

中国小学生阶梯作文教材
GONGXIAODINGDANGXUEZUOWEN

实验台湾写作教育出版社

畅销榜

专家教你写作文

从小可当

学作文

基础篇

著名儿童文学作家管家琪

深入浅出教作文

包括作文的基本认识、写作方法
各种文体、文类的写作方法和实例

让你轻松握笔写作文

童书皇后

著名儿童文学作家

管家琪 ◎ 著

21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House



中国小学生阶梯作文教材

从小叮当 学作文

CONGXIAODINGDANG
XUEZUOWEN

● (基础篇)

管家琪◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

从小叮当学作文. 基础篇 / 管家琪著. —南昌: 二十一世纪出版社, 2007.10
ISBN 978-7-5391-3863-3

I. 从… II. 管… III. 作文课—小学—教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 125217 号

从小叮当学作文

——基础篇

管家琪 著

责任编辑: 蔡小荣

特约编辑: 郭春艳

封面设计: 忻 仪

版式设计: 姚 娟

绘 图: 李立霞

出版发行: 二十一世纪出版社 (江西省南昌市子安路 75 号 330009)

www. 21cccc.com cc21@163.net

出 版 人: 张秋林

经 销: 新华书店

印 刷: 湖北省新华印刷厂附属装订加工厂

版 次: 2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

开 本: 889mm×1230mm 1/32

印 张: 15

字 数: 220 千字

书 号: ISBN 978-7-5391-3863-3

定 价: 30.00 元 (共 3 册)

(如发现印装质量问题, 请寄本社图书发行公司调换。)

【推荐序】◎林良

深入浅出谈作文

这是一本跟小朋友谈作文的书，但是跟其他谈作文的书不同。它谈得很深入，却能让小朋友看得懂。它不但谈得很有道理，还能提供丰富的实例。它谈得很周全，该谈到的它都谈到，却不落入老套。

这本书的作者管家琪女士，是知名的儿童文学作家，有丰富的写作经验，她除了自己喜爱的儿童文学创作以外，也为小朋友写了许多谈作文的书。她写的《管家琪教作文》系列，由幼狮公司出版，一共有四册，分别是《如何阅读》、《如何构思》、《如何剪裁》、《如何表达》。她也曾经主编过《两岸三地小朋友作文精选》，并且为入选的两百六十一篇作文写“赏析”。由她付出的心血，我们可以知道她对小朋友“作文”的关心，以及她对小朋友的“作文世界”熟悉的程度。

这一次，她写这本书的动机，来自受邀为一份儿童作文杂志写专栏。这一份杂志的读者对象是小学中、高年级的小朋友。有了确定的对象，她就必须为这个专栏的精神和内容作一番设计。

她的主要设计，就是请来一位漫画人物，做她和小读者之间的共同朋友。她请来的这位漫画人物就是“小叮当”。她知道小朋友喜欢阅读“小叮当”，她自己更是一个“小叮当迷”。这样一来，“小叮当”故事的内容和情节，就很容易成为她和小读者之间的共同话题。用这种“小叮当语言”来跟小朋友谈作文，小朋友一定更容易发生兴趣，也更容易懂，产生一种叮叮当当的“共鸣”。

她把这本书的内容规划成三大部分，含有进阶性，分装成三册。第一部分是“基础篇”，内容是有关作文的基本认识。第二部分是“进阶篇”，内容是有关作文的种种写作技巧。第三部分是“实战篇”，内容是各种文体、文类的写作方法和实例。

文学的题材来自“生活”，小孩子的作文也不例外。小孩子的作文内容来自小孩子的生活经验。作者在这本书里，随时提醒小朋友要珍惜自己的生活

经验，搜集自己的生活经验，就不愁没有东西写。这是这本书的特色之一。

谈作文的书很多，但是容易落入老套。作者在这本书里，引用的故事都不是那些老故事，出现的比喻也都不是那些老比喻。这种避免“陈陈相因”的精神，是这本书的特色之二。

作文的理论，难免会有些抽象，如果有实例出来作佐证，小读者就会懂得更透彻。作者手边实例丰富，要有就有。这可以说是这本书的特色之三。

作者是一位儿童文学作家，谈作文的时候难免触及她的本行。书中有关于“对话写作”、“音效写作”、“画面感”、“寻找感动”，都谈得很精彩。对小读者来说，是一种意外的收获。

