

饶世伟 彭幼卿 编著

湖南文艺出版社

跟我学

genwoxue

萨

克

斯

管

责任编辑 谢柳青
封面设计 罗 丹

跟我学萨克斯管

ISBN 7-5404-1925-3



9 787540 419257 >

ISBN7-5404-1925-3

J247 定价:23.00 元

J621.26
R088:1

跟我学萨克斯管

饶世伟 彭幼卿 (执笔) 编著

湖南文艺出版社

重要启事

《跟我学》丛书选用了国内外一些词曲作者的作品,经过我们多方努力,尚有一些作者至今没有取得上联系。我们恳请社会各界知情人士和我们以及被选用了作品的作者互相通报,以便联络并奉寄稿酬和样书。(联系电话:0731-8883462、8883393)

礼!

湖南文艺出版社 启

跟我学萨克斯管

饶世伟 彭幼卿编著

责任编辑:谢柳青

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南省湘潭市印刷厂印刷

*

1998 年 9 月第 1 版 1999 年 10 月 4 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:16.5

印数:16,001-21,000

ISBN7-5404-1925-3

J247 定价:23.50元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

前 言

萨克斯管以其独特的音色和演奏风格深受听众喜爱。萨克斯管的运用在西方国家相当普遍。在我国,随着改革开放的步伐,学习萨克斯管者亦与日俱增,除成人外,还逐渐普及到了中、小学校的学生。为了提高演奏水平和教学水平,中国音乐家协会全国乐器演奏(业余)考级委员会相应对萨克斯管演奏(业余)进行一至十级的考级。本书为了演奏此乐器的初学者便于自学和提高,从演奏入门开始,系统地讲述了吹奏的技巧与方法,选编的各种音阶、练习曲和乐曲也循序渐进、由浅入深。为推进全国萨克斯管演奏的考级活动,本书在教材的选编方面,亦作了相应的配合。

萨克斯管种类较多,且均为移调乐器,为了弄清各种调萨克斯管的记谱与实际音高,书中辟了一个章节讲述它们的写谱与译谱方法,这对演奏者以及作曲家为萨克斯管写旋律和配器时,了解它们在乐队中所处的实际音区会有益处。

书中前面部分所列乐谱,为方便业余演奏者视谱,采用了五线谱与简谱相对照的方法,最终培养演奏者用五线谱视谱演奏。考虑到提高演奏者练习的兴趣及在乐队中的合奏能力,本书编写了部分重奏练习,以便学员合奏或教员带领学员演奏。

由于编者水平有限,书中的错误和不周之处在所难免,恳请读者批评指正。

编 者

一九九八年八月

目 录

第一编 基础知识

一、萨克斯管简介	(1)
1. $\flat E$ 调中音萨克斯管	(5)
2. $\flat B$ 调次中音萨克斯管	(7)
3. $\flat E$ 调、 $\flat B$ 调萨克斯管与 C 调乐器调号对照表	(8)
二、萨克斯管的构造	(8)
三、萨克斯管的安装与使用	(10)
四、萨克斯管的保养与维护	(10)

第二编 技巧与指法

一、演奏姿势	(11)
二、爵士风格演奏技巧	(11)
三、乐理知识	(12)
四、发音练习	(17)
五、连音练习	(27)
六、基本指法表	(34)
1. $\flat E$ 调萨克斯管超吹指法表	(36)

2. $\flat B$ 调萨克斯管超吹指法表	(36)
3. 萨克斯管演奏各种调的指法表(一)	(37)
4. 萨克斯管演奏各种调的指法表(二)	(40)

第三编 音阶与琶音练习

一、C 大调、a 小调	(44)
-------------------	--------

练习曲与乐曲

1. 练习曲	(45)
2. 练习曲	(45)
3. 练习曲	(46)
4. 变奏曲	(46)
5. 彼得	(47)
6. 小杜鹃(二重奏)	(48)
7. 间奏曲	(48)
8. 前奏曲	(49)
9. 乡村的夜晚	(50)
10. 前奏曲	(51)
11. 早晨	(52)
12. 小鸟(二重奏)	(53)
13. 加沃特舞曲	(54)
14. 童话	(55)
15. 谐谑曲	(56)
16. 阿拉伯姑娘	(57)
17. 快乐的小伙伴(二重奏)	(58)

