

田集民书法系列丛书

家长必读

学生必读
教师必读

田集民雲飛經小楷与拉漢

田集民
雲飛經
小楷与拉漢
田集民



三秦出版社

田集民靈飛經小楷与拉法

田集民
靈飛經
小楷与拉法
田集民

田集民书法系列丛书

图书在版编目 (C I P) 数据

田集民灵飞经小楷与技法/田集民著. —西安:三秦出版社,2006.12

ISBN 7-80736-146-8

I. 田... II. 田... III. ①楷书—法书—中国—现代②楷书—书法 IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 136818 号

田集民灵飞经小楷与技法

田集民 著

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

地 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029)87205106

邮 编 710003

印 刷 西安交通大学印刷厂

开 本 889×1194 1/16

印 张 7

版 次 2006 年 12 月第 1 版

2006 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1—1500

标准书号 ISBN 7-80736-146-8/J·5

定 价 50.00 元

胸中波澜笔底翻

责任编辑 周世闻

——《田集民先生灵飞经小楷与技法》观后



田集民先生像

西班牙大画家毕加索曾在观赏完我国大画家张大千的书法艺术后，不无欣赏地说：与你们中国的书法比起来，我的抽象画根本算不了什么，中国书法才是真正伟大的艺术！这一段名人轶事说明了我国的书法艺术在西方人眼中的地位，但令人遗憾的是，在我国国内对书法的关注度却每况愈下，特别是在年轻人中间，重视英语、计算机知识者大有人在，对书法则是不屑一顾，或曰：现在在电脑上打字又快又好，谁还会去留心书法呀？不错，电脑的普及确实对手写汉字造成了极大的冲击，但是书法难道仅仅是把字写美观这么简单吗？——田集民先生以自己几十年苦心孤诣、钻研书法的

亲身经历为我们提供了答案：练习书法，并非仅仅只是为了写好汉字，还可借以提高修养、增强素质，为做好其它事业打牢基础！

田先生自幼酷爱书法，幼年家里经济条件不好，但他临池不辍，颜真卿《多宝塔》、柳公权《玄秘塔》、二王法帖等都是他一临再临的范本。后来一次偶然的机会发现了唐代钟绍京所写的小楷名作《灵飞经》，顿时如获至宝，找到了自己研习书法的主攻方向，随后几十年来，他把干好本职工作以外的大量时间全用到了钻研《灵飞经》上，从一点一画，一字一行到整篇书法悉心揣摩，着意体会，最后终于形成了自己独到的书风，既根植于《灵飞经》又在细微之处显出自己个性的“田集集体楷书”。多年的耕耘终于有了收获，这些年来田先生多次荣获全国书法大奖，多幅作品被博物馆、美术馆收藏，并应邀为许多名胜古迹题写匾额、对联；同时本职工作（任户县电厂的高级工程师）也干得很出色，多次受到单位及上级的嘉奖；特别值得一提的是，田先生不仅自己把书法练好了，而且还把自己的儿子田铁旦培养成全国少儿书法比赛的第一名。儿子在学习书法的同时提高了学习能力，最后考上了北京航空航天大学，成为了社会的有用之材……几十年书法之路风风雨雨如白驹过隙，现在田先生也步入了人生的暮年，我们特别想把他学习书法的甘苦感受也让别人与他一起分享，这才有了读者眼前的这本《田集民灵飞经小楷与技法》。这本精美的书法集带给我们的是如下的一些感受：

一、笔飞墨舞、神采飞扬的书法精品

田先生酷爱《灵飞经》，这次所写的《灵飞经》用赵敏生先生的话来说就是“几乎乱真”，其一点一画都颇见功力，钟绍京的原作每个字只有樱桃大小，田先生的字每个则有桂圆大小，要把每个字都写得骨肉停匀，神完气足，非得有极强的腕力和素养工夫不可。通观田先生这本《灵飞经小楷》通篇贯气，一气呵成，无一懈笔，而且单看某一字意态活泼，通观全篇则在各尽其态的基础上有机统一，诚为一篇不可多得的佳作，足可作为书法爱好者临习参考的精美范本。

