



文化研究关键词丛书

Cultural studies Keywords

汪民安 = 著


Modernity

现代性



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

 文化研究关键词丛书

现代性

Modernity

汪民安 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

现代性 / 汪民安著. — 桂林: 广西师范大学出版社, 2005.5

(文化研究关键词丛书 / 陶东风主编)

ISBN 7-5633-5350-X

I. 现… II. 汪… III. 文化—研究 IV. G0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 045226 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市育才路 15 号 邮政编码: 541004)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

桂林中核印刷厂印刷

(广西桂林市八里街 310 小区 邮政编码: 541213)

开本: 889 mm × 1 194 mm 1/32

印张: 4.625 字数: 100 千字

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印数: 0 001~4 000 册 定价: 10.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

文化研究关键词丛书

介完大部分的文化研究著作,也很难比较全面地了解文化研究的整体面貌。

正是基于这样的思考,我以为从“关键词”入手来介绍文化研究不失为一个明智的选择。无论是整体的学术史,还是某个杰出的理论家、思想家的学术体系,其精华常常凝聚在几个核心概念即关键词中。威廉斯的《关键词》一书就是一本通过对关键词的考辨来梳理西方思想史的经典著作。这样,一本通过关键词的方法介绍西方的文化研究,能够抓住文化研究的核心,达到事半功倍的效果。这是本套丛书的缘起之一。

同时,也是更为重要的,出版本丛书也是与中国语境中文化研究自身建设息息相关。上世纪90年代,伴随着经济的高速发展,中国的文化现实也发生了极大变化,这些变化给中国文化研究提供了新的课题,也提供了极好的机遇。源自西方的文化研究理论在此时被介绍到中国,并经过不断的补充与再阐释,已经成为许多学者用以透析中国自身文化现象的有力工具。但是,由于许多使用者对理论及概念缺乏准确的把握和理解,西方的文化研究理论与方法在进入中国以后,产生了极大的错位与变形,甚至违背了西方文化研究的精髓与灵魂。就已经发表的资料来看,理论与概念的梳理、识别和积累工作做得很不够,概念、术语的界定不清、使用混乱是最为严重的问题之一。一些文化研究工作者对一些重要概念缺乏必要的辨析,拿来就用,既忽略了这些概念产生的语境和它们特有的含义,也对它们的出现与“文化研究”之间

的复杂关系缺乏明察。概念与术语不统一、不准确已经严重影响到我们对西方文论的进一步传播、改造和应用。造成这一问题的原因很多：当代西方文化研究理论繁多，前后更迭、相互影响，加之其方法、观念又往往超出文学学科之外，因此，有的概念在国外原本就异常复杂、混乱不清，而有的概念则是由于我们的译介口径不一所造成的。概念、术语是研究的基石，尤其是对具有强烈批判性和实践性品格的文化研究课题来说更是意义重大。因此，扫除这一障碍已是刻不容缓，下工夫清理和厘定西方文学理论中关键性概念应该成为对目前国内文化研究工作欠缺的一种弥补。

本丛书在理论的浩瀚大海中选取几十个重要术语与概念，请相关领域的专家撰文辨析。每本介绍一个关键词，理清其学渊系谱及发展变化情况，以期规范使用者在运用这些概念时的差异和分歧，指出文化研究中重要概念的形成与变异与文化研究学科的互动关系，努力完善和推动文化研究学科发展，进而寻求通往概念确切性的道路。这一工作无疑将会对文化研究工作者及广大青年朋友起极大的帮助作用，同时对于文化研究的初学者也具有较好的指导作用。

