



金 喷 呐 文 丛

□ 张建新 主编



程咬金让位

——陈川亮戏剧作品自选集

陈川亮 著

山西人民出版社



金嶙呐文丛

张建新 主编

● 山西人民出版社

程咬金让位

——陈川亮戏剧作品自选集

陈川亮 著

责 编：杨 文
复 审：白小平
终 审：张彦彬

图书在版编目（CIP）数据

程咬金让位 / 陈川亮著. —太原：山西人民出版社，
2003.1

（金唢呐文丛/张建新主编）

ISBN 7-203-04694-X

I.程... II.陈... III.话剧-剧本-作品集-中
国-当代 IV.I234

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2002）第 091853 号

程咬金让位 （金唢呐文丛）

陈川亮 著

*

山西人民出版社出版发行

030012 太原市建设南路 15 号 0351-4922102

<http://www.sxep.com.cn> E-mail: sxep@sx.cei.gov.cn

新华书店经销 铁三局印刷厂印刷

*

开本：880×1230 1/32 印张：56 字数：1600 千字

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月太原第 1 次印刷

印数：1—600 册

*

ISBN 7-203-04694-X

I·1163 定价：168.00 元（全 9 册）

“金喇叭文丛”编辑委员会

顾 问	赵润林 马栓栓	王玉根 张德星	续俊谦 安书田
主 编	张建新		
副主编	王维东	薄圣亮	续八宝
编 委	王维东 张建新 续八宝	邢富平 侯春光 樊俊彪	张年如 郭卯贤 薄圣亮
编 务	郑志芳 苏俊德	白佐莲	王淑峰

春天的故事

(代序)

当代社会是竞争的社会，大家都在自己的田地上辛勤耕耘。人生一世，草活一秋，谁都想在有生之年得到丰厚的收获。文化人的收获就是文化成果，就是看到自己的作品变成散发着墨香的文字，静静地摆在晕黄灯光笼罩下的书桌上。

读书，写书，出书，可谓是文化人的三大快事。读书是与古往今来的智者对话，写书是用心灵与人生对话，出书则是作者与每一位读者对话。

读书是我们的性情所向，写书是我们的感悟有了表达的欲望，出书则要取决于其他很多因素。对于我们这些普通的文化人来说，出书实在不是一件简单的事情。何况我们自知自己的作品含金量不高，我们也不是各界的名人大家，像我们这类作品、我们这类人，出书理所当然地困难重重。幸运的是，在万物萌动、寒风料峭的早春，我们的这套“金喇叭文丛”终于就要出版了。对于这套书的出版，我们首先要感谢自己，并为之由衷感动。

每一位翻开这套“金喇叭文丛”的读者，无论你是学富五车还是初涉书径，无论你是声名显赫还是默默无闻，当你打开书页，你一定会窥见作者的心灵深处，会感受到作者真诚的情意。你会看到这么多年来，他们是如何痴迷地挚爱着家乡的一草一木，如何始终不渝地亲近着滹沱河两岸深厚绵长的文化风情，以及如何孜孜不倦地、义无反顾地在文学创作、文化研究的小径上匍匐跋涉，艰难前行。他们祖祖辈辈都是喝着滹沱河水长大的，平凡而普通；他们也没有什么奢望，因为他们知道自己的笔还很

稚嫩,不足以描画大千世界之万一。他们惟一拥有的是自己无怨无悔的追求,是崇尚文字之美的向往,是对家乡与生俱来的挚爱,是深切感受社会底层文化脉动的心灵。

这就是我们编辑这套“金唢呐文丛”之所以感谢自己并为之由衷感动的理由。

作为这套书的主编,在历经许多坎坷之后终于看到她的出版,本应激动的心情却归于淡然。如同一件事情从发生、演变到结束,最后的一切都是自然而然。这套书的出版带给我们的感动只发生于它本身的过程之中,我们不能无休止地为自己感动,我们还有许多事情要做,我们还要为自己脚下的黄土地做更多的文化事业,因为春天就要来了。