二、G 大调、e 小调	(60)
-------------------	--------

练习曲与乐曲

1. 练习曲	(60)
2. 练习曲	(61)
3. 练习曲	(62)
4. 练习曲	(64)
5. 练习曲	(64)
6. 人间天堂要来临	(65)
7. 苏丽珂(二重奏)	(66)
8. 斯拉夫舞曲	(66)
9. 嬉戏小夜曲	(67)

10. 老大徒伤悲	(68)
11. 挪威舞曲	(69)
12. 赋格	(69)
13. 波尔卡舞曲	(70)
14. 小步舞曲	(71)
15. 梦幻曲	(72)
16. 含苞欲放的花(二重奏)	(73)
17. 行板	(74)
18. 创意曲	(75)
19. 雪绒花(二重奏)	(76)

三、F 大调、d 小调

练习曲与乐曲

1. 练习曲	(78)
2. 练习曲	(80)
3. 练习曲	(81)
4. 练习曲	(83)
5. 练习曲	(84)
6. 练习曲	(85)
7. 迪克西	(87)
8. 中国少年先锋队歌(二重奏)	(88)
9. 请您接受这束花	(89)
10. 土耳其进行曲	(90)
11. 规劝	(91)
12. 深深的海洋(二重奏)	(93)
13. 牧童(二重奏)	(94)
14. 广板	(95)
15. 六月	(96)
16. 蓝色的夜晚	(98)
17. 赋格	(99)
18. 两把吉它	(100)

四、D 大调、b 小调

练习曲与乐曲

1. 练习曲	(104)
2. 练习曲	(105)
3. 练习曲	(109)
4. 练习曲	(110)

5. 练习曲	(111)
6. 练习曲	(112)
7. 快乐的曲子	(114)
8. 短小的赋格	(115)
9. 旋律	(116)
10. 他好像是亲人(二重奏)	(118)
11. 回旋曲	(118)
12. 创意曲	(121)
13. 叙事曲	(122)
14. 阿尼特拉之舞	(124)
15. 欢乐颂(二重奏)	(126)
16. 小夜曲	(126)
17. 创意曲	(128)

五、 $\flat B$ 大调、g 小调、A 大调

练习曲与乐曲

1. 练习曲	(131)
2. 练习曲	(133)
3. 练习曲	(134)
4. 练习曲	(137)
5. 练习曲	(139)
6. 练习曲	(140)
7. 练习曲	(141)
8. 练习曲	(143)
9. 歌唱祖国(二重奏)	(145)
10. 幻想曲	(146)
11. 年轻的朋友来相会(二重奏)	(149)
12. 小步舞曲	(149)
13. 青年之歌(二重奏)	(151)
14. 船歌	(152)
15. 春之歌(二重奏)	(153)
16. 黄河颂(片断、二重奏)	(153)
17. 卡农曲(二重奏)	(154)
18. 清晨,我们踏上小道(二重奏)	(155)

六、 $\flat E$ 大调、c 小调、 $\sharp f$ 小调

练习曲与乐曲

1. 练习曲	(158)
2. 练习曲	(161)

3. 练习曲	(163)
4. 练习曲	(165)
5. 练习曲	(166)
6. 创意曲	(168)
7. 回旋曲	(169)
8. 片断	(171)
9. 高雅的妇人	(172)
10. 幽默曲	(174)
11. 间奏曲	(176)
12. 小协奏曲	(178)
13. 练习曲	(182)
14. 练习曲	(182)
15. 欢乐的小快板	(182)
16. 景雨歌	(186)
17. 玛丽诺之歌(二重奏)	(191)
18. 练习曲	(193)
19. 练习曲	(193)
20. 练习曲	(193)
21. 小协奏曲	(194)

七、E 大调、 $\sharp c$ 小调、 $\flat A$ 大调、f 小调

练习曲与乐曲

1. 忧虑(二重奏)	(206)
2. 练习曲	(206)
3. 练习曲	(209)
4. 恰空	(211)
5. 芭蕾舞曲	(213)
6. 玛祖卡	(216)
7. 主题与变奏	(218)
8. 旋转木马波尔卡	(220)

