

A841.4
L39.1



七泽尔

诗词 赏析



毛泽东

毛泽东的诗词不仅是一个时代的光辉写照，同时又是一位诗人、书法家浩瀚广博胸怀的真实表达，更是一代伟人的智慧结晶，其内涵深邃而广远。对于当代青年，特别是学生朋友应该用它来丰富自己的精神生活，陶冶道德情操和丰富文化修养。虽然目前中学教材中选用了一些毛泽东诗词，但分量不足，为了让新一代青少年能够更加充分、全面地了解毛泽东诗词、书法魅力所在，同时也为了更加丰富青少年学生的课外阅读，我们特别编撰了本书。

怀念毛主席◎纪念毛泽东同志逝世31周年

毛泽东



最新修订版

延边大学出版社

袁石◎主编

责任编辑：李宝珠

封面设计：✶ 大象设计工作室 · 杨震
Daxiang Design Office 010-84803033

投稿邮箱：yq618@163.com

订购热线：13901330812



序 言

毛泽东，这位中华人民共和国的缔造者，新中国的第一代领导人，他不仅是伟大的革命家、政治家、军事家，而且还是一位杰出的诗人。就诗词而言，毛泽东不但在当代诗人中独领风骚，就是与历史上的历代诗词名家相比也可谓无人比肩。不少当代诗词大家都对毛泽东的诗词由衷钦佩，极为赞赏。如诗词家柳亚子先生赞毛泽东的诗：“推翻历史三千载，自铸雄奇瑰丽词”；作家徐迟也曾说：“诗从毛主席，文崇马克思”；同为诗人的陈毅元帅则认定毛泽东“诗词大国推盟主”的地位。

天生具有诗人气质的毛泽东，一生与诗词结下了不解之缘。无论是喜是悲是忧是怒是庆贺胜利还是抒发豪情，毛泽东都会借用诗词来表达他高远的理想、坚定的意志、翻卷的心潮、激荡的思绪和绵绵的深情。他的诗词直抒胸臆，透露出其不平凡的内心世界。所以，要了解一代伟人毛泽东，就不可不了解作为诗人的毛泽东。

毛泽东的诗词多创作于马背之上或构思于战斗间隙、工作之余。他的诗词大气磅礴、豪迈奔放，饱含斗争激情，充满了对黑暗社会的强烈批判，对险恶环境的极度藐视，对战胜一切敌人、彻底推翻旧制度建

毛泽东
诗词赏析



毛泽东

诗词赏析

立新社会的必胜信心。这种大无畏的精神，这种特有的内在的气势与力量，使他的诗词气魄宏大，立意高远，吞吐万物，涵盖古今，远远超过了在他之前所有的诗词大家，呈现出一种真正的伟大与崇高。

毛泽东吸收了我国古诗词简约洗炼、意蕴深远、读来抑扬顿挫的独特优点，所以能够以极少的文字表达极丰富的内容、极深的情感。他的诗词中，最短的词仅有 16 个字，最长的诗也不过 154 个字，都包含了极为丰富的内容。

毛泽东的诗词在气势和感情上融古诗词豪放与婉约两派之所长，豪放处可见其细腻，婉约中可显其豪情。其作品已精炼到更高层次的诗境。他曾自称兴趣是“偏于豪放，不废婉约”。凄婉与豪壮兼而有之、相得益彰，是毛泽东诗词的巨大魅力之一。

毛泽东的诗词是成功运用形象思维的典范。他在自己的诗词创作中，非常善于根据思想内容，选择适合它的艺术形式和表现手法，从而构成精致优美的艺术形象。他的诗词有着极其丰富的想象力，所描绘的景象出神入化。常常借助夸张、比喻等艺术手法，使不大引人注目的东西凸显出来，使隐蔽的东西暴露出来，使难于表达的思想感情具体化、形象化。毛泽东最善于用比喻，他所用的比喻，不仅贴切自然，而且生动形象，达到了极高的艺术境界。

另外，毛泽东的书法艺术也体现了他在书法领域精深的造诣。其书法多为草书，他汲取了汉草的精



华，然后自成一体。字体飘逸通达，宛若行云流水，大拙中见智，无愧于一代书法名家。为了让读者能够更充分、更全面地欣赏伟人的艺术风采，我们在编撰本书时不仅配置了毛泽东写每首作品时与之相关年代的照片，而且还收集了很多毛泽东的诗词手迹，以便读者在品读诗词时可以同时欣赏到毛泽东神妙的书法作品。

作为毛泽东思想的重要组成部分，毛泽东的诗词不仅是一个时代的光辉写照，同时又是一位诗人、书法家浩瀚广博胸怀的真实表达，更是一代伟人的智慧结晶，其内涵深邃而广远。对于当代青年，特别是学生朋友应该用它来丰富自己的精神生活，陶冶道德情操和丰富文化修养。虽然目前中学教材中选用了一些毛泽东诗词，但分量不足，为了让新一代青少年能够更加充分、全面地了解毛泽东诗词、书法魅力所在，同时也为了更加丰富青少年学生的课外阅读，我们特别编撰了本书。

受编者水平局限，书中对诗词的注释和赏析难免有失之偏颇之处，欢迎广大读者热情指正。

编者

2003年1月

毛泽东
诗词赏析



毛泽东谈自己的诗词

1. 从“诗赋无用”到“文学为百学之源”

说来或许令人难以置信，毛泽东早年并不喜欢诗词，甚至偏激地认为诗赋无用。这是有史为证的。1915年，毛泽东写信给同学湘生，谈到先前认为诗赋无用的事：“梁启超固早慧，观其自述，亦是先业词章，后治各科，盖文学为百学之源。吾前言诗赋无用，实失言也。”从“诗赋无用”到“文学为百学之源”，这是毛泽东对“诗”认识上的一大转变。

当毛泽东认识到诗赋的作用之后，他的学习、创作欲望就蓬勃而出了。“百丈之台，其始则一石耳，……学问亦然，今日记一事，明日悟一理，积久而成学。”这是他1917年写给一位同学的治学体会。从中也反映了他学习、创作诗词的体会。

毛泽东的诗词创作开始于湖南第一师范学校读书时期。很可能是1915年他认识到“诗赋无用”为“失言”之后。但目前有的文章中提到毛泽东最早的一首诗作于1906年他在读私塾时。那次先生毛宇居因故罚他作诗一首，诗名为《五古·赞天井》：

天井四四方，周围是高墙。
清清见卵石，小鱼囿中央。
只喝井里水，永远养不长。

毛泽东
诗词赏析



——毛泽东谈自己的诗词”

在湖南一师期间，他对中国古典诗词怀有浓厚的兴趣。他熟读了《韩昌黎文集》、《昭明文选》、《离骚》、《九歌》和唐诗、宋词等等。他的同学都记得，无论春夏秋冬，毛泽东总比别人睡得晚，起得早，他常常迎着晨曦高声朗读、背诵古文和诗词。

同时，他也开始写作诗词。他的同学反映，在一师读书时，毛泽东好写诗词，虽不常作，“偶一下笔，却不同凡响：雄壮、豪放、气象万千，朋友们争相传诵。”罗章龙回忆说：1917年毛泽东游览了南岳衡山，曾给他写过一封文风如《海赋》的信，信中谈到古今名人志士笔下的南岳，特别提到韩愈宿南岳庙的诗，还附有自己的一首游南岳的诗。罗章龙同志一直保存着这封信和这首诗，可惜在抗战时期遗失了。臧克家曾说：“毛泽东在1925年就写出《沁园春·长沙》这样非凡的词章来，可见在这之前他就和诗词结缘了，否则像《沁园春·长沙》这样成熟的作品，不会是一蹴而就的”。

2. 稍懂一点长短句

毛泽东在诗词创作中，既写过律诗、绝句，也运用“沁园春”、“满江红”、“西江月”等词牌填过词。相比之下，毛泽东对自己写的诗不甚满意，而对词，即长短句稍觉满意些。1965年7月21日他在给陈毅的信中说：“如同你会写自由诗一样，我则对于长短句的词学稍懂一点。”他对臧克家说：“词中小令，这种形式，像工具，运用惯了，所以写一些。”

毛泽东

诗词赏析



事实也是如此，在目前发表的毛泽东 67 首诗词中，诗与词虽各占一半，分别是 33 首对 34 首，但毛泽东对词觉得更为满意和得心应手些。毛泽东生前同意发表的绝大部分是词，近年来发表的一些诗多是他当年不愿发表的。

毛泽东早在青年时期就热爱诗词，特别是中国的古典诗词。他广泛地阅读了中国最早的诗歌总集《诗经》、战国时期爱国诗人屈原的《离骚》和以他为主的《楚辞》、汉魏乐府以及历朝名家的诗、词、曲、赋，直到鲁迅的诗作。他还对音韵和词律有着很深的研究。他在读诗词时非常注意音韵，对《随园诗话》等有关音韵方面的段落，他都非常认真地阅读，许多地方还加以圈点。除研究音韵外，他还钻研词律，如他有《新校正词律全书》两部，一为清版本刻，一为石印本，两部书都有他不少圈记。这部《词律全书》备列各词各体，考证了流传中的各种谬误，收集的资料比较全。仅词牌名就有 660 多种，各种词牌还有不同的体。毛泽东对其中 70 多种词牌，80 多首词加了圈点，像李白的《记秦娥》（箫声咽）、石孝友的《卜算子》等。由此可见他在诗词创作上的修养和功力是很深的。

毛泽东在诗词创作中，比较喜欢和擅长的还是“填词”。相比之下，他对长短句的词牌、词律更为精通些。在目前公开发表的他的诗词中，1934 年以前没有律诗和绝句，第一首律诗是 1935 年 10 月创作的



毛泽东

诗词赏析

《长征》。整个建国前创作的律诗只有《长征》和《人民解放军占领南京》等六首，而词和古风则占了绝大多数。从目前看到的他早年创作的诗看，主要也是古诗，而非格律诗。

在词创作中，毛泽东既喜欢用《沁园春》、《念奴娇》、《满江红》、《水调歌头》、《贺新郎》等长调，又喜欢用《十六字令》、《如梦令》等短调。词是毛泽东抒发感情的最为得心应手的工具。

3. 不满意的七律

1965年7月21日，陈毅请毛泽东为他改诗，毛泽东致信陈毅说：

“你叫我改诗，我不能改。因我对五言诗，从来没有学习过，也没有发表过一首五言律。你的大作，大气磅礴。只是在字面上(形式上)感觉于律诗稍有未合。因律诗要讲平仄，不讲平仄，即非律诗。我看你于此道，同我一样，还未入门。我偶尔写过几首七律，没有一首是我自己满意的。如同你会写自由诗一样，我则对于长短句的词学稍懂一点。剑英善七律，董老善五律，你要学律诗，可向他们请教。

西行

万里西行急，乘风御太空。不因鹏翼展，哪得鸟途通。海酿千钟酒，山栽万仞葱。风雷驱大地，是处有亲朋。

只给你改了一首，还不满意，其余不能改了。

又诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以



毛泽东诗词赏析

比、兴两法是不能不用的。赋也可以用，如杜甫之《北征》，可谓“敷陈其事而直言之也”，然其中亦有比、兴。“比者，以彼物比此物也”，“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。韩愈以文为诗；有些人说他完全不知诗，则未免太过，如《山石》、《衡岳》，《八月十五酬张功曹》之类，还是可以的。据此可以知为诗之不易。宋人多数不懂诗是要用形象思维的，一反唐人规律，所以味同嚼蜡。以上随便谈来，都是一些古典。要作今诗，则要用形象思维方法，反映阶级斗争与生产斗争，古典绝不能要。但用白话写诗，几十年来，迄无成功。民歌中倒是有一些好的。将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。又李白只有很少几首律诗，李贺除有很少几首五言律外，七言律他一首也不写。李贺诗很值得一读，不知你有兴趣否？

祝好！

毛泽东

一九六五年七月二十一日

毛泽东对自己写的律诗不满意不止此一处。1961年1月4日，毛泽东在与文学研究所所长何其芳谈话时也说到自己的律诗作得不好。谈话中毛泽东谈到写了两首近体诗并说：“现在不能发表，将来是要发表的。我60多岁才学近体诗，所以作得不好。古体诗我过去倒学过。”近体诗即格律诗。毛泽东说的两首近



毛泽东

诗词赏析

体诗，何其芳说是两首七律，当时没有发表，后来读到了。那是两首批判现代修正主义的诗。从时间看，这两首诗似指写于1959年6月的《到韶山》和7月的《登庐山》，皆为七律。如是，则非如何其芳所说都是“批判现代修正主义的诗”。当然，这些是题外的话。

毛泽东曾在1959年9月7日致胡乔木的信中写道：“诗两首，请你送给郭沫若同志一阅，看有什么毛病没有？加以笔削，是为至要。主题虽好，诗意无多，只有几句较好一些的，例如“云横九派浮黄鹤”之类。诗难，不易写，经历者如鱼饮水，冷暖自知，不足为外人道也。”由此可见写诗之难，亦可见毛泽东对写诗要求之严。所以当1961年底臧克家写信要求毛泽东谈诗的创作问题时，他复信道：“我对于诗的问题，需要加以研究，才有发言权。因此请你等候一些时间吧。”建国后，毛泽东对律诗作了一些研究，创作了一些律诗。前面已经说过，建国前，毛泽东写的律诗目前看到的只有6首，除《长征》和《人民解放军占领南京》两首外，其他几首不怎么为人所知。我们现在看到毛泽东写的律诗大多是在建国后作的，共有13首。在律诗创作上，毛泽东是谦虚的，也是刻苦的。

4. 马背上的诗作

毛泽东的诗词，或作于战火纷飞、戎马倥偬的战争年代，或写于轰轰烈烈、热火朝天的社会主义建设



岁月，总是与火热的生活融汇交溶，与波澜壮阔的历史紧密相连。毛泽东称自己的一些词是“在马背上哼成的”，形象地点出了他的诗是在作战行军途中吟成的，是直接或间接描写革命战争实践的。

正是与人民的革命和建设事业紧密相连，所以毛泽东的许多诗词都具有革命史诗性质。革命战争环境中创作的如《清平乐·蒋桂战争》、《渔家傲·反第一次大“围剿”》、《渔家傲·反第二次大“围剿”》、《蝶恋花·从汀州向长沙》、《减字木兰花·广昌路上》、《采桑子·重阳》、《忆秦娥·娄山关》、《七律·长征》、《七律·人民解放军占领南京》等。社会主义建设时期创作的如《七律·送瘟神》、《七律·到韶山》、《七律·登庐山》等讴歌工农业换新天的诗篇。毛泽东这些吟诵于马背之上或构思于战斗间隙、工作之余的诗篇，大气磅礴，豪迈奔放，具有高度的思想性和完美的艺术性。

“在马背上哼成的”，也反映了毛泽东的许多诗词创作于紧张和险恶的环境之中。越是艰难困苦的环境，他的诗词创作欲望就愈强。他的诗词创作曾出现两次高峰：一次是长征前后，一次是60年代初期，无一不是党的危险或困难时期。这时，他的诗作就愈能体现一种博大恢宏的气势，给人以激荡人心的壮美感受。

毛泽东深深眷恋着马背上的生活。马背上的颠簸生活往往使他诗兴大发。直到晚年，他谈起马背上的

毛泽东
诗词赏析



毛泽东

诗词赏析

生活，仍然怀着抑制不住的激动。1955年毛泽东在会见法国前总理富尔时曾与他谈起自己的诗。毛泽东说：“这是以前的事了。我的确曾经写诗，那时我过着戎马生活，骑在马背上，有了时间，就可以思索，推敲诗的押韵。马背上的生活，真有意思。有时我回想那些日子，还觉得留恋。”

听了这番话，这位法国政治家后来评论道：“诗歌不仅仅是毛泽东生平中的一件轶事，我的确相信它是了解毛泽东的性格的关键之一。毛泽东和许多马克思主义者不一样，他不是一本书读到老的人。他在这些简短诗歌里表达的思想，不受党的教条和辩证法的词藻所束缚。他用简单的形式，表现生动而深刻的革命题材，是国内所有人都能够理解的，也是世代代的人都能够理解的。这位革命者带着人道主义的气息。单是这点，就足以说明中国共产主义的某些创新。”

5. “我的几首歪诗”

1958年9月文物出版社刻印出版了线装本《毛主席诗词十九首》，毛泽东在该书第1页《沁园春·长沙》一词的天头、地脚和标题下的空隙写下了一段250多字的注释说明。说明开头便说：

我的几首歪词，发表以后，注家蜂起，全是好心。一部分说对了，一部分说得不对，我有说明的责任。一九五八年十二月，在广州，见文物出版社一九五八年九月刊本，天头甚宽，因而写了下面的一些



