旧世界的批判者。我们要批判一切旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯……”即所谓“破四旧”，在这一运动中，全国各地收藏的民间文物遭到彻底破坏。例如苏州桃花坞清代年画古版遭朽无遗，北京西湖营顾绣绸缎店架上的绣品已空，无锡明清泥人完整者几稀，各地名胜古迹建筑上的砖雕、石刻多被砸破……忆及当时中华民族文化遭到破坏之惨，心悸犹存。

古训有云：“亡羊而补牢，未为迟也。”十年浩劫过后，中国在共产党的领导下，开始建设有中国特色的社会主义国家，实行改革开放政策，以法治国，同时开发土地，拆房建楼。

而一些不法分子乘机盗窃文物出口，收购民间珍贵遗产外运，所造成的损失有甚于抗日战争之前。在此非常严峻形势下，丛书作者们为唤起民众保护传统优秀文化遗产，展示民间工艺美术之精华，编著出这套《中国民间工艺全集》丛书。每卷内容除叙其历史发展、探索文化内涵以及制作技艺和材料外，并逐图释名、注解来历及年代、出处等，文图并重，堪称民间工艺美术丛书中“晚成”之作。当今金石玉器、陶瓷家具、铜佛古币之类的丛书，已引起世人注目，而涉及历史、文学、民俗、宗教、文化等各方面的民间工艺美术的丛书不多，而且随着一些地方经济的无序开发，传统艺术的传承被进一步破坏……亟待抢救它们。中国民族民间文化保护工程今已启动，谨以此丛书率先推出，借以引玉。倘若得到读者赏阅并增强保护祖国文化遗产的爱国思想，当是喜出望外，功德无量了！

王树村

2007年于北京
时年八十又五



【内容简介】

中国民间面花又称花馍，在有些地区称之为面羊、面虎、面人人。它是流行于黄河流域麦产区的一种极具地方特色的民间艺术形式，是老百姓以面团的可塑性为基础，结合传统民间观念创造出来的一种与民俗生活息息相关的造型艺术。它源自最普通的农民之手，质朴大方而没有丝毫矫揉造作。然而，这些来自民间的淳朴的乡土艺术形式却由于人们生活方式的改变及现代社会多元文化的冲击而逐渐萎缩，甚至濒临灭绝，长期以来难以受到重视。今天，保护非物质文化遗产已成为国际共识，“山西面花”已被列入国家非物质文化遗产保护名录，故借此东风盘点民间遗存的文化遗产，觅回失落的民间文化，并为之喝彩。

本书较为系统地讲解了民间面花艺术的历史渊源、地方特色，以及面花在民俗生活中的应用、制作技艺等，以地区分类并编辑成册，以飨读者，为保护非物质文化遗产的宏伟事业贡献微薄之力。





【目录】

- **概述** 中国民间面花艺术浅析 /8
- **陕西面花** /20
 - 合阳面花 /20
 - 华县面花 /48
 - 大荔面花 /60
 - 韩城面花 /64
- **山西面花** /66
 - 定襄面花 /66
 - 新绛面花 /92
 - 阳城面花 /94
 - 其他地区面花 /105
- **河北面花** /116
 - 井陉面花 /116
 - 蔚县面花 /122
 - 磁县面花 /124
- **河南面花** /128
 - 沈丘面花 /128
- **山东面花** /132
 - 曹县江米人 /132
 - 郎庄面塑 /134
- **跋** 喜见民艺风采 /140
- **后记** 参考书目 /141

【中国民间面花艺术浅析】

面花在我国民间又称作花馍、礼馍等，是利用面粉、米粉等原料用水调和后具有的可塑性来捏制各种造型的一种艺术形式。它与面人（又称江米人）一样，同属于面塑的一种，但两者在功能上又有差别，面人大多是作为玩具出售，而面花则多在我国传统民俗活动中作为祭祀、供奉的供品，以及岁时节令中亲友之间互相馈赠的包含特殊寓意的礼品。因此可以说，面花作为我国传统民俗观念的载体，深深扎根在民间大众的民俗生活当中。今天，民间面花艺术以其朴实无华的制作手法和浓郁的民间色彩，而逐渐受到越来越多的关注。

