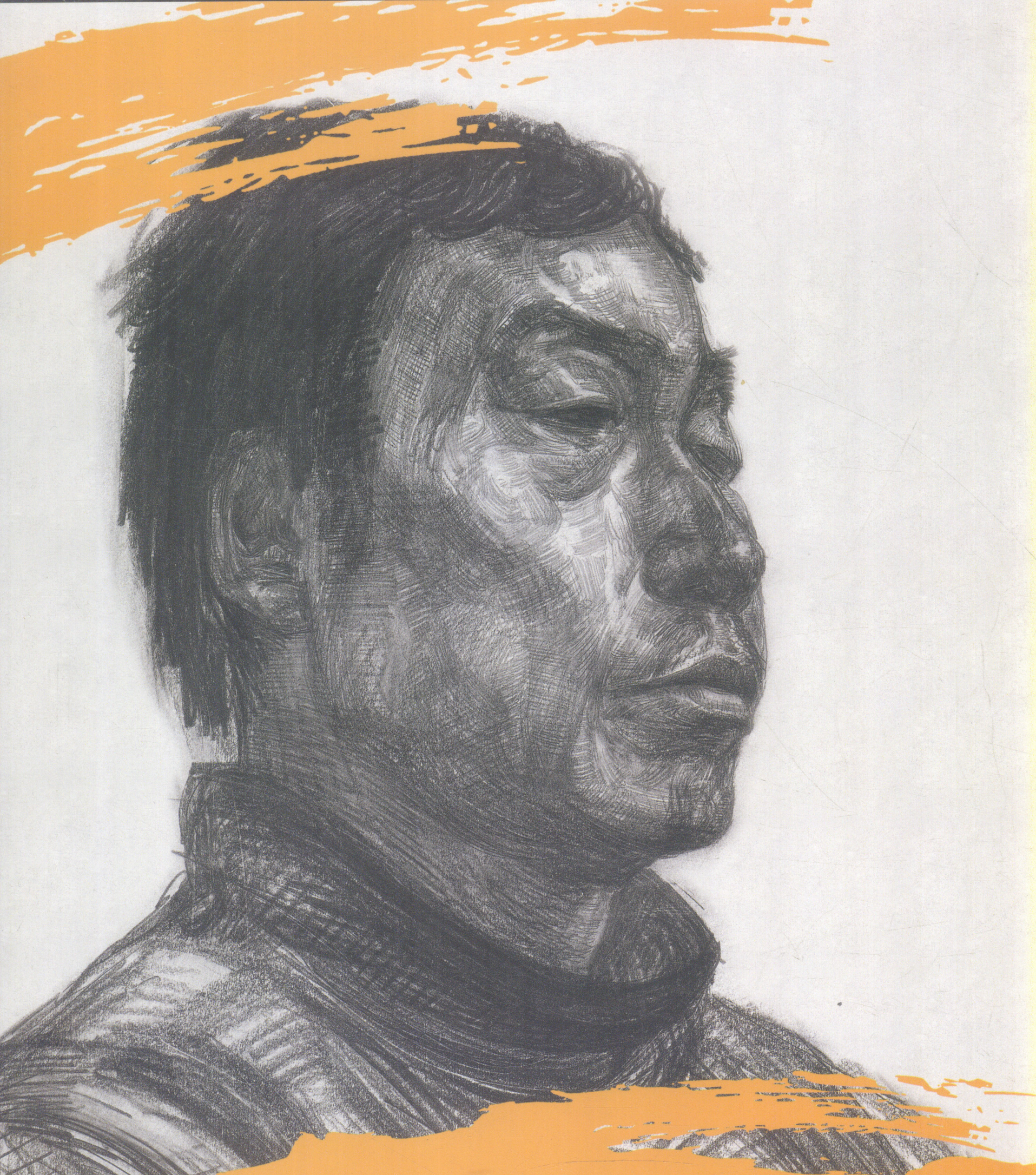
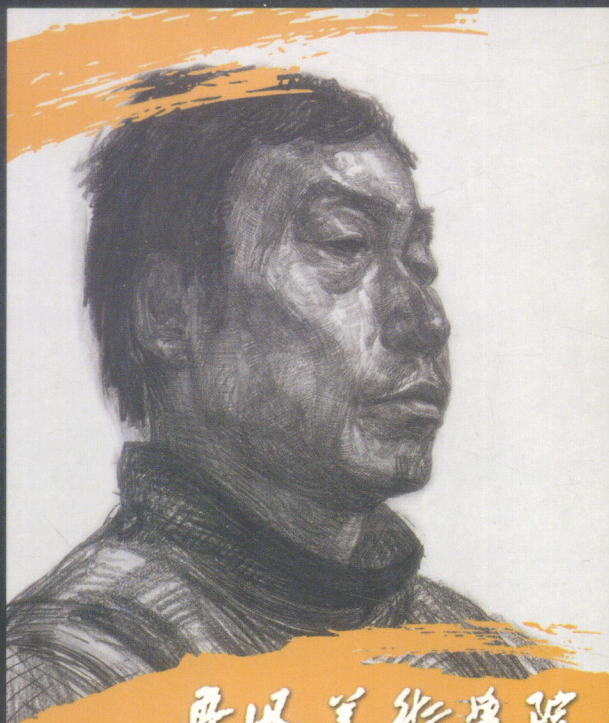




鲁迅美术学院

试卷评析·素描

韩大为 宋伟 编著 辽宁美术出版社



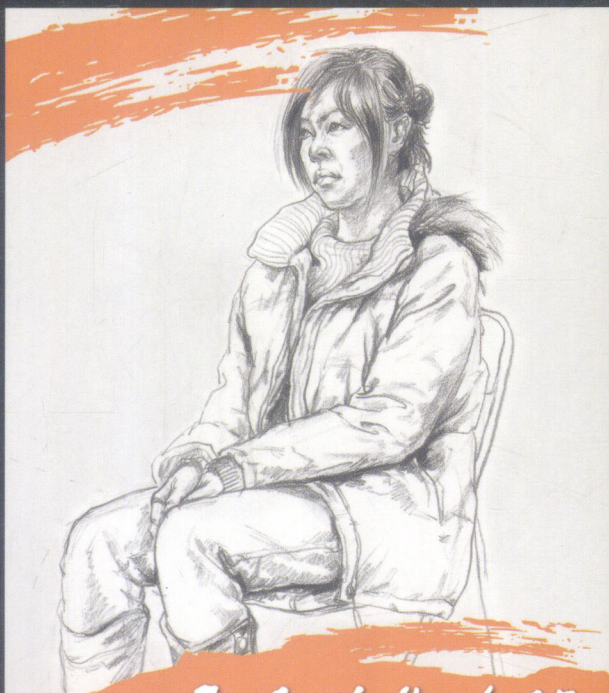
鲁迅美术学院 试卷评析·素描

韩大为 宋伟 编著 辽宁美术出版社



鲁迅美术学院 试卷评析·色彩

宋伟 韩大为 编著 辽宁美术出版社



鲁迅美术学院 试卷评析·速写

胡果文 编著 辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅美术学院试卷评析. 素描/韩大为, 宋伟编著.
—沈阳: 辽宁美术出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5314-4006-2