张建新

2003年1月

自序

只缘儿时好奇，十岁左右在家里捣乱时，翻箱倒柜，无意间发现了父亲珍藏着的《下水牢》、《算粮》等戏曲剧本，谁知一看竟入了迷，不知不觉就萌生了编戏的欲望，也不知怎么就捏弄成个《偷银子》的剧本，放学后就和小伙伴们念着剧本排开了戏（纯属嬉戏），感觉真是好玩极了！此后，就一发不可收，十六岁时在村宣传队演出了我的第一个剧本（真正的处女作）《不忘阶级苦》，自编自演，不承想还颇有轰动效应，正月到各村巡回演出，竟引得不少观众掉泪。还应县三千会之邀进了县城人民剧场。次年，又弄出个《牢记剥削仇》，后来又弄了个《龙口激战》，就这么瞎折腾，折腾出了点小名，被选拔到县文化馆宣传队，1973年至1975年这个阶段，这个宣传队基本上全是演我的剧本，什么《兄妹治河》、《晚婚计划生育好》、《治河路上》、《姐妹参观》、《车轮滚滚》。那几年是我创作最勤奋的时期，也是我的最“高产”阶段，宣传队领导高能成、史炳生曾夸我“一晚上就能弄个节目”，是最肯“下蛋”的“鸡”。

从真正的创作意义来讲，我的比较成熟的第一个戏应是《摔酒壶》，那是在省艺干校学习时几易其稿的戏，在城关公社文艺骨干培训时搬上舞台，效果很不错，反响较大的小戏是《两全其美》，在本县和忻州都有不少宣传队在演出。曾获1980—1982年全区剧本创作三等奖（因一、二等奖都是评大戏剧本）。

1983年底，我调入定襄晋剧团后，开始接触大戏、历史剧。1985年写出新编大型古装剧《程咬金让位》，此剧在参加地区调

演时获剧本奖、综合治理奖,被省文化厅录音录像,后剧本在《三晋戏剧》发表,戏在省电视台播出,其年是我三十六岁本命年,这是我多年磨炼结出的一个果实,更坚定了我戏剧创作上奋发的信心。

1990年,我调入地区北路梆子剧团后,1991年“山花杯”调演,我又苦苦写出三个历史小戏,《玉玺恨》(由贾粉桃主演)被视为“山花杯”的重大收获;《魂断明宫》(由杨仲义主演)参加了省“杏花奖”演出,演员获“杏花奖”,《韩信探母》(陈梅英主演),获省第二届剧本征文奖,从权力对人性的摧残,对封建皇权的剖析上,我觉得要比以前的作品更深刻一些,可惜因别的原因没能进京演出,是我搞戏以来最痛心疾首的记忆。

小品创作上,《吉兔与强英》、《红炉锥、红辣椒、宏局长》演出效果更热烈,《吉》剧获山西省“保险与家庭”一等奖,省电视台曾多次播出。《红》剧获县“土地杯”节目一等奖。

写戏的酸甜苦辣,我是诸味备尝。剧本实在是最难掌握最不易成功的文学样式。而且戏剧的影响更主要的是看是否搬上舞台,发表则在其次。四十五岁之前,我一直在这条最为崎岖曲折的小路上爬行,“满纸荒唐言,一把辛酸泪”,这个中苦处,只有自吞自咽,心知肚明。尽管一个戏字“戏”我多半生,我仍无怨无悔,时代使然,性格使然,兴趣使然,造就了我这么个“歪脖子”,我没有文凭,也没下功夫打闹,人生苦短,只好歪歪扭扭走下去了。

我写了大量的戏剧方面的文章,限于篇幅,仅选了13篇,其余留待日后机缘。

感谢建新先生,感谢文丛编辑部,使我有这么一个出集子的机会(而出剧本集子更见其难),从我涂抹过的众多剧本中,我遴选了三个大戏、六个小戏、五个小品。对在我戏剧创作道路上给过不少帮助的曾中令、邢仁让、张学明、郝丛楼、张建新、郑三、武承仁、武忠、代占寿、马兆录、郭恩德、王吉贺、曲润海、赵景勃等文友与师长均致以最诚挚的谢意!

