

骨董
叢書

关明成 / 著

口号



陶瓷

Slogan Ceramics

「口号陶瓷」是历代统治阶级将自己的政治主张、政治纲领用简洁明快的文字、朗朗上口的语言，通过陶瓷工匠的劳动刻印在瓷胎上，烧铸成永恒的一种陶瓷。这类陶瓷具有独自的特点，每一件作品都带有强烈的政治性，都有深刻的政治内涵和时代背景。



蓝天出版社

口号陶瓷

Slogan Ceramics

关明成\著



蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

口号陶瓷 / 关明成著. —北京: 蓝天出版社,
2007.11

ISBN 978-7-5094-0029-6

I. 口... II. 关... III. 陶瓷—收藏—中国—现代 IV.
G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 176864 号

出版发行: 蓝天出版社 (北京复兴路 14 号)

邮政编码: 100843 电话: 66983715 66983117

经 销: 新华书店

版 次: 2008 年 3 月第 1 版

印 次: 2008 年 3 月北京第 1 次印刷

印 刷: 北京威灵彩色印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 毫米 1/16

印 张: 18.5

字 数: 100 千字

印 数: 1-5000

定 价: 128.00 元

图书如有印、装错误, 请寄回印厂退换



“辉煌五十年” 彩绘帽筒

自序

关明成

说到个人收藏的历史，至少可以追溯到二十世纪七十年代中后期。那时在部队服役，经济能力极其有限，主要是收集用过的邮票、书籍和陶瓷烟灰缸（本人并不抽烟）。后来，又增加了门券、旅游图、旅游纪念章等内容，这些收藏项目都有一定规模和成就。比如藏书，我就两次被评为荆门市“十佳藏书户”之一。1997年，调档案部门工作后，我发现记载历史的载体不仅仅只有纸张，而是多种多样。比如许多日用陶瓷上，都有历代统治阶级提出的施政主张或政治口号。他们这样做的目的，就是借助于陶瓷这种人人喜欢、个个离不开的载体，使自己的政治主张家喻户晓，人人明白，便于普遍推行。鉴于此，笔者便萌生了收藏口号陶瓷的念头，并一发而不可收。

十多年来，为收藏口号陶瓷，笔者在繁忙的工作之余，付出了极大的心血和毅力。由于口号陶瓷本身大都是老百姓日用的坛坛罐罐，保存下来极不容易，收藏起来更是困难重重。一次出差到武汉，看到一对解放初期烧制的青花瓶，上面有许多政治口号，但错别字不少，很明显是“扫除文盲”运动的产物。对于这样一对孤品，藏家怎么都不愿转让。回到荆门后，我又多次与对方联系。精诚所至，金石为开。在执著的追求下，对方终于答应转让。有一次下乡检查工作，发现一农民家有一个扔掉的破坛子，裂了口子，又脏又臭，同事们说没什么用处。我看上面有“公私合营”文字，断定是一件口号陶器。回家后一清洗，果然是1954年公私合营时烧制，虽然品相不佳，但目前已十分罕见。为广泛收集“口号陶瓷”，笔者踏遍了北京、天津、石家庄、郑州、成都、重庆、长沙、广州、乌鲁木齐和湖北省的武汉、荆州、襄樊、十堰、黄石、宜昌等城市。经过不懈的努力，目前已收藏有罐、壶、瓶、坛、碗、盘、杯及其他各种杂件“口号陶瓷”700多件，时间从民国到现代，跨越近百年。

“收藏的目的和乐趣在于研究，在于利用，在于为社会作贡献！”这是笔者经常说的话。每得到一件藏品后，我都要查阅史料，精心研究，找出藏品背后的故事。十年来，先后在《中国收藏拍卖导报》、《中国收藏》、《收藏快报》、《档案大观》、《湖北档案》、《荆门晚报》等报纸杂志上发表收藏研究文

章100多篇，参加过两次大型展览。在2005年举办的“荆门市纪念抗战胜利60周年图片展”中，我收藏的抗战陶瓷拍成图片后为展览增添了重要内容，获得一致好评。2006年9月9日是毛泽东同志逝世30周年，荆门市收藏家协会举办了“伟人毛泽东”大型展览。笔者用30多件“口号陶瓷”组成了“毛泽东与新中国”专题，将1949年中华人民共和国成立到1976年间每年发生的大事，用口号陶瓷串联起来，受到广泛赞扬。

