

名师作文 大讲堂

Míngshī Zuowén Dǎjiǎngtáng

七年级

主编 张伯华

●应知应会 ●故事开讲 ●导学有方 ●学习好作文
●常见病修改 ●初试身手 ●嘉宾有约

名师授我锦囊妙计 创作作文如添双翼

山西出版集团 山西教育出版社

名师作文 大讲堂

七年级

主 编 张伯华
执行主编 鲁哥帆
副 主 编 李笑梅 石 磊
编 委 姜晓娜 杨 闯 刘洁丽
麻志远 许静伟 周成东
湛俊谋 李 斌 姜 犇

山西出版集团 山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

名师作文大课堂. 七年级/张伯华主编. —太原: 山西教育出版社, 2008. 6
ISBN 978-7-5440-3483-8

I. 名… II. 张… III. 作文课-小学-教学参考资料
IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 041141 号

名师作文大课堂·七年级

责任编辑 郭志强
复 审 邓吉忠
终 审 张沛泓
装帧设计 刘志斌
印装监制 贾永胜

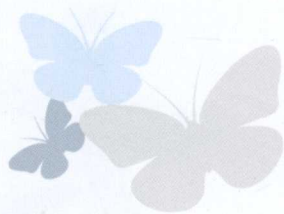
出版发行 山西出版集团·山西教育出版社
(太原市水西门街馒头巷7号 电话: 4035711 邮编: 030002)
印 装 山西新华印业有限公司人民印刷分公司
开 本 787×960 1/16
印 张 14
字 数 248 千字
版 次 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月山西第 1 次印刷
印 数 1—10000 册
书 号 ISBN 978-7-5440-3483-8
定 价 21.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。电话: 0358-7641044

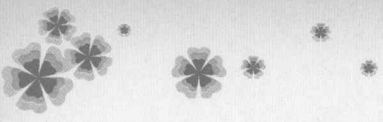


作者简介

张伯华



中国青少年通讯社写作指导委员会主任兼首席专家，中国写作学会青少年写作研究专业委员会副秘书长，首都师范大学语文报刊社副编审。多次参加人教社、北师大出版社、语文出版社等出版部门的国家统编教材的编写工作。曾主编《快乐作文》丛书、《中国作文大厦》丛书、《新课标特色作文想读练》丛书等作文指导类图书约400余种。多次主持全国中小学生作文大赛，并长期在全国进行大型公益写作巡讲，深受广大青少年欢迎。



不再邯郸学步，迈入创作坦途

——策划人语

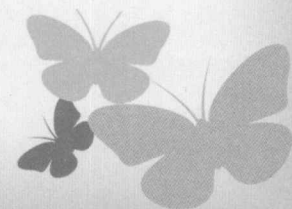


好作文不是模仿出来的，是创作出来的。

每一个学生都有创作的天分，每一个学生都不缺乏创新的思想。一些学生之所以写不出好作文，不是因为他们没有创作的思想 and 理念，关键在于他们缺乏创作的勇气。创作就像是设计一座高楼大厦的蓝图，如果连设计蓝图的勇气都没有，如何能盖出高楼大厦？所以，要写好作文，就应该树立起敢于创作的信心，只有这样，才能迈出创作好作文的第一步。

为了帮助同学们创作出好作文，我们精心策划了这套《名师作文大讲堂》丛书，希望这套丛书能鼓舞起同学们创作的勇气，掌握更好的创作素材，学会创作各类作文的方法和技巧。

——这套丛书是以语文新课标为依据分年级编写的一套具有完整练笔体系的、可配套于各种版本的九年义务教育语文教材的写作训练丛书。





——这套丛书将新课标关于写作的要求细化为上百个知识点，由浅入深排列成科学的训练阶梯，通过【应知应会】【故事开讲】【导学有方】【学习好作文】【常见病修改】【初试身手】【嘉宾有约】七个栏目对每一个知识点进行循序渐进的讲解与训练。

——这套丛书在教学生由会想走向会写的思维训练方面有独到之处。

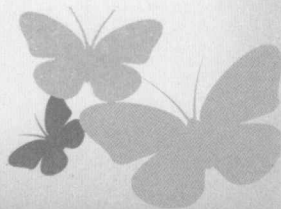
——这套丛书注重讲与读、讲与练的有机结合并突出中考考点，形成“讲读练”一条龙的模拟课堂，便于集体施教，也便于个人自学。

——这套丛书注重作文与做人的一致性，力求在写作训练中增进青少年美好心灵的熏陶。

——这套丛书讲解内容精要，阅读资料丰富，训练效果显著；文笔流畅，可读性强，充分体现了当代中小学作文教改的最新成果。

只要同学们能跟着主编张伯华老师走进“名师作文大讲堂”，一定能够创作出好作文！

同学们，抛弃邯郸学步式的写作方式，一起来创作好作文吧！



目 录

contents

第一讲 青蛙的属性

——这就是我

应知应会	1
故事开讲 青蛙的属性	1
导学有方	2
学习好作文	8
好作文一 隐形的翅膀	9
好作文二 我爱笑	10
好作文三 十四岁的我	10
好作文四 我的愿望	11
常见病修改	12
初试身手	14
嘉宾有约 我的信念	18

第二讲 从美国南北战争说起

——记叙的要素

应知应会	20
故事开讲 从美国南北战争说起	20
导学有方	21
学习好作文	29
好作文一 奉献友善 何其致祥	29
好作文二 我的视线	30
好作文三 那是一首歌	32
好作文四 我是中国人	33
常见病修改	34
初试身手	36

嘉宾有约 最准确的回答	41
-------------------	----

第三讲 冰淇淋的泪

——感悟生活

应知应会	43
故事开讲 冰淇淋的泪	43
导学有方	44
学习好作文	53
好作文一 心中有盏红绿灯	53
好作文二 美国印象记	54
好作文三 日记本上的心曲	56
好作文四 和你在一起	58
常见病修改	58
初试身手	61
嘉宾有约 枯叶蝴蝶	64

第四讲 下地摘瓜，发款十元

——漫游语文世界

应知应会	66
故事开讲 下地摘瓜，发款十元	66
导学有方	67
学习好作文	69
好作文一 与书共眠	69
好作文二 从游戏中学语文	70
好作文三 从广告中学语文	71
好作文四 有感于某些广告词	72

常见病修改	73
初试身手	75
嘉宾有约 巧对名字	82

第五讲 关于登龙门 ——黄河，母亲河 /83

应知应会	83
故事开讲 关于登龙门	83
导学有方	84
学习好作文	87
好作文一 地球大变样	88
好作文二 黄河的随想	89
好作文三 梦里黄河	90
好作文四 我心中的黄河	91
常见病修改	92
初试身手	94
嘉宾有约 黄河颂	96

第六讲 伯乐相马的启示 ——马的世界 /98

应知应会	98
故事开讲 伯乐相马的启示	98
导学有方	99
学习好作文	104
好作文一 《田忌赛马》新编	105
好作文二 马族	106
好作文三 马之闲话	107
好作文四 请注视马的眼睛	109
常见病修改	110
初试身手	112
嘉宾有约 马	114

第七讲 周总理评《霸王别姬》 ——戏曲大舞台 /117

应知应会	117
故事开讲 周总理评《霸王别姬》	117
导学有方	118
学习好作文	122
好作文一 身边自有美常在	122
好作文二 我与脸谱	123
好作文三 记姥姥戏迷	124
好作文四 我渴望京剧艺术的春天早日到来...	126

常见病修改	127
初试身手	128
嘉宾有约 群英会	132

第八讲 从鉴真东渡说起 ——漫话探险 /134

应知应会	134
故事开讲 从鉴真东渡说起	134
导学有方	135
学习好作文	139
好作文一 让信念开花	140
好作文二 我崇拜失败的英雄	141
好作文三 关于“登山探险是在玩命吗”的辨 论	142
好作文四 我想生活在大航海时代	144
好作文五 探险漫谈	145
常见病修改	147
初试身手	149
嘉宾有约 冰洞探险	154

