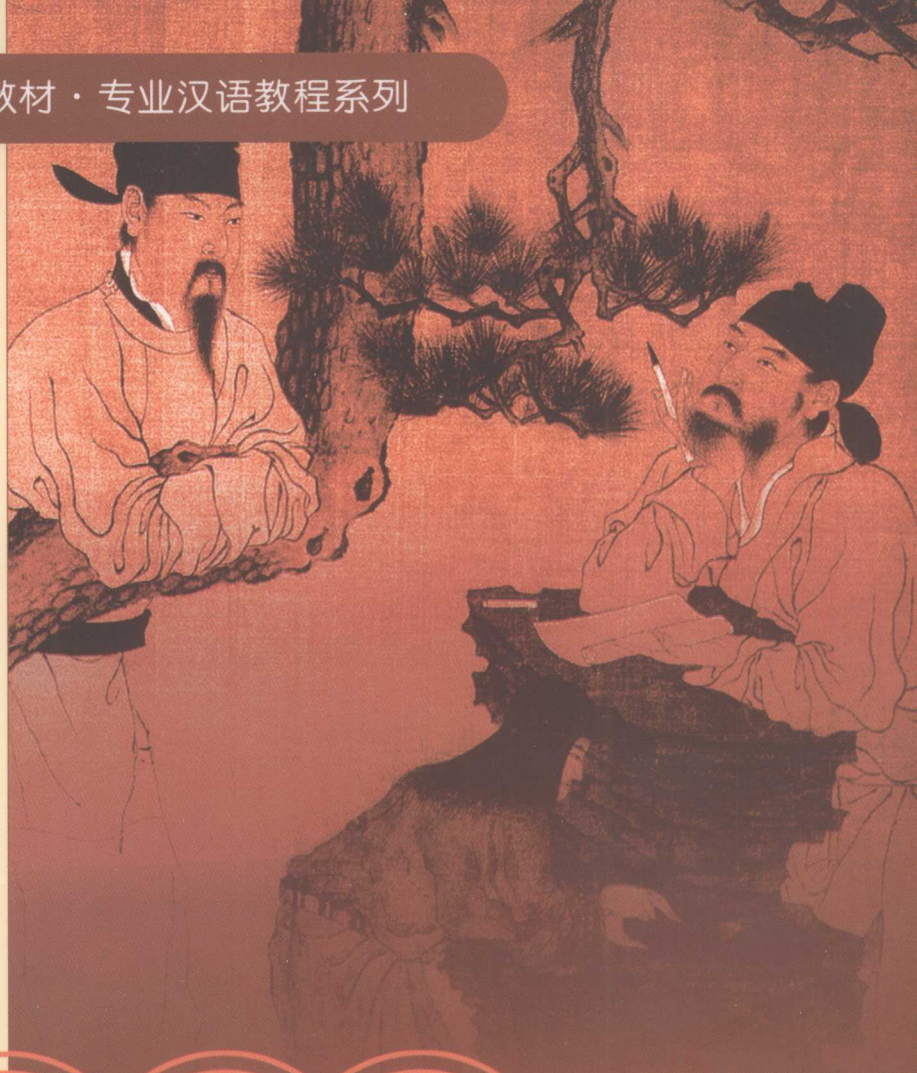


北大版留学生预科教材·专业汉语教程系列

丛书策划 王若江



中国文学

专业汉语教程

赵长征 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

北大版留学生预科教材·专业汉语教程系列

中国

文学专业汉语教程

赵长征 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国文学专业汉语教程 /赵长征编著. —北京:北京大学出版社, 2007.9
ISBN 978-7-301-12770-4

I. 中… II. 赵… III. 汉语-对外汉语教学-教材 IV. H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 149039 号

书 名: 中国文学专业汉语教程

著作责任者: 赵长征 编著

责任编辑: 孙 娴

标准书号: ISBN 978-7-301-12770-4/H·1848

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752028 出版部 62754962

电子邮箱: zpup@pup.pku.edu.cn

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

787 毫米×980 毫米 16 开本 10.75 印张 272 千字

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 0001~4000 册

定 价: 28.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究 举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn



“预科专业汉语教程系列”是一套高级汉语教材。它的适用对象是具有中级以上汉语水平,准备在中国大学本科(文科)进行专业学习的第二语言学习者、对某一专业领域有兴趣的第二语言学习者。