I. 鲁… II. ①韩… ②宋… III. 素描—技法(美术)
—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第201368号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 辽宁泰阳广告彩色印刷有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/8

印张: 3

印数: 1—3000册

出版时间: 2008年1月第1版

印刷时间: 2008年1月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲 光辉

封面设计: 彭伟哲

技术编辑: 鲁浪 徐杰 霍磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-4006-2

定价: 19.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

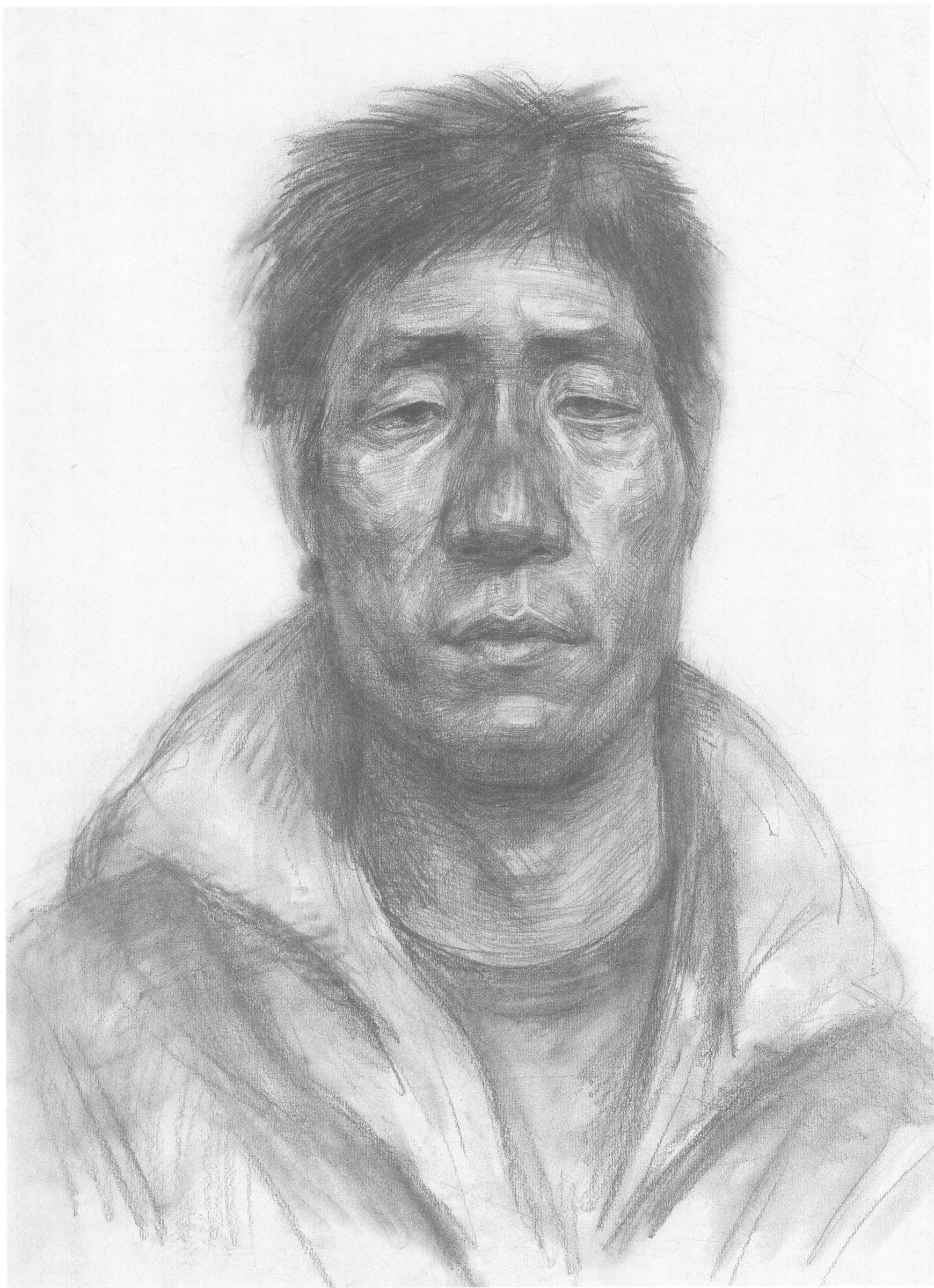
http://www.lnpgc.com.cn

ISBN 978-7-5314-4006-2

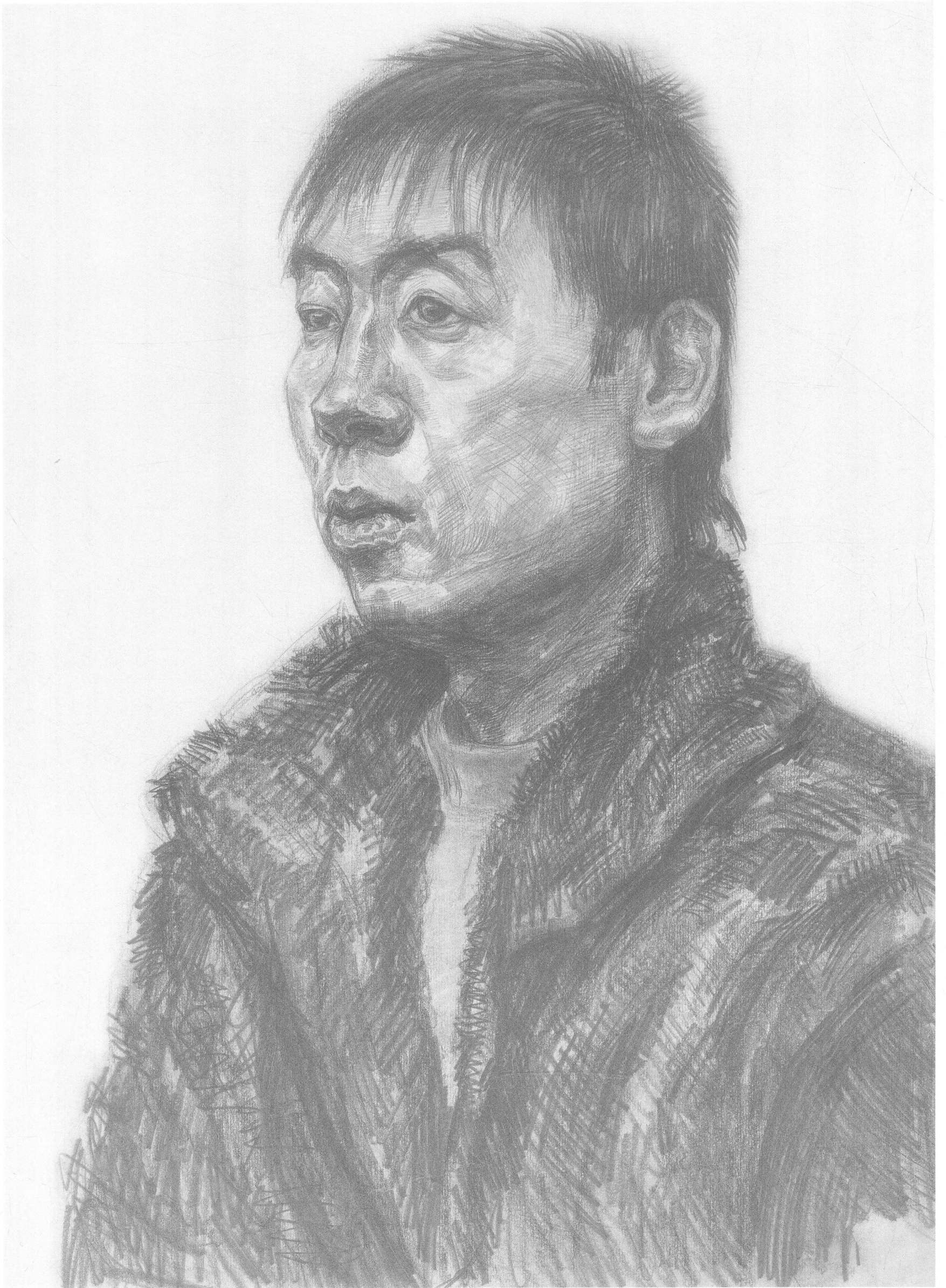


9 787531 440062 >

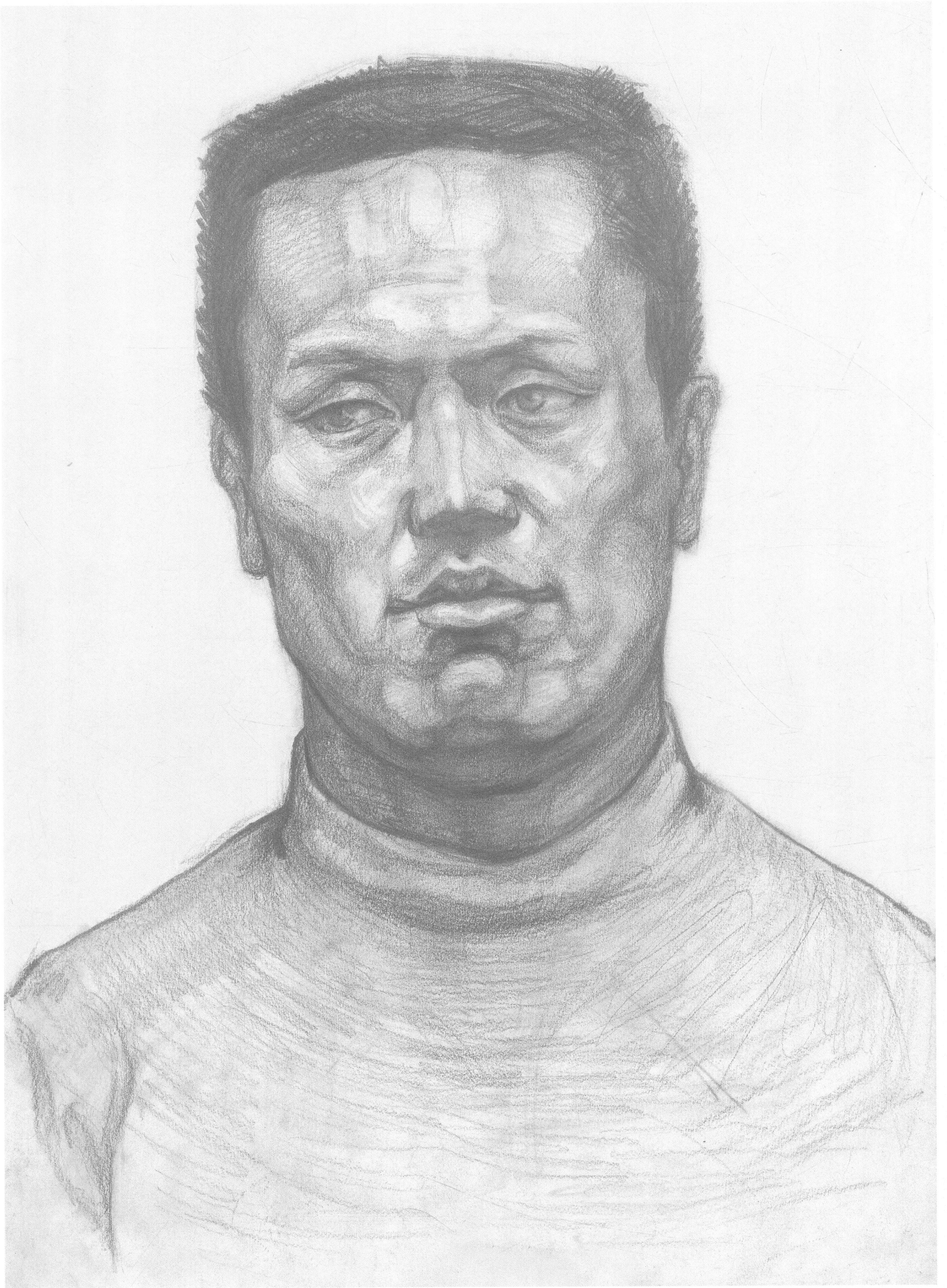
定价: 19.00元



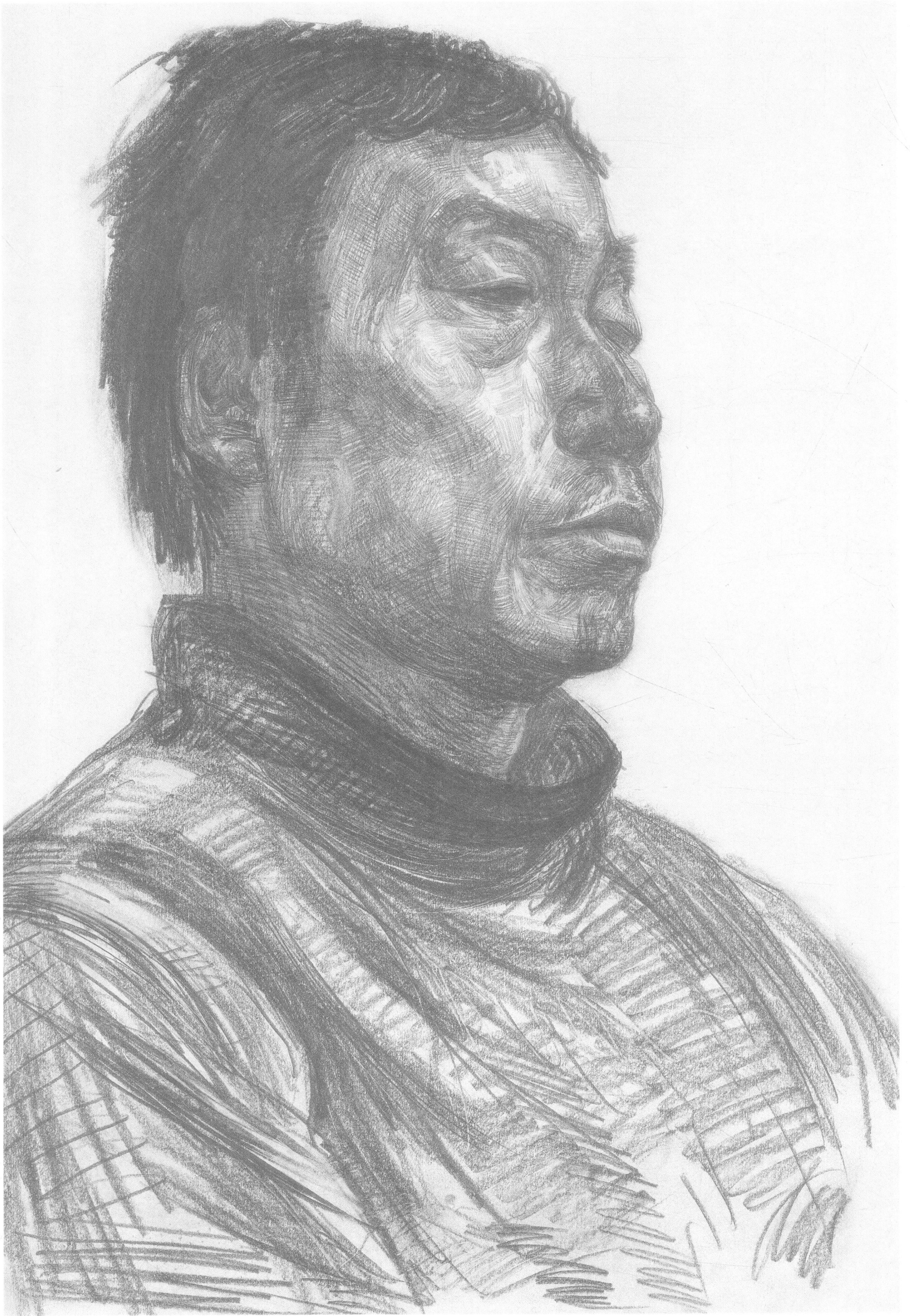
这张画整体的边缘线都没有太实的地方。这并不是因为人物身上找不到实处。而是作者有意处理成这个样子。该生较善于运用灰色系产生画面总调子，在较合情理的控制下画出人物的体面空间关系，衣服的处理很大胆，舍掉的东西舍的有分寸。



该生很注意对质感的表现。这样使画面更生动活泼而有趣味。衣服的处理为画面增色很多。如不这样画面就平淡多了。不足之处是人物脖子的形体没交代清楚，有点含混。



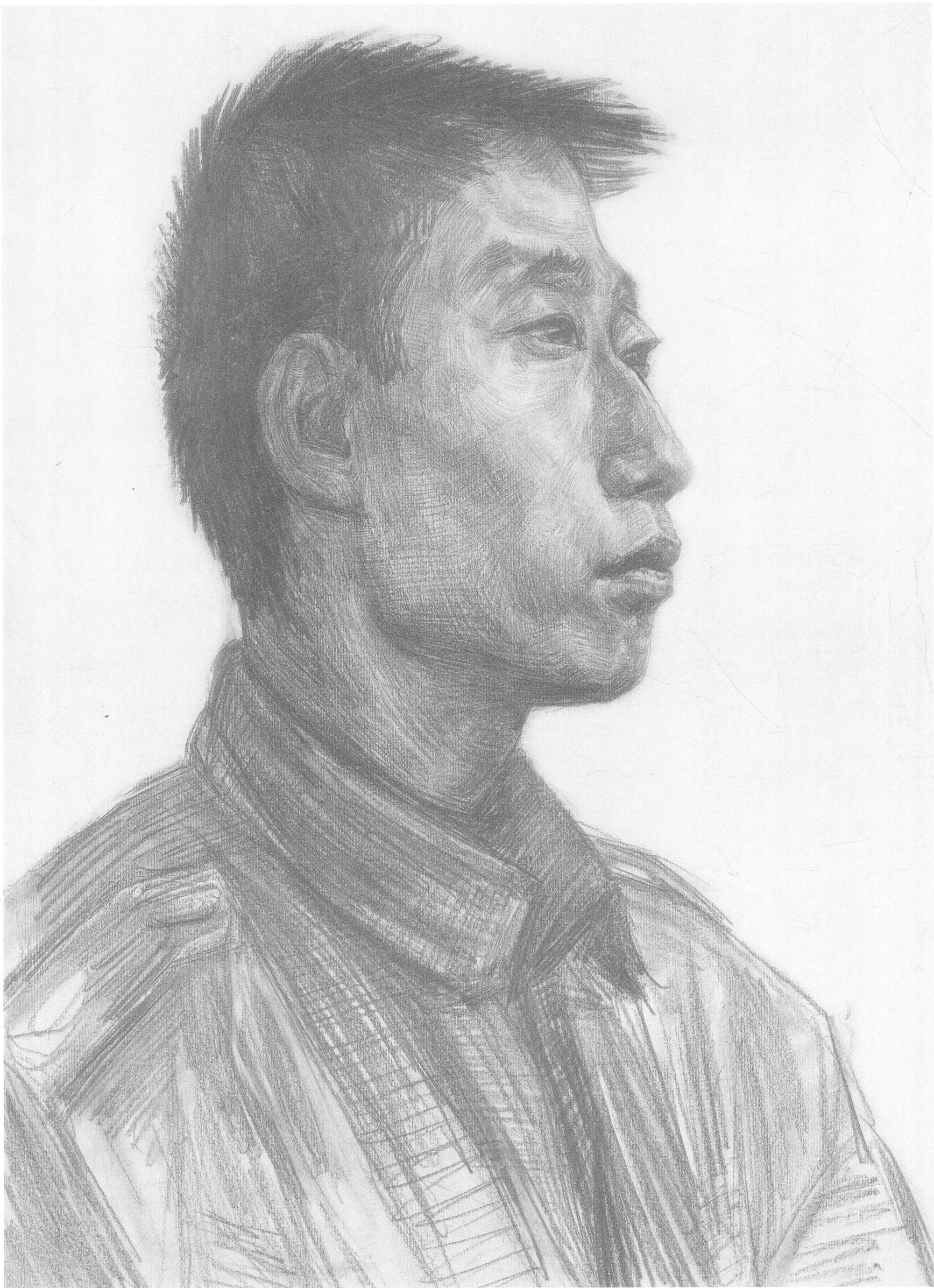
这张作品充分注意了人物的形体构造。画的较主动，以结构入手去分析刻画建立形体形象，有一种浮雕感。