一、面花艺术的源流

长期以来，面花仅仅被看作一种装饰过的食品，再加上保存的困难，故历史上鲜有关于它的详细记载，这给面花艺术发展历史的考察带来了难度，本文试作如下分析。

面花艺术是由我国历史悠久的面食文化衍生、发展而来，并且作为面塑的一种，它又与其他塑作艺术一脉相承。据史料记载，在古代民间祭祀、殉葬等仪式中，面俑是替代木俑、陶俑来使用的。面俑的出现自然离不开麦类作物的种植，《诗经·周颂·思文》中曾经记载：“贍我来牟，帝命率育”。其中“来牟”就是古代大小麦的通称，这说明我国麦类作物种植的历史由来已久，而人们对麦类作物加工的历史同样悠久。商周时期的青铜器中已有烤烙、煎制面食的炊具，至春秋战国时期，磨制面粉的工具又有了进一步发展，这些工具的诞生和运用，为把麦类加工成面粉并使其具有可塑性奠定了基础。青海民和喇家遗址中曾发掘出一碗4000年前（属于齐家文化）的古老面条，证明了我国制作面食的悠久历史。

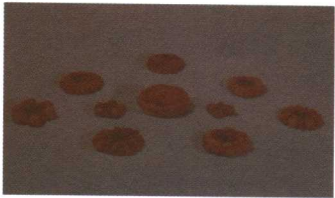
春秋战国时期，晋国忠臣介子推遇难于绵山（今山西介休）。人们为纪念这位忠臣，用面制作“子推馍”“子推燕”祭祀。

汉代，随着麦类作物的推广种植，面食在北方已经比较普遍，饼类食品作为面粉被塑造的最初形式，在这个时期渐渐发展起来。据记载，汉宣帝作为制饼业的祖师爷被后人供奉了起来。

魏晋南北朝时期，面食种类更加丰富。北魏贾思勰《齐民要术》一书中就记载了十余种制作饼类的方法，现代面塑制作中常



石磨盘 河姆渡文化 浙江余姚河姆渡遗址



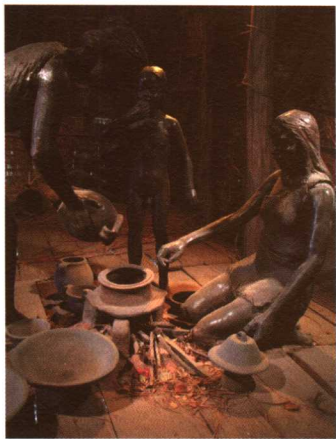
花式糕点 唐代 新疆出土



饅 唐代 新疆出土



擀面女俑 唐代 新疆出土



原始煮场面 河姆渡文化 浙江余姚河姆渡遗址



陶炊具 河姆渡文化 浙江余姚河姆渡遗址

用的发酵方法在此时就已经开始广泛运用。南朝梁人宗懔所著的《荆楚岁时记》中也提到了荆楚地区在农历三月初三要用蜜汁加粉与鼠曲草调和做成饼团，可以治疗“食气病”，这是面食在岁时节令中的特殊应用。

唐代出现了有实物佐证的面塑品。在新疆吐鲁番阿斯塔那地区发掘的唐永徽四年的墓葬中，出土了一组女俑，这组女俑生动地展示了当时人们从簸粮舂麦到推磨擀面的全过程。同时出土的还有面制女俑头和半身男俑，以及小猪造型的面塑品和各种花式糕点等，是迄今为止保存最古老的面塑实物资料。

宋代，面花艺术发展更为兴盛。人们开始在各种民俗活动中使用面塑品，即今天我们所说的面花或礼馍。孟元老在《东京梦华录》中翔实地记录了当时的民俗生活，从中可以看出北宋时期的各种面花已经和生活中的岁时节令密不可分。

明代，制作面花在应时循节中十分流行，时人沈榜的《宛署杂记》记载了明万历年间燕京民间互相馈赠面饼的风俗。并且，此时用印花模具制作面花的方法也开始流行，人们用米面裹馅搓成面团，再利用形状不同的果模扣制出各式花样的面花，这种方法到今天仍在用。