拉杂成文,不知所云,是为序。

(1) 春天的故事——代序

(1) 自序

大 戏

(1) 程咬金让位

(33) 续西峰

(68) 血染精忠旗

小 戏

(103) 猪八戒探亲

(115) 韩信探母

(126) 玉玺恨

(137) 開箱记

(152) 两全其美

(165) 巧姑戏嫂

小 品

(178) 过年

(182) 吉兔与强英

(187) 红炉锥 红辣椒 宏局长

(192) 谁说女子不如男

(197) 珍重自己吧! 老同学

新编大型古装晋剧

程咬金让位

时间：隋末。

地点：瓦岗寨。

人物：程咬金 —— 大魔国皇帝。

（二花脸）

李密 —— 原为隋官，后在大魔国受禅接位。

（须生）

程母 —— 魔国皇太后。

（老旦）

裴翠云 —— 程妻，正宫。

（花旦）

徐茂公 —— 大魔国军师。

（须生）

裴元庆 —— 大魔国国舅。

（武生）

秦琼 —— 大魔国元帅。

（靠架须生）

裴母 —— 裴翠云之母。

（老旦）

秦夫人 —— 秦琼之妻。

（青衣）

尤小姐 —— 尤俊达之女。

（小旦）

翟仁 —— 大魔国官员。

(三花脸)

杨林 —— 隋靠山王, 炀帝之叔。

(大花)

宇文成都 —— 隋无敌大将军。

(武二花)

单雄信 —— 魔国上将。

(武二花)

小豆豆 —— 魔国小兵, 后扮仙童。

(娃娃生)

魔国众将、众兵丁、宫女、太监、隋将、隋兵、刽子手、旗牌。

第一场 寿堂凶讯

〔瓦岗寨大魔国后宫, 寿幛高悬, 喜气洋洋, 鼓乐喧天, 裴翠云忙里忙外, 指挥布置寿堂, 宫人宫女往返穿梭, 一派热闹喜庆景象。〕

裴翠云 (唱) 婆母寿诞举国庆,

寿堂上忙坏我裴翠云。

里里外外我照应,

点点滴滴要细心。

鸣鼓乐, 挂宫灯,

大金寿字不高不低不偏不斜不左不右悬正中。

但愿万岁早归来,

双双拜寿慰娘亲。

快, 快请老太后看看还有啥不合心意的地方。(音乐声中, 两宫女挽程母上)

程 母 儿啊! 快歇歇吧! 看把你忙活坏啦! (观看) 太阔气了吧!

翠 云 看您说的, 儿子当了皇帝, 您就是正儿八经的皇太后, 您老人家的六十大寿, 就得像个样子, 就这, 儿我还嫌不够排场哩!

程 母 儿啊! 怎么阿丑他 ——

翠 云 (急捂程母嘴) 娘! 你儿已坐了皇帝, 你怎么还叫人家的小名哩!

