

中国当代青少年全面成长心灵读本

远方有一抹

王志炜/主编

秋天的云

当代青少年艺术与审美读本

培养青少年审美素质的阅读典范
提升青少年艺术涵养的智慧经典
在阅读中陶冶高雅性情
在美文品味艺术魅力

中国
当代青少年
全面成长
心灵读本

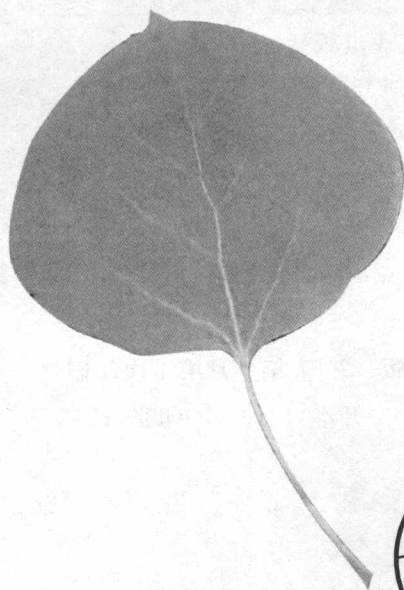
石油工业出版社

中国当代青少年全面成长心灵读本

远方有一抹 秋天的云

当代青少年艺术与审美读本

王志伟/主编



石油工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

远方有一抹秋天的云:当代青少年艺术与审美读本/王志伟
主编. —北京:石油工业出版社, 2007. 4

ISBN 978 - 7 - 5021 - 6011 - 1

I. 远…

II. 王…

III. 散文—作品集—世界

IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 040407 号

在阅读中陶冶高雅性情,在美文品味艺术魅力

出版发行:石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号 100011)

网址:www. petropub. com. cn

联系电话:(010)64523558

经 销:全国新华书店

印 刷:石油工业出版社印刷厂

2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

700×1000 毫米 开本:1/16 印张:15.5

字数:250 千字

定 价:24.80 元

(如出现印装质量问题,我社发行部负责调换)

版权所有,翻印必究

前言

本书在编写过程中，参考了国内外许多有关美育的书籍、文章、报刊、杂志、电视、网络等，力求做到内容翔实、观点正确、文字流畅、图文并茂。本书在编写过程中，参考了国内外许多有关美育的书籍、文章、报刊、杂志、电视、网络等，力求做到内容翔实、观点正确、文字流畅、图文并茂。

本书在编写过程中，参考了国内外许多有关美育的书籍、文章、报刊、杂志、电视、网络等，力求做到内容翔实、观点正确、文字流畅、图文并茂。

艺术，人类不断探索美好未来的结晶，无疑是对年轻的心灵最富吸引力的宝石，而文学，这个在永恒时空中温暖人心的艺术门类，无时不刻不在告诉人们如何善待自己的生活。古往今来的文学大师们，以其洞察世事的深刻思想、出神入化的写作技巧、细腻真实的审美情趣，凭着生花妙笔，写下了无数文采斐然、脍炙人口的美文名篇。这些作品穿越了亘古绵长的历史时空，在沧桑风雨过后依然光芒夺目，叩击着一代又一代人的灵魂。

读一部好书，就是和许多高尚的人谈话。同样，读一篇光辉隽永的美文，就是和一颗伟大而美好的心灵会晤。本书所选皆为古今中外名家杰作，这些美文在思想性和艺术性方面都代表了美文创作的最高成就，具有广泛而深远的影响力，适宜青少年阅读。

全书注重培养青少年审美品味，共分为七章，令青少年能全面体悟生命之美、灵魂之美、爱心之美、自然之美等，并带领他们和大师一同鉴赏艺术、陶冶情操，继而进入美的最高境界。

编排方式上，我们以崭新的思路精心设计出一本融合了文



读

言

远方有
一抹
秋天的云

当代青少年艺术与审美读本



学性、美学性、鉴赏性的美文读本；体例上，设计了名篇原文、精彩点评、慧语箴言、读书札记四大版块。“名篇原文”为大师们的原创散文，给青少年原汁原味的美文享受；“精彩点评”则以凝练的短评对原文的艺术特色、审美特点、创作技巧进行精当到位的解析，使青少年读者能达到曲终韵留、余味悠远的欣赏境界；“慧语箴言”采集了多位名人欣赏美、感悟美、领略艺术魅力的哲理箴言，对应原文，与文章浑然一体，意境深远；而“读书札记”则留出空白版块让青少年读者们可以写下自己的阅读心得。