清代，用印花模具制作面点的方法有了许多实物可考，如过年用的“如意年糕”、婚礼用的“龙凤喜饼”等。此时，许多狮虎、龙凤、花卉等造型的面花在各种民俗礼仪中都颇为常见，经常是由专门的店家来制作。

清末，在北京还出现了专门制作面人的艺人。这种面人更多的是作为孩童玩耍的玩具和可供人们观赏的工艺品出售。其中以北京的“面人汤”汤子博、“面人郎”郎绍安以及稍晚的“面人曹”曹仪策最为著名。山东曹县的江米人和郎庄面人则不同于北京地区的传统面人形象，具有浓郁的地方特色和民间风格。

二、面花在民俗生活中的应用

中国长期的农耕文化传统，形成了天地人神之间独特的礼数关系，这些关系构成了丰富多彩的民俗生活事项。在各种民间习俗中，面花不仅仅是一种造型精美、可供欣赏的工艺品，更重要的是它作为一种民俗生活的载体，被广泛应用到各种岁时节令和人生礼仪当中。

1. 岁时节令 农业生产受自然条件影响很大，古人根据生产生活经验总结出农历历法和具有中国农耕文明特色的四时八节等节令，并形成了一系列与之相关的民间风俗，面花艺术在其中担

当了重要的礼俗角色。

春节 春节是中国人最隆重的一个节日，从古时起，祭天地、祭祖先、祈丰年就是春节的主题，此时面花不仅被当作人神沟通的媒介供在祭台上，同时还是家人、朋友之间传递亲情祝福的互赠礼物。

黄河流域很多地区在春节时都要蒸“枣山”“饭山”“花糕”等来供奉天地、灶君和祖先。这种花馍都是由代表农作物的面粉与代表果木的枣组合而成，以枣搭配，从色彩上看，红、白对比鲜明；就口感而言，面的麦香配以枣的甘甜，食之更加有滋有味；从捏制蒸熟的过程来讲，面里裹枣暄腾易熟；更重要的一点是取“枣”与“早”的谐音，蕴含“早生贵子”“早添福寿”等吉祥寓意，表达了人们对天地神祇和祖先的崇敬，以及保佑家人富裕安康的心愿。除了制作枣山，很多地方在春节期间还要蒸制“添岁馄饨”“枣饽饽”等富有不同含义的面花。

元宵节 正月十五元宵节又称上元节，在民间被认为是天官赐福的好日子，所以要在这天祭拜天地和祖先。此外，做灯、观灯、探亲访友也是元宵节的主题。

陕西地区在元宵节有长辈向晚辈送花馍的习俗。华县和大荔县都是送鸟造型的“茧茧馍”，但是样子却十分不同。华县的茧茧馍里边不能是实心的，一定要包上枣或核桃之类的馅，表示做人、做事要有心、开心，不能死心眼；大荔县的茧茧馍则是振翅欲飞的飞鸟形象，并装饰上富有含义的花纹，以突出祈求后代生生不息的心愿。合阳县正月十五也要给晚辈送“茧茧馍”，虽然只是一个娃娃头的形状，但其内部包裹有萝卜丝、核桃仁充当其肠子和心脏，令人称奇。

山东和山西的很多地区有正月十五捏面灯的习俗。在胶东地区，捏好的面灯要分放在家中的各个角落，以求保佑家中平安；沂蒙山区百姓做的面灯周围要捏出十二个耳朵，象征一年中的十二个月，将其放入锅中蒸熟以后，根据每个耳朵中存水量的多少，占卜各个月份的旱涝情况。

正月二十五 正月二十五在山西称大添仓节，这一天要蒸油灯馍，供奉在米缸粮囤上，祈求来年缸满囤溢。

二月二 每到冬春之交的傍晚，苍龙星显现，民间称之为“龙抬头”，从此时起，大地返青、雨水增多，春耕就要开始了。农谚有“二月二，龙抬头，大仓满，小仓流”之说，故此将



清明挂寒燕 剪纸 山西 丁芳莲作



七月十五蒸面羊 剪纸 山西 丁芳莲作



年节用面花 枣山 山西



年节用面花 枣山 山西



年节用面花 枣山 山西



年节用面花 枣山 山西

二月初二定为“春龙节”。春天来到，蛇蝎等害人的毒物也开始活动，各地流行一种“咬干馍”祛灾病的风俗，即把春节时制作的，供到二月早已干透的枣山、枣糕等花馍放在锅里干炒或是在火上烤热，大家分而食之。干馍很硬，意图就是让大家使劲咬，期望着把虫害都咬死。