二、深入浅出地教导后学如何学习《灵飞经》

古人云：授人以鱼不如授人以渔。田先生深明此理，他知道《灵飞经》书法水平高超，但也十分难学，自己当年虽最终得以一窥堂奥，但也走了一些弯路，为了让后学能够一起步就走到正确的路上，他把如何临写《灵飞经》的一些诀窍与技法也倾囊以授，最令人耳目一新的是在《灵飞经小楷技法》的分析与说明中田先生第一次令人信服地揭秘了钟绍京《灵飞经》与王羲之《兰亭序》之间的传统继承与创新的关系（见《灵飞经与兰亭序》专集），可以说是解古人之所未解，发前贤之所未发，我们在感叹田先生对《灵飞经》理解之深的同时，也对他这种不保守不藏秘的磊落胸怀表示钦佩。

三、由技进道，大力宣扬书法的美育功能

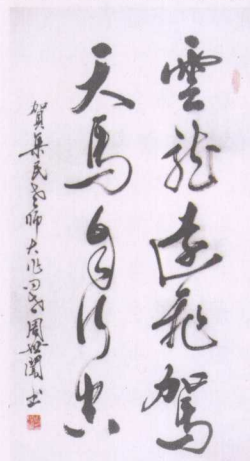
田先生虽然酷爱书法，但他并不把书法当成惟一，而是把书法当成提高修养、增强素质的一种手段。换句话说，他认为书法的最主要功能是美育的功能，在本书里他娓娓道来，告诉莘莘学子学习书法可培养自己的耐心细心与坚忍不拔之志，具有了这些素质后，于学习、工作都大有裨益，他还专门以自己的儿子田铁旦练书法，最后考入北京航空航天大学之事为例，于潜移默化中让大家信服地领会了书法的神奇魅力。从某种意义上说，对书法这种艺术功能本质的提示，其社会功用要远远超过提供一本书法字帖。

总之，捧读此书，我们看到的是田集民先生几十年的人生轨迹，不仅欣赏到他精湛的书法艺术，而且感受到他对书法发自肺腑的爱，我们不仅从他的《灵飞经》中，而且从他所撰写的文章中体会到的是他心中的百样情怀与万千气象，真可谓“胸中波澜笔底翻”！

“不是人前苦誉君，亦侠亦豪亦温文；

照人胆似秦时月，送我情如岭上云。”

在这本书里，我们还可以看到田先生以具体生动的例证进一步剖析了古人“书如其人，字为心画”，“书者如也，书者抒也，书可观识”的思想，石破天惊地揭出了“书可测人智商”的论点，把汉字作为中华民族几千年灿烂文化的基石作用和中国书法的特有魅力做了更加深入的说明，同时也为“老年人练书法以延年益寿，成年人练书法以言志抒怀，少年儿童练书法以培养综合素质，尤其是父母培养孩子就学成材”，展现出了一幅可供借鉴的美好蓝图。我们深感能够看到田先生这本书应该是广大读者的一种幸运，一种幸福，一种多样情怀的享受和感悟，各方人士读之皆可有所收益，诗经曰：“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求？”我们期待着田先生有更多美好的作品问世！