程 母 我一直在家里叫他阿丑，怎么如今不能叫了？

翠 云 外人听见成何体统，应该喊他的官名。

程 母 怎么咬金还不回来？

翠 云 你儿御驾亲征带兵打仗，总得打完仗才能抽开身子，两军阵前，他不能溜回来给您老人家拜寿吧！

程 母 可也是呀！只是他出去已经半月多啦！我总有点不放心，阿弥陀佛！

翠 云 娘，这，您就一百二十个放心好啦！咱大魔国兵多将广，又联合了十七路反王，杨广贼子这一回呀，是瓮中的王八——跑不了啦！

〔宫人上。

宫 人 启禀太后，众夫人同翟大人进宫拜寿来啦！

程 母 传出有请！

〔鼓乐声中，众夫人及翟仁上。

众 参见皇太后。

程 母 自家姐妹，不必拘礼，请快入席。

众 少许薄礼，望太后笑纳。（众依次呈寿礼）

裴 母 （唱）呈上寿桃表孝心。

秦夫人 （唱）敬上寿星是纯金。

尤小姐 （唱）锦缎寿衣夺天工。

程 仁 （唱）为臣我百宝箱内装孝心。

翠 云 翟大人，您这箱内装的是什么礼呀？

翟 仁 国母，咱国奶奶今日六十大寿，卑臣百宝箱内呀！

（唱）金银首饰啥都有，

珍奇古玩箱内收。

珍珠玛瑙镶翡翠，

太后看了笑开口。

只要太后能长寿，

为臣我哪怕整天三叩九拜爬着走。

程 母 哈……老身乃一穷老婆子，今日位尊皇太后，众卿家奉送厚礼真不敢当哪！

（唱）想当年家贫困饥寒交并，

少衣食无人问卖芭维生。

为盼着长家发财交好运，
生下了我的儿取名咬金。
谁想到兵荒马乱难活命，
儿学了耍斧弄棒扯强弓。
全凭着众家兄弟一股劲，
造反山东大业成。
更喜我儿得天命，
如今魔国坐朝廷。

秦夫人 (唱)三斧他把瓦岗定，
寒门贵子掌乾坤。

尤小姐 (唱)万岁他夺关斩将功劳重。
他本该早坐九龙庭。

裴母 (唱)贤婿如今坐皇帝，
老岳母脸上光也增。

翠云 (唱)人说他丑，我看他俊。
普天下英雄第一名。

众 (唱)瓦岗伟业千秋颂，
圣君丰功万代存。

翠云 这第一杯。祝万岁旗开得胜，凯旋归来，生擒扬广。举国
欢庆。(斟酒)请!

众 请!(众举杯欲饮，内“报”探马上)

探马 我军被困麒麟峪，危急万分!

众 啊!(惊杯落地)

程母 再——探!(探马下)
(内“报”!又一探马上)

探马 我军被困，万岁下落不明。

程母 再探再报!(探马下)
〔裴元庆上。〕

裴元庆 启禀老太后，万岁他——

程母 他怎么样了?

裴元庆 是我押送粮草到得麒麟峪，麒麟已被隋军团团围定，我
左冲右突冲不进去，只好原路返回。听人言讲，我姐丈
战马受惊，误闯扬州，我又赶到扬州，只见城门紧闭，城

外遍贴告示。

程 母 那告示上写着什么？

裴元庆 告示上写：今日午时一刻，把贼首程咬金斩首示众！

众 (惊呆)啊！

程 母 儿啊！（晕厥）

众 太后醒来！太后醒来！（众捶背轻呼，程母渐醒）

翟 仁 啊呀！（背白）不妙哇！我送寿礼是为了讨好老太太，换顶乌纱戴戴，程咬金一死，大魔国一散，我这礼不是白送了吗！这……

翠 云 （摘下风冠，脱去霞帔，取棒槌）三弟，愣着干什么？跟姐姐我走！

程 母 哪里去？

翠 云 救万岁去！

众 救万岁去！

〔造型，暗转。〕

第二场 刑场遇救

〔西郊刑场，监斩台。〕

〔刽子手上，搜门。李密忐忑不安地随旗牌上。〕

李 密 （念）身居隋朝蒲山公，

心在瓦岗聚群英。

今日奉旨作监斩，

斩的却是我敬重的人。

刽子手！将程咬金押上来！

〔刽子手押程咬金上。〕

程咬金 哇呀呀呀！（刽子手退位）监斩官听了，我程咬金既敢当这混世魔王，原本就不怕脑袋搬家，要杀要斩，给个痛快！（觉李不语）他怎么不说话呀？待俺回头一看——（观李认出）哈哈！原来是李密小儿监斩。李密呀李密，想当初你出使瓦岗，我程咬金大摆酒席待的是你，今日在刑场斩我的还是你，你好无良心哪！

李 密 这个——

程咬金 你真不是人!

李 密 我一(猛一想自己的身份,正色)大胆程咬金,死到临头,还敢辱骂朝廷命官,我且问你,既当了瓦岗寨皇帝,怎么又落到这种地步呢?

程咬金 我岂是你问的。

李 密 打了败仗就不敢讲了吗?

程咬金 我程咬金怕你何来?是我连累弟兄们吃了败仗。嗨!