陕西合阳县的咬虫馍里面包括“银罐罐”“麦积积”以及“鳖”的造型，取其谐意“憋（鳖）满了”，即希望粮食装得满满的，属于“添囤”习俗。

清明节 清明本是二十四节气之一，后来渐渐演化为百姓扫墓祭祖缅怀先人的节日。清明节前一两天的寒食节也由最初的禁火习俗转化为纪念春秋时期晋国贤臣介子推的节日。山西代县等地区在这期间要捏制五颜六色、形式各异的寒燕馍，小巧精致，色鲜形美，人见人爱。蒸熟后用柳条串起来，悬于房梁，有庆祝春燕凌空，大地回暖复苏的意义。霍州地区上坟的时候要蒸双头和单头的“蛇盘盘”馍，要让晚辈吃掉蛇头以“灭毒头，免灾祸”。

陕西华县也要捏制寒燕馍缀于柳条上，上坟的时候由小孩子扛着插在坟头，并且在坟地要举行“滚虎馍”的仪式，即由家中男子把蒸好的虎馍从坟头滚下，通过滚的远近和方向来预测来年的凶吉。另外，清明期间当地还要制作独特的“柯杈”（门臼）、“顶门杠”“柱顶石”等花馍给家中的青年男子吃，期望他们身体强壮，成为家中的顶梁柱；蒸制“针线筐箩”馍给女子吃，希望她们心灵手巧，能操持家务。

端午节 五月端午是夏日的初始，毒虫灾害滋生，民间风俗在这一天要插艾叶以祛毒虫、邪祟。宗懔《荆楚岁时记》中记载：“五月俗称恶月，多禁……四民并踏百草……采艾以为人，悬门户上，以禳毒气。”插艾叶的习俗在山西、陕西等地还演化为由外婆家给外孙送艾虎鞋、艾虎枕头，以及既可食用又可供孩子玩耍的艾虎馍。“艾虎”谐音“爱护”，又是能降五毒的神物，体现了长辈对晚辈的关爱之情。

在陕西华县，母亲要送给新婚一年还未生育的女儿一百个不重样儿的“云云馍”，其中有鱼、老鼠偷葡萄等具有生殖繁衍寓意的造型，以暗示新人尽快生育后代，使家族香火得以延续。

中元节 七月十五是道教的中元节，同时农历七月是秋作物成熟但尚不能收割的时间，讲究孝道的中国人例行祭祀，要先向

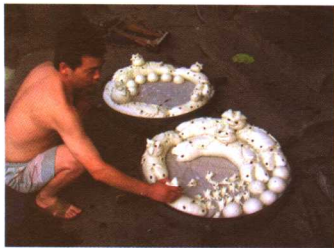
祖宗汇报丰收在望。

在佛经中也有释迦牟尼弟子目连在七月十五举行盂兰盆会救母亲于苦难之中的故事，发展到北宋时期渐渐演变成祭奠家中亡人的节日，俗称“鬼节”，“孝”是这个节日的主题。同时，中元节前后也是“七月十五挂锄钩，吃瓜看戏放牲口”的农闲时间，所以在这天各地要蒸制很多的面虎、面人、面鱼等来祭祀祖先和馈赠亲友。在山西、河北等地，外婆或舅舅家要给外孙、外甥蒸“面羊”，这一风俗源自以“羊羔跪乳”的故事来教育孩子要孝顺父母。在河北邯郸磁县有“陈羊见新羊，年年有余粮”的说法，送的面羊形制越大越能表示关系的亲近，一般以三到四个为一组，分别叫做大羊、二羊、三羊……送过面羊以后，送羊人要把其中的母羊带回去，意为使其来年再度繁殖。山西霍州地区中元节的面花种类很多，有猪头、羊头、麦积积、针线筐箩、顶针、剪子、针线、坐饽饽、狮、虎、狐狸等造型；定襄除面羊外，还有一种叫“辨不清”的娃娃馍，是由外婆送给新生儿的，有祈求子嗣不断的意思。