随着汉语在国际上的普及,世界各地学习汉语的人越来越多,其中有相当一部分外国学习者希望到中国高等院校接受学历教育,也有很多人的汉语学习具有明确的专业目的。我们认为对于这些学习者的需求应当给予一定的重视。而从一般的语言学习到专业的学习有一定的跨度,无论是学习内容还是学习方法都有很大的差异,要实现二者的贯连并非是一件轻而易举的事情。“预科专业汉语教程系列”编写组的成员都是长期从事对外汉语教学的教师,近年来,又专门为即将进入中国大学本科学习的预科班留学生授课。我们了解学习者的需求,熟悉他们的情况,并感到有责任帮助这些有志于钻研学问的外国学生踏上更高一级台阶。我们希望这套教材能够使学习者尽快走过过渡期和适应期,顺利地进入专业学习阶段。

本教材以专业性内容为主题,以提高汉语水平为主要目的,以接触一般性专业知识、积累专业词汇、训练专业学习基本方法为次目的,以实现语言学习与专业学习的直接贯连为预期目标。本教材力图体现语言知识与专业基础知识的结合;知识学习与技能训练的结合;引导学习者实现学习方法的转型。

我们对外国学生的专业需求进行了深入调查,在此基础上设计了这套系列教程。本教程从最初设计到出版历时数年,教材的整体思路、大致框架、基本体例由王若江提出,经编写组集体讨论确定。教程共计九册,各册相对独立,学习者可以根据自己的兴趣或需求,选择不同的专业汉语教材,分册目录如下:

《预科专业汉语教程——综合简本》(含汉语言、文学、历史、法律、经济)

《中国语言专业汉语教程》

《中国文学专业汉语教程》

《中国历史专业汉语教程》

《中国哲学专业汉语教程》

《中国法律专业汉语教程》

《中国经济专业汉语教程》

《中国政治专业汉语教程》

《中国外交专业汉语教程》

《综合简本》为一学年教材,内有 20 课;其余各册为一学期教材,各有 10 课。

在编写专业汉语系列教程时,我们参考了大量的专业文献,对于这些专家学者,我们由衷地表示感谢!由于种种原因,我们还有未能联系上的作者,希望这些作者能与我们联系。在编写期间我们得到了各方面的支持和帮助。北京大学教材建设委员会批准此教材为 2004 年度北京大学教材建设项目;北京大学对外汉语教育学院对教程的编写与试用给予了全力支持;北京大学出版社总编张黎明先生、前副总编郭荔女士一直关心此教程;汉语及语言学编辑部主任沈浦娜女士亲自负责,对教程的编写和出版提出了具体的意见,并给予了各种切实的帮助;责任编辑孙娴女士、贾鸿杰女士、李凌女士、邓晓霞女士提出了许多宝贵的意见,付出了艰辛的劳动,我们在此一并致以最诚挚的谢意。

编者

2007 年 1 月 20 日



致使用者

欢迎使用《中国文学专业汉语教程》!

《中国文学专业汉语教程》是一本高级汉语教材。它与一般汉语教材的主要区别在于教材内容限定在中国文学、电影、新闻传播的范围内,就专业性而言,不是讲这几个专业的系统的知识,而只是一般的常识;就教学目的而言,是通过专业方面的材料,进一步提高汉语水平,积累专业词汇,完成从语言学习到专业学习的过渡。

教材的适用对象是以汉语为第二语言、汉语水平已经达到中级的学习者。尤其适合准备进入中国大学学习文学、电影、新闻传播等专业的第二语言学习者;已经进入大学本科,还需要补习汉语的外国人;希望从专业性的角度提升汉语水平的第二语言学习者。

一、教材特点

本教材在贯彻系列教材总体原则的基础上,力求突出以下三个特点:

1. 注重知识性与可读性的统一。

即使学习者有学习专业的强烈愿望,但是从一般性语言学习进入专业领域,还是需要一个过渡阶段的。中国文学是中国文化的重要组成部分,许多对于普通中国人来说比较熟悉的基本术语,比如对仗、压韵、五言诗、七言诗等等,在外国留学生看来则是完全陌生的。如果带着这种陌生感直接上本科学习,很可能会连老师说什么都不明白。所以,在这个阶段以介绍普通专业常识为主,目的只是为学生的下一步学习扫清基本障碍,而尽量不去涉及那些专业性很强的、难度较大的内容。在课程的编排上,以中国文学为主,占了8课,内容尽量覆盖中国文学的各个门类,根据学习的难度,按照从简到难的顺序来编排。而电影、新闻传播两个专业则比较简单,各只占1课,放在最后。现在通行的各种中国文学教材,修饰性的、带有文言色彩的词语太多,不利于留学生的理解,为了提高教材的可读性和可接受性,编者一般都根据各种资料进行了浅近化的改写,有些课文则是重新编写的。

2. 注重语言的通用性与专业性的贯通和对比。

在专业汉语教材中出现的词汇和语句绝大多数是通用性的,当然也有一些专业术语,二者的关系是既有联系又有区别。比如“形象”、“传奇”等词语,既是一般性常用词,又是重要的文学学术语,需要专门的解释。利用学生的基础语言知识讲解专业词汇和句式,可以起到事半功倍的效果。专业汉语教程中出现的词语势必大大超出对外汉语教学的词汇大纲的范围,学习者必须勇敢地面对这一现实,尽快地熟悉、积累这些语言材料,否则将很难真正跨进专业门槛。

3. 注重学习方法的转型。

从高中生到大学生,学习方法需要有一个转型过程;从一个外国高中生的语言学习到中国大学生的专业学习,转型任务就更加艰巨了。我们曾对北京大学入系学习的留学生进行了连续四年的跟踪调查,了解到大部分留学生在第一个学期乃至第一学年都处在被动的学习状态中,他们非常不适应大学的学习方法。本教材以改变学生学习方法为目标,试图通过我们设计的各种教学环节,包括听课、记笔记、阅读、写读书报告、进行专业问题讨论等,引导学生逐步适应大学的学习方法。

二、教材体例

◎ 本书共有十课。

◎ 每课下设七个栏目:

【专题报告】安排一篇涉及中国文学某一门类或电影、新闻传播专业的专题报告。专题报告中出现的生词,在文中以阴影标示并在该页的小栏框中解释,各课不再设生词表。这种处理既便于学生的阅读,又有别于一般的汉语教材,从而使学习者改变一般汉语课的学习方法。

【专业词语】报告中出现的专业术语在文中以下画线标示,单独进行注释,目的是积累专业词汇。

【常见句型】讲解专题报告中出现的专业性文献中常见的句型,以及在文学专业文献中运用较多的一般性句型,在文中以黑体标示,目的是让学生熟悉这些句式,并能直接运用于专业性谈话和写作。

【专业知识】介绍与该专题有关的专业知识,目的是让学习者了解一些最基础的专业常识,拓宽学生专业知识的视野。

【阅读】提供与专题报告有关的文字材料,目的是扩大知识面,并训练学生快速阅读的能力。阅读中出现的生词,在文中以阴影标示并在当页的小栏框中解释。

【讨论题】根据专题报告和阅读内容提出讨论题目,引导学生思考并供课堂

讨论之用,目的是训练学生思考和表达专业问题的能力。

【综合练习】进行以语言为主的综合练习,包括词语搭配、选词填空、句型练习、专业术语解释、写作等多项内容,目的是将所学知识落实到汉语上,全面提高语言能力。

教材有五个附录:专题报告主要词语表、专业词语表、阅读主要词语表和常见句型表,均按汉语拼音顺序排列,供学习者检索查阅。综合练习部分习题的参考答案,我们只提供了客观性题目的答案,不提供主观性、开放性题目的答案。

三、教学建议

本书每一课均设七个栏目,建议教学时分为五个步骤:①课前预习;②以听课为主的课堂教学,利用【专题报告】、【专业词语】和【常见句型】;③以扩大知识面为目的的阅读教学,利用【专业知识】和【阅读】;④以表达为主的口语教学,利用【讨论题】;⑤以语言知识为主的语言训练,利用【综合练习】。

总体教学方法是,先大学专业课授课方法,后以语言课授课方法进行补充。具体建议如下:

1. 课前准备:(课下1课时)

课前要求学生简单预习【专题报告】内容。

2. 第一段教学:(课堂5课时)

(1)上课时由老师讲授【专题报告】内容,同时就授课内容做纲目式板书;老师讲授时,学生不看书,只是听讲并做听课笔记;在老师讲过之后,再阅读疏通【专题报告】,解释报告中的问题。课程开始阶段老师应该指导学生学习做课堂笔记的方法,并检查学生的笔记。在教学方法上与纯语言教学的主要区别是:开讲前没有热身话题导入,授课直奔主题;讲授时不是先疏通课文字句,再讲内容,而是通过听课先把握总体思想,再找补语言点,重点为词汇问题。

(2)教师讲授【专题报告】之后,讲授【专业词语】,也可以在疏通【专题报告】时随文讲解。教材为了保证专业词语的准确性,对于专业词语的解释,一般是根据专业辞典做出的,因此学生在阅读时会有一定的难度,讲授时教师需要适当地通俗化。任课教师如果不是按照教材编号顺序来讲各课的话,遇到没有作出解释的专业词语,应该先查找一下,看看前面各课是否已经解释过这个词语。

(3)【常见句型】所谓常见句型,是指在专业文献中常见的句型,有的是专业文献特有的,有的句型在一般文献中也常见,而教材中的例句内容则是专业方面的。在教学中,希望教师尽量在专业性内容的语境中讲解句型,使学生熟悉句型,学会使用常见句型表达专业内容,避免浮泛化、一般化。

3. 第二阶段教学:(课堂 0.5 课时,课下 2 课时)

(1) 建议【专业知识】应在课堂安排一定的时间让学生快速阅读,读后由学生根据自己的理解介绍、说明专业知识,教师进行必要的补充,讲解不必深,掌握基本思想即可。

(2) 建议将【阅读】作为作业布置给学生课下阅读。由于内容较多,可以根据学生语言水平适量安排;同时布置讨论题,要求学生带着问题阅读;阅读时以把握思想为主,学习语言为辅。

4. 第三阶段教学:(课堂 0.5—1 课时)

根据【讨论题】组织课堂讨论,分组进行;讨论题较多,可以选择 1—2 个题目集中讨论。要求学生根据【专题报告】和【阅读】提供的内容,在课下准备好发言提纲;分组讨论后,全班总结,由各组代表概括说明本组意见。

5. 第四阶段教学:(课堂 1—1.5 课时,课下 3 课时)

进行综合训练,课前要求学生做准备,课上将全部练习做一遍;专业词语搭配和句型练习是练习的重点,应当适当地留笔头作业,然后老师进行批改;每课都设计了一个写作题目,在实际操作中,可以每课均做,也可以酌情增减。

编者在编写《中国文学专业汉语教程》时,深感专业知识和经验的不足,尽管教材已经试用两轮,进行了多次修改,但是肯定还存在着各种问题,诚恳地欢迎广大教材使用者批评指正。

编者

2007 年 6 月 22 日



目 录

第一课	中国现当代散文	1
第二课	中国现当代小说	14
第三课	中国的新诗	24
第四课	中国的戏剧	40
第五课	中国古代小说	51
第六课	中国古典诗歌的形式	65
第七课	中国古代诗词鉴赏	78
第八课	中国的古文	91
第九课	中国的电影(选修)	102
第十课	中国的新闻传播(选修)	116
附录一	专题报告主要词语表	130
附录二	专业词语表	140
附录三	阅读主要词语表	144
附录四	常见句型表	157
附录五	综合练习部分习题参考答案	159

第一课

中国现当代散文

专题报告

中国现当代散文

在中国古代,文章都是用文言文写的。随着最后一个封建王朝——清朝的**崩溃**(bēngkuì)和**覆灭**(fùmiè),这个情况发生了改变。从1915年开始的“新文化运动”,尤其是从1917年初开始的“文学革命”,提倡白话文,反对继续用文言文写作。新文化运动取得了极大的成果,从此中国的白话文便兴盛起来,并占据了文坛的主要阵地。现代的白话散文,也就由此诞生了。

散文,是与诗歌、小说和戏剧并列的一种文学体裁¹。简单地说,散文就是以自由、优美的文笔记人、叙事、写景、状物,并借此抒发情感、发表议论,表现作家个性的散体短文。关于散文的特点,有一句非常有名的话:“形散而神不散。”意思是说,散文的形式是非常自由随意的,没有一定的格式,时间、空间、人物、事件都可以随着作者的思路有很大的跳跃性,风格非常多样,题材²非常广泛,篇幅的长短也没有限制;但是这种表面上的“散”,却并不是真正的散乱,而是有着一个很确定的中心的。一篇文章总有一个中心思想,也就是文章的“神”,不管形式多么自由,都还是围绕着这个中心思想来展开的。

散文又可以分成很多小的类别。有的散文是记叙性的,或叙事,或写人,并在这个过程中,将人类美好**真挚**(zhēnzhì)的感情展现于读者面前,以情动人,感染读者。但是散文中的叙事写人,必须是真实的,这与小说的**虚构**是不一样的。有的散文则是抒情性的,往往通过写物或写景,来抒发作者的个人**抱负**,表现他的生活情操。有的散文以议论为主,以理服人,具有极强的**逻辑**(luójí)

崩溃:彻底破坏或垮台。

覆灭:全部被消灭;毁灭。

真挚:真诚恳切。

感染:通过语言文字或其他形式引起别人相同的思想感情。

虚构:凭想象编造出来。

抱负:志向,愿望。

逻辑:思维的规律。

力量。还有些散文是科学普及一类的,向读者介绍自然界某一方面的知识。另外,还有一种比较特殊的类型,那就是杂文。杂文是由鲁迅³等人开创的一种新型的散文体裁,它介于抒情叙事的散文和议论文之间,既有形象性,又有逻辑性;既以议论为主,又是以形象的方式去议论的。杂文生动、泼辣,而且往往是就现实政治问题而写的,所以极有战斗性。还有一些作品,以散文的形式表现诗意的题材,介于散文与诗歌之间,我们叫它散文诗。这种形式也是由鲁迅首创的。散文的涵盖(hángài)面是这样的广泛,种类是这样的繁多,要将它作出非常具体的分类是很困难的,而要把每一篇作品作具体归类则更难,因为一般的情况下,一篇散文作品往往同时具有上面提到的好几方面的特点,只是偏重的方面有所不同罢了。

优秀的散文,能够充分地表现出文字的美感和魅力(mèilì)。中国现代就出现了许多这样优秀的散文作品,出现了许多著名的散文家。鲁迅的杂文非常有名,他的杂文就像“匕首(bǐshǒu)和投枪”,“锋利而切实”,在激烈变幻动荡的社会风云中闪耀着不屈的战斗光芒。梁实秋⁴和周作人⁵也都是杂文名家。朱自清⁶、郁达夫⁷的散文,文笔优美,格调清新,具有非常高的审美⁸价值,其中一些写景、抒情的作品,如朱自清《春》、《温州的踪迹·绿》、《荷塘月色》,郁达夫《故都的秋》等,尤其脍炙人口(kuài zhì rén kǒu)。此外还有林语堂、巴金⁹、俞平伯、沈从文¹⁰等,都是各有特色的散文家。

学术界一般把从1917年初文学革命到1949年之间的文学称为现代文学,把从1949年中华人民共和国建立至今的文学称为当代文学。在这个新的历史时期里,中国的散文进一步发展,形式更加多样,佳作迭出(diéchū),涌现了孙犁、汪曾祺、贾平凹、余秋雨等一大批散文名家。台湾的柏杨、李敖、余光中、三毛等作家的散文也都非常出色。随着媒体的发达,散文也越来越发达,影响也越来越深广。散文的篇幅一般不太长,又能够迅速反映现实生活,对于生活节奏快的当代人来说,它是一种非常适合阅读的文体。今天,它已经成为我们精神生活中的一个不可或缺¹¹的组成部分。无怪乎¹²有人说,现在是散文的世界了。

泼辣:办事写文章厉害、痛快。

涵盖:包容、覆盖。

魅力:很能吸引人的力量。

匕首:短剑或狭长的短刀。

名家:在某种艺术、学术或技能方面有特殊贡献的著名人物。

脍炙人口:切细的烤肉人人都爱吃。比喻好的诗文或事物为众人所称赞。

迭出:多次出现。

媒体:指交流、传播信息的工具,如报刊、广播、广告等。

不可或缺:不能缺少。

无怪乎:难怪。

专业词语

1 体裁

文学作品的表现形式。可以用多种标准来分类。我们一般把文学体裁分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类。

2 题材

构成文学、艺术作品的内容主题所用的材料。

3 鲁迅(1881—1936)

本名周樟寿,字豫才,后又取名周树人,浙江绍兴人。中国现代的伟大作家。

4 梁实秋(1903—1987)

名治华,北京人。现代著名作家。

5 周作人(1885—1967)

浙江绍兴人,鲁迅的弟弟,现代著名作家。

6 朱自清(1898—1948)

字佩弦,江苏扬州人,现代著名作家、学者。

7 郁达夫(1896—1945)

浙江富阳人,现代著名作家。

8 审美

领会事物或艺术品的美。与审美相关的学问叫美学。美学就是研究自然界、社会和艺术领域中美的一般规律与原则的科学。主要探讨美的本质,艺术和现实的关系,艺术创作的一般规律等。

9 巴金(1904—2005)

原名李尧棠,字芾甘,四川成都人。现代著名作家。

10 沈从文(1902—1988)

原名沈岳焕,湖南凤凰人。现代著名作家。

常见句型

一、围绕……(来)展开

- ◎ 一篇文章总有一个中心思想,也就是文章的“神”,不管形式多么自由,都还是围绕着这个中心思想来展开的。

▲ 表示文章、会议等以某一个话题为中心来进行写作或讨论。后面可以再加动词,也可以不加。

1. 小说的情节围绕一个农民的命运来展开。
2. 文章围绕着贾平凹的乡土情结来展开论证。
3. 这次会议将围绕环境保护展开讨论。

二、通过……抒发/表达……

◎ 有的散文则是抒情性的,往往通过写物或写景,来抒发作者的个人抱负,表现他的生活情操。

▲ 指用什么样的艺术手法或方式,来表达某种感情。

1. 这篇散文通过对旅途风光的描写,抒发了作者对祖国壮美山川的热爱之情。
2. 李白的《静夜思》通过对月光的吟咏,来表达自己的对故乡深深的思念。
3. 美国电影《后天》通过对未来世界由于温室效应而产生大灾难的幻想,深刻表达了对人类破坏环境可能带来的严重后果的担心。

三、介于 A 和 / 与 B 之间

◎ 杂文是由鲁迅等人开创的一种新型的散文体裁,它介于抒情叙事的散文和议论文之间。

▲ 表示一种事物就其性质、程度、数量、位置等处于同一类型的另外两种事物中间的状态。

1. 英格兰足球队的实力,介于巴西队和日本队之间。
2. 那个人的年纪介于 40 岁和 50 岁之间。
3. 蒙古介于中国和俄罗斯之间。

专业知识

朱自清早期的散文

朱自清是极少数能用白话写出脍炙人口名篇的散文家。他擅长写一种漂亮精致的抒情散文,可与古典散文名著媲美(pìměi)。无论是

朴素动人如《背影》，明净淡雅如《荷塘月色》，或者委婉真挚如《儿女》，从中都能感到他的诚挚和正直。他写作态度严肃不苟，始终执著地表现人生。《桨声灯影里的秦淮河》、《温州的踪迹·绿》、《荷塘月色》是他写景抒情的名篇，都体现出作者对自然景物的精确观察，对声音、色彩的敏锐感觉，通过千姿百态、或动或静的鲜明形象，巧妙的比喻、联想，融入自己的感情色彩，便构成细密、幽远、浑圆的意境。他的散文结构缜密(zhěnmì)，脉络清晰，宛转曲折的思绪中保持一种温柔敦厚的气氛。文字几乎全用口语，清秀、朴素而又精到，在 20 年代就被看作是娴熟(xiánsú)使用白话文字的典范。《背影》只是质朴地叙说父亲送别儿子的一段场景，可他捕捉到一二不可言说的典型细节，注入了一股对劳碌奔波的老父的至亲深情，表现出小资产者在旧世界一生颠簸挣扎的可悲命运。这样，就很容易打动无数身受飘零之苦的人，不难解释为什么此篇能那样长久地激起读者的心潮了。

(节选自钱理群、温儒敏、吴福辉，《中国现代文学三十年(修订本)》，

北京大学出版社，1998 年 7 月，第 153—154 页，有删改。

题目是编者所加。)

阅 读

爱

张爱玲

这是真的。

有个村庄的小康之家的女孩子，生得美，有许多人来做媒，但都没有说成。那年她不过十五六岁吧，是春天的晚上，她立在后门口，手扶着桃树。她记得她穿的是一件月白的衫子。对门住的年青人，同她见过面，可是从来

张爱玲：(1920—1996)：祖籍河北丰润，生于上海，现代著名作家。

没有打过招呼的,他走了过来,离得不远,站定了,轻轻地说了一声:“噢,你也在这里吗?”她没有说什么,他也没有再说什么,站了一会,各自走开了。

就这样完了。

后来这个女人被亲眷(qīnjuàn)拐了,卖到他乡外县去做妾(qiè),又几次三番地被转卖,经过无数的惊险的风波,老了的时候她还记得从前那一回事,常常说起,在那春天的晚上,在后门的桃树下,那年青人。

于千万人之中遇见你所要遇见的人,于千万年之中,时间的无涯的荒野里,没有早一步,也没有晚一步,刚巧赶上了,那也没有别的话可说,惟有轻轻地问一声:“噢,你也在这里吗?”