见此画就能想到作者大刀阔斧、一气呵成的绘画状态，他敢于用笔，敢于肯定形体，画的无拘无束而又不失规矩。



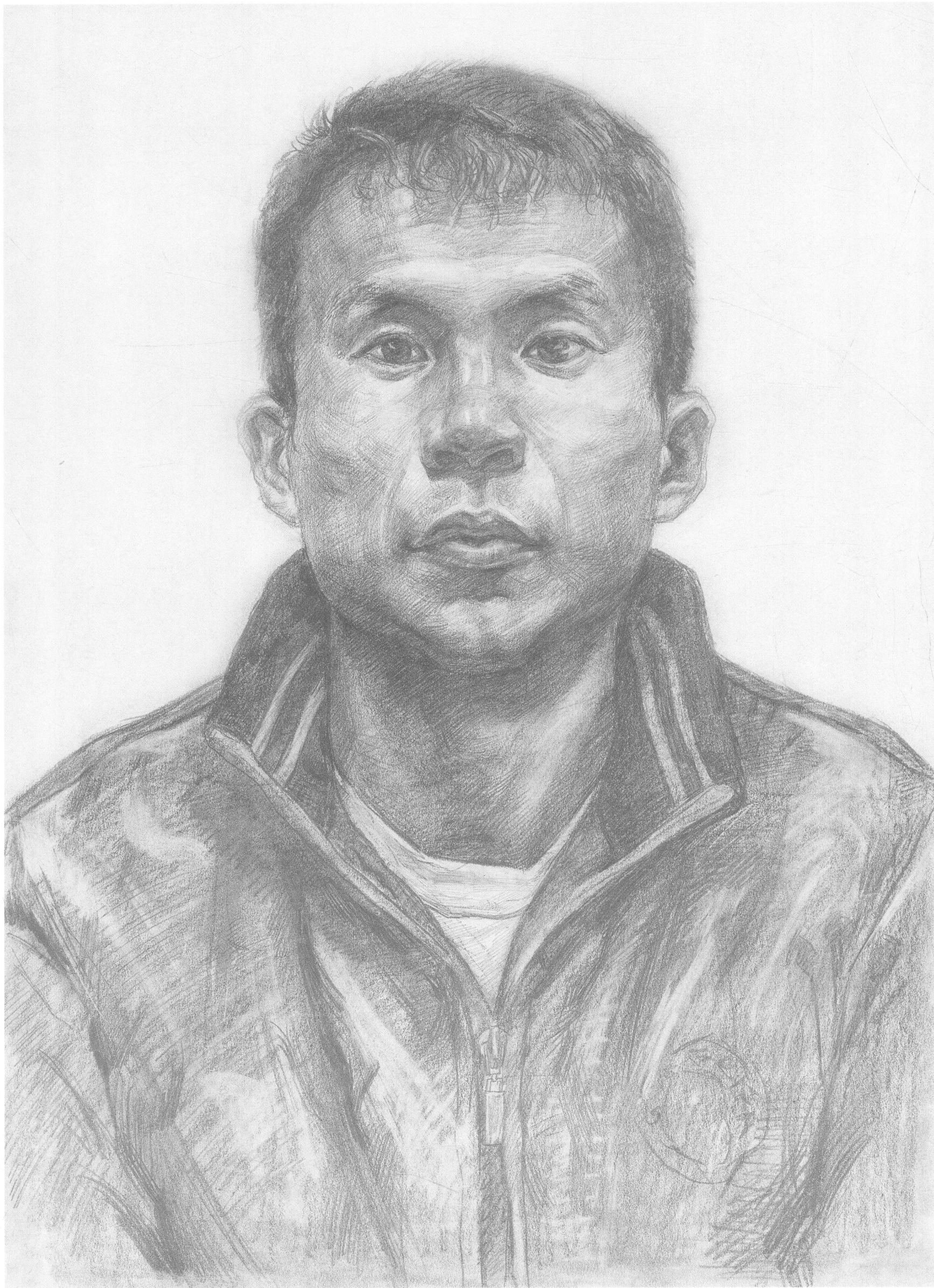
这张胸像素描整体感强，头、颈、胸的关系交代的很好，头发和皮肤的用笔很生动。我很欣赏其衣服处理的大胆、果断、简洁，该止处则止。



一张仰视的侧面人像，画的很生动，画出了人物的表情状态。色调、黑白灰的变化有序，人物的头部画的较工细些，衣服的表现上则大刀阔斧，具有写意的感觉，刻画与概括把握的恰到好处。