中秋节 八月十五是中秋节，民间又称为拜月节，很多地区都有祭月仪式。中秋拜月用的月饼起源于古代的饼食，据史料记载，早在殷商时期，江、浙一带就有一种纪念商朝太师闻仲的“太师饼”，此可谓我国月饼的“始祖”。在山西，百姓要将硕大的供月神的团圆月饼按全家人口切成数份，并托人捎给因故不能回来的家人，意在表示全家人团圆了。另有一些烤烙的老寿星、兔娃儿等造型的小型月饼，是专门送小孩子的礼品，代表大人对孩子的祝福。

2. 人生礼仪 生殖和繁衍是自古以来人类社会最核心的主题。“阴阳相和，生生不息”“生者长寿，死者永生”是人类的基本愿望。面花作为一种民俗事项的载体贯穿于人生礼仪的整个过程。

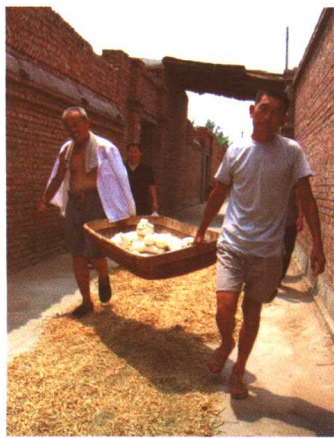
生育 添丁增口是家庭的一件大喜事。从新人结合的那一天起，长辈就热盼着家族香火的延续，于是民间便产生了催生、祈子的面花。在山西，孕妇临产时长辈要在送子观音像前供“催产娃娃”和“下奶馍馍”，以祈求母子平安；在陕西华县，女儿出嫁一年如果还未生育，母亲在端午节除了要送一百个“云云馍”外，还要送虎馍，叫做“送娃娃”，此后年年送，直到女儿生育为止；陕西合阳县的洽川地区，清明节当



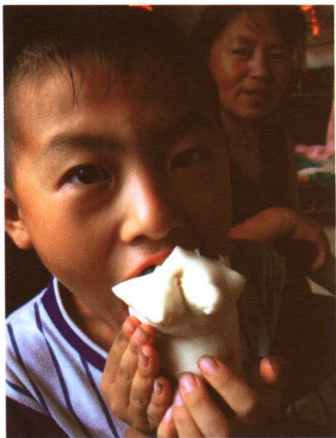
蒸熟的面羊 河北邯郸磁县



七月十五走亲戚 河北邯郸磁县



七月十五送面羊 河北邯郸磁县



吃面羊 河北邯郸磁县



娃女子 陕西合阳



婚礼用馄饨 陕西合阳

天要送给新人由男娃、女娃和小娃组成的独特的“娃女子”花馍，也是要一直送到生小孩为止。

小孩过满月时要举行很隆重的仪式，亲戚朋友要送上精美的面花。山西霍县一带，舅舅送给外甥的是直径尺余的环状“囫囵”馍，意为将孩子套住，保佑其健康成长；陕西合阳，亲戚朋友要赠送面狮、面虎等，外婆要送叫做“压心糕”的大花糕；山东莱州地区，外婆要给新生儿送穗形的包子叫“百穗”，取“百岁”的谐音，孩子满月时外婆则要送大钟和柿子造型的面花，取其谐音“中试”。

孩子到了十二岁，民间认为这是其迈向成年的一道门槛。在山西要为孩子举行成年礼，仪式的最后一项是父母抬着“大囫囵”让孩子由下往上一跳，将囫囵撑开，此后一步一跳，三步登堂入屋，寓意鱼跃龙门，步步高升。由此可见，父母亲人把盼望孩子健康成长的愿望一并揉进了精美的面花中，同时还使孩子受到一次美的熏陶。

婚嫁 婚嫁是人生中的一件大事，意味着家庭和氏族的结合、繁衍。旧时，婚嫁的过程中有“纳彩、问名、纳吉、订婚、请期、迎亲”六礼，其中面花作为主要的礼物和供品，成为“六礼”仪式中一道极具民俗风情和民间特色的风景线。