八、B 大调、 $\sharp g$ 小调、 $\flat D$ 大调、 $\flat b$ 小调

练习曲与乐曲

1. 练习曲	(227)
2. 练习曲	(228)
3. 练习曲	(229)
4. 练习曲	(230)
5. 幻想曲	(232)
6. 短曲	(234)

7. 主题与变奏	(236)
----------------	-------

九、 $\sharp F$ 大调、 $\sharp d$ 小调、 $\flat e$ 小调、 $\flat G$ 大调	(238)
---	-------

1. 练习曲	(241)
--------------	-------

2. 练习曲	(242)
--------------	-------

第四编 附 录

一、常用音乐术语	(244)
----------------	-------

二、全国萨克斯管演奏(业余)考级第二套教材考试要求	(248)
---------------------------------	-------

第一编 基础知识

一 萨克斯管简介

萨克斯管 (Saxophone, 缩写为 Sax), 亦称萨克斯、萨克管、萨克瑟风。由比利时人萨克斯 (Adolphesax, 1814—1894) 发明于 1840 年, 故名萨克斯管。这种乐器的吹嘴与簧片均与单簧管 (Clarinet) 相同, 开闭音孔的原理亦与单簧管相似, 而演奏指法则与双簧管 (Oboe) 相同。它主要用于吹奏乐队、军乐队和爵士乐队, 也是爵士乐中的主要特色乐器。此外, 在交响乐队中亦不乏其踪迹, 如卡斯纳的歌剧《最后的犹太王》, 亨德密特的歌剧《卡第拉克》, 施特劳斯的《家庭交响曲》以及圣·桑、比才、拉威尔的作品中都有它的精彩演奏片断。

和单簧管一样, 萨克斯管是用簧片吹奏发音的, 可归于木管乐器类, 但其音管则是铜制的, 因而亦可归类于铜管乐器。而作曲家在写总谱时往往将萨克斯管置于木管乐器组之下、铜管乐器组之上, 另辟一行写谱。见下例:

春天来了

郑路曲

Allegro (♩=144)

1

短笛 Flauto Piccolo

长笛 I Flauti II

双簧管 I Oboi II

单簧管 Clarinetto (♭E) I

单簧管 Clarinetti (♭B) II III

大管 I Fagotti II

中音萨克管 I Alte Saxofoni (♭E) II

次中音萨克管 I Ierote Saxofoni (♭B) II

圆号 I Corni (F) II III IV

小号 Trombe (♭B) I

长号 I Tromboni II III

钢片琴 Celesta

小军鼓 Tamburo militare

大军鼓 Gran Cassa

短号 I Cornettii (♭B) II

次中音号 Tenore (♭B) I II

上低音号 Baritono (♭B)

大号 I Tube II

低音提琴 Contrabassi

mf *mp* *sord.solo* *piss.*

8 8 8

下面的谱例亦是萨克斯管置于木管之下，专辟一行写谱的。这是法国配器大师拉威尔为俄罗斯作曲家穆索尔斯基《图画展览会》配器的第二段《古堡》总谱，他让 $\flat E$ 调中音萨克斯管演奏了一段富有色彩而又迷人的旋律，且将旋律设置在萨克斯管最好的音区内。

Fig.
I. II

20

molto cantabile, con dolore

Bsax.

20

p vibrato

Via.

sostenuto unls.

Vc.

p

Cb.

Pfte.

p espress.

21

Cl.

21

Sax.

Via.

Vc.

Cb.

Pfte.

22

Fg.
I. II

Esax.

Vi. II

Vis.

Vc.

cb.

Pfte.

(sord.) div.

p

23

Sax.

Vi. II

Vi. II

Vis.

Vc.

cb.

Pfte.

23 con sord.
div.

unis.

div.

div.