说到这里，也许不少读者会问，究竟什么是“口号陶瓷”？我的理解是，将政治主张、施政纲领、宣传用语、锦言名句等通过陶瓷工匠的劳动刻印在瓷土上，烧铸成永恒的一种陶瓷。这类陶瓷具有独有的特点。首先是内容上政治色彩浓厚。可以说，口号陶瓷的每一件作品都带有强烈的政治性，都有深刻的政治内涵和时代背景。比如纪念辛亥革命的瓷器，大都有五色旗、十八星旗和“光复大汉”的口号；民国时期，中国受到帝国主义列强特别是日本帝国主义的侵占和掠夺，其陶瓷就有“提倡国货，挽回权利”、“坚持抗日，坚持抵制”等文字。解放后，政治运动频繁，口号不断翻新，口号陶瓷不仅数量多，而且内容广泛。如解放初期的“实行土改”、“抗美援朝”、“向社会主义社会迈进”、“三面红旗万岁”等。“文革”期间，口号陶瓷的制作和流行达到高潮，以“三忠于”为代表的口号或语录随处可见。其次是工艺上时代特征明显。大多数口号陶瓷做工精细，代表了当时的最高工艺水平，是当时陶瓷生产能力的具体体现。比如民国时期的口号陶瓷，就采用了五彩、粉彩、新彩、浅绛彩和釉里红等工艺。解放初期，由于形势变化快，工匠们来不及设计新款，湖北的一些地方窑厂就将民国以前用的古代人物的造型与新中国的政治口号结合在一起，形成了一种古今结合的独有的口号陶瓷。20世纪50年代中后期到“文革”时期，口号陶瓷从设计、装饰、做工到烧造技术都达到了新的水平。再次是品种上五花八门。它们以日用陶瓷为主，主要是老百姓日常使用的罐、碗、盘、杯等。因为这些日用陶瓷需求量大，使用频率高，故而宣传、普及效果好。

从口号陶瓷的产生和发展脉络上分析，我认为它萌芽于明清时期，发端于民国时期，成熟于解放初期，巅峰于“文革”时期。笔者收藏的明清两代的一些坛子中，就有“状元及第”、“连中三元”、“一举成名”、“五子登科”、“早生贵子”、“江山与共”、“寿同日月”、“诗书最贵”和“孝友为先”等文字，虽然难说是严格意义上的“口号”，但也的确是那个时代统治阶级所提倡的道德规范或科举制度的产物，这些形式和内容以后口号陶瓷的发展奠定了基

础。1911年辛亥革命，不仅结束了清朝皇权的统治，而且开启了近现代口号陶瓷的先河。当时产生了大量纪念辛亥革命胜利的口号陶瓷，如“光复大汉”等。随后，孙中山先生提倡的“三民主义”等又大量出现在陶瓷上。西方列强特别是日本帝国主义的入侵，又使陶瓷上出现了“提倡国货”、“坚持抵制”等口号。1949年中华人民共和国成立后，口号陶瓷大致经历了四个阶段：第一阶段是建国之初到1956年完成对农业、手工业和资本主义工商业的社会主义改造，口号陶瓷的内容主要是“实行土改”、“抗美援朝”、“公私合营”、“向社会主义迈进”等。第二阶段是1958年至1965年，陶瓷上的口号主要是“三面红旗万岁”、“自力更生”、“奋发图强”等。第三阶段是十年“文革”，这是中国口号陶瓷发展的顶峰时期，几乎所有的陶瓷制品上都有口号出现。第四阶段是改革开放至今。“文革”结束后，口号陶瓷逐渐淡出市场，但在一些重大活动中，陶瓷生产厂家和主办单位也小批量制作一些口号陶瓷，如庆祝香港、澳门回归，庆祝建国50周年等。