充分地调动了素描的各方面因素，人物形象结构清晰，塑造结实有力，丰富的质感也体现了作者的艺术修养和造型功底。



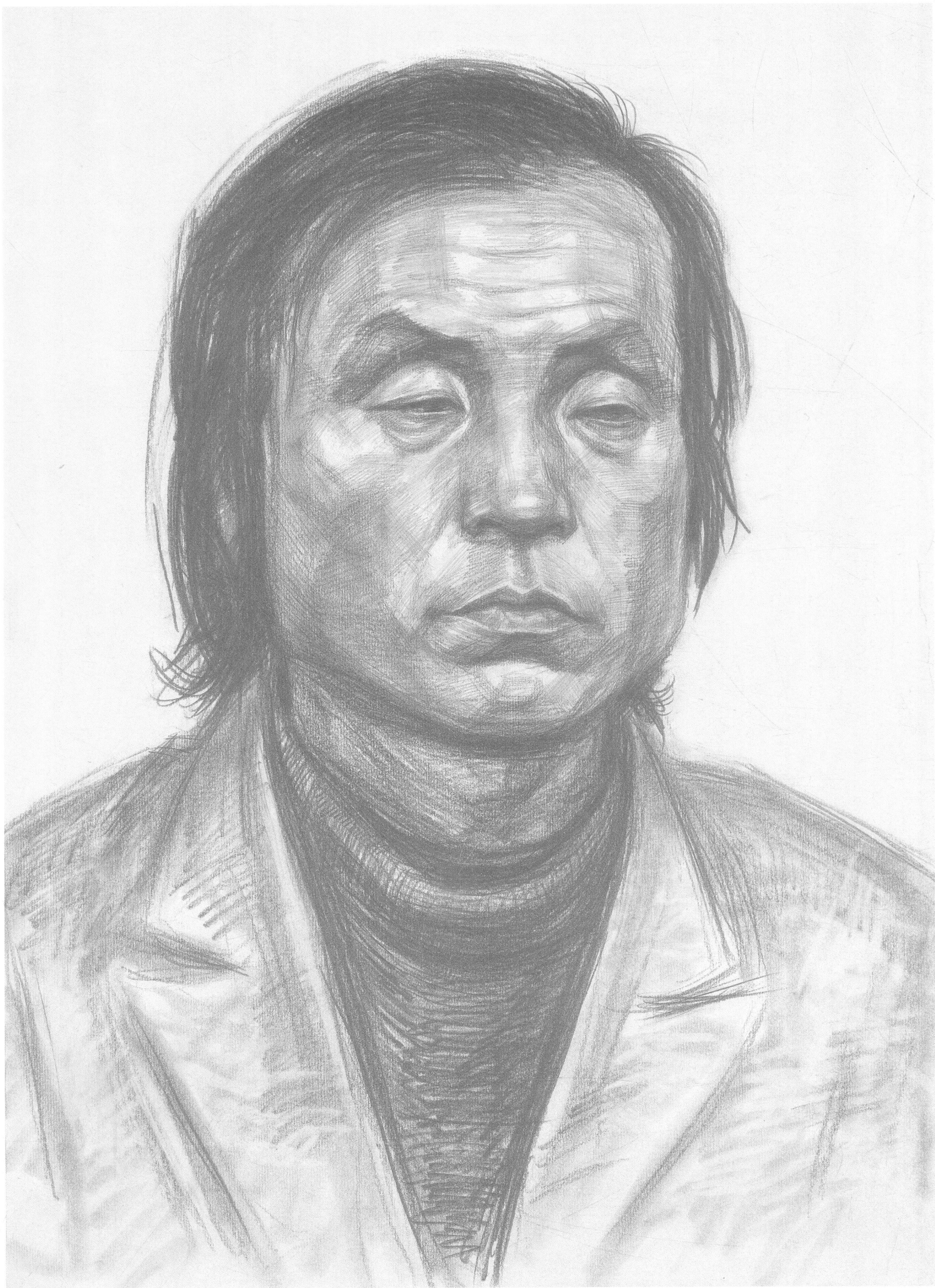
该生有一定的艺术修养和控制画面的能力，造型能力扎实，五官刻画到位，用笔自由有力，画面的整体意识很强，对形体的处理、结构的理解、调子的把握都不错。



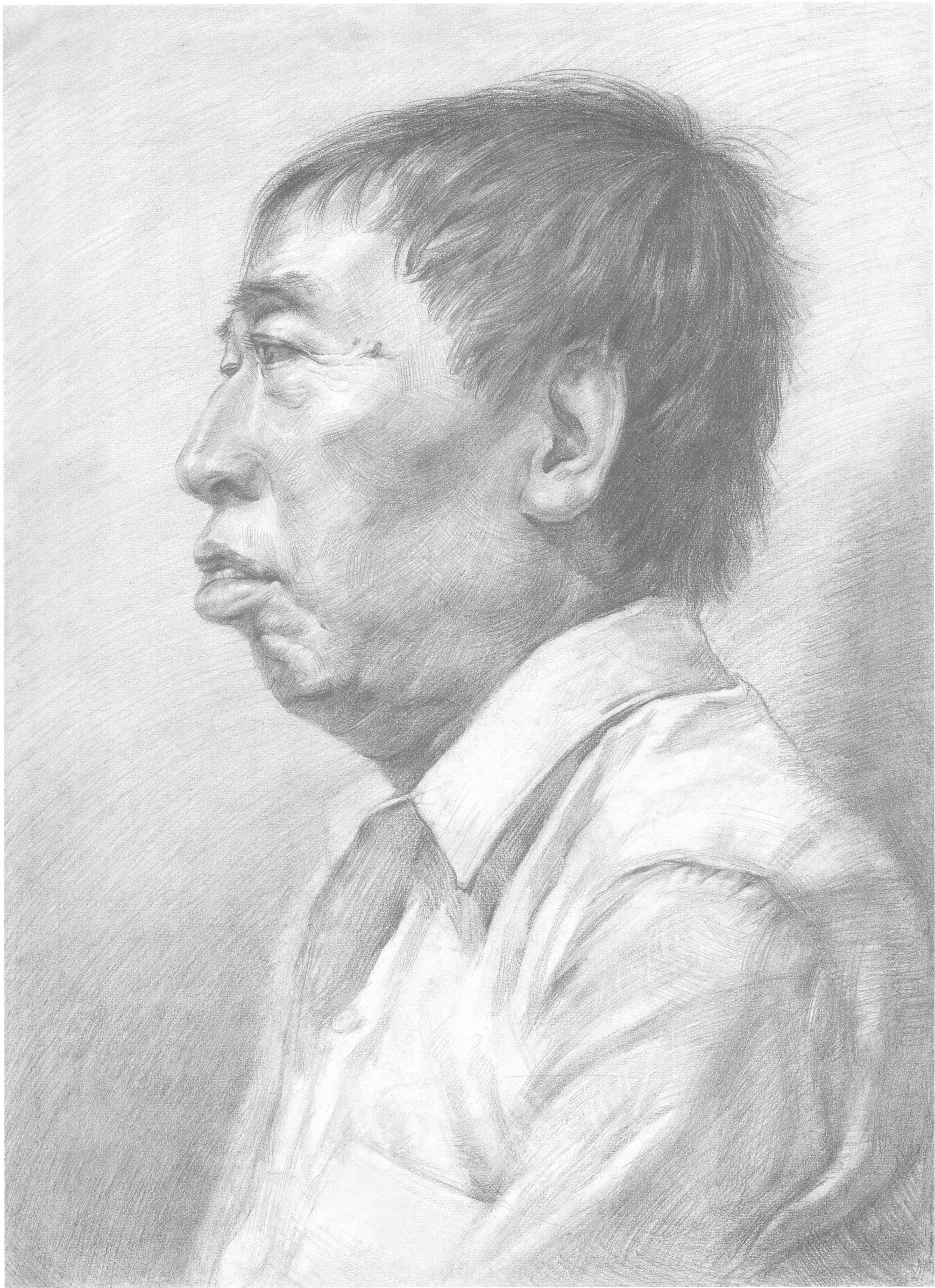
该生对黑白灰的处理很大胆。利用帽子、衣服的大块黑色来突出人物的一张生动的脸，其脸部的调子大都控制在灰和深灰之间，显得有质感且调子很丰富，那两块白领处理的也适中，对肩章、帽徽的处理很概括。这是一张较完整的素描习作。