释文：

云从足起，
天马自空来。

贺集民老师大作问世
周世闻书

赵敏生先生参与编
撰的部分书法专著

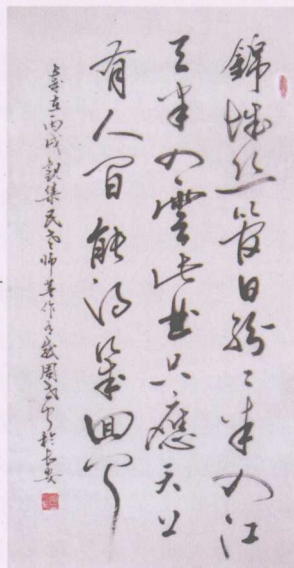


释文：

锦城丝管日纷纷，
半入江天半入云；
此曲只应天上听，
人间能得几回闻。

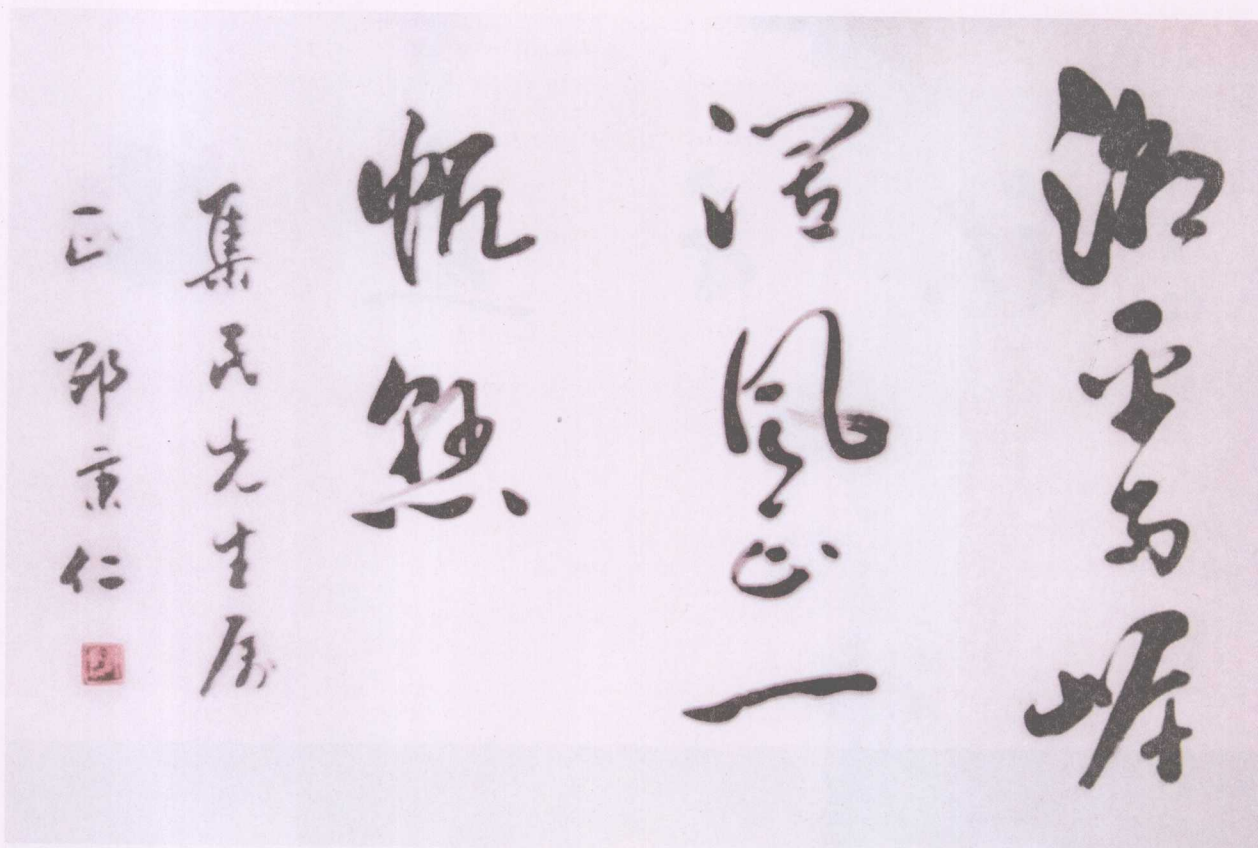
岁在丙戌观集民老
师著作有感
周世闻于长安

本书责任编辑
周世闻先生（右）与
田集民先生（中）和
赵敏生先生之子赵
永昌（左）合影

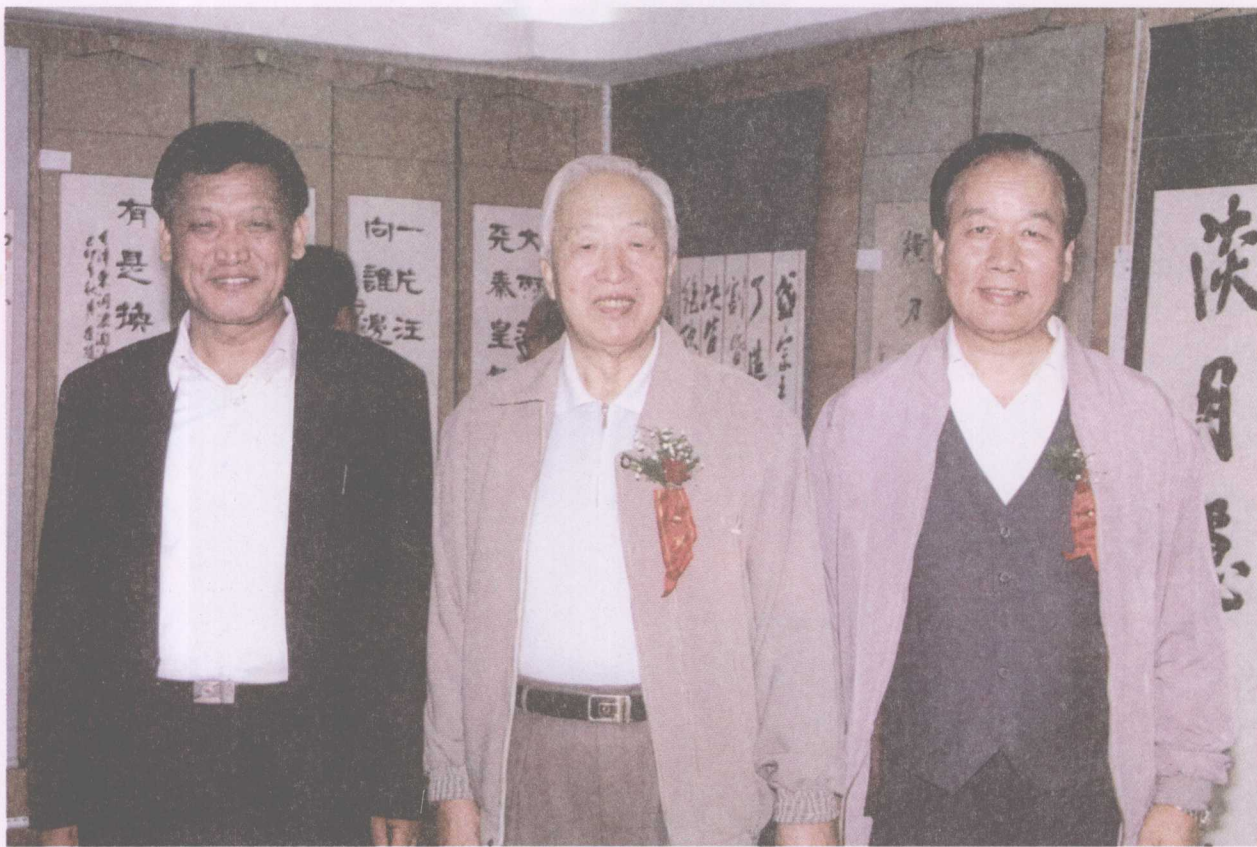




中国电力监管委员会党组副书记、副主席，中国书法家协会副主席、
中国书协发展委员会主任，中国电力书画院名誉院长邵秉仁先生题辞



邵秉仁先生（左）为本书作者田集民（右）题辞



田集民（左）与西安市政协副主席杨春祥（中）、朱文蔚（西安市老年大学校长）（右）合影

杨春祥先生书信释文

集民委员：

看到大作《王重阳传》及《灵飞经》、《洛神赋》，的是功力深厚，字字洒脱、隽秀，堪称楷书佳作。所书多属道教精华，前请写《滕王阁序》，拟请改书庄子《逍遥游》或《养生主》篇，以使书法文章相得益彰，不情之请，尚希见谅。

请书横幅以便装镶

文安

杨春祥

一九九三年三月九日



赵敏生先生(左)与田集民先生合影

赵敏生先生序(释文)

灵飞经小楷帖为唐代钟绍京所书，世传刻石有渤海藏珍本、至宝斋藏石本、滋蕙堂藏赵孟頫临本等数种，其中以渤海本为最佳，书体潇洒大方，笔法流利遒劲，婉而不媚，刚而有柔，素为学小楷书者范本。

田集民同志天性聪颖，酷嗜书法，得此渤海珍本，如获至宝，爱不释手，精心研究，勤学苦练，经历数载，洞悉精髓，深得神韵，所书此本，几乎乱真，可称学书者能工巧匠，奥妙之处，余未能及，聊赘数语，以志敬仰。