写序总要先看书。这篇序，写的就是我读了这本书以后得到的印象。

【自序】◎管家琪

不同领域的技巧是可以相通的

大陆相当知名的二十一世纪出版社，在2005年元月份创办了一份以小学三至六年级孩子为对象的新杂志——《小星星·作文100分》。在筹备期间，社方邀我写一个专栏，和小朋友谈谈作文的方法。

之前我曾经在大陆浙江少儿社出版了《管家琪教作文》系列，分为《如何阅读》、《如何构思》、《如何剪裁》、《如何表达》四本（2002年5月出版。翌年元月份又由幼狮公司出版了繁体字版）。此外，根据小朋友来稿，由我挑选且撰写赏析的《如何创新》，也于2003年11月同样由浙江少儿社出版。

从事写作多年，可以说是从2001年下半年，我才开始比较关注小朋友的作文，包括从小朋友的作文中去了解他们的想法和生活，也包括了解他们在作文时经常会碰到的问题。

当《小星星·作文 100 分》来向我邀稿时，虽然距离简体字版的《管家琪教作文》系列问世已有两年多，可是我想总不能炒自己的冷饭吧？一定要想点别的花样，用别的方式来和小朋友谈作文，何况这次的读者年龄层定位更低，是小学三至六年级的小朋友……

想了好几天，我的脑筋动到了小叮当的头上。我是一个资深小叮当迷，这一点连两个宝贝儿子东东、丁丁都受惠不少！他们朋友小时候的启蒙书籍，不是《格林童话》就是《安徒生童话》、《成语故事》、《唐诗三百首》等等，只有他们俩是《小叮当》！《小叮当》里好多故事，甚至还变成我们母子三个共同的“典故”和沟通基础。

令我们非常高兴的是，“小叮当”的魅力历久不衰，到现在世界各地喜欢小叮当的小朋友仍然不计其数。于是我就在想，如果我能从《小叮当》切入，来和小朋友谈作文要领，小朋友一定比较能够心领神会。这并不难，很多不同领域的“技巧”和“道理”本来就是可以相通的。

《从小叮当学作文》系列在《小星星·作文 100

分》杂志刊出以后，反应不错，2006年元月份开始又在《小星星》杂志高年级版上转载。现在，我将这一系列专栏的内容再扩充一些，编辑成“基础篇”、“进阶篇”和“实战篇”三本，希望能对小朋友有所启发。

想想也真有意思，我有带着小叮当可爱模样的闹钟、八音盒、钥匙圈、扇子、绒毛玩具、铅笔盒、手机套、手帕、袜子、热裤、手表、T恤、原子笔、小钱包、信封、便条纸、小摆饰（这些东西几乎都是朋友们送的），现在，我居然还变出一套借用小叮当来说明的作文书！

接下来，我还该做什么呢？

目录



[推荐序]

深入浅出谈作文

◎林 良

[自 序]

不同领域的技巧是可以相通的 ◎管家琪

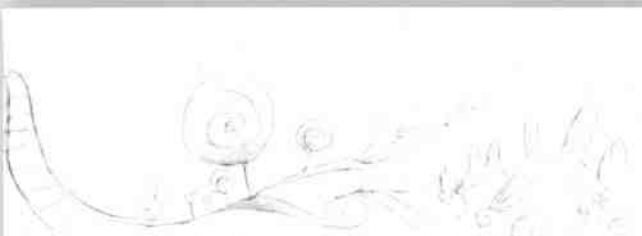
分段

——别让文章成字海 1

寻找感动

——如何寻找素材 11





结构

——如何把事情说清楚 35



题目和重心

——如何紧紧抓住读者的心 57

头尾呼应

——如何让文章的重点更突出 81

开放式的结局

——如何让文章更有味道 103

旧瓶装新酒

——如何为文章注入新意 121

分 段

——别让文章成字海





从小叮当学作文

如果你问我最喜欢看什么漫画，我一定会毫不犹豫地回答：“《机器猫小叮当》。”（我知道现在应该叫《哆啦A梦》啦，可是对于像我这样一个资深小叮当迷来说，叫“小叮当”早已成为习惯，就好像是叫



