



著名戏曲理论家时白林系列



时白林

自选文集

SHIBAILIN

Zixuan WENJI



集



安徽文艺出版社



著名戏曲理论家时白林系列

时白林

自选文集

Shibailin Zixuan Wenji

安徽文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

时白林自选文集 / 时白林著. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2007.1

ISBN 978-7-5396-2839-4

I. 时… II. 时… III. 戏曲音乐 - 中国 - 文集 IV. J617-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 161657 号

时白林自选文集

时白林 著

责任编辑: 洪少华 陶彦希

出版: 安徽文艺出版社 (合肥市金寨路 381 号)

邮政编码: 230063

网 址: www.awpub.com

发 行: 安徽文艺出版社发行科

印 刷: 安徽国文彩印有限公司

开 本: 720×1010 1/16

印 张: 16.25

字 数: 420,000

印 数: 2000

版 次: 2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5396-2839-4

定 价: 33.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

前言

明年的2月15日是我80岁生日,也是我从事音乐工作58年。在这短暂的人生岁月里,是亲爱的祖国母亲哺育了我、培养了我,使我走上了音乐创作的道路。

每个人都是这个世界上的匆忙过客,我不可能再有个80年,但回顾一下,应当向人民作个交待,这就是我出版《时白林黄梅戏音乐唱腔选集》和《时白林自选文集》两本书的初衷。

在音乐创作领域里,广义地说,作曲、写音乐评论文章,都是创作行为,但严格地说,作曲是形象思维,写文章则是逻辑思维,它们是两种迥然不同的思维方式。我对自己的认识是:形象思维还可以,我的感情比较丰富,容易动情,也好冲动,对作曲这一专业有不解的情缘。创作时一旦进入了“境界”,或笑、或泣,或喜、或悲,把泪水滴在谱纸上也是常有的事;逻辑思维则是我的弱项,写文章时经常会感到条理不够清晰,结构也常欠严谨,总觉得达不到一定的理论高度,所以,在将近六十年的音乐生涯中,我只发表了一百多篇文章,其中除少数几篇还有点论文的样子外,其余多为随笔、断想之类。这次我选了拙文80篇,质量虽不高,但它确是我生命历程中的真情实录,特别是在作曲范畴里谈我的体会、感受、认知和见解等,都是我在前进道路上有感而发的心声。

十年浩劫期间,我基本上没写过文章。“文革”前的文章中,有的观点、说法今天看来未免幼稚,甚至可笑,但在过去“左”的年代里,我就是那种认识,这里面有明显的时代印痕,今天收进来,是对历史的尊重,除作点必要的技术性处理外,均按原样发表,请专家、读者批评指正。

2006年春于合肥

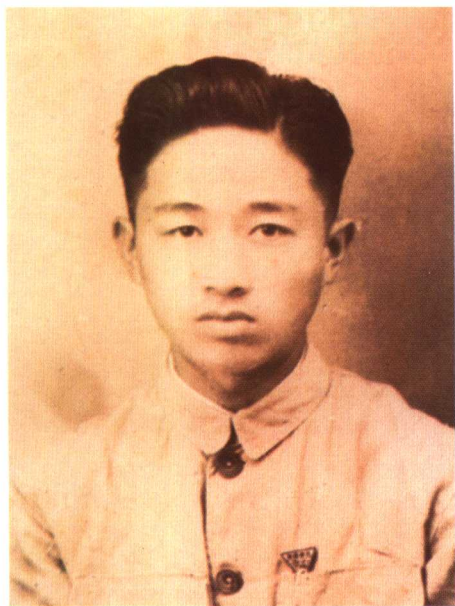
001

前言

Shibalin
Zhuoan Tianji



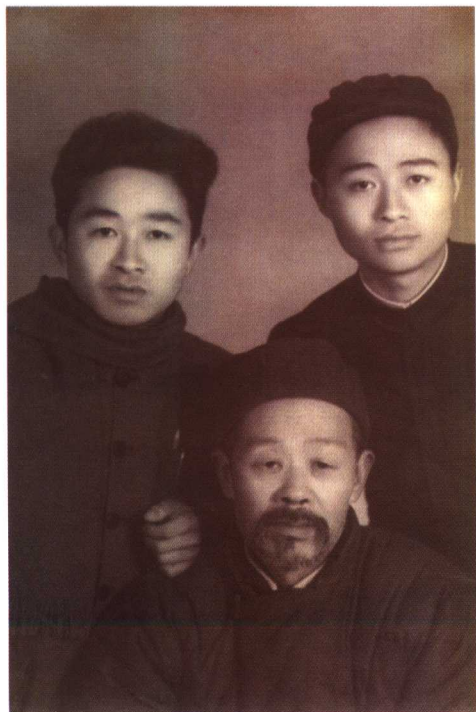
作者近影



1948年9月摄于宿州中学



1956年5月在北京出席全国先进工作者会议



1954年与父亲、五弟摄于合肥



1963年3月在黄山拍摄影片《牛郎织女》时合影
(左起: 严凤英、时白林、潘奔)