字，谢注家，兼谢读者。鲁迅一九二七年在广州，修改他的《古小说钩沉》，然后说道：于时云海沉沉，星月澄碧，饕蚊遥叹，予在广州。（编者按：这是毛泽东在凭记忆写的。鲁迅一九二七年在广州编校《唐宋传奇集》，作《序例》，文末题记说：“时大夜弥天，璧月澄照，饕蚊遥叹，余在广州。”《唐宋传奇集》上册一九二七年十二月由北新书局出版，次年二月续出下册。）从那时到今天，三十一年了，大陆上的饕蚊灭得差不多了，当然，革命尚未全成，同志仍须努力。港台一带，饕蚊尚多，西方世界，饕蚊成阵。安得起全世界各民族千百万愚公，用他们自己的移山办法，把蚊阵一扫而空，岂不伟哉！试仿陆放翁曰：人类今闻上太空，但悲不见五洲同。愚公尽扫饕蚊日，公祭无忘告马翁。

毛泽东

一九五八年十二月二十一日上午十时

毛泽东将自己的诗词称之为“歪诗”，实属自谦之词。毛泽东提到自己的诗词时，经常用这种自谦之辞。他还称自己的诗词为“蹩脚诗词”。1964年9月，郭沫若的夫人、书法家于立群给毛泽东写了一封信并送上她精心写成的毛泽东诗词150张。毛泽东收到后于翌年7月复信于立群，诙谐地说：“一九六四年九月十六日你给我的信，以及你用很大精力写了一份用丈二宣纸一百五十余张关于我的那些蹩脚诗词，

毛泽东
诗词赏析



都已看过，十分高兴。可是我这个官僚主义却在一年之后才写回信，实在不成样子，尚乞原谅。”

毛泽东总认为自己的诗词是在战斗间隙、工作之余创作的，是“在马背上哼成的”，诗词创作并不在行。一次，毛泽东看到《解放日报》上发表了周谷城（复旦大学教授）的词《献衷曲·五一节晋见毛主席》，便打电话约周谈话。毛泽东一见面便问：“词一首，看到了，怕不止一首吧！”周说：“只有一首”，并说：“主席是内行，要求不能不高。”

毛泽东笑着说：“主席也只有那么内行。”意为对诗词也不那么在行。

1959年建国后毛泽东第一次回韶山时，曾写下《七律·到韶山》。事隔七年，他第二次回韶山，在“滴水洞”居住时，韶山的同志因未找到那首七律诗的墨宝，便想请他再写一幅。毛泽东拒绝了，说：“这首诗还写得不理想，这书写算了。”韶山的同志只得作罢。

直到晚年，他仍对自己的诗词持这种看法。他甚至认为自己写诗的本领不如指挥作战的本领。1975年10月，毛泽东在北京会见联邦德国总理施密特。当施密特在会见开始时谈到他的随行人员玛丽·施莱特别喜欢毛泽东诗词时，毛泽东摇摇头回答说：

“成就太小，我也不会写诗。但我懂得怎样打仗，怎样打胜仗。”

这年12月31日，毛泽东在中南海他的书房里接

毛泽东

诗词赏析



见美国前总统尼克松的女儿朱莉和她的丈夫。谈话中，他们谈到将在第二天发表的毛泽东的两首词中的一首《水调歌头·重上井冈山》时，毛泽东不以为然地回答说：“那算不得什么，那是我在1965年写的。”

显然，在毛泽东的事业中，吟诗填词只是他的“副业”，是他的业余爱好，但他似乎对这项业余爱好的成就始终不满意。

6. 历来不愿发表的东西

毛泽东对发表自己的诗词一贯取慎重态度，1957年1月中国作家协会准备出版《诗刊》，并决定在创刊号上刊登毛泽东诗词。为此，毛泽东专门在1月12日写信给中国作家协会书记处书记臧克家，勉强同意了他们刊登他的诗词的要求：

“惠书早已收到，迟复为歉！遵嘱将记得起来的旧体诗词，连同你们寄来的八首，一共十八首，抄寄如另纸，请加审处。

这些东西，我历来不愿意正式发表，因为是旧体，怕谬种流传，贻误青年；再则诗味不多，没有什么特色。既然你们以为可以刊载，又可为已经传抄的几首改正错字，那末，就照你们的意见办吧。

《诗刊》出版，很好，祝它成长发展。诗当然应以新诗为主体，旧诗可以写一些，但是不宜在青年中提倡，因为这种体裁束缚思想，又不易学。这些话仅供你们参考。”