国庆三十五周年后二日

八十一岁赵敏生识于西安碑林



王之鳞先生讲评书法



王之鳞先生(左)与田集民先生(右)合影

王之鳞先生为田集民先生《灵飞经小楷》跋(释文)

客岁金秋,余于沪上,邂逅田君集民先生,田君体硕貌丰,真关中大汉也。然见其所书《灵飞经》,娟美秀丽,比之原作,几可乱真,令人惊诧并肃然起敬。《灵飞经》为唐书法家钟绍京所书,妩媚秀润,楚楚动人。然在当今书坛未受应有之重视。究其原因,盖自有清提倡碑学,以中和阴柔见长之书风屡遭贬抑,于今为烈。吴玉如先生曾云:乾嘉以来,重碑版,于是尚重尚拙尚怪群趋即入魔道矣。碑学盛行于帖学式微之时,其功本不可没。然晚近习书者其整体文化素质严重失落,显现浮躁、粗俗、草率、浅薄诸弊端,在此背景下,倡导以秀丽工整见长之书风不无匡正时弊之效。田君之作为晚世颓风之中流砥柱,不亦伟欤!余于田君有厚望焉!是为跋。

乙酉开岁北京德枢王之鳞

王之鳞先生简介

王之鳞,名德枢,1942年7月出生于北京,原籍浙江省绍兴市。中国书法家协会会员,中国书协书法培训中心教授,《书法字海》编审委员,国际名人画院副秘书长。1979年获全国书法比赛优秀奖,1981年获澳大利亚主办亚太地区书法比赛优秀奖,1987年获北京中青年书法家十佳称号。《中国古今书法家辞典》中予以收录。

楷书初学柳公权,后习颜、欧、赵诸体及魏碑;行书初学文征明,后师承沈尹默先生,并潜心学习二王。先后受到杜襄、郑诵先、虞愚、吴玉如、启功等诸位先生的教诲。书风力求典雅,道丽,富书卷气,以行书擅长。作品曾被国家有关领导人作为礼品馈赠各国政要。1991年赴新加坡雍宝斋举行个展,受到新加坡书坛耆宿潘受先生赞赏,1997年赴澳门举行展览,受到当地同道好评。王之鳞认为艺术不同于自然科学,不必也不可能一代胜过一代,面对历史上一座座的艺术高峰,后人常常感叹“无以胜之”,经过终生攀登“虽然可以新颖却难于更加伟大”(鲁迅语)。书法作为一种特殊的艺术门类,历经近现代几次重大文化断裂及多种因素的外向逼迫和制约,在表面繁荣下潜藏着危机,其主要症结是书坛整体文化素质的严重失落。基于此王之鳞提出了“坚持深刻保守”的主张,这一观点得到了中国书协原主席沈鹏先生的重视,并在文章和讲话中多次宣讲,激励王之鳞就这一主张的内涵加以阐明和界定。

王之鳞的座右铭是:在艺术探索的路上,要有“天下皆吾敌而不改其度”的心理准备。

科技园冒出了书法家

1996年6月5日的西安交大校园内外，人流如潮，肩踵相磨，尤其是钱学森图书馆与科技馆之间广场的南北大道上，更是盛况鼎沸：大家驻足伫立，凝神仰望，竞相拍照。原来在科技馆的西侧顶额上，从北到南，横贯着一条三十五米长的白色的确良大横幅，上面写着十个朱红大字“交大百年校庆献礼大典”，字字气势磅礴，威武潇洒。在科技馆的西北角，矗立着一座经过精雕细刻的玉石山，工匠们借助玉石山本身的天然色泽和花纹，巧妙地镌刻出了四通八达的高压输电线、水力发电站、火力发电厂以及由学校走向祖国建设岗位的莘莘学子，配合着他们当年在校学习所使用的原始工具三角板、计算尺……还有那在十九世纪六十年代困难时期赖以填充漉漉饥肠的萝卜和白菜……在玉石山的腰部，从北向南，镌刻着鲜艳夺目的六个楷体大字：“百年校庆纪念”，字字苍劲有力，凝重庄严，构成了校园最使校友们留恋忘返的高光亮点，那些竞相拍照的同学们听说这些大字是他们的老校友之手笔，一个个心目中都充满了自豪感，也有的同学问：“学工的也能写这么好的字？”看了刻在后面的落款，写的是“二十世纪六十年代北区动力系全体学子敬献”，同学们又在追问究竟作者是谁？他就是1966年从本校发电厂热能动力装置专业毕业的学生田集民。那时的能动学院还只是隶属于南北分校之后的“陕西工业大学”动力系。而且，每逢国庆节西安市在新城广场搞庆典，人们都会看到在大学生队伍中高耸起的六个仿毛体大字“陕西工业大学”，它也是出于田集民之手。不仅如此，从1962年到1966年，西安人民大厦每逢重要会议，省市领导最多的是将写会标的任务直接下达到陕西工业大学学生会，其实也是要当时尚在学校就读的田集民来书写。