陶东风

2005年3月13日

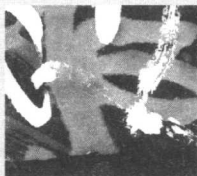
目录



3 / 一、现代生活
25 / 二、现代资本主义
65 / 三、现代观念
105 / 四、工业主义和民族国家
125 / 五、现代性的冲突

现代生活

XIAN DAI SHENG HUO



着生命、震颤着音乐的地方滞留到最后”^①。并且，在芸芸众生之中，在反复无常和变动不居的生活场景中，他获得巨大的快乐。那么，他在都市中，在人群里，在大街上，到底在观察和寻找什么呢？波德莱尔说，他寻找的是“现代性”。那么，什么是现代性？“现代性就是过渡、短暂、偶然，就是艺术的一半，另一半是永恒和不变”，“他到处寻找现时生活的短暂的、瞬间的美，寻找读者允许我们称之为现代性的特点”。^②居伊在这里寻找现代性，实际上就是寻找现代生活的独特性，即现代生活的短暂性、瞬间性和过渡性，而这种短暂性和瞬间性里恰恰充斥着艺术之美。波德莱尔将现代性定义为“过渡、短暂、偶然”，这个现代性定义如果不是涉及现代生活的定义，我们将不知所云。实际上，波德莱尔的“现代性”，就是现代生活的特性——短暂性、瞬间性和偶然性。波德莱尔是从现代生活的角度来定义现代性的，因此，“现代性就是过渡、短暂、偶然”。如果用更准确的说法，现代性的特性就是过渡、短暂、偶然。这个现代性的特性就是现代生活——波德莱尔置身的 19 世纪的现代生活——的特性。波德莱尔强调这种现代性（现代生活）的重要性，是因为他强调这种现代生活中同样蕴含着美，这种现代生活的短暂性、过渡性和偶然性中包含着美——美既可能蕴含在永恒性中，也可能蕴含在短暂性中。“美永远是、必然是一种双

① 《波德莱尔美学论文选》，郭宏安译，人民文学出版社，1987 年，第 483 页。

② 《波德莱尔美学论文选》，第 485 页。

重的构成……构成美的一种成分是永恒的、不变的，其多少极难加以确定，另一种成分是相对的、暂时的，可以说它是时代、风尚、道德、情欲。永恒性部分是艺术的灵魂，可变成分是它的躯体。”^①因此，你无权蔑视现在，无权蔑视现代生活，无权蔑视现代生活中过渡的、短暂的、变化如此频繁的成分，无权蔑视现代的“风尚、道德、情欲”，无权蔑视现代生活中的全面风俗。那些对现代生活进行全面描绘的画家，堪称“现代生活的英雄”。

波德莱尔的美学观——美和艺术的一半是永恒的，一半是瞬间的——在今天看来，并不能令人满意，但这对我们来说无关紧要。我们要强调的是，波德莱尔的现代生活和现代性指的是“大城市的风光”，“由雾霭抚摸着的或被太阳打着耳光的石块构成的风光”。这个大城市有妖艳、神秘而复杂的女人，有冷漠、骄傲和挑衅的浪荡子，有雄赳赳、冷静和大胆的军人，有隆重的典礼和盛大的节日，“有漂亮的装束，高傲的骏马，一尘不染的青年马夫，灵活的仆役，曲线尽露的女人，美丽的活得幸福穿得很好的孩子”^②。这就是画家眼中的“全面的生活”，它们拥挤在一起编织了巴黎街头的风光，这个风光被巨大的电能所充斥着，它像一个巨大的万花筒，丰富多彩、瞬息万变，并表现出“运动的魅力”。这个变动不居的世界既是现代性的，也可以构成艺术的和审美的对象。因此，在波德莱

① 《波德莱尔美学论文选》，第 475 页。

② 《波德莱尔美学论文选》，第 482~483 页。

文化研究关键词丛书 · · · · ·

尔这里,艺术、现代生活和审美在短暂性、瞬间性和现时性中融为一体。现代性,在这里同时包含了社会生活的现代性和艺术的现代性:社会生活的现代性成为艺术现代性的源头和内容。“我们从现在的表现中获得的愉快,不仅仅来源于它可能具有的美,而且来源于现在的本质属性。”艺术和社会生活,只有像居伊这样充满激情的观察者才能连接起来,因此,这种目不转睛的游逛者恰恰是这两种现代性之间的桥梁——这样的游逛者就是现代人。