亲眷:亲戚。

拐:诱骗;把妇女或儿童骗带走。

妾:妻子之外另娶的女人。

立 论

鲁 迅

我梦见自己正在小学校的讲台上预备作文,向老师请教立论的方法。

“难!”老师从眼镜圈外斜射出眼光来,看着我,说:“我告诉你一件事——

“一家人家生了一个男孩,合家高兴透顶了。满月的时候,抱出来给客人看,——大概自然是想得一点好兆头。

“一个说:‘这孩子将来要发财的。’他于是得到一番感谢。

“一个说:‘这孩子将来要做官的。’他于是收回几句恭维。

“一个说:‘这孩子将来是要死的。’他于是得到一顿大家合力的痛打。

“说要死的必然,说富贵的许谎。但说谎的得好报,说必然的遭打。你……”

“我愿意既不谎人,也不遭打。那么,老师,我得怎么说呢?”

“那么,你得说:‘啊呀!这孩子呵!您瞧!多么……。阿唷!哈哈!Hehe! he, hehehehe!’”

兆头:事先显现出来的迹象。

许谎:说谎。

春

朱自清

盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子,欣欣然张开了眼。山朗润起来了,水长起来了,太阳的脸红起来了。

朗润:明朗润泽。

小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。园子里,田野里,瞧去,一大片一大片满是的。坐着,躺着,打两个滚,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏。风轻悄悄的,草绵软软的。

桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。红的像火,粉的像霞(xiá),白的像雪。花里带着甜味,闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿!花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着,大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是:杂样儿,有名字的,没名字的,散在草丛里,像眼睛,像星星,还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”,不错的,像母亲的手抚摸着。风里带来些新翻的泥土的气息,混着青草味,还有各种花的香,都在微微润湿的空气里酝酿(yùnniàng)。鸟儿将窠巢(kēcháo)安在繁花嫩叶当中,高兴起来了,呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙,唱出宛转的曲子,与轻风流水应和着。牛背上牧童(mùtóng)的短笛,这时候也成天在嘹亮(liáoliàng)地响。

雨是最寻常的,一下就是三两天。可别恼,看,像牛毛,像花针,像细丝,密密地斜织着,人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶子却绿得发亮,小草也青得逼你的眼。傍晚时候,上灯了,一点点黄晕的光,烘托出一片安静而和平的夜。乡下去,小路上,石桥边,撑起伞慢慢走着的人;还有地里工作的农夫,披着蓑(suō),戴着笠(lì)的。他们的草屋,稀稀疏疏地在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了,地上孩子也多了。城里乡下,家家户户,老老小小,他们也赶趟儿似的,一个个都出来了。舒活舒活筋骨,抖擞(dǒusou)抖擞精神,各做各的一份事去。“一年之计在于春”;刚起头儿,有的是工夫,有的是希望。

春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,它生长着。

春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。

春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,他领着我们上前去。

捉迷藏:蒙着眼睛捉或寻找躲藏者的游戏。

赶趟儿:凑热闹。

霞:早晨、傍晚的彩云。

杂样儿:各种各样。

酝酿:造酒的发酵过程,比喻做准备工作。

窠巢:鸟窝。

牧童:放牧牛羊的小孩。

嘹亮:声音圆润而响亮。

蓑:用棕榈(zōnglǘ)皮编成的雨衣。

笠:用竹箬(zhúmiè)夹油纸、竹叶等制成的宽边帽子,用以遮太阳或雨。

舒活:舒展、活动。

抖擞:振作。

丑 石

贾平凹

我常常遗憾我家门前的那块丑石呢:它黑黝黝地卧在那里,牛似的模样;谁也不知道是什么时候留在这里的,谁也不去理会它。只是麦收时节,门前摊了麦