1986 年在深圳西丽湖与贺院长合影



与黄梅戏演员合影
(左起：吴亚玲、吴琼、时白林、马兰、袁玫)



1997 年与剧作家金芝在省艺校合影



与著名作曲家朱践耳合影



2003 年与鲁彦周、张嘉夫妇合影



与日本访华音乐家合影



在“时白林声乐作品音乐会”开幕时合影
(左为马兰、右为吴琼)



2003 年在韩美林家 (左起：韩美林、时白林、韩再芬、韩夫人)



受丁关根接见（左起：时白林、金芝）



1994年4月访台与张一直先生
（张治中长子）合影



1994年4月访台时在台北市歌剧院前留影



1994年8月在内蒙古乌海参加孔三传评奖会时
留影（左起：时白林、周巍峙、张先程）



与著名作曲家、音乐教育家丁善德老师合影



与著名作曲家何占豪校友合影



与中国著名歌唱家、教育家上海音乐学院副院长
周小燕教授在上音 65 周年校庆会上

2003年4月在法兰克福阿尔卑斯山留影



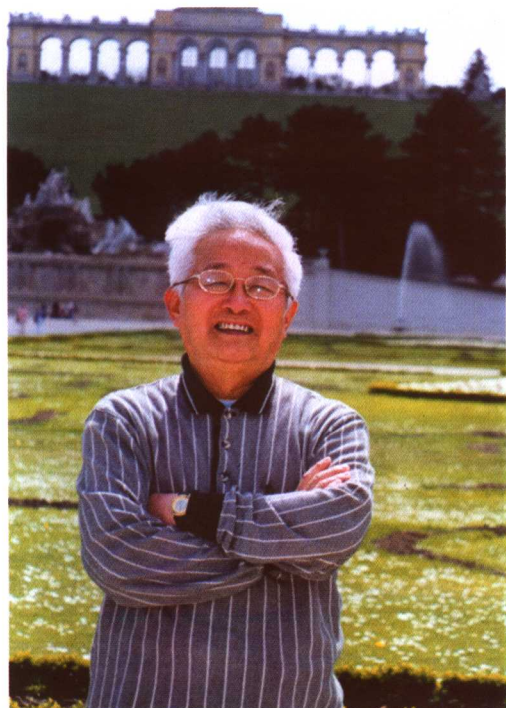
2003年4月与夫人丁俊美在荷兰阿姆斯特丹留影



2003年4月与夫人在巴黎圣母院留影



2003年5月与夫人在巴黎歌剧院留影



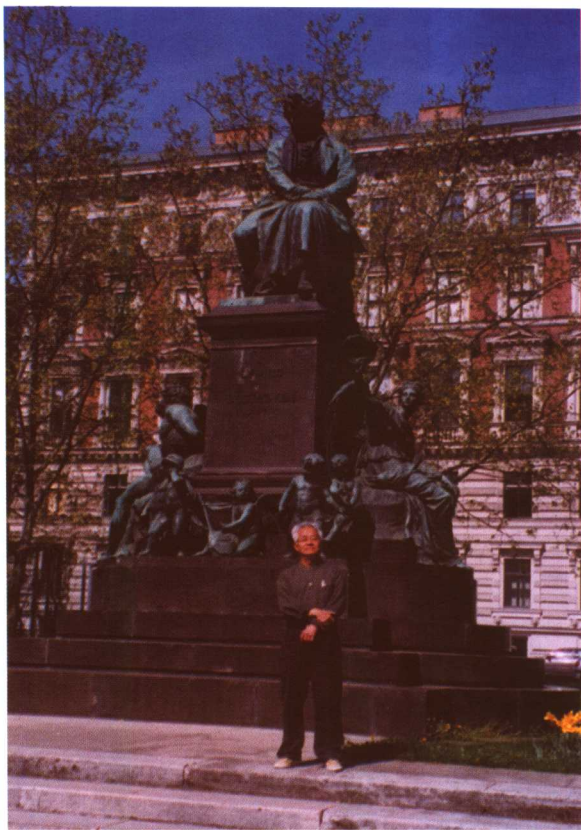
2003年5月在维也纳美泉宫花园留影（丁俊美摄）



在维也纳斯特劳斯雕像前留影



2004年9月8日在新加坡华乐团与叶聪合影



2003年5月在贝多芬铜像前留影



2005年在上海师范大学音乐学院讲学

时白林，1927年出生在安徽蒙城，1953年毕业于上海音乐学院干部专修班，曾先后任安徽省文工团演奏员，省文化局音工组创作研究员，省黄梅戏剧团作曲、指挥、业务团长，省艺术研究所音舞室主任、一级作曲，省音协副主席，中国音协第三、四届理事，中国戏曲音乐学会会长等职。

主要音乐作品有：电影《天仙配》《女驸马》《孟姜女》；电视剧《劈棺惊梦》；舞台黄梅戏《江姐》《梁山伯与祝英台》《雷雨》；舞剧《刘海戏金蟾》；方言话剧《丰收之后》；广播剧《凤灵》等78部。声乐作品有《落花曲》《啊！小石桥》等五十余首。论文、随笔有《从青、徽、黄的兴衰看中国戏曲音乐的发展》等近百篇。专著有《黄梅戏音乐概论》等十余部。曾被评选为全国先进生产者、安徽省劳动模范。1991年起，终身享受国务院政府特殊津贴。

责任编辑 / 洪少华 陶彦希
装帧设计 / 宋文岚