百年校庆献礼交大科技馆前人流如潮



玉雕山石刻——百年校庆纪念



全班同学合影（右三田集民）



为母校设计的贺年卡

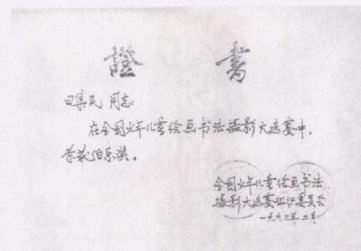
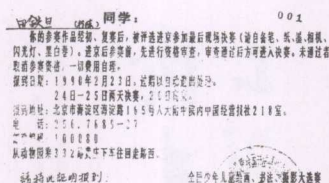
陝西娃北京奪了魁



1990年2月底，中央电视台播放了全国首届少年儿童书法美术摄影大赛北京现场决赛的实况录像：在北京宋庆龄少年儿童科技馆，荣高棠、陈昊苏等领导为一个从陕西来的十三岁的少年儿童田铁旦颁发了最佳奖（见图）。4月28日，《陕西日报》刊登了《田铁旦——全国少年书法大赛最佳奖得主》的新闻报导，6月1日，陕西电视台又播放了户县政协、户县教育局、国营惠安化工厂、户县热电厂、惠安中学、户县总工会、户县书法家协会、户县甘亭文化站等八个单位联合为一个十三岁的小学生举办个人书法展的电视新闻；户县县长王理唯主持会议，户县政协主席兼书法协会主席赵学民在开幕式的讲话中说：“田铁旦从小学二年级起就在父亲田集民的指导下开始学习毛笔字……，他曾一字不漏地写过两遍颜真卿的《多宝塔碑》、十遍柳公权的《玄秘塔碑》和三遍《神策军碑》……在这个展览大厅里，陈列着他从五岁初学执笔到现在的一些典型作品。通过这些作品，大家可以看到，一个学龄儿童学习毛笔字的具体道路，他既不是漫无法度地乱草，也不是朝秦暮楚式地猎奇，而是从基本点画开始，按照严谨的法度和传统法帖，扎扎实实地在练好基本功方面作了长达五六年的艰苦努力之后，才有了长足的进步。在此期间，他也参加过国内外许多范围的书法竞赛，他遭受的挫折和失败比成功多得多，但是，他能够在失败的时候不气馁，在成功的面前不骄傲，并且能够正确处理好课业学习和练习书法之间的关系，终于在今年举办的全国首届少年儿童绘画、书法、摄影大赛中荣获最佳奖，得到了中央各有关部门的表彰和奖励，中央电视台、陕西人民广播电台、中国教育报、陕西日报等很快转载了这一振奋人心的消息，这不仅田铁旦本人的光荣，也是素有‘画乡’盛名的全体户县人民的骄傲。田铁旦练书法也为我县少年儿童把自己的课余时间和寒暑假生活安排得更有意义做出了具体的典范。榜样的力量是无穷的，我们也期待着从此以后在我县的少年儿童中涌现出千千万万个田铁旦式的学生并且超过田铁旦！”

曾经组织户县农民画首次赴京展览的前户县文化馆馆长谢志安老先生（见图），为筹办这次展览又付出了自己艰辛的劳动，他同户县其他老前辈们（见图）一起为筹办展览忙前忙后，他甚至忘记了自己年近 70 的高龄，把展板一个一个地从文化宫的五楼抬到一楼，精心布置，巧意安排，当他看到一群群少年儿童满面春风地进出展览大厅的盛况时，便情不自禁地挥毫写下了一篇藏田铁旦名字于其中的诗篇（后载入其专著《翰墨心声》）：