因此,波德莱尔的现代性在这里就有如下的意义:既指现代生活的短暂性和偶然性,也指艺术和美所体现出来的短暂性和偶然性。最后一个隐含的论断是:对现时生活充满孩童般的体验兴趣的现代人的现代性。现代人、现代艺术(审美)和现代生活是波德莱尔现代性中另一个三位一体,在波德莱尔的现代性规划中,它们缺一不可。这样的现代性,“在对转瞬即逝、昙花一现、过眼烟云之物的抬升,对动态主义的欢庆中,同时也表现出一种对纯洁而驻留的现在的渴望”^①。

波德莱尔是在同古代对比的过程中来突出现代生活的重要性的。居伊之所以是现代生活的英雄,就是因为他并没有将目光转向过去,而是紧紧盯住现在。居伊和波德莱尔正是在现代生活中——而绝不是古代生活中——发现了短暂性、瞬间性和偶然性,因此,现代性在这

^① 见哈贝马斯:《现代派:未完成的工程》,丁君译,未刊稿。

里还被赋予了历史性的特点——它是一个特定历史时段的产物。正是在这个历史时段，波德莱尔所称的现代生活才是瞬息万变的、过渡的、短暂的和不牢靠的。

同居伊一样，波德莱尔是艺术家，现代生活击中了他，用他的话来说，艺术家的“独创性都来自时间打在我们感觉上的印记”。现代生活和现代性都是他的感觉的印记。他可以从现代生活中提起美的成分，但他并不对现代生活做出价值的判断。狂热得像孩童般地迷恋现代生活，是艺术家的美学责任，而不是历史学家的道德责任。只是从艺术的角度，波德莱尔才肯定了现代生活，肯定了现代生活的变易性。因此，马歇尔·伯曼敏锐地发现，波德莱尔有时将现代生活描绘为田园诗，有时将它描写为反田园诗。波德莱尔在巴黎行政长官奥斯曼修建的林荫大道——这是现代生活的最显著的标志——上发现了穷人的奥秘，在繁华的街头，贫困和丑陋像伤疤一样嵌入现代生活的眼帘。在到处是“光亮、灰尘、喊叫、欢乐和嘈乱”的兴高采烈的街头，在到处都是“生命力的疯狂的爆炸”的街头，波德莱尔发现了一个衰弱老人的“绝对凄惨”，“那流动的人流和光影就距他厌恶的凄惨景状几步之远”。^①波德莱尔在现代性的碎片的光亮面前绝不仅仅只感受到艺术之美，还感到“喉咙被歇斯底里的大手掐住了”。伯曼相信，在波德莱尔这里，现代生活内部有一种田园诗和反田园诗之间不可调和的张力。但是，伯曼

^① 《波德莱尔散文选》，怀宇译，百花文艺出版社，1995年，第36页。

文化研究关键词丛书 · · · · ·

似乎不太清楚的是，这是作为艺术家的波德莱尔和作为历史学家的波德莱尔之间的张力——瞬息万变的碎片般的现代生活和现代性，对于不同的人来说，就有不同的后果和不同的意义。巴黎的欣快在对抗巴黎的忧郁。如同伯曼所言，对现代性的态度一直为一种矛盾性所折磨。