此文集是从时白林先生在报刊杂志等各种媒体上发表的文章中精选出的，时间跨越半个世纪，内容涉及戏曲、曲艺、民乐、民歌、交响乐、歌剧、影视剧和舞蹈等不同艺术形式。其中有的侧重介绍或评论；有的是作者自己的创作体会和对音乐美学的探索；也有对艺术家的评介或缅怀，占篇幅较多的是对戏曲音乐——尤其是黄梅戏等安徽戏曲音乐的研究。

目 录

对改革地方戏曲音乐的意见	001
谈戏曲音乐中的几个具体问题	005
安徽在戏曲音乐改革的道路上	008
饱满的情绪 动人的乐章——简评省艺专的两支民乐合奏	014
喜听北京曲剧	016
浅析《红色三少女》和《两面红旗》的音乐处理	018
戏曲音乐工作的新任务	021
高唱时代凯歌 省黄梅戏剧团严凤英、王少舫、时白林	023
器乐作品的兴旺与丰收——学习随笔	025
民族民间声乐艺术赞	027
严凤英与黄梅戏	029
永远记取的教训——痛斥林彪、“四人帮”的左倾路线	032
评影片《三笑》与《流浪者》的音乐	036
可喜的收获——简评歌剧《失去的新娘》的音乐	037
黄梅戏音乐的构成	038
黄梅戏音乐改革漫议	068
戏曲音乐的发展是人民的需要、历史的必然	077
勇攀音乐美之高峰——简评送京的两首交响曲	083



II

皖南纪行	085
在黄梅戏音乐发展的道路上——兼论《打猪草》唱腔演变	087
黄梅戏音乐今昔	094
滇池湖畔歌如海——参加聂耳音乐周归来	097
听安徽民歌(录音)所想到的	098
百花争艳方为春——黄梅戏音乐改革之我见	099
我所知道的黄梅戏老艺人丁永泉	101
升华篇——写在安徽参加全国民族音乐作品评选之后	104
壮心不已暮年时——著名音乐家贺绿汀来皖掠影	107
春华秋实年复年——祝安庆地区首届黄梅戏戏剧节成功	110
谁识黄梅未开时——对黄梅戏音乐发展的回顾	112
《怎样跳交际舞》序	115
黄梅戏音乐中的奇葩	116
建设高度精神文明的必由之路——听安徽省歌舞团交响音乐会后感	120
江淮大地的歌舞盛会	122
纪念聂耳、星海的现实意义	124
喜听庐剧出新声——《点状元》观后	127
安徽剧种知多少	128
石挥和电影《天仙配》	130
异彩纷呈的南国音乐——第四届羊城音乐花会有感	133
她找到了自己的位置——访青年琵琶硕士李景侠	135
王少舫——杰出的黄梅戏表演艺术家	136
来自大洋彼岸的音乐使者——听董学羲、罗秀维的钢琴演奏	138
笛子曲集《百鸟音》序	140
《皖南花鼓戏音乐》序言	141