我们诚挚期望，本书能够引领青少年朋友充分领略中外美文艺术真貌，为青少年做一盏指路明灯，使他们启迪心灵、豁然开朗，进而提高审美意识、文学素养、写作水平和生活品味，做一个有理想而不盲目追求美的人。

目 录

第一章

生命是如此之美 >>

我们的生命是如此之美,有时它脆弱如一朵极易凋零的花朵,有时它又强大得几乎可以征服一切。它让我们感觉如此神秘又如此令人着迷,就让我们跟随大师的脚步一起去领略生命的美丽吧。

生命的角色	林治平	2
我的四季	张洁	5
黄玫瑰的心	林清玄	9
我喜欢	张晓风	13
生命如花篮	周勇	16
儿子手上的蝉蜕	秦巴子	19
飘舞一次美丽一次	何敏宏	21
渐	丰子恺	24
生命常常是如此之美	乔叶	27

第二章

心田上的百合花 >>

在每个人的心田上都有一株美丽的百合花,它充满灵性而清幽的美,为生命添一抹亮丽的色彩。这朵百合你可以理解为尊严,也可以看作是不屈的精神,但无论怎样它都象征着高洁。就算你是生长在山野,也要有这样的气韵——“野百合也有春天”。真正的美丽来自灵魂的高贵,这是斗转星移或沧海变桑田也改变不了的初衷。

心田上的百合花	林清玄	32
生命中的三个火把	游宇明	35
我的信念	居里夫人	38
母亲的纯净水	乔叶	41
把耳朵叫醒	潘炫	45



穷人的蒲公英	刘燕敏	48
手掌上的希望	孙洁	50
枯叶蝴蝶	徐迟	52
井绳	李汉荣	54
搜索的眼睛	莫小米	57
“我最幸福”	华夏	59
谁能造福人类	李隆汉	63

第三章

让爱与美自由飞翔 >>

爱,这个简单却包含万千的字眼是每个人的追求;美,一个多么令人遐想的漂亮字眼,它是人类心灵所能展示的最好的事物。可以这样说,一切美的必定都是善的、好的。真正的爱不仅是情爱,它是人间的一种无私的大爱,它无所不能又无所不包。这爱的表现或许是惊心动魄,也或许是魂牵梦萦,还有可能是潺潺流水与涓涓细流。但无论是哪一种爱都美丽如星辉。

上帝创造母亲时	爱玛·本贝克	66
蓝色琉璃瓶	戴怡沁	69
生日卡片	席慕容	72
铺满了药渣的那条小路	佚名	75
来生的苹果树	佚名	77
用爱倾听	方冠晴	79
爱恨一念间	刘塘	83
盲人和犬	佚名	85
改变一生的闪念	李阳波	88
冬夜的灯光	莫里斯·吉布森	91
冰淇淋的眼泪	彭永强	94
让爱与美自由飞翔	吴之	96

第四章

在大自然的怀抱里 >>

如果说上帝给过我们什么神秘的礼物,那么它一定是充满神奇的大自然。想象自己正徜徉在碧波의湖泊,或者漫步在清晨的乡间小道,抑或是策马奔驰在辽阔的草原,我们不得不感慨大自然的恩赐以及对我们生命的眷顾。

海上的日出	巴 金	100
荷塘月色	朱自清	102
故都的秋	郁达夫	105
济南的冬天	老 舍	109
清明的心弦	王 蒙	112
鸟的天堂	巴 金	115
鼎湖山听泉	谢大光	119
陶醉壶口	尧山壁	122
雨前	何其芳	126
听听那冷雨	余光中	129
滴水	柯 蓝	133
生活在大自然的怀抱里	卢 梭	135