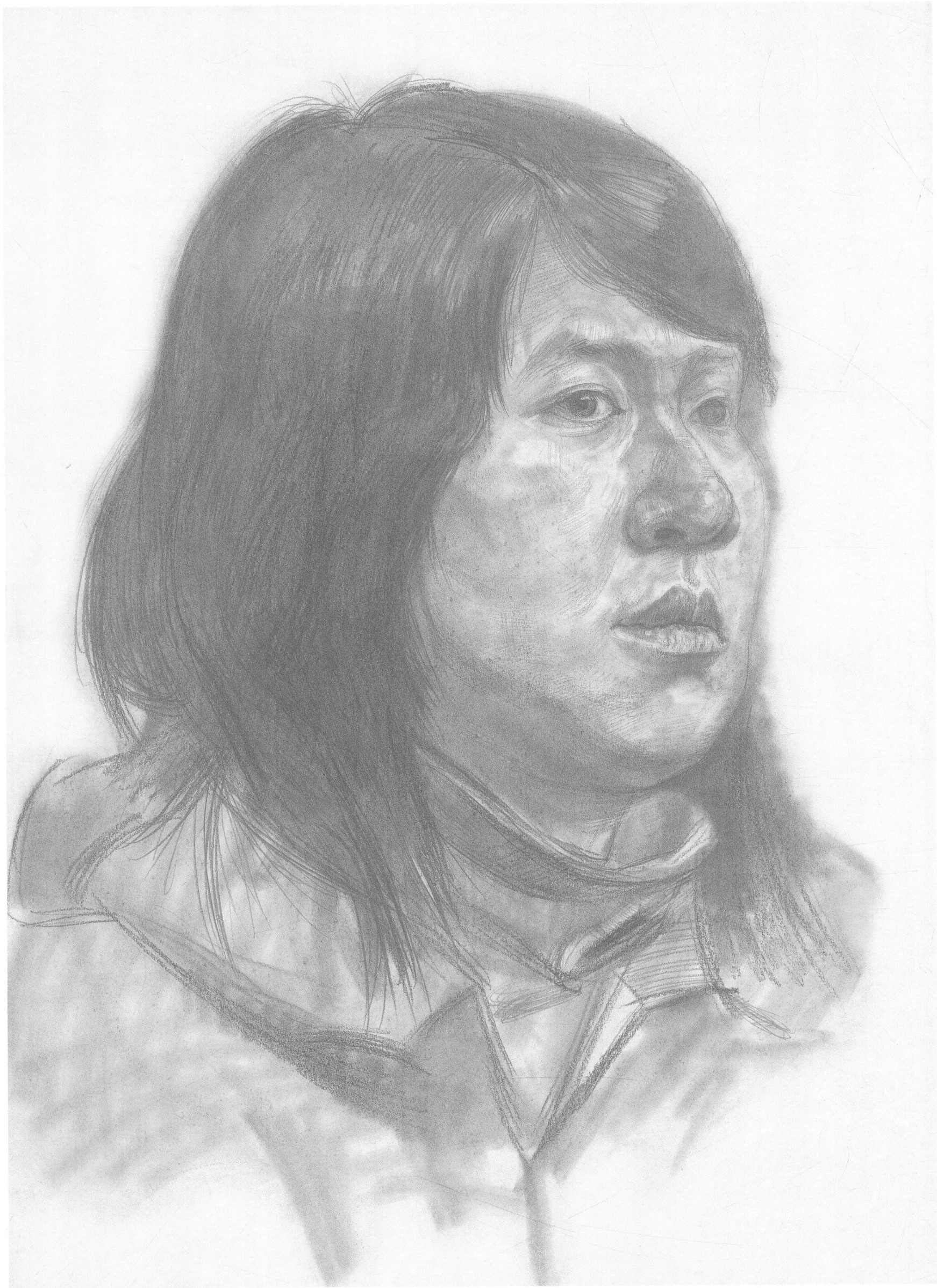
这张画黑白明确。浓墨重彩产生了厚重感。该生很注重对光的表现，敢于用笔，笔笔见力，画的果断，有结构感。不足之处是在灰面上再有点不同层次的灰会更好。



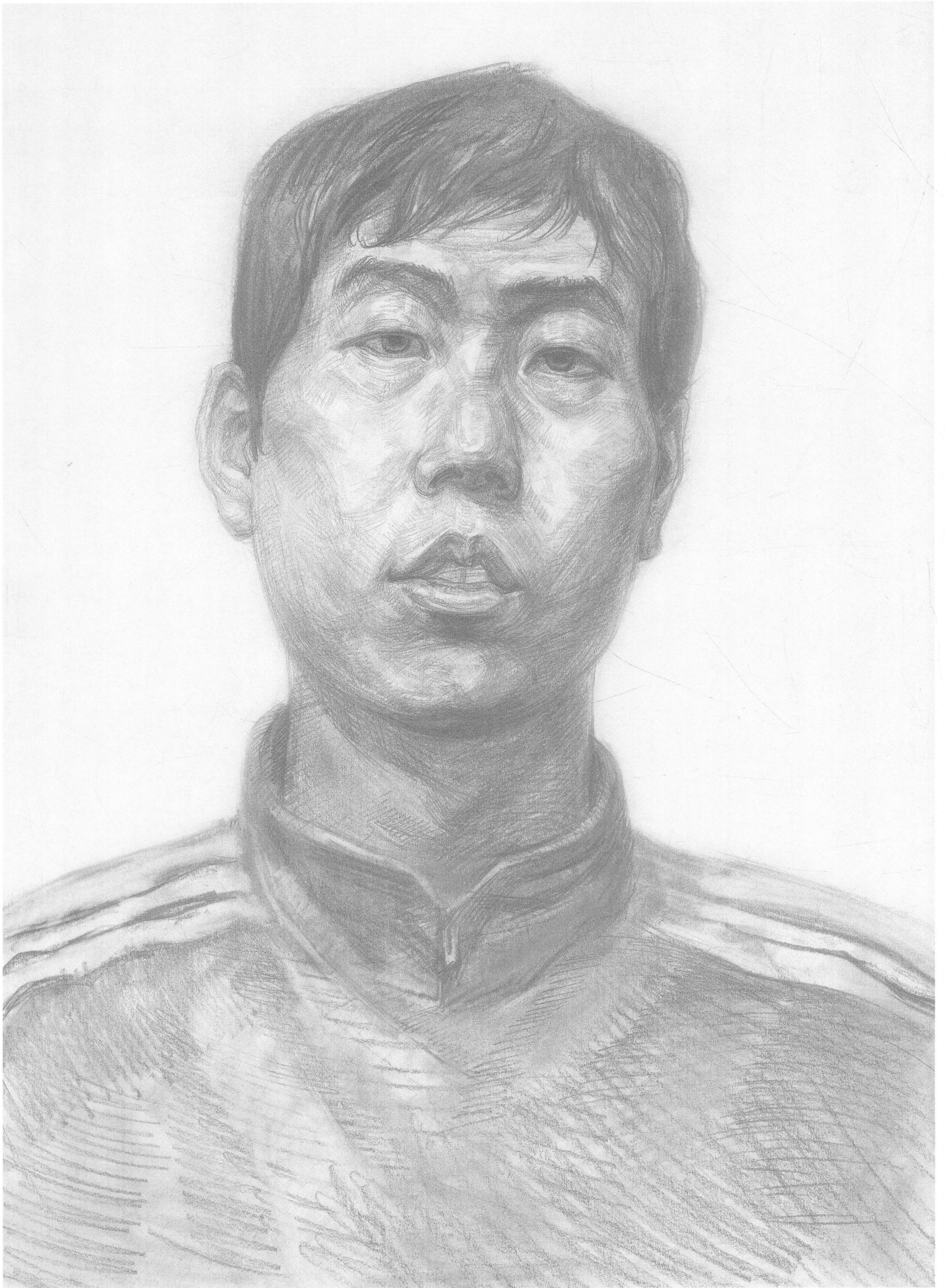
这张试卷的强弱虚实处理的很有分寸。他很仔细地对人物头像形体的转折起伏、来龙去脉一一交代清楚，而对衣服则大刀阔斧地概括，取舍恰到好处。



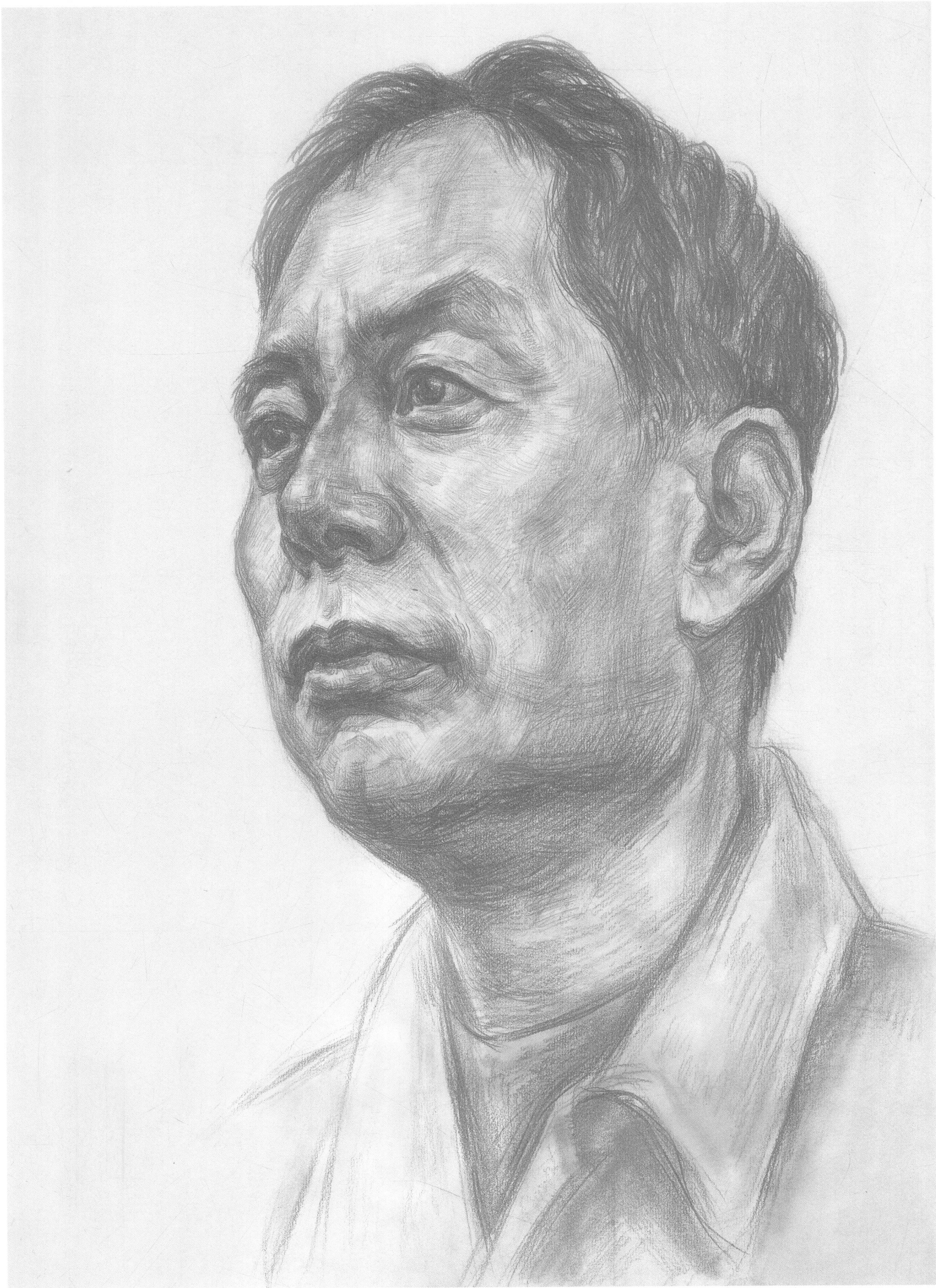
人物形象把握得比较准确、生动，刻画得也比较到位。画面语言丰富，空间关系处理的也不错，视觉效果突出。



这张女孩头像画的较生动。该生不但抓住了人物的形象特征，而且对眼神的表情也有适当的把握。在五官刻画上，注意提取了一些对造型和质感上很有意义的细节，增加了画面效果。尤其是右侧脸的边缘淡的处理，很显其用心。



此画抓住了人物的形象特征，尤其是那张嘴的处理是精彩之处。一个憨厚的小伙子形象跃然纸上。方法技巧也运用得当，头发、前额、耳的处理也恰到好处。运动装两肩上的三道线画的也有变化。



看这张头像体积感很强。作者对人物的形象、形体的感受力较好，又有好的表现手段和清醒的绘画意识，有较强的黑白灰的控制能力，此画完成的也很顺利。