砚田得雨春苗秀，铁笔勤奋名神州，望旦乘胜再前进，凌云壮志为国酬。



001 号通知

田铁旦荣获最佳奖

田集民荣获伯乐奖



田铁旦在全国首届少儿书法、绘画、摄影大赛北京决赛现场



田铁旦荣获最佳奖



全体获奖少年合影



田铁旦在个展门前



1990年5月31日，田铁旦书法展在著名画乡户县工人文化宫举行



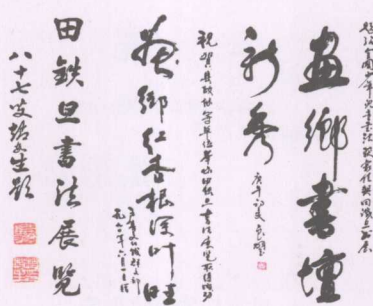
户县县长王理唯主持开幕式



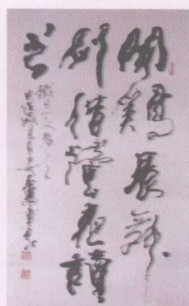
户县政协主席，书协主席赵学民致开幕词



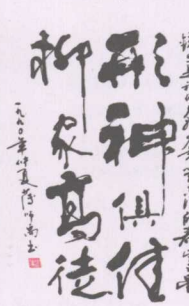
为展览付出了辛勤劳动的前辈



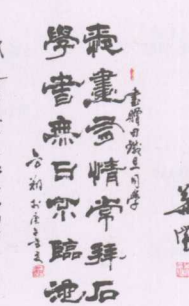
田铁旦书法展



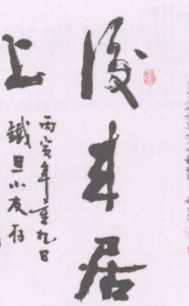
邵良璧书



石宪章书



薄师禹书



方翔书



叶农书



谢志安书

教田铁旦学书法



伟大的母亲教了儿子教孙子



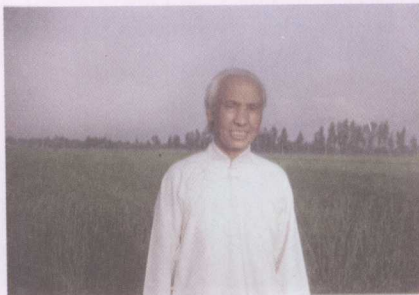
练习“永”字八法



参观西安碑林（前排左一：田铁旦）



拜访唐都笔王刘平老师



奶奶从老家赶来了



奶奶为孙子指导书法



在地板上练字



练写榜书“风华正茂”



田铁旦义写春联



田铁旦为少年儿童表演书法



西安市少年宫中小学生书法竞赛现场
前排左二为田铁旦



山景明老师（左）组织书法录相



田铁旦考入北京航空航天大学

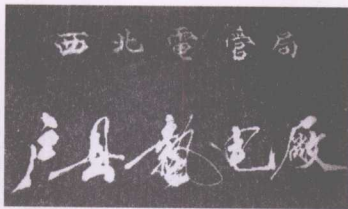


田铁旦在美国



外孙王鸿巍教外重孙写字

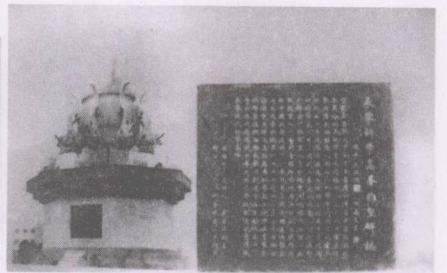
田集民先生书法活动集锦



为户县热电厂书写厂牌和厂标



为户县曹家堡《辛垦小学》纪念碑书写碑文
田先生书南侧：《赞辛垦小学 育革命新人》
郭沫若书北侧：“中国人的体格有逐渐衰減之势，我觉得是一个严重的问题。小学教育应该特别以体育为重。 辛垦小学 郭沫若”



为户县三球仪纪念塔书写“永攀科学高峰雕塑碑誌”