第九讲 9名少年的“梁山梦” ——我也追“星” /155

应知应会	155
故事开讲 9名少年的“梁山梦”	155
导学有方	156
学习好作文	158
好作文一 总有一把钥匙属于自己	158
好作文二 关于“追星”的辩论	159
好作文三 与贝克汉姆同行	161
好作文四 我要飞翔	162
常见病修改	163
初试身手	165
嘉宾有约 鹰与群鸡	168

第十讲 一条鱼的自述 ——成长的烦恼 /170

应知应会	170
故事开讲 一条鱼的自述	170
导学有方	171
学习好作文	178
好作文一 心中的彩虹	178

好作文二 成长的烦恼	179
好作文三 成长岁月	181
好作文四 跨过烦恼	182
常见病修改	183
初试身手	185
嘉宾有约 我的文学路	191

第十一讲 达·芬奇画盾牌 ——自由作文贵在创新 /194

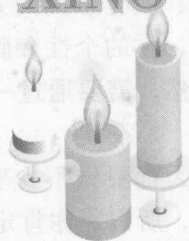
应知应会	194
故事开讲 达·芬奇画盾牌	194
导学有方	195
学习好作文	201
好作文一 完美	201
好作文二 校园新事	203
好作文三 帽子	204
好作文四 电脑病毒感染人类以后	205
好作文五 永远的钢琴	206
常见病修改	207
初试身手	209
嘉宾有约 说话的技术	212

第一讲

青蛙的属性

QING WA DE SHU XING

——这就是我



应知应会

- 一、懂得写“我”的重要性。
- 二、审视自我，找出特点。
- 三、能够举例介绍自己的特点。
- 四、在介绍中显示出高尚的思想情趣。

故事开讲

青蛙的属性

动物界开了一次学术讨论会，研究有关青蛙的问题。参加会议的有鲤鱼、乌龟、公鸡、老鼠。为了在分类学上弄清楚青蛙的属性，大家展开了激烈的争论。

公鸡：“青蛙的嗓子很好，应该是歌

唱家。”

乌龟：“青蛙既能在陆地生活，又能在水下生活，是两栖动物，我们的同类。”

鲤鱼：“青蛙在水中游得很快，是游泳能手。”

老鼠：“我们老鼠爱在夜晚出来觅食，青蛙也在夜晚去稻田里捕捉虫子，应该是我们鼠类的同胞。”

最后大家征求青蛙的意见。青蛙说：“我就是我！”

看来，最了解青蛙的属性的动物，莫过于青蛙自己。

自己最了解自己，自己学自己最容易学得出色、传神。

所以，要练笔，请从学“我”开始。

导学有方

这次训练的目标是写“我”。

许多同学不是老愁没得写吗？不妨先写自己。一个现成的“素材”放在那儿，干吗不好好利用一下呢？

写自己，你一定觉得有许多可写的事；但你一定要注意写自己感受最深，自己身上最突出、最有意义的方面。如：你的学习和生活，你的个性和脾气，你的爱好和理想。当然，需要通过一些具体的事情来说明。

你每天都要做不少事，都要看到、听到不少事，所以，你肯定有许多故事可以写。如：你课堂上的学习，课外与同学们的交往，与邻居小朋友的友情，某一次郊游，某一次劳动等；你可以在作文中表达你的快乐、忧愁、自豪、成功、不幸等。总之，从你学习、生活中找出一件事，一件你认为最值得记、最有意义、最有话可说的事来写。写时，要交代这件事发生的时间、地点，这件事又是怎么发生的？你在这件事中做了些什么，起了什么作用？这件事后来又怎么发展，怎么结束的？这件事为什么给了你这么深的印象等。同时，还要注意不要平均使用笔墨，要突出事件中最吸引人的部分，最能给人以教育的部分。