(唱)未曾开言好悔恨,

全怨我这个愣头青,

统大兵我把杨广困,

四明山截住无道君。

初战获胜心高兴,

我大摆酒席犒三军,

徐三哥劝我听不进,

秦二哥挡驾耳旁风。

吆五喝六上了劲,

巡营兵也喝得醉醺醺。

谁知杨广钻了空,

乘机派人搬救兵。

李元霸弟兄把杨广救,

我腹背受敌吃了紧。

大兵被困麒麟峪,

我只身误闯扬州城。

若不是我程咬金把漏子捅,

隋炀帝早被我义军擒。

今日犯在儿的手,

你就是千刀万剐,万剐千刀我也是铁铮铮!

李 密 (唱)一听说瓦岗英雄被困,

李密心内如火焚。

隋炀帝残暴万民愤,

各路反王都兴兵,

最数瓦岗声势众,

兵精粮足将如云。

回头再观程咬金，
 他本是当今一英雄。
 他敢劫皇杠胆气冲，
 他敢举义旗坐朝廷。
 他敢把杨广来围困，
 他敢闹金殿骂昏君。
 他敢把自己过失来承认，
 他敢在刑场不变容。
 千钧一发需把计用，
 该如何解救他绝处逢生？

李 密 把程咬金押过来。

程咬金 (叉腿不行，众推搡不动)

李 密 你为何不走？

程咬金 我的斧头战马哪里去了？

旗 牌 死到临头，还记着你那斧头战马。

程咬金 尔等还敢多嘴！你们把它给我。

旗 牌 莫非你还想跑？

程咬金 绳缠索绑，我哪能跑哇！我那斧头战马，我活着用过它们，死后把它们和我埋在一起。

旗 牌 你休想！

李 密 临死之人，就给他拿来算了。

〔两刽子手下，扛斧牵马上。

〔幕后喧嚷，“我们要见大王！”

一 刽 禀大人，扬州城众百姓从四面八方涌来，要祭奠囚犯。

旗 牌 把他们轰走。

李 密 众怒难犯，时辰未到，就让他们祭奠吧！

〔众百姓从两侧上。

百姓甲 大王，你喝口汤吧！

百姓乙 大王，你吃口馍馍吧！

程咬金 多谢各位父老乡亲，俺程咬金当了三年混世魔王，还没把杨广小儿推翻，我对不住你们。今生不能杀杨广，来世也要灭暴君（众百姓掩面呜咽）。哎！你们怎么倒抹开眼泪了，大伙儿莫要悲痛，我给你们唱几句。

众百姓 大王，你就唱吧！

程咬金 (唱)一更里来月儿东升，
家家户户掌上了灯。
爷娘儿郎齐守岁哟，
欢欢喜喜迎新春哪哈咦呀咳！

〔众百姓越发悲从中来，泣不成声。〕

程咬金 嗨！你们怎么还不高兴，再有四十年，我程咬金又是一条好汉子，怕什么？

〔号炮三响，刽子手驱赶百姓下。〕

旗 牌 时辰已到，准备开刀。

程咬金 各位，下世见啦！（欲行又止）娘啊！您老人家今天还过寿哩！就在这儿给您老人家补拜寿礼吧！（遥望远方，叩拜。拜毕，对一剑）伙计，你们哪位掌刀？

刽 甲 小人伺候程爷。

程咬金 你的手头软硬呢？

刽 甲 杀别人，我手硬，杀程爷，我手软哪！

程咬金 你给我干脆点儿，你要拿刀子穷锯扯我，我饶不了你。

刽 甲 是，是。

程咬金 (对刽乙)杀我之后，在我脖子上多缝几针，你要是哄我，今晚我就来找你。

刽 乙 程爷，你可千万别来找我。

旗 牌 李大人，时辰已到。

李 密 程咬金，（弦外有音地）你可服罪？

程咬金 这李密在刑场每每周全于我，莫非他要……我再试他一试。我死也不服！

李 密 因何不服？

程咬金 你们这些鼠辈，没本事拿我，乘我睡觉将我逮了，我死得冤枉！

李 密 你要怎样？

程咬金 我要与你比武。你敢上马与我打一个回合，我情愿下马受死，可惜你，嘿嘿，不敢！

李 密 (佯怒)好你程咬金欺人太甚！我自幼文武双全，岂能惧怕于你，把他的斧头战马给他，拿爷我的白马银枪，我