定亲之日，男方家备有两节食盒，一盒装香烛鞭炮、肉馅点心和彩礼衣物，另一盒则要装龙凤喜馍并配以若干对小花馍，这些礼物首先要在男方家祖位前供奉，再由男方家带到女方家道喜并供祖。

龙凤喜馍的形式在各地不尽相同。陕西合阳县的喜馍为“订婚馄饨”（也有的称作“混沌”），以龙凤、牡丹、莲花等为造型，取“龙凤呈祥，阴阳结合，天赐良缘”之意；山东莱州地区，男女订婚的时候要互赠“巧饽饽”，结婚当天亲友要送“喜饽饽”，舅舅等至亲要送寿桃形的“大饽饽”，娘家要送一对象征富裕的小猪馍、象征富贵有余的插花盘长和对鱼，以及用红线拴起来代表永不分离的一对鸳鸯。

按照礼尚往来的习俗，女方要给男方家回礼，除了服饰物品之外，还要准备一个大花馍和若干个小花馍。大花馍上塑有“九凤朝阳”“狮子滚绣球”“牛郎织女”“天仙配”等造型，送到男方家后，男方首先要切下一块留根，其余的分送给亲戚朋友和左邻右舍，表示自己家的孩子要结婚了，请大家共同分享这种喜悦，俗称“同喜”。

在山西，新郎出门迎娶新娘之前要先吃过“馄饨馍”方能开脸（即化妆），之后要向祖先及早已备好的“上头糕”行礼，而新娘则要等“上头糕”送到后才能开始梳发绾髻，因此人们视“上头糕”为神圣的聘娶证据。山西忻州女子出嫁，母亲要蒸一对石榴和桃子形的礼馍随嫁女带走，置之洞房，俗称“宫食”。

“宫食”源于旧时新娘初进夫家门不便多食，难免挨饿，细心的母亲依自己的经验给女儿蒸上“宫食”馍以备女儿充饥。如今，新娘已不再像旧时那样拘束，“宫食”馍就失去了原意，而成为洞房中一种精美的装饰品。

在陕西华县，新娘进门的时候脖子上一定要挂一对面虎，有避邪的意义。婚礼仪式上除了亲戚送来的龙凤礼馍，新郎的外婆或舅舅家送来的“大谷卷”也十分壮观。另外还有一种“高馍盘”，是把各种花馍用红线绑在箔子上，婚礼之日将其高高竖起，现已不多见。

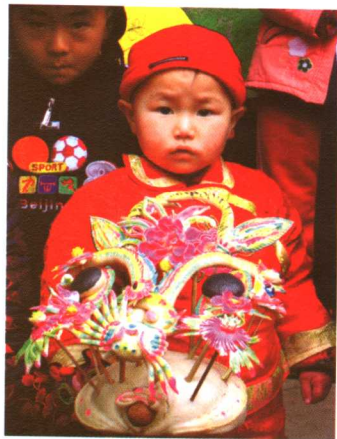
总之，婚嫁仪式在各地都受到相当重视，从其应用的各种面花中可以窥见到原始生殖崇拜和生命繁衍观念的影子。人们把对吉祥幸福的美好追求倾注在婚嫁面花当中，使其孕育了深刻的文化内涵，增强了婚礼的喜庆气氛和文化品味。

祝寿 人逾花甲之年，儿孙晚辈就要怀着尊重、孝敬的心情为其祝寿，祝寿礼俗中的面花多表达了对永生的渴望。

祝寿的仪式既严肃又隆重。亲友要准备贺礼，其中，出嫁的女儿准备得最多，要抬食箩，内装寿桃、寿糕、寿面、寿联等。有的人家还要搭寿堂，请乐队吹奏，热闹非凡。寿桃在各地祝寿礼俗中都有用到，寿糕也很普遍，其造型多样，有“五蝠捧寿”、“八仙庆寿”等，以祝福长者能福寿延年。这些寿糕、寿桃等面花礼品把人们庆寿的心情表现得淋漓尽致。