第五章

生活中美好的鱼 >>

岁月如同一个踽踽独行的老人,迈着悠闲的步伐;人生如同一幅绝美的画卷,我们用智慧在光阴里描绘心中的故事。生活像电影的胶片不停播放我们的回忆片段,也许是故乡的几颗野菜,也许是点滴的鸡毛蒜皮,但是它们都因为真实而显得那么鲜活。当岁月的年轮不断前行,我们真正懂得了生活的慷慨。

雅舍	梁实秋	140
故乡的野菜	周作人	144
生活一种	贾平凹	147

目 录

远方有 一抹 秋天的 云

当代青少年艺术与审美读本



拥有的一刻	罗兰	149
用岁月在莲上写诗	林清玄	151
藕与莼菜	叶圣陶	154
养花	老舍	157
天才梦	张爱玲	159
老北京的吆喝	戎文佐	162
那一轮月	席慕容	165
生活中美好的鱼	林清玄	167
提醒幸福	毕淑敏	170
多好啊！活得很美	刘墉	174

第六章

走进精神的殿堂 >>

今天,请随我们一起去探寻艺术的殿堂。跟随大师的脚步,聆听智者的声音。在这个高雅而庄严的殿堂里,我们不仅可以感受到音乐的美妙还能领略到绘画的精湛。在这里,每一件都是艺术的精品,美轮美奂、精彩绝伦。

精品与神品	高洪波	180
艺术三昧	丰子恺	182
谈音乐	张爱玲	185
音乐感怀	陶纯	189
从罗丹得到的启示	茨威格	192
美之歌	纪伯伦	195
阳关雪	余秋雨	197
美	泰戈尔	201
花未眠	川端康成	204

第七章

展开想象的翅膀 >>

展开想象的翅膀,伴着遐想的幽思,我们一路领略到艺术与美的精妙。你可以变作一枝花甚至是一个天使,只要你愿意。在紫藤萝的花架下,在空中楼阁上,我们轻松地做了梦,梦里有腊梅的清香还有银杏的金黄,就像庄周梦蝶,不知道是我们梦见了蝴蝶还是蝴蝶梦见了我们。

紫藤萝瀑布	宗 璞	208
我的空中楼阁	李乐薇	211
银杏	郭沫若	215
假如你想做一株腊梅	赵丽宏	218
养花人的梦	艾 青	221
行走在岸上的鱼	蔡 楠	224
琥珀	柏吉尔	228
两片树叶的故事	辛 格	231
春之怀古	张晓风	235

后记		237
----------	--	-----

目 录



第一章

生命是如此之美

我不去想是否能够成功

既然选择了远方

便只顾风雨兼程

我不去想能否赢得爱情

既然钟情于玫瑰

就勇敢地吐露真诚

我不去想身后会不会袭来寒风冷雨

既然目标是地平线

留给世界的只能是背影

我不去想未来是平坦还是泥泞

只要热爱生命

一切，都在意料之中

——《热爱生命》汪国真





我们看到了别人眼中的刺，却没有看到自己眼中有梁木；
我们慨叹世风日下、人心不古，却没有发现自己也在那江河日
下的世风中担任推波助澜的角色！

生命的角色

◎ 林治平

记得读小学时，有一次被老师指定演一出话剧，我扮演剧
中的爸爸，另一位同学演剧中的儿子。

因为设备的短缺，一切只好因陋就简。譬如说化妆吧，老
师先在我头上抹了些油，然后就撒了一些白粉在头发上，再拿
眉笔画了些皱纹胡须便算完工，而饰演儿子的那位同学则被另
一位教师带到另一个角落替他化妆。等到临上台前，我看到他
脸上搽了少许胭脂，嘴上涂了口红，越看越觉得滑稽，天下哪
有“男生”涂口红抹胭脂的？真是太好笑了。但是他看着我，
也惊异不已地伸手指向我，笑得前仰后合。老师看我们彼此
笑，几乎误了上场的时间，不觉又急又气，指着我们说：

“有什么好笑的，到镜子前照照就谁也不敢笑了！”