为金庸《射雕英雄传》中的全真教祖师王重阳纪念塔书写碑文《王重阳传略》，为王重阳大殿题写匾额《诞瑞赐福》



左三：黄胜德(台湾)田集民 李建邦 刘兆鹤



为《九华山》题名



纪念毛主席诞辰 110 周年书画展



《治渭记》碑石

肖华(右二)参观户县农民画展览。原县委书记吴孝先(右一)，原县文化局长党诚明(右三)，县委办副主任李步霄(右五)，书法家田集民(右四)陪同参观。(1983)



摘自马维岳主编《画乡精粹》



为韩城司马迁庙题辞《正氣》



为中外书法家纪念孙中山诞辰 120 周年书写《廖承志给蒋经国先生的一封信》



为第四届世界妇女大会捐赠小楷《洛神賦》



在户县文化艺术节举办个人书画展



老县委书记吴孝先观看《治渭记》碑石拓片



西安市、户县政协领导苗禾田、孙芒德观看田集民书展



为户县老年大学讲授书法



参加西安市政协成立50周年书画展览并进行现场书写



与《中国电力报》、中国电力书画院秘书长魏俊芝、孙佩杰、中国电力企业联合会叶永泗、大唐总公司吴大庆合影



与北京荣宝斋总经理工作部主任王兴家合影



筹办大荔中学校友会并看望老校长和班主任



向母校大荔中学敬献书画



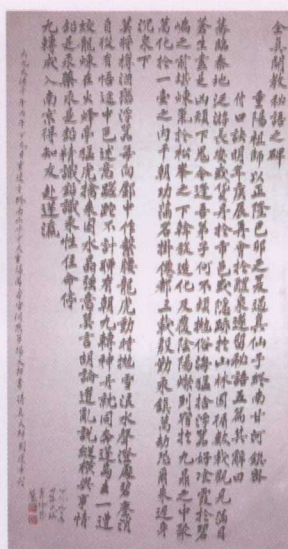
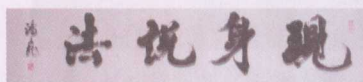
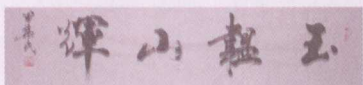
看望小学启蒙老师李正怀（前排中）



以文会友，与中国佛教协会副主席戒忍法师（左）田集民（右）合影并为普陀山慧济寺留存墨迹



田集民仿徐悲鸿先生画马



田集民临王重阳《全真开教秘语之碑》



和赵敏生最后一次合影



赵敏生给田集民的书法条幅

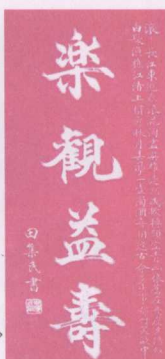
为了下一代 ▽



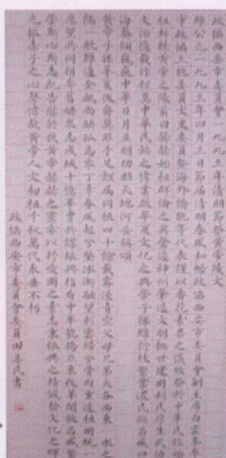
和杨建信合影



赵敏生书《敕日本国王书》



田集民碑刻拓片 ▽



田集民书西安市政协祭黄帝陵文 ▽



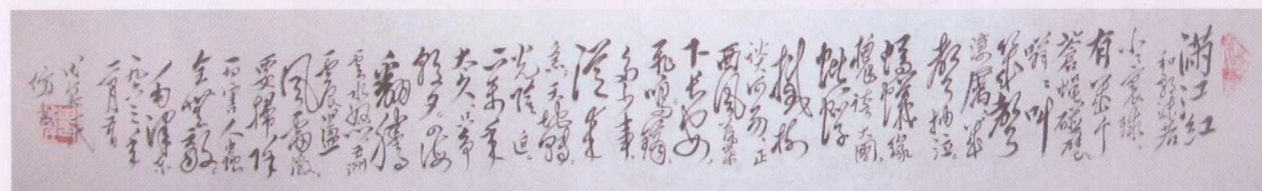
教一岁孙子学写字



迎接中华民族的伟大复兴 (田集民书法)



与毛主席机要秘书高智合影



与毛主席机要秘书高智探讨毛主席的草书《满江红》(田集民仿写)