丧葬 人从生到死是一个不可抗拒的过程，对逝者的悼念表达的是对生命的敬畏和对灵魂不死的向往。对老人生前孝敬赡养，去世后悼念厚葬，是后辈们应尽的义务。按照民间葬礼的习俗，要在殓棺、安葬、三七、五七、百日、周年、三年脱服等时日举行一系列的悼念祭祀活动，以表达对死者的思念之情。丧葬仪式中，面花的作用尤为重要，民间有“红事看钱，白事看馍”的说法，花样之多，造型之精巧，足见其在丧葬仪式中的分量。

各地民间最常见的有走兽馍、面羊、面猪等，这是古时三牲祭祀之俗的延续。山西丧俗用的“盘顶”有人物、花果、动物等



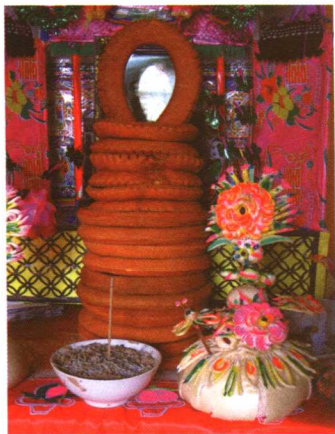
喜事馄饨 陕西合阳



婚俗场面中的面花 陕西合阳



高馍盘 陕西华县



丧俗用面花 陕西合阳



丧事场面中的面花 陕西合阳



祭祖场面中的面花 陕西合阳

多种艺术造型，有时还有一对绿色的狮子和金色的老虎，造型逼真，形态生动，其含义是为死者看守门户。

殡葬之日，至亲要请“劳客”抬食箩、打挽幛、举花圈、挑纸扎，非常隆重。在陕西关中地区，死者的女系亲属家要送三座“献贡”，如果是至亲则要送五座“云云”。待一切准备就绪，大宾带领主祭孝子等所有的办事人员和礼品队伍鼓乐齐鸣，穿街过巷，缓缓走向灵堂，犹如一条长蛇阵，场面非常壮观。这一游展形式体现了对亡灵的敬重，也使得面花艺术得到了展示。精美的面花为丧葬仪式增添了浓郁的民间风情，而丧葬习俗也为面花艺术增添了更加深刻的文化内涵。

3. 其他民俗 面花除了在岁时节令和人生礼仪的各项礼俗当中必不可少，还被应用于百姓日常生活中的其他重要场合，以表达对自然、神灵的敬畏与崇拜。

盖新房 “衣、食、住、行”与百姓生活的关系最密切，盖新房自然算是生活中的一件大事。人们衷心希望能有一个安乐窝并过上吉祥幸福的日子，所以建房上梁，人们都要择良辰吉日，举行隆重的庆典和祭祀仪式。面花艺术在这当中也得到应用，上梁仪式开始之前，供桌上除了牲礼、香烛、烟酒等供品外，一定还要有很精美的面花。

在山西，主人家要提前蒸好小石馍，与糖块一并交给盖房的工匠。小石馍大小如枣，在底部包上一枚小青石蒸熟，房主多大年龄就蒸多少个小石馍，另外还要多蒸两个，献给天、地各一。蒸石馍的含义有二：一是期望自家的房屋能盖得结结实实；二是期望后辈人勤劳诚实，都是取“石”与“实”的谐音。时辰一到，在司仪的指挥下，全家人依礼进行祭天、祭土、浇梁、上梁等一套拜献礼仪，同时要放鞭炮并燃烧吉草。此时工匠再把小石馍和糖块从新房上撒下来，引得众人争抢，意为让大家分享盖新房的喜悦，传说吃了上梁小石馍以后不会牙疼。

山东胶东地区盖房的时候也要进行祭奠，摆上香案和供品，亲属们送来飞龙、蹲狮、凤凰等造型的面花，象征“蟠龙抬头，凤落宝地”，表达了人们美好的祝福。

在陕西华县，盖新房的时候不仅要放炮庆祝，还要在屋内供上“立老虎”或“立梁鸡”，期盼房子坚固不倒。

打井 水是生命之源，古代文明的开始往往在靠近水源的地方。人们对水源的渴望促成了民间打井时的祭祀仪式。甘肃庆阳地区在新打的井边要供上一些礼馍以祀神灵，其中有鱼和蛇的造