具体行文中，要注意交代的是：这些事情是怎么出现的？你是怎么看待这些事、处理这些事的？这些事给了你什么感受？为了让大伙“看见”你，你还要向读者交

代“你今年多大？”“长得怎样？”等情况。

总之，假如能在这篇作文中，看到一幅生动的、有关你的自画像，那么，这篇作文便成功了。

为写好“我”，这里特别申明几个要点：

第一，个性鲜明。

任何人物都是有个性的，自己也不例外；而且，自己最了解自己，最容易摸清自己的脾气、秉性。个性包括优点与缺点两方面，一篇文章应侧重写某一方面的个性，切不可面面俱到。

请看下例：

我是这样一个人

湖北 杨 静

我，一个初一的学生。个儿不高，稍长的头发乌黑发亮，圆圆的脸上总是挂着笑容，还有一张能说会道的嘴巴。

我，没有别的本事，爱说，爱做，爱管闲事。在小学我当过清洁委员，管清洁真没说的，再加上我能吃苦耐劳，清洁工作管理得井井有条。就是那么几个调皮的男生，在我的管理下也能听从分配。老师夸我工作能力强，同学们说我有办法，但我并不引以为荣，只觉得这是我应尽的职责。

我这个人也挺爱管闲事。班上的本子有时没人收，我就会去收，晨读我也管，

简直像“一班之长”一样。有时，同学之间起了纠纷，我也要去管。有些同学指着我的脊梁骨，骂我是：“吃饱了没事干。”我听到后气愤极了，下定决心不再管闲事，但是每当遇到了事儿，我总忍不住要说上几句。父亲也时常劝我说：“在班上少管闲事，现在的孩子不好惹，把成绩搞好才是关键。”我有时也是这样想，但班上的事我总不能不闻不问吧。

在一次选江汉区三好学生时，全班60多位同学都举手选了我，我当时心里有说不出的快慰。这时，我觉得自己做的只是微不足道的事，以后自己还要努力为大家服务。

这就是我，一个敢说、敢做，又总想得到称赞的人。

小作者“爱管闲事”，帮老师收作业本，调解同学间的纠纷，为这“爱管闲事”也没少听“闲话”，但就是改不了这个脾气。那么这“闲事”管得对不对呢？在一次选三好学生时，全班同学都选“我”，说明了“我”在同学们心目中的地位。

全文事件集中，人物特点鲜明。

第二，不要怕丢“丑”，要说真话。

一些同学在写自己爱犯的一个毛病时，由于怕丢“丑”，不敢说真话，其实，人人都是有缺点的，犯错误很平常。只要认真对待自己的缺点，努力改正自己的缺点，就是好孩子。敢于亮“丑”，勇于写出自己

错误的作文，是最值得夸奖的好作文。

请看下例：

我属猴

湖南 蒋海斌

我属猴，人称“孙悟空”、“调皮鬼”……这些外号正说明我的短处。

说我是“孙悟空”，是因为我从小看过《西游记》、《水浒传》……这些小说使我受到感染，想学孙悟空的七十二变、武松的打虎神功。

我缠住舅舅，要他给我做金箍棒、大刀什么的，整天耍刀弄棒，搞得鸡飞狗跳，四邻不安。

讲我是“调皮鬼”，是因为我上课时不用心听讲，还净捣鬼。有时在纸上画只小鸟偷偷地贴在前面同学的背上，引起后面同学哄堂大笑，弄得老师丈二和尚摸不着头脑；有时拿小剪刀悄悄地把前边女同学的头发剪下一小撮，弄得她哭哭啼啼，我也下不了台。由于学习随随便便，作业马马虎虎，所以成绩总是中等偏下，常常弄得同学烦，老师火，家长恨。

我还迷上了电子游戏，一放学就去玩，不到天黑不回家，还变着法儿骗家里的钱。今天说要交资料费，明天说要买书本。这样，不仅浪费了不少钱，而且视力也一降再降……现在想起，后悔晚矣！为此，我曾下定决心改过自新，有几次我还偷偷地流过泪哩！要知道我是多么想改正这些缺点和错误呀！