波德莱尔的现代性是在 19 世纪的法国都城巴黎中找到的。这是“大都市与精神生活”的经典性现象学描述。在半个世纪后，在西美尔的柏林，这个主题和旨趣再次被发现。西美尔在柏林贸易展中——这个贸易展将现代生活发明出来的所有的新的商品聚集起来——同样感受到了几十年前波德莱尔在巴黎感受到的现代生活的特征。西美尔发现，在观看柏林贸易展时，每个人的好奇心被不断地激发出来，同人们擦肩而过的东西，不断地给人们惊喜的印象，这些印象迅疾、丰富、多样，“非常适合使早已被刺激过度的疲惫神经再度兴奋起来”。现代大都市完全可能变成一个物的差异性海洋，没有任何重要的物品遗漏在人们的审美冲动之外。西美尔虽然将目光聚集在都市的某一个特定时刻和特定场景，但这种反反复复的刺激性印象毕竟是现代都市的产物。在《大都市与精神生活》中，西美尔明确地断言：“都会性格的心理基础包含在强烈刺激的紧张之中，这种紧张产生于内部和外部刺激快速而持续的变化……瞬间印象和持续印象

之间的差异性会刺激他的心理。”^①这就是大都市所创造的心理状态。正是这种瞬间印象对人的持续作用,使现代都市人同乡村人迥然有异,后者置身于一种稳定、惯常和缓慢的节奏中,前者培育出了一种独特的器官使自己免于这种危险而瞬即的都市潮流的意外打击,因此,这种器官必须麻木不仁。这就是冷漠、厌世和对对象的惊人的不敏感。

西美尔和波德莱尔不约而同地将瞬间性作为现代生活——都市生活——的特点,但是在波德莱尔鼓励对现代生活充满激情的地方,西美尔却发现了乏味的反激情的算计。艺术家从瞬间性中发现了美,但普通的都市人正是为了应对这种瞬间性和不可预见性而发明了世故、冷漠和算计。在现代都市主导性的标准化的货币经济中,都市人只能按照严格的数字换算方式行动,这样才能抵御多样性和可变性带来的困扰。以前人和人之间的个性式的富有特色的交往,在现在荡然无存。货币制度虽然能够将大部分人关联起来,但这种关联是平均化的、公式化的和理性化的。大都市的生活让理性的心理状态和货币经济形式相互强化。不过,货币也可以激起人对它的狂热追逐,从这个意义上来说,货币同样煽动了现代人的激情。货币就这样保留了它的两面性:“它一方面使一种非常一般性的、到处都同等有效的利益媒介、联系媒介

① 齐奥尔格·西美尔:《时尚的哲学》,费勇、吴燕译,文化艺术出版社,2001年,第186~187页。

文化研究关键词丛书

和理解手段成为可能,另一方面又能够为个性留有最大限度的余地,使个体化和自由成为可能。”^①货币文化同都市生活是一体的,都市生活越来越复杂、紧张,越来越像一些纷乱的碎片,引起强烈的神经刺激,结果只好是,“现代精神越来越精于算计”,越来越排斥那些狂野的本能冲动,排斥波德莱尔式的孩童般的激情和好奇心。烦躁的现代生活,只能借助中性而冷漠的金钱媒介来反向地均衡化。“在奔流不息的金钱溪流中,所有的事物都以相等的重力飘荡。”在都市生活中,人为了生计,不得不同人进行残酷而冷静的斗争。

这些敏于算计的都市人,越来越表现出克制、冷漠、千篇一律的退隐状态。人们的鲜明个性在不断地消失。而且,都市中物质文化的主宰,都市中压倒性的劳动分工,使个人越来越孤立。劳动分工要求个人只能专注于某一方面,显然,这种专业化趋势只能导致个体人性上的不完善,面对着都市琐细而复杂的组织,个人仅仅是都市机器的齿轮。都市基本上是一个异化和非人格化的场所。现代都市的物质文化的高度发展,它的复杂性和丰饶性,使西美尔同样发现了都市现代生活的辩证法:一方面,复杂而缤纷的现代生活不断地对个体进行刺激,煽动个性,“它们仿佛将人置于一溪溪流里,而人几乎不需要自己游泳就能浮动”^②。另一方面,个性的保持难以为继,

① 西美尔:《金钱、性别、现代生活风格》,顾仁明译,学林出版社,2000年,第6页。

② 《时尚的哲学》,第198页。