随着岁月的流逝，过去生产的口号陶瓷正在不断地消耗、损坏。目前，不仅是民国时期、解放初期的口号陶瓷难见踪影，就是年代不长的“文革”口号陶瓷也不多见。同时，改革开放以后，随着国家工作重心的转移和经济建设的发展，政治口号在陶瓷上出现的频率越来越少。因此，收集、研究、整理口号陶瓷，已是一项刻不容缓的历史任务。它不仅仅是为收藏增加一个新的门类或品种，更重要的意义在于收藏中国近现代历史的原始记录，对历史负责，为现实服务，替未来着想。

在长期的口号陶瓷收集过程中，笔者得到了许多收藏组织、协会会员和收藏爱好者、经营者的大力支持和帮助。湖北省收藏家协会会长桂祥盛，武汉市收藏协会的王运明，安阳市收藏协会的庞东升、杨德志、魏宇航，荆州市收藏家协会的董良才、徐世星、韩晏清、张禹鼎，荆门市收藏家协会的郑孝华、张方文、和伟、钟慧玲、李方贵、宫建国、杜学刚、汤文渊、刘义雄、陈宏建、董玉清，收藏爱好者辜辉东、郑奇瑞、关军、翟瑶、方守忠、邹麒麟、李浩、刘克香、王世林、曹中友、冯小桂、陈继华、赵伟、张爱莉、王国栋、程长春、何青龙、郭定忠、龚想林、左鹏、程崇勋等，都对我的口号陶瓷收藏给予了关心与支持。尤其是和伟、钟慧玲夫妇，经常向我提供信息，陪我逛市场，论价格，做了大量工作。

编辑出版一本介绍中国口号陶瓷的专著，把自己的藏品介绍给大家，让世人都来了解、认识和走进口号陶瓷，一直是我的心愿。因此，在平时收集

口号陶瓷的同时，我就注意积累资料，将藏品分类编号，拍摄照片，整理文字。由于口号陶瓷绝大多数都是日常用品，我就把它分成罐、茶壶、彩壶、坛、瓶、碗、盘、杯和杂件等几大类。此次成书时，我又按口号陶瓷产生的时间顺序进行了编排。每类藏品大致按照民国时期、解放初期、20世纪50年代中后期、“文革”和改革开放以来的顺序排列。同时，对民国以前的口号陶瓷，主要是吉祥语陶瓷，专设“附件”章节，便于大家从更大的范围和更深的层次上去把握和研究口号陶瓷，便于读者了解口号陶瓷产生、发展和演变的全过程。

关于口号陶瓷的价值和价格问题，许多读者非常关心。说实话，对于一个从事档案和历史工作的人来说，我更看重的是它的历史价值和文物价值，是它背后承载的丰富内涵和历史故事。出版社要求我对藏品作一个经济上的考量，以便大家在征集、交换和转让中有一个参考尺度。我根据口号陶瓷的历史价值、存世量、完好度和当前市场行情，给出了一个参考价，供参考。

编辑出版《口号陶瓷》一书，首先得到了蓝天出版社领导和编校人员的大力支持，他们为此书出谋划策，认真审读，细心编排，做了大量工作。其次要感谢荆门市博物馆的翟信斌、龙永芳、李云陆同志，他们牺牲休息时间为口号陶瓷精心拍照，精心制作，确保了照片质量。第三要感谢荆门市档案局的张方文、方进、严勇、邓云峰、官琦等同志，他们为口号陶瓷的征集、拍照、书稿打印等做了细致的工作。特别是张方文同志，对本书的文字和照片进行了认真修改和核对，牺牲了许多休息时间。最后要特别感谢我的妻子李玉秀和儿子关勇。他们不仅在经济上、精神上支持我的收藏事业，而且将家中有限的空间腾出来，供我摆放收藏品。同时，还帮助整理藏品和打印书稿。可以说，没有他们的鼎力支持与帮助，《口号陶瓷》一书是难以问世的。

收藏、研究口号陶瓷和出版口号陶瓷书籍，是一个初步的尝试，难免有许多遗憾和不足。这是因为一方面本人的精力和时间有限，有许多口号陶瓷尚未发现和收集，需要进一步发掘和补充；另一方面，这是一项前人尚未涉足的领域，本身就带有一定的开拓性和探索性，出现遗漏和问题在所难免。因此，希望有关方面的专家、收藏爱好者和读者提出批评改进意见，提供更多的藏品信息，以便笔者进一步丰富口号陶瓷内容，完善口号陶瓷研究。

2007年5月26日

目 录



自序.....1

罐.....1

茶壶.....57

彩壶.....85

坛.....131

瓶.....159

碗.....167

杯.....217

盘.....235

杂件.....255

附录.....277

罐

Guan

口号

陶次
Ceramics





1 “光复纪念”罐

高27厘米。正面图案为交叉的十八星旗和五色旗，正中有“绿江第一陶画馆”文字，两边有“光复纪念”字样。底款为“陈佑堂作”。此罐为纪念辛亥革命胜利和民国政府成立而造。
参考价：RMB 3,000-5,000



2 “光复大汉”罐

罐高11厘米、口径12厘米，有4只提耳。正面绘交叉的18星旗和五色旗，中有“纪念”文字。背面有“光复大汉”口号。此罐为纪念1911年推翻清廷的辛亥革命胜利，于1913年制作。

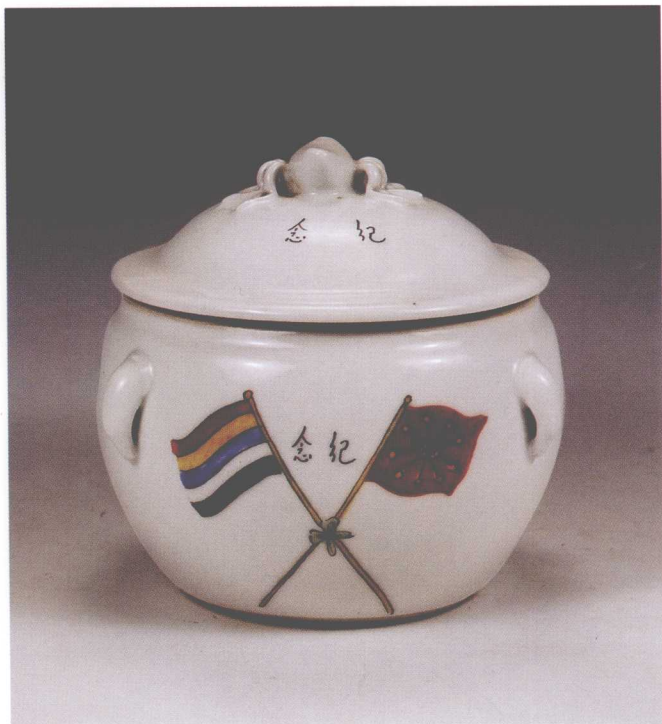
参考价：RMB 2,000-3,000



3 “光复大汉”罐

高14厘米，口径11厘米。一面图案是交叉的五色旗和十八星旗，中有“纪念”二字；一面有“光复大汉”口号。为纪念1911年辛亥革命胜利而作。

参考价：RMB 2,000-3,000

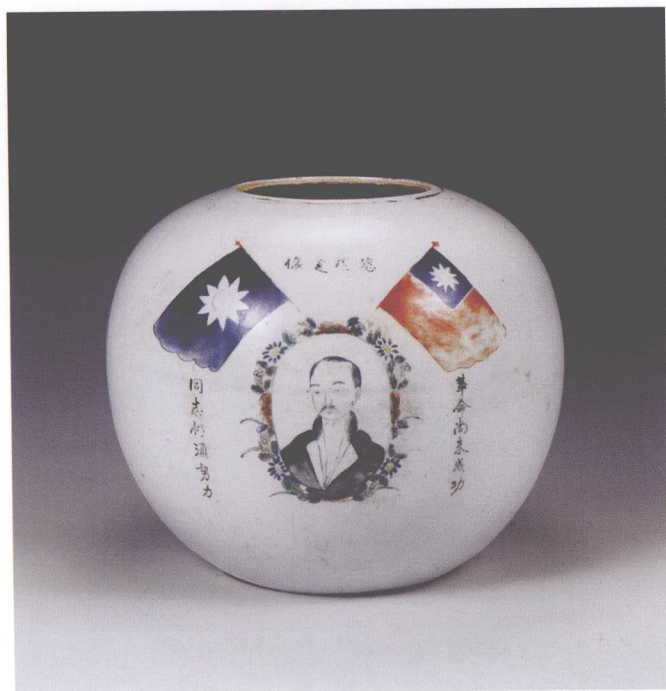




4 “辛亥革命”纪念罐

通高15厘米(含盖),其中罐体8厘米,盖7厘米,口径12厘米。正面为交叉的五色旗和十八星旗,中间有“纪念”二字。背面文字是“光复大汉五彩旗,时癸丑仲夏,荣顺祥作。”(注:癸丑仲夏指1913年夏季)

参考价:RMB 2,000-3,000



5 纪念孙中山先生罐

高20厘米,圆形。正面为孙中山先生画像,在鲜花框两边是孙中山先生遗嘱“革命尚未成功,同志仍须努力”。上有斜插着的两面国民党党旗,两旗中间有“总理遗像”文字。背面是“提倡国货,挽回利权”字样。此罐为纪念1925年国父孙中山先生仙逝而作。

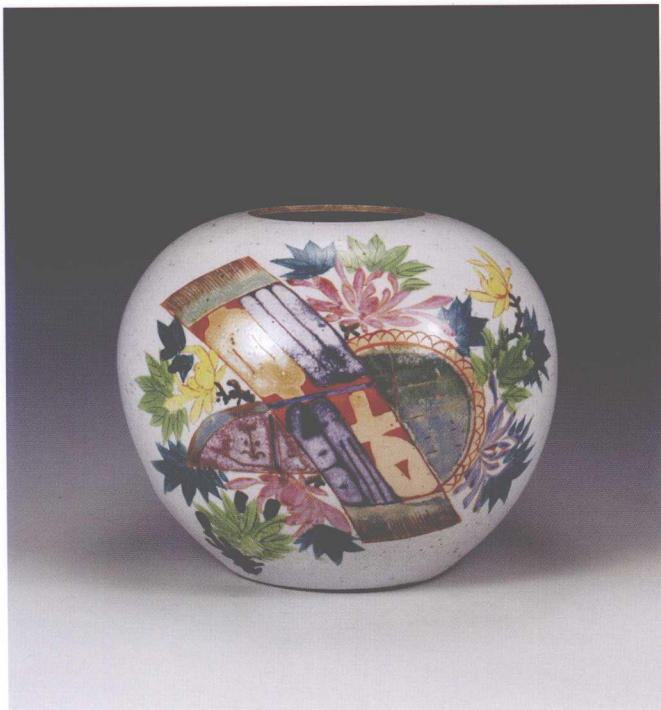
参考价:RMB 3,000-5,000



6 “中山师古”罐

高22厘米。正面为花卉图案，中间有一斜条幅，上写“中山师古”四字，边上还有半个福字，背面有“花好月圆”文字。此罐为民国时期纪念孙中山先生而作。

参考价：RMB 1,500—2,000



7 “强国富民自由”罐

高28厘米。正面是描金粉彩的大朵牡丹花卉图。花卉中有一道斜插的长方形框，长25厘米，宽4厘米，框中有“强国富民自由”口号，“富”字用描金蝙蝠代替。这是民国初年，孙中山先生提出的建国纲领。框的左下侧有一个四方小框，内有“中山吉祥”文字。罐的背面有“珠藏宝聚”描金字，落款是“戊辰年制”，即1928年。

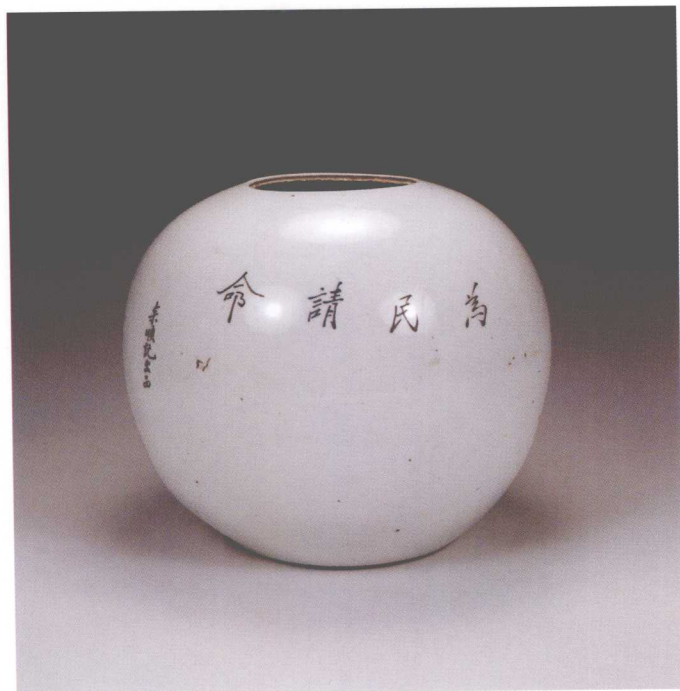
参考价：RMB 1,500—2,000





8 “五界联合”罐

高19厘米。正面是描金粉彩花卉图。图中有一斜条幅，长14厘米，宽3厘米，上有“五界联合”口号。“五界联合”是指工、农、商、学、军的广泛联合。为民国十八年（1929年）出品。
参考价：RMB 1,000-1,500



9 “为民请命”罐

高21厘米。正面有抽象的菊花图案，背面是“为民请命”文字，以告诫官员要树立民本观念，为民服务。民国余顺记出品。
参考价：RMB 2,000-2,500



10 “新生活”罐

这件描金粉彩白瓷罐，高23厘米。正面有色彩艳丽的花卉图，图中有一斜长15厘米、宽3.2厘米的条块，正中有“新生活”三字，旁边还有一个圆形的“福”字。背后有“新花留古意，拈来用笔裁”题诗。时间是“戊寅”（1938年）。1934年5月，民国政府发布《新生活运动纲领》，要求实现“国民生活艺术化、生产化、军事化”。由于内忧外患，这一政治主张根本没有实现。此罐为纪念新生活运动而作。

参考价：RMB 3,000-4,000



11 “努力劳动最光荣”罐

高21厘米，口径16厘米。正面有人物图。背面有“努力劳动最光荣”口号，盖上有“永久和平”口号。20世纪50年代初期产品。

参考价：RMB 500-1,000

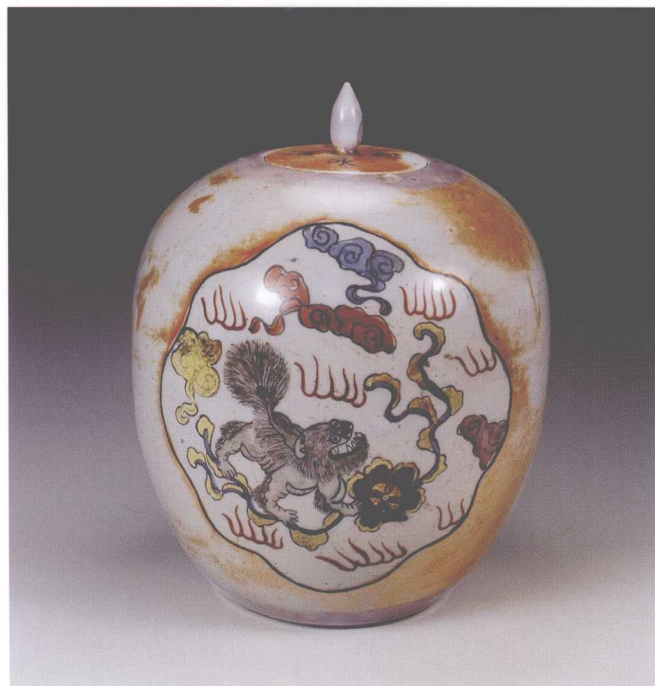




12 “战乱怨”罐

高20厘米。正面图案是盛开的鲜花，上下各有一个“喜”字。背面有首七言绝句：“时难年荒世业空，弟兄羁旅各西东，田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。”诗中对兵荒马乱中背井离乡的苦难生活进行了深刻描绘。此罐为抗日战争时期所作。

参考价：RMB 3,000-5,000



13 “提倡国货”罐

高30厘米。正面绘狮子绣球五彩图，背面有“提倡国货，挽回利权”口号，落款为“丙子春张复顺作”，是1936年的作品。

参考价：RMB 4,000-6,000