于是我们连忙拿起镜子看看，果然都不再笑了，因为当我
们看到自己时，才知道自己的尊容并不比别人好看。

人类的悲剧好像就是如此。我们常常去看、去找、去挑剔
别人的不可爱之处，我们也会大声疾呼：“这是一个丑恶充斥
的可怕社会！”我们看到了别人眼中的刺，却没有看到自己眼
中有梁木；我们慨叹世风日下、人心不古，却没有发现自己也
在那江河日下的世风中担任推波助澜的角色！

哲人说：“我成了一台戏，给世人和天使观看。”这戏不是演给自己看的，演员的优劣也不是自己所能评定的，芸芸众生都是我们的观众，以他们的炯炯之目光凝视着我们的演出。

面对着这一出严肃的生命戏剧，你将如何扮演自己的角色，你将如何举手投足？

哲人在他垂暮即将离世之时，写下了几句铿锵有力、震撼人心的话：

那美好的仗我已经打过了，

当跑的路我已经跑尽了，

所信的道我已经守住了。

从此以后，有公义的冠冕为我存留。

朋友，你认识自己的角色吗？你对自己的演出满意吗？你对自己的角色有把握吗？

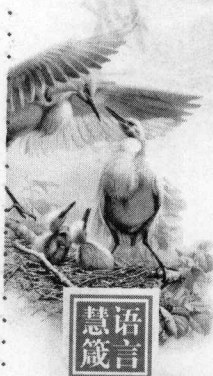
但愿我们每一个人在生命终点临到之前，都能做一个庄严的宣告。



|精|彩|点|评|

人生如戏，所以在社会和家庭生活中，无论你喜欢也罢，厌恶也罢，总有一个角色是属于你的。每个人在社会中追求的现实人生会有所不同，所以将会有不同的剧情出现，又都要接受自然规律的制约、指挥和影响；每个人都在表演着，他们有的演艺精湛，有的表演拙劣，其实每个人都在自编、自导、自演着自己的人生。

人生如戏，每天都在鳞次栉比、波澜起伏地上演着。这就是现实，这就是社会，这就是人生。你想扮演什么角色？又想怎样发展剧情？你期待的剧终结果是什么呢？这或许是我们的人生之谜。渴望荣誉，才会承担使命；自我器重，才甘愿扮演高尚生命的角色。



慧言

要对生命感到喜悦，因为它给了你去爱的机会，去工作、去玩乐，并能仰头看星星的机会。

亨利·凡·戴克

远方有 一抹 秋天的云

当代青少年艺术与审美读本



远方有
一抹
秋天的云

人生如戏，我们时刻都在真真假假中穿梭，努力守住一颗良心。要学会不断地问自己：面对一出严肃的生命戏剧，我们该如何扮演自己的角色？我们认识自己的角色吗？对自己的演出满意吗？对自己有把握吗？我们能坦然无惧地呈现一生的演出吗？

读书札记





在生命的黄昏里，哀叹和寂寞的，将不会是我！

我的四季

◎ 张 洁

生命如四季。

春天，我在这片土地上，用我细瘦的胳膊，紧扶着我锈钝的犁。深埋在泥土里的树根、石块，磕绊着我的犁头，消耗着我成倍的体力。我汗流浹背，四肢颤抖，恨不得立刻躺倒在那片刚刚开垦的泥土之上。可我懂得我没有权利逃避，在给予我生命的同时所给予我的责任。我无须问为什么，也无须遐想有没有结果。我不应白白地耗费时间，去无尽地感慨生命的艰辛，也不应该自艾自怜命运怎么这样不济，偏偏给了我这样一块不毛之地。我要做的是咬紧牙关，闷着脑袋，拼却全身的力气，压到我的犁头上去。我绝不企望有谁来代替，因为在这世界上，每人都有一块必得由他自己来耕种的土地。

我怀着希望播种，那希望绝不比任何一个智者的希望更为谦卑。

每天，我望着掩盖着我的种子的那片土地，想象着它将发芽、生长、开花、结果。如一个孕育着生命的母亲，期待着自己将要出生的婴儿。我知道，人要是能够期待，就能够全力以赴。

夏日，我曾因干旱，站在地头上，焦灼地盼过南来的风，吹来载着雨滴的云朵。那是怎样地望眼欲穿、望眼欲穿呐！盼着，盼着，有风吹过来了，但那阵风强了一点，把那片载着雨

远方有 一抹 秋天的云

当代青少年艺术与审美读本

滴的云朵吹了过去，吹到另一片土地上。我恨过，恨我不能一下子跳到天上，死死地揪住那片云，求它给我一滴雨。

那是什么样的痴心妄想！我终于明白，这妄想如同想要拔着自己的头发离开大地。于是，我不再妄想，我只能在我赖以生存的这块土地上，寻找泉水。

没有充分的准备，便急促上路了。历来的艰辛自不必说它。要说的是找到了水源，才发现没有带上盛它的容器。仅仅是因为过于简单和过于发热的头脑，发生过多少次完全可以避免的惨痛的过失——真的，那并非不能，让人真正痛心的是在这里；并非不能。我顿足，我懊恼，我哭泣，恨不得把自己撕成碎片。有什么用呢？再重新开始吧，这样浅显的经验却需要比别人付出加倍的代价来记取。不应该怨天尤人，会有一个时辰，留给我检点自己！

我眼睁睁地看过，在无情的冰雹下，我那刚刚灌浆、远远没有长成的谷穗，在细弱的稻秆上摇摇摆摆地挣扎，却无力挣脱生养它，却又牢牢地锁住它的大地，永远没有尝受过成熟是怎么一种滋味，便夭折了。

我曾张开我的双臂，愿将我全身的皮肉，碾成一张大幕，为我的青苗遮挡狂风、暴雨、冰雹……善良过分，就会变成糊涂和愚昧。厄运只能将弱者淘汰，即使为它挡过这次灾难，它也会在另一次灾难里沉没。而强者却会留下，继续走完自己的路。

秋天，我和别人一样收获。望着我那干瘪的谷粒，心里有一种又酸又苦的欢乐。但我并不因我的谷粒比别人的干瘪便灰心或丧气。我把它们捧在手里，紧紧地贴近心窝，仿佛那是新诞生的一个自我。

富有而善良的邻人，感叹我收获的微小，我却疯人一样地大笑。在这笑声里，我知道我已成熟。我已有了—种特别的量具，它不量谷物只量感受。我的邻人不知和谷物同时收获的还有人生。我已经爱过，恨过，欢笑过，哭泣过，体味过，彻悟

过……细细想来，便知晴日多于阴雨，收获多于劳作。只要我认真地活过，无愧地付出过，人们将无权耻笑我是入不敷出的傻瓜，也不必用他的尺度衡量我值得或是不值得。

到了冬日，那生命的黄昏，难道就没有什么事情好做？只是隔着窗子，看飘落的雪花、落寞的田野，或是数点那光秃的树枝上的寒鸦？不，我还可以在炉子里加上几块木柴，使屋子更加温暖，我将冷静地检点自己：我为什么失败，我做错过什么，我欠过别人什么（但愿只是别人欠我），那最后的日子，便会心安得多！

再没有可能纠正已经成为往事的过错。一个生命不可能再有一次四季。

未来的四季将属于另一个新的生命。

但我还是有事情好做，我将把这一切记录下来。人们无聊的时候，不妨读来解闷，怀恨我的人，也可以幸灾乐祸地骂声：活该！聪明的人也许会说这是多余，刻薄的人也许会演绎出一把利剑，将我一条条地切割。但我相信，多数人将会理解，他们将会公正地判断我曾做过的一切。

在生命的黄昏里，哀叹和寂寞的，将不会是我！



|精|彩|点|评|

文章以“生命的四季”点明题旨，用“春、夏、秋、冬”寓意人生的各个时期。春代表少年时期，辛勤地播种，任何人都没有权利逃避生命赋予的责任，“无须问为什么，也无须想有没有结果”，再辛苦劳累也要怀着希望；夏代表青年时期，艰难地探索，无数次惨痛的失败之后也不放弃，检点自己，重新上路；秋代表中年时期，有所收获，只要认真地付出过、爱过、恨过、欢笑过、哭泣过、体味过、彻悟过……就是最大的收获；冬代表老年时期，检点品味，不必枉



语言
慧箴

美是发自生命内部的光。

克尔纳