萨克管根据大、小不同与音高不同分为以下几种类型。 $\flat B$ 调的有高音、次中音、低音萨克管 3 种; $\flat E$ 调的有高音、中音及小低音萨克管 3 种。这 6 种中,目前最常用的是 $\flat E$ 调中音萨克管及 $\flat B$ 调次中音萨克管,其余 4 种较少用。6 种乐器的指法相同,视谱与音域(并非实际音高)亦相同,因而只要会演奏其中的一种,就能视谱演奏其余的 5 种。下面仅简介常用的两种(亦是轻音乐乐队、电声乐队、爵士乐队及军乐队中的常用乐器)。

1. $\flat E$ 调中音萨克斯管

(Alto-Saxophone in $\flat E$, 缩写为 Sax.A.in $\flat E$ 或 $\flat E$ sax)

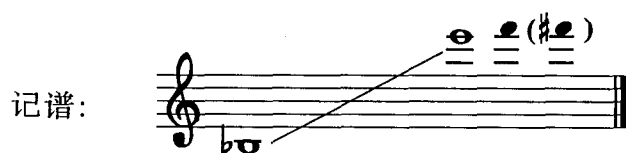
$\flat E$ 调中音萨克斯管能顺利地演奏音阶、半音阶、大跳音程和分解和弦,并能演奏小二度的上、下滑音;吐音及用各种方法奏出的颤音。断奏一般只用单吐,有的演奏者能奏出短暂的双吐和三吐。萨克斯管的力度表现力很强,能演奏 pp — ff 。气息方面因其耗气量大,因而不宜吹奏时值长而同时力度强的音。 $\flat E$ 调中音萨克斯管音色别具一格,很有特色,善于演奏歌唱性的旋律,亦能演奏技巧性的华彩乐段。在管弦乐队中,萨克斯管与大管、圆号以及小提琴、中提琴、大提琴分别在 G 弦上的同度齐奏,能发出极浑厚而洪亮的音响。此外, $\flat E$ 调与 $\flat B$ 调萨克斯管八度齐奏的音响亦是宽广、宏伟的,但二者的八度齐奏须在各自以下的音区内才能奏效。即:



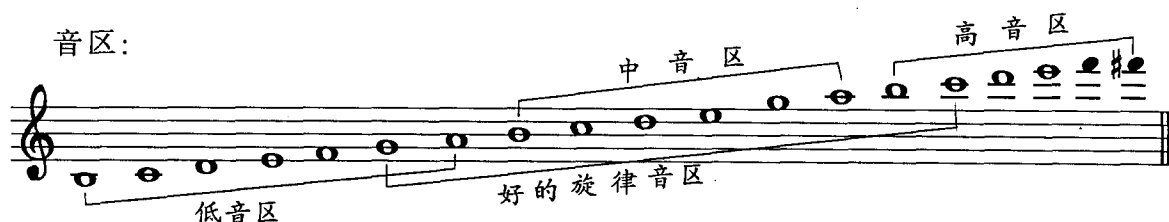
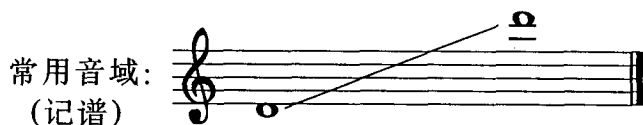
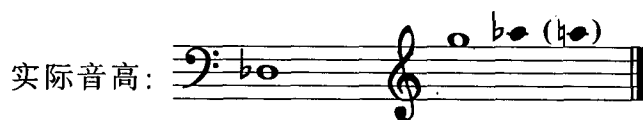
它们在钢琴谱上的实际音高是:



$\flat E$ 调中音萨克斯管用高谱表记谱, 实际音高比记谱低大六度, 音域如下:



加键的萨克斯管方能奏出括弧中的音。



$\flat E$ 调中音萨克斯管的记谱与译谱: 因它本身是三个降号调的乐器, 因而与 C 调乐器记谱相比, 它总少三个降号。例如 C 调乐器是五个降号的调号, 而它只用两个降号的调号记谱; 反之, 若是升种调号的乐谱, 它则总多三个升号。例如 C 调乐器用一个升号的调号, 它则用四个升号记谱。

例如:



$\flat E$ 调中音萨克斯管按实际音高译谱应为:



译成简谱应为

$1 = \flat A \frac{4}{4} \quad 1 \quad 2 \mid 3. \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid 6.$

又例如:

