



手工坊 实用花艺教程  
SHIYONG HUAYI JIAOCHENG

# 花艺课堂 5

## FLOWER ART CLASS

主讲

高级插花

花露私语提供 阿 瑛 ©主编



湖南美术出版社





手工坊 实用花艺教程  
SHIYONG HUAYI JIAOCHENG

# 花艺课堂 5

FLOWER ART CLASS

主讲

高级插花

阿 瑛 ©主编



湖南美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

手工坊实用花艺教程/阿瑛主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2008

ISBN 978-7-5356-2825-1

I.手... II.阿... III.插花-装饰美术-教材 IV.J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第205143号

读者如有不明之处或需邮购, 请电话联系。

地址: 长沙市湘湖路30号金泉公寓2-201

网址: <http://www.yhcul.com>

长沙市越华文化传播有限公司 邮编: 410001

电话: 0731-2193849 2183429

## 手工坊实用花艺教程

### 花艺课堂 5

策划: 长沙市越华文化传播有限公司

主编: 阿瑛

责任编辑: 刘海珍 范琳

责任校对: 张家玲

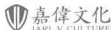
编委: 谭阳春 刘欣桐 宋显达

摄影: 符镝

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经销: 湖南省新华书店

装帧设计: 

印刷: 长沙湘诚印刷有限公司

开本: 889×1194 1/16

印张: 30

印数: 1~7000册

版次: 2008年1月第1版

2008年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5356-2825-1

定价: 180.00元(共五册)

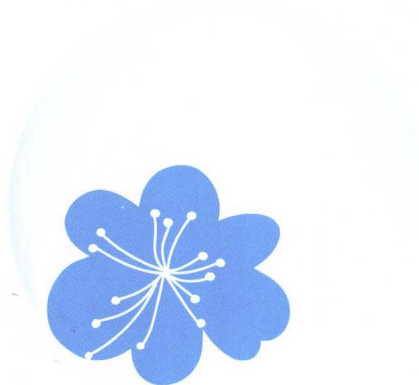
### 【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,  
请与印刷厂联系调换。



hua lu si yu

花·露·私·语

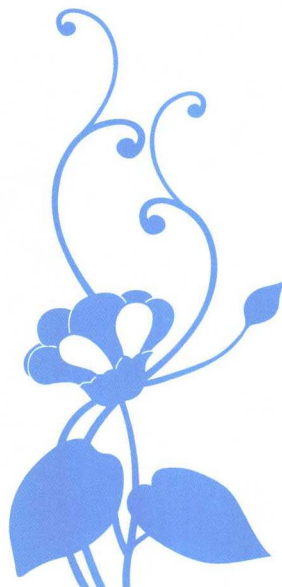
花露私语位于长沙市定王台, 是一家服务性的艺术花店, 拥有一流的花艺师和服务水平。

### 经营范围

开业花篮 婚礼花车 生日手花  
艺术插花 盆景花艺

### 服务理念

您的满意是给我们最大的鼓励。



# 前言

## PREFACE

插花艺术的起源应归于人们对花卉的热爱,通过对花卉的定格,表达一种意境来体验生命的真实与灿烂。

插花艺术对中国人而言,插花作品被视为一个天人合一的宇宙生命之融合。以「花」做为主要素材,在瓶、盘、碗、缸、筒、篮、盆等七大花器内造化天地无穷奥妙的一种盆景类的花卉艺术,其表现方式颇为雅致,令人把玩,爱不释手。

插花,顾名思义,即指将剪切下来的植物之枝、叶、花、果作为素材,经过一定的技术(修剪、整枝、弯曲等)和艺术(构思、造型、设色等)加工,重新配置成一件精制完美、富有诗情画意,能再现大自然美和生活美的花卉艺术品。

插花既不是单纯的各种花材的组合,也不是简单的造型,而是要求以形传神,形神兼备,以情动人,溶生活、知识、艺术为一体的一种艺术创作活动。现代艺术插花不过分要求花材的种类和数量的搭配,但十分强调每种花材的色调、姿态和神韵之美。用一种花材构图,也可以达到较好的效果。不同的构图以及与不同花材花器的组合,达到的效果则是完全不同的,这也就是艺术插花的表现力。

艺术插花最讲究的是作品的意境,而对花材和花器的选择几乎没有限制。插花构图注重立体感和空间感,要留空白,以给人想象的余地。艺术插花通过搭配组合,可以把非常不起眼的材料组织成具有高雅情趣的艺术品。这也是插花的魅力所在。

一件好的作品之所以有较高的艺术魅力和生命力,是由于作者能捕捉自然界最美的瞬间,进行艺术加工。既不是自然美的重复,也不是对他人作品的模仿,而是经过作者精心创作,具有独特个性和表现力的作品。艺术插花的作者,须善于观察自然,敏锐地捕捉自然界花卉植物最美瞬间,积累花卉的形象,注意熟悉花卉的丰富语汇,具备一定的美学理论知识,熟悉绘画音乐,这样才能不断地创作出真善美的作品。

# 目 录

## CONTENTS

- 2 插花类型
- 4 艺术插花的色彩设计
- 6 东方式插花艺术
- 7 插花艺术和技巧
- 8 插花作品主题思想
- 9 盆景式插花
- 20 线条式插花
- 27 图案式插花
- 37 礼盒式插花
- 43 自然式插花
- 53 野味式插花
- 61 线条框架式
- 73 色彩搭配式
- 83 艺术抽象式
- 88 组合式插花

世界各地、各民族的插花风格，每每随地理环境、风俗习惯、宗教信仰、文化等的不同而表现出很多的歧异。以中国和日本插花为代表的东方式插花和以传统欧洲插花为代表的西方式插花，就是世界插花艺术上风格炯异的两个最大流派，在这两个大的流派之内，已分出很多小的流派，现就主要的一些流派介绍如下。

## 一、东方式插花

东方式插花注重线条，追求自然典雅。主要有中国式的和中国式传入日本后所形成的日本式插花。

### (1) 中国式插花

中国式插花起源很早，我国古代妇女很早就有头上插花的习惯。瓶上插花艺术大抵是由头上插花发展而来。瓶上插花最初用于寺庙供品，后传入宫廷，流入民间，而文人插花，更将这门艺术提高到了新的水平。中国式插花在本土上的发展是十分丰富多彩的。



#### A. 佛教插花

中国式插花最早是以寺庙供花的形式出现的。佛教徒用他们最喜爱的图式，设计和创造出优美的造型，插在花瓶上，作为供品。敦煌壁画上的飞天仙女手上所捧瓶花，大抵就是这种佛教插花的形式，这种形式的特点是以素雅为主，所选用的花材多是莲花。

#### B. 宫廷插花

寺庙供花后为宫廷所吸收。唐代宫廷的插花，是以讲究排场、色彩华丽、装饰味浓厚为特色，插花作品体形硕大，枝叶繁茂。这种富丽堂皇的宫廷插花，在以后历代皇宫中盛行不衰，并在不断地改造中发展，尤以明清两代为最。

#### C. 民间插花

唐以后，插花艺术流入民间，每逢节日或喜庆，人们摆上一盘盘色彩鲜艳的插花，并以字画、剪纸、灯饰等配合装饰，着意烘托出喜气洋洋的节日气氛。民间插花随兴之所至，风格明快，简洁，寓意吉祥。

#### D. 文人插花

传统的插花艺术经文人士大夫的吸收、改造，创造出别具一格的文人插花，与宗教插花、宫廷插花及民间插花有所不同，它不重排场，不为祈福，主要是讲求情趣，借花明志抒情，讲究诗情画意。构图受中国画影响较深，插花的表现手法灵活自由，多选用色彩素雅的兰、竹、松、梅、菊等植物材料。

### (2) 日本式插花

日本历来是汉文化东渐的温床，中国的插花艺术经日本的遣唐使带回国内，在日本掀起了学习中国插花艺术的热潮。日本人将中国的插花艺术融汇吸收，并创造了日本风格的“花道”。日本的插花注重形式，较为严谨，在长期的发展中形成了不少的流派，其中有代表的是“池坊流”、“小原流”、及“草月流”三大家。





#### A. 池坊流插花

池坊流是日本最为古老的插花流派，已有五百多年历史，它恪守日本插花艺术传统，以“立花”（“立华”）为主，枝条数目取奇不取偶，一般以九条枝条最为常见，这九条枝条各安排在上、中、下段，形成特异的格调，插时各枝有一定的顺序和位置，不能前后倒置，总体成垂直并稍成圆柱型。它的插花构图着眼点在于线条的构成，讲究线条美。

#### B. 小原流插花

小原流插花是以色彩插花和写景插花为主。在色彩插花当中，又分为写实与非写实两种。小原流的表现手法是以

“盛花”为主，即是把花“盛”于浅水盘中，表现出面的扩展。“盛花”的出现，打破了以立花于瓶中及投花于瓶中的传统插法。

#### C. 草月流插花

草月流插花，着重于使插花艺术和当前的生活实际相结合，以反应新生活为主，崇尚自然，各类花材与表现手法兼收并蓄。在花材的使用方面，除了生花外，还配以干燥的、染色的、枯萎的植物，甚至剥了皮的树头等，常以此描写一个变化多端，五彩缤纷的世界，所强调的美，是夸张的，富于想象的，它不是简单的模拟自然，而是追求自然中所难寻的美。所插的花，在多变中保持平衡，在多向中保持统一。一般以三个主枝为构图中心，每一主枝取一个方向，其他的花材作为从枝衬托整个作品蕴藏着丰富的想象和无穷的变化，达到较高的艺术境界。

## 二、西方式插花

西方式插花主要分传统式和现代式两种。

A. 传统的西方式插花是以欧洲为代表，它的插花特点是色彩浓烈，是用大量不同颜色和不同质感的花组合而成。以几何图形构图，讲究对称与平衡。由于各种不同的图形都有较为明显的轴线（亦称中心线），因此尽管采用的是成簇的插法，色彩斑斓，绚丽耀目，但杂而不乱，浑然一体，花与花之间，叶与叶之间层次分明，有深度，有节奏，表现出很好的章法。

B. 现代的西方式插花是把东方式和传统的西方式插花相结合，经过分解、构成设计、插出的作品更能表现出色彩及花朵的美感。在传统的西方式插花设计上，所用的树枝和树叶是比较次要的，其功能只表现作品的高度及静态的背景衬托。但现代的西方式插花，常把树枝、茎、叶表现强烈的线条，这就是受了东方式插花的影响。另外，西方式插花常用棉布、麻布或绒布覆盖着木或大理石作插花器皿的底座，而东方式插花则喜用酸枝几架作底座。现代的插花，经历了时间的演变，以及各民族文化的交流，款式趋于自由，表现力更为丰富，它不但继承了插花艺术的传统，还吸收了现代的雕塑、工艺等造型艺术的原理，使之更能表达现代人的感情、愿望，具有时代的美。



## 艺术插花的色彩设计

艺术插花既要有优美的造型，又要有明艳色彩，两者均是构成优美形象的主要因素。然而，在一般的审美中往往会偏重于色彩，或者说，色彩的美最易被人们所接受。马克思在《政治经济学批判》中曾说：“色彩的感觉是一般美感中最大众化的形式。”

## 色彩的基本要素

色彩是一种物理现象。在日光的照射下，各种物体把不能吸收的日光反射出来。由于各种物体吸收日光的程度不同，形成了各种不同的色彩。尤其是奇花异卉，更是浓郁鲜艳、五彩缤纷。太阳光一般可分成红、橙、黄、绿、青、紫六种色相。

光与物所形成的种种色彩，主要有三个基本特征：色相、纯度、明度。

色相，是各种具体色彩的名称，或者说是色彩的相貌。例如，太阳光中的红、橙、黄、绿、青、紫等。每个名称都表示一种颜色的色相。色相主要是用来区分各种不同的颜色，增强对色彩的辨别能力。客观世界色彩丰富，变化万千，肉眼所能识别的十分有限。因此，在观察色相时要善于比较，培养识别能力，便于在插花时正确认识和利用色彩。

纯度，指的是颜色纯净程度和饱和程度。在可见光中的各种单色光是最纯的颜色，为极限纯度。纯度越高颜色越鲜明。当纯净的颜色掺入黑、白、灰等其它色彩时，其颜色的纯度就产生变化，掺入得越多，纯度降得越低。物体色彩的纯度与饱和度有关，与物体表面结构也有关。物体表面结构粗糙，光线的漫反射作用将使色彩的纯度降低。物体的表面结构光滑，色彩的纯度就比较高。

明度，是指色彩的明暗程度。包含两种意思：其一是同一色相受光后由于物体受光的强弱不一，产生了各种不同的明暗层次。其二是颜色的本身明度，如红、橙、黄、绿、青、紫六种标准色互相比对的深浅度。插花时，不同明度的色彩相配，能使画面富有变化，增强层次感。不同明度的同一色彩配合在一起，也能使插花的整体感增强。



## 色彩的视觉效果

人们对色彩的视觉感受，主要来源于色的原色和色的混合形式。

色彩的三原色是其中任何一色都不能由另外两种原色混合产生的。而其它色可以由这三色按一定比例配合出来。自然界的景物在光线照射下显示出千变万化的色彩，都是由这三种原色光组合而成的。色光的三原色是红、绿、蓝，将色光混合会变亮，谓之加色法混合。

补色，则为三原色相对应的色光。黄对着蓝，黄为蓝的补色；品红对着绿，品红为绿的补色；青对着红，青为红的补色。补色也叫互补色，就是两个相对的色互补。因此，黄与蓝、品红与绿、青与红都互为补色。并列在一起，色彩的对比非常鲜明。



### 1. 花卉色彩的形成和作用

在自然界中，大部分植物叶子的细胞里，都含有绿色的色素。我们知道当日光通过三棱镜后会分成六种可见颜色的光谱。如果让六色光再通过叶绿素溶液而透射到白色的银幕上，此时从银幕上的光谱里可以发现：在红色光靠近橙色光及蓝色光的部分，有一条很宽的黑色带，而绿色部分仍是绿色。这说明叶绿素吸收光线是有选择的。

花冠居花萼的内方，色彩非常鲜艳，为植物中最为显著的部位，也是最富有变化的部位。花冠颜色主要是细胞中花青素和杂色体起的作用。花的红色、蓝色、紫色来源于花青素；花的黄色、橙黄色来源于杂色体；不具色素的部分为白色。由于花中存在着多种色素，各种花的色素组合情况各有所异，色素存在的多少也有变化，所以花朵开放时会出现五光十色、斑斓多彩的景象。

### 2. 插花器皿的色彩

插花器皿的种类很多，各种花器都有自身的色彩特点，再加上人为的着色变化，色彩更是繁杂多变。插花器皿质地有粗细之分、软硬之别、对光的吸收与反射程度有很大的区别，颜色差异也很大。凡是质地细洁、光滑的物质，如金属、玻璃、瓷器，对光的反射较强；质地粗糙的物质，如粗陶、木器等，对光的反射较弱。由此可见，器皿质地对插花色彩影响很大。

用陶、瓷制成的花器是我们插花常用的器皿，其本身也是供人们欣赏的艺术品，有许多奇特的色调，如青瓷、唐三彩、祭红、三阳开泰等等。

花器色彩的丰富多变，对插花来说，无疑是十分有利的，但是如花器色彩选择不妥，也会造成整个作品的失败。例如，用粉彩花卉画、人

物图案作画的花瓶，就其本身色彩配置来说，也许是十分精美的，但与花卉相配，会造成喧宾夺主的局面。

### 3. 插花色彩的设计和配置

插花的用色，不仅是对自然的写实，而且是对自然景色的夸张，可以随着插花造型的需要进行变化。插花使用的色彩。首先要服从作者所要表达的情趣，或鲜艳华美，或清淡素雅。其次，插花色彩要经得起看。插花色彩的配置，具体可以从三个方面进行研究：一是花卉与花卉之间的色彩关系；二是花卉与容器之间的色彩关系；三是插花与环境、季节之间的色彩关系。这三方面的关系若能正确掌握，插花配色就能得心应手了。

花卉间的合理配置，还应注意色彩的重量感和体量感。色彩的重量感主要取决于明度，明度高者显得轻，明度低者显得重。例如在插花的上部用轻色，下部用重色，或者是体积小在花体用重色，体积大的花体用轻色。

花卉与容器的色彩要求协调，但并不要求一致，主要从两个方面进行配合：一是采用对比色组合，另一是调和色组介。对比配色有明度对比，即色彩明暗程度的对比，也称黑白对比。



## 一、东方式插花基本造型

东方式插花，大抵分盆插(盛花)和瓶插(瓶花)两种。

### 1. 盆插

盛花的基本花型有直立型、倾斜型、下垂型、直上型和对称型等。

①直立型：要点是主枝必须直立，第二第三主枝则略带倾斜。直立型是盛花中的基本型式。

②倾斜型：要点正好是直立型的主副位置互相调换，而主枝倾斜角度更大，所以又叫做“前立插”。

③下垂型：要点为三枝位置如倾斜型，但第一主枝不倾斜而须下垂，长度没有限制，看环境所需而定，第三主枝由倾斜而改为直立。

④直上型：要点与直立型相似，不过直上型的三枝主枝均插在中央，直上而不倾斜。

⑤对称型：要点是第一、第二两枝虽然左右倾斜方向不同，而花朵植物的高低近似于对称。

### 2. 瓶插

瓶插的基本花型也有倾斜型、直立型、下垂型、直上型和对称型。

①倾斜型：要点是不论其他花枝直立或倾斜，第一主枝必然要有倾斜度。这也是瓶花的基本型式。

②直立型：要点是第一主枝须直立，第二、第三主枝略带倾斜。

③下垂型：要点是三枝主枝位置有如倾斜型，但第一主枝不倾斜而是从花器伸出尽量向下垂，其下垂长度不加限制。

④直上型：要点与直立型大同小异，唯三枝主枝皆是直上型式。

⑤对称型：要点在于主副两枝，虽倾斜，但方向不同，而插出花卉的高低近似相对称。

## 二、东方式插花要诀

- (1) 花枝和花器比例尺寸要适当。
- (2) 大花应该配小花。
- (3) 深色应该配浅色。
- (4) 配叶只能用一种。
- (5) 花叶宜斜不宜直。
- (6) 章法宜疏不宜密。
- (7) 花叶不可一般高。
- (8) 花器与花不同色。
- (9) 花性必须认识清楚。
- (10) 放置地方须得体。
- (11) 花枝主次应分明。
- (12) 花朵分配要均匀。
- (13) 水质宜常保清洁。



现代居室的绿化、美化除采用摆、吊、挂等摆设手法外，主要采用插花艺术来美化室内空间，增添生活情趣。

## 一、插花艺术

一般而言，插花艺术需掌握“六法”，即：高低错落、疏落有致、虚实结合、俯仰呼应、上轻下重、上散下聚。具体创作需注意：

(1) 画面的韵律变化要自然，并与周围环境在色彩气氛要吻合。

(2) 有主有从，既稳定而又要保持动态平衡。

(3) 对比与统一，花枝色彩的浓淡，数量的多寡，质地的厚薄，花朵的大小等，都应统筹安排。

人们喜闻乐见的插花形式，不外乎以下几种：

(1) 直立式——这是最常见的，花枝高度一般为瓶的1.5倍以上，这种形式追求的是意境，讲究的是内涵。

(2) 繁花式——花枝外形丰富，多而不显芜杂，由此烘托心情、气氛。

(3) 其他还有斜卧式、悬崖式等。“牡丹虽好，还仗绿叶扶持”。秀丽多姿的插花，需要古朴凝重的盛器来加以映衬。常见的浅水适宜此类盛器的花枝，有水仙、石蒜、三色堇、仙客来等。也有人喜欢用高盆或异型器具插花。筒式插花历来为文人雅士所欣赏，因为竹筒具有节纹美观，色彩淡黄素雅等优点，又可与竹刻艺术结合。除此之外，家庭的匙、盆、碟、碗、茶杯等也可用于插花，并可造就浓郁的生活气息。



## 二、插花技巧

(1) 选好切花对象。常用的切花材料，主要有牡丹、芍药、唐菖蒲、月季、蔷薇、菊花、鸢尾、香柳、玫瑰、荷花、牡丹等。

(2) 把握切花质量。即在花蕾尚未盛开时，用利剪剪下，若在花店，花市购买花枝，则要选择含苞欲放、新鲜水灵、没有病虫、花叶俱全的。

(3) 选好花瓶。花瓶要古朴、大方、典雅、洁净、形状、大小要和花枝成配套。为了保持平稳可在花瓶底部放几块小石头，以免头重脚轻，并作点缀。

(4) 注意水质。插花用水最好是“天落水”，如用自来水，须事先置于缸中静放三日再用，瓶水不能一劳永逸，应每日添换；晚上，可将花瓶移于室外，接受雨露滋润。

(5) 讲究特殊处理。如牡丹、芍药插瓶前，可把花枝基部划火柴烧焦，即可多开几日，又如玫瑰在蔗糖水中插养，能保持9天不衰。

(6) 设计造型。插花有原则，无定式，因此可以根据需要自由发挥。花枝可插一种或两三种，做到有神有色，搭配巧妙，摆放得体。这一方面，前人曾有这样的经验总结：“一枝二枝正，三枝四枝斜，宜正不宜曲，斗清不斗奢”。



一件成功的、完美的插花艺术作品，必须有一个主题。此主题就是作者在插作造型过程中的创作目的与方向。插花创者要善于运用各种造型技巧来充分表现自己作品的主题。

插花作品的主题主要通过以下几个方面来进行表达：

## 根据植物传统象征来表达主题

中国几千年的灿烂文化和民间传说，使不少树木花草富有象征意义而被人格化。如松象征刚强、威严和长寿；梅象征坚韧、孤高、不畏强暴的气节；菊傲寒霜，象征高雅、长寿；兰象征超尘脱俗；荷象征洁身自好等。因此，可利用具有与之相类似象征意义的植物进行组合，以表达作品的主题。如松、竹、梅寓意“岁寒三友”，梅、兰、竹、菊寓意清高圣洁“四君子”。

## 根据植物的谐音和花语来表达主题

由于受中国文学艺术的影响，不少植物所具有的特定意义的谐音或花语被广泛流传下来，如“桂”与“贵”，“菊”与“鞠”，“牡丹”——“富贵”，“竹”——“平安”，“苹果”——“福”，“石榴”——“禄”，“桃”——“寿”等。因此，在进行插花艺术创造时，可依据花材的谐音或花语来表达主题。如将玉兰、海棠、牡丹相配置插作，表示“玉堂富贵”；牡丹和竹子相配置插作表示“富贵平安”；苹果、石榴和桃相搭配表示“福禄高寿”；万年青、柿子、灵芝组合表示“万事如意”；松枝、竹子和水仙组合表示“丰年献瑞”。

## 巧借植物的季相景观变化表现主题

一年四季由于气候条件不同，植物的季相景观也在不断变化，如桃李报春，夏榴如火，秋桂飘香等。因此，可依据四季景观的变化，利用应时花材来表现主题。如利用柳条、水仙、桃花、牡丹、迎春等春季开花、发芽的植物相互配置以表现“春季景观”；早用荷花、睡莲、百合、晚香玉、桔梗、萱草等表现“夏季景观”；利用枫、菊、桂、芦花、鸡冠等表现“秋季景观”；利用松、柏、腊梅、一品红、南天竹、火棘等表现“冬季景观”。

## 巧借容器和配件表达主题

这种借容器和配件来表达主题的手法，在现代插花艺术中时常出现。如《汲水归来》这件作品，就是在一只木桶形的容器上，以藤条绿蔓缠绵环绕，然后再在其上插上两朵艳丽的月季，最后在木桶的下方摆一只头向上仰陶马。整个作品构图生动、活泼、主题也被充分表达出来了。

## 根据插花作品的造型来表达主题

插花艺术作品完成后，其形象有时相似或类似某物，因此我们可根据作品造型上的象征性来表达主题。如由一浅盆制成的一件船形的插花造型，表达了“与谁同舟”的这一主题。



盆  
景  
式  
插  
花



**花艺师笔记：**

盆景式插花：这是着重意境，构思雅致，不要求色彩华丽的插花。因一般只供正面欣赏，故插花时注意视点宜略高。盆内需设花座(花针)，以固定花枝。花器宜浅，采用山水盆景的浅盆，效果更佳。至于盆的形状，可以是椭圆形、长方形、方形和圆形等等。





### 温馨提示

此作品适合作为客厅的  
摆设，非常大方。

市场参考价 ¥：288元

## 花材



绿剑叶 戴安娜 香水百合 黄莺 剑兰

## 怎样给插花作品命名(一)

给插花作品命名,可以加强和烘托作品的主题思想,使作品更具有诗情画意及艺术魅力,并能增强和加深欣赏者对作品的联想,产生与作者在情感上的共鸣。因此,它对插花艺术作品具有触景生情、倾注诗意的作用,既陶冶情操,又赏乐无穷。由此可见,给插花作品命名是相当重要的。命名贴切、含蓄并富有新意,将会起到画龙点睛的作用。

给插花作品的命名常见的有以下两种方法:

**形象命名。**即根据插花作品的外部造型命名。命名时逐形写神,以假当真,运用形象思维去展开联想,去比拟真景,依其神态恰当命名。

## 步骤



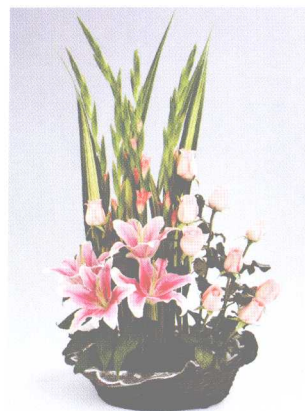
① 在花泥上面插入2支绿剑叶。



② 平行插入3支剑兰,再加入绿剑叶。



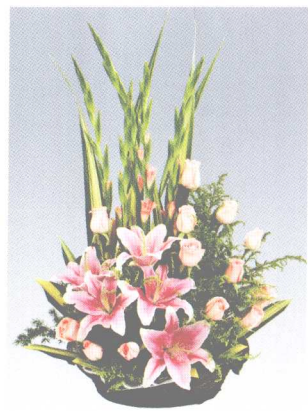
③ 重复上一步的动作,加入香水百合作为焦点花。



④ 从侧面斜斜地插入戴安娜,注意层次搭配。



⑤ 从侧面加入绿剑叶。



⑥ 加入黄莺,作品完成。



此作品由花露私语提供

### 温馨提示

此作品适合作为客厅的摆设，非常大方。

市场参考价 ¥：258元



## 花材



巴西叶 洋桔梗 桃红玫瑰 黄百合

## 怎样给插花作品命名(二)

**抽象命名。**即依据作品表现的主题或意境命名。其具体方法有以下几种:

- ◎借用古诗名词命名。如“野渡自横”、“春江水暖”等。
- ◎借用典故命名。如“小杜遗踪”、“诗仙欲飘”等。
- ◎依据花材的象征意义和花语命名。如“岁寒三友”、“富贵平安”等。
- ◎巧借植物季相景观命名。如“春之歌”、“秋色、春意”等。
- ◎空灵式命名。如“感应点”、“预感”等。

## 步骤



① 垂直插入桃红玫瑰，确定作品的高度。



② 重复上一步的动作，高度比第一步的稍低。



③ 在适当的高度系上蝴蝶结，加入巴西叶。



④ 加入黄百合，作为焦点花。



⑤ 再插入洋桔梗，比黄百合高度稍低。



⑥ 用粗纱修饰花器，系上蝴蝶花结，作品完成。