

看看
想想
说说

赵青槐
· 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

看看
想想
说说
赵青槐
·
著

图书在版编目(CIP)数据

看看 想想 说说/赵青槐著. —北京:文化艺术出版社,
2006. 8

ISBN 7-5039-3107-8

I. 看… II. 赵… III. ①杂文—作品集—中国—
当代 ②随笔—作品集—中国—当代 ③诗词—作品
集—中国—当代 IV. I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 122348 号

看看 想想 说说

著 者 赵青槐

责任编辑 胡 晋

责任校对 李惠琴

封面设计 涂 玲

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 宏达印刷有限公司

版 次 2006 年 10 月第 1 版

2006 年 10 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

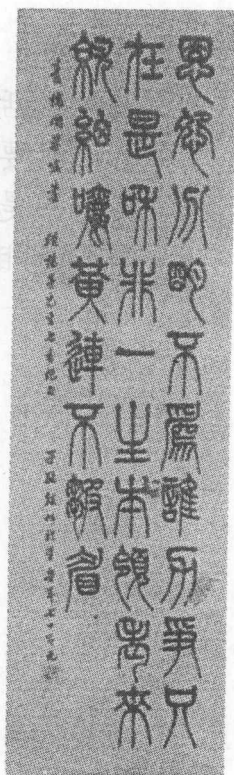
印 张 10

字 数 150 千字

书 号 ISBN 7-5039-3107-8/I·1437

定 价 20.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



此条幅系我的中学美术老师段体礼先生一九八一年所书。
诗为续范亭将军写的《读〈鲁迅书简〉有感（二则）》中的（一）：
恩怨分明不为谁，力争只在是和非。一生本领老来就，细嚼黄
连不皱眉。

因为我活着，
所以我要思想；
沉默不是金，
那是变相死亡！
——题记

青槐的为人与为文

曲润海

青槐姓百家姓的首姓赵，是我在山西崞县（现原平市）范亭中学读书时的校友。我在高中三班，他在初中二十四班。当时学校团委会和学生会派一部分高中的学生干部，到初中班做联络员，我被派到二十四班。二十四班是一个比较活跃的班，因此我交的朋友也比较多。青槐是其中之一，一直保持着交往，算得上是契友。青槐的家庭、祖上，算不得名门大户书香门第，却也是一个有一定文化的温饱之家。这样的家庭对青槐的耳濡目染，十分重要，使他从小养成了好读书、求上进、靠自己、不求人、慎交友、不攀附、重修身、不染尘等品德，一生受用。

高中毕业后，又取得了大专学历。先当教员，接着做编辑，最后也跻身干部之列，但也就从此走上了不顺心的路。他最后的办公室，说起来很有趣味，是在“大院里头，主楼后头，车库上头，厕所东头”。为什么会这样？这和他所在部门的地位有关，也和他在对待“官”的态度上难得糊涂很有关系。他虽然也算是“官”，但他却和上面的官的关系总是处理不恰当。有的官很能干，初来时他也很赞扬，我就听到过几次他说的好话。但不久就听到他挑剔起人家的毛病。所举的事例大都与己无关，不是说人家主观武断一言堂，就是说人家不能以身作则，特别是处理下级

和平民百姓的事不认真，敷衍。有时他甚至当面直言，闹得很不是滋味。他对领导干部似乎苛求了些。但他对于干部的贪污腐化、违法乱纪、不学无术、玩忽职守的深恶痛绝，却是任何一个正直的普通干部应该具有的素质。他的抨击、嘲笑贪官、庸官的文章和诗歌不少，正是源出于此。但他的文章绝不是新闻曝光，恰恰是新闻曝光后他借以发发感慨。有的没有被曝光的人和事，他也不去曝光，而只是隐去人名，指出病症，写成杂文。不认为自己有劣迹者，可以嗤之以鼻，觉得是批评自己者，不妨偷偷改正。也有他始终认为是好官的，但他给他们说好话的时候并不多，他觉得说多了难免拍马之嫌。政声人去后，民意闲谈时，好官声誉不在台上，而在民间，在久远。

青槐和上面的官关系总弄不顺畅，但他和下面的小官、文化界的“官”，和普通平民百姓的关系却是谐和的。他和这些官民的交往，也往往成了他写作材料的来源。他出生在农村，与农民有一种天然的感情，但他自己不是农民。虽然有那么一张照片，看着也怡然自得，但他毕竟是干部。他是从一个基层小干部、文化闲人的角度看待一些“三农”问题的。有关的这一部分杂文和诗，写得富有感情色彩，且多幽默甚至带着刺，但不是讽刺农民，而是批评一些人、一些部门对待“三农”问题的错误态度或工作不到位，敷衍塞责。

青槐和朋友相处，够得上“君子之交淡如水”的标准。他没有热得滚烫的那种朋友，也没有那种寡情的礼仪朋友。他的朋友说少不算少，说多也不是到处都有。他有一个交友的圈子，这个圈子是以雅俗共赏的文化和正派的官民风气为半径划的，相互间没有什么利益关系。他不攀高结贵，不以自己的同学朋友中有人当了大官为荣。也不鄙薄低微贫寒，他有不少平民朋友。他对失路的朋友，则较多地寄予同情。他耻于托情办事，但对朋友特别是老师的事，能办的还是不遗余力地去帮办。

青槐在中学时期酷爱文艺，更确切些说是文学。范亭中学有一个学生自己组织起来的文艺通讯组，他和我都是成员之一。范亭中学后来出了一些搞文学、美术、音乐、书法的人才，但他却没有专吃文艺饭，而是打了杂。打杂有打杂的好处，他涉猎的生活面宽，更多地关心的是大文化的事。当然，一些爱好兴趣，仍然很浓。他喜欢园艺，喜欢根雕，喜欢泥塑，他到北京看我，拿的就是他自己种的晾干的金针。他自塑的头像，也还真像，并且打油一首自况。他干什么都很仔细认真，就是投稿，他也要自己糊一个很讲究的纸盒子。

读书可以说是青槐的习惯、嗜好，退休后更能专心致志地读了。他读书，不把自己限定在一个专门的小圈子里，因为他没有把自己封为某方面的专家。他读书不是带着问题学，也没有作序写评论的任务，因此他读起来自由，联想起来超脱。他自己不断地增长知识，也把这些知识传播给别人，这也是一种功德。他是个有心人，也是个记忆力很好的人。中学时的公理、方程、定律他都还记着一些，这在一些并不从事自然科学的如我辈来说，真是不可思议。尽管他的读书没有带任务，却也不读完随手丢开，而是按照自己的理解，加以发挥，运用在他的文章里，使得他的文章有较丰富的内涵，让凡人读起来津津有味。

青槐也写过、出版过书，多是介绍佛教胜地五台山的。虽然现在看来是应时之作，但在五台山开放之初，能应时出版两本介绍佛教文化而不渲染迷信的书，却并不容易。他是个共产党员，学习过唯物主义，虽然不敢说是彻底的唯物主义者，但他毕竟只信文化不信神鬼，在他的文章里绝对找不到鬼说鬼道的东西。这本书稿的内容，虽然显得有些庞杂，却有较多的知识，且颇有趣味，也可看出他的为人、为文的个性。我对他的这本书稿，曾经看过两遍，建议他删掉了一些，尊重编辑同志的意见又删掉一部分，现在又看第三遍。我只

对三五首诗作了些文字调整，其余尊重他的行文习惯，因为写文章犹如说话，有各自的风格，我们总不能用一个模式表达思想。

作为一个青槐的老朋友、好朋友，说了一些没有忌讳的话，权当序言吧。

2006年7月3日

目 录

青槐的为人与为文	曲润海 (1)
----------------	-----------

第一辑 见闻随谈

谁是最可怕的人	(3)
官员为何不说“不”	(23)
锄头为啥是问号	(41)
思维怎么会短路	(61)
牛老怎能不反刍	(79)
“一”与定律该咋用	(101)
生命到底是什么	(113)
思想碎片怎组合	(135)

第二辑 偶想片言

1—283	(161)
-------------	---------

第三辑 感怀杂咏

名诗套仿（十四首）	（233）
风物谄吟（五十首）	（249）

第一辑 见闻随谈



谁是最可怕的人



一切都满意的爱国者

读千禧年“12月12号”《杂文报》二版头篇《最“可怕”的人》（汪金友作），与我发生共鸣。作者列举了许多“可怕”之人后写道：“说得再明白一点，可怕也分为两种。一种是公众的可怕，一种是个人的可怕；一种是公开的可怕，一种是私下的可怕；一种是光荣的可怕，一种是可耻的可怕；一种是大家抵制起来就不可怕的可怕，一种是大家叫起好来就更可怕的可怕。”作者爱国爱民之情，憎丑憎恶之意，溢于言外，令人敬佩。故我也特来补充一句：“对于祖国来说，再也没有比一切都满意的爱国者最可怕的敌人了。”（〔俄〕涅克拉索夫语）行文到此，甚感赧颜，摘抄别人的话太多；我只写了百多个字。编辑先生如给稿酬，请烦寄给汪、涅二君，勿给我寄。但千万勿误寄给巍巍也！

何圣从之流

文彦博之名知者不少。他就是小时候与小孩们玩球，不幸球掉入洞里，大家无奈时，他用水灌洞使球浮上来的那个人。近读《邵氏闻见录》，说文彦博在成都做地方官时，因酒宴行乐过度，有人打了小报告，朝廷派御史何圣从顺道察看，他有点害怕，便让其同乡心腹张少愚到汉州代他迎候。晚会上有个营妓，何圣从十分赏识，昵称“杨台柳”。少愚看到这一情况，立即计上心来，便取杨的罗帕题诗：“蜀国佳人号细腰，东台御史惜妖娆。从今唤作杨台柳，舞尽东风万万条。”杨便配乐唱之，使何圣从神魂颠倒，最后终于耐不住了……对文彦博的行乐之事，何也就不再提了……近闻，某地的一些部门有用“少愚办法”对待上级检查工作者，效果极佳。各地仿效都亦然。