孩子乳名叫惯了，现在突然要我改口叫他学名，实在是有点说不出的别扭一样，所以，请容我还是叫“小叮当”吧！）

所有小叮当的漫画，我几乎都看得滚瓜烂熟。这还不够。因为我实在是太喜欢小叮当了，再加上从小挺喜欢画画，所以我在很早以前就靠自修炼就了一个“本事”，那就是——画小叮当的脑袋。

有这个“本事”有时还挺方便的。比方说，如果有一群小朋友正在吵吵闹闹，我只要说：“别吵别吵，我来画小叮当给你们看。”马上就可以让大家安静下来。

我确实挺会画小叮当的脑袋。在画之前，我常常还

会先问小朋友：“你想看小叮当什么表情？”

“考零分以后的表情！”

“被爸爸妈妈夸奖的表情！”

“激动的表情！”

“生气的表情！”

“莫名其妙的表情！”

没问题，我统统会画。因为我把小叮当的漫画，特别是小叮当这个主角的模样，看得太熟啦，自然有些心得。

我发现，不管小叮当是什么表情，我都可以先画出一个圆圆的大脑袋，再画两个圆圆的眼睛，再画一个圆圆的鼻子，以这样的程序来着手。也就是说，掌

握了“圆”的特征（这就是小叮当造型最重要的特征），先勾勒出小叮当的轮廓，就可以抓住小叮当最基本的感觉。

接下来，只要在眼睛和嘴巴上做变化，就可以





有不同的表情。

作文也是一样，要先掌握住作文的“特征”，作文的“样子”。

什么才是作文的“特征”和“样子”呢？

首先，文章一定要分段。

这听起来好像是一个很基本的要求，可实际上我看过好多好多好多小朋友的文章（包括两岸三地以及马来西亚的华人小朋友的文章），我发现——“不分段”居然也是一个非常普遍的毛病。

所以，很多小朋友写出来的“东西”，光是看样子就不像是“文章”，而像是“一片字海”。

还有很多小朋友是忘了分段。一开始，他可能还记得文章是要分段的，所以会有一个第一段，到了第二段，他就忘了，或是因为纯属马虎和应付的心态，急着想要匆匆写完，所以就一路写到底，到头来整篇文章就只有两段。

一篇只有两段的“东西”，看起来实在不像是文章，而且这可以反映出一个现象——小作者的思路根本就不

够清晰。如果在思路都还没有理清楚的情况下，就匆匆忙忙下笔，怎么可能会写得好呢？

【例文一】

南京之行

◎管家珺



暑假的时候，爸爸妈妈带我到南京去找大姨妈一家玩。我玩得很开心。我觉得南京很好玩，桂花鸭也很好吃，有机会的话，我还想再去。

我最喜欢明孝陵的那个有很多动物的地方，那些动物看起来都圆圆胖胖的，好可爱哦！好像有六



种，每一种是两对，一对站着，一对跪着。而且这里的游客比中山陵要少多了，大姨妈说，大部分的旅游团都是只安排观光客到中山陵，同时也到明孝陵的比较少。南



京的菜好像比我们的要咸一点，那个秦淮小吃，很好吃。东西很多，都放在小杯小碟小碗里，好像在玩扮家家。我本来以为“小吃”一定是在路边吃，没想到是在大饭店，听说整个中国只有在南京的夫子庙才吃得到这种“秦淮小吃”，一共有二十几道菜。一开始我还想数，数到第十道，我的头就已经昏了，数不清了。大姨妈说，来南京要玩大，中，小。大，是指要看长江大桥；中，是指要去中山陵；小，就是指要吃秦淮小吃，这一次我们都做到了。但是夫子庙的人太多了，也太挤了，我和妈妈都很怕挤，所以没有在那里待太久。大姨妈说，平常也还好，大概是放假，人特别多。长江大桥很壮观，很长，不过我们去的那天，塞车也很严重。总之，