现在，我已经上中学了，我不能把小学的毛病再带到中学来。

同学，让我们交个知心朋友吧，希望以后能得到你的帮助和支持。我决心编一个“紧箍咒”来约束自己的言行，做一个既有本领又有规矩的小毛猴！

作者敢于面对自己的缺点，说真话，讲实话，并能生动地表现自己调皮捣蛋的情景：上课时在同学背上贴画片，剪女生的头发；下课后玩电子游戏，向家长骗钱花。他这么坦诚地亮出自己的缺点是因为他认识到自己已“弄得同学烦，老师火，家长恨”，所以“有几次我还偷偷地流过泪，要知道我是多么想改正这些缺点和错误呀！”能说出这样的肺腑之言，我们相信作者一定会改正这些缺点的。

第三，举例要生动。

无论写自己的优点，还是写自己的缺点，都不要光说空话，而应举例加以说明。举例有生动和不生动之分。生动的例子是指自己做过的能反映自己个性的事情。好事、坏事都成；聪明事、傻事都成。好事、聪明事，自然值得夸奖；坏事、傻事，如果认识到了，有改正的决心与行动，也是值得一写的。

请看下例：

我和爸爸侃成语

四川 何利国

晚饭后，我和爸爸一同来到浴室洗澡。

爸爸一边用香皂给我擦脖子、耳朵，一边说：“耳朵背后是藏垢纳污之所，要多擦洗。”

爸爸一出口就是成语，这立刻引起了我的兴趣。要知道，我也是个说成语的高手啊。我兴致勃勃地说：“爸爸，我们一边洗澡，一边根据身体的部位一起说成语吧。”

“好，好。今天就来个父子侃成语吧。”爸爸说完，就指了指他的眼睛和耳朵。

“耳听为虚，眼见为实，左顾右盼，高瞻远瞩。”我一口气说完后就顽皮地摸着爸爸的脊背、胸部说：“这儿有什么成语呢？”

爸爸摇头晃脑地说：“比如说某人学问极高，一般人只能望其项背；比喻做事之前已有全盘打算，就叫胸有成竹。”

我又神秘兮兮地指着肚脐眼问：“爸爸，这儿您说不出成语来了吧？”

爸爸莞尔一笑：“这有何难。有个成语叫噬脐莫及，字面的解释是人的嘴巴咬不到自己的肚脐眼，比喻后悔已经来不及了。”爸爸揉了揉腹部，说：“肚子里的器官还有哪些成语呢？”

“肚子里的成语多着呢。赤胆忠心，肝胆相照，肺腑之言，满腹经纶……”我说得滔滔不绝，爸爸听得咧开了嘴。我俏皮地指着爸爸的嘴说：“这儿也有成语呢，那就是龇牙咧嘴，唇亡齿寒。”

正得意间，爸爸猛地用头碰了一下我的头，撞得我眼冒金星，正纳闷呢，爸爸说：“头和额也有成语，这就叫焦头烂额。”

在娱乐中学习，在轻松愉快中获取知识——“我和爸爸侃成语”，这无疑是一种好的方法。作者把这种体验，有声有色地描绘出来，生动、有趣。真可谓：作者用心，读者开心，大家受益。本文选材新颖，开头结尾紧扣文题，语言干净利落。可见作者不仅好学、上进，而且有很强的表达能力。

第四，描写要具体。

无论举什么例子，都得加上具体的描写，才能使人物“活”起来。只有简单的叙述，没有有声有色的刻画，给读者的印象就只能是肤浅的、不鲜明的。描写可以从多方面进行：外貌、语言、动作、心理活动等。一个活生生的人，只有通过这些描写，才能从稿纸上“活”起来。

请看下例：

第一次进手术室

陕西 马安平

今天，是我最害怕的一天，因为医生说我有病，约我今天去开刀。我和妈妈一步一步地往六楼走去，我的心也越跳越快，这是我出生以来第一次进手术室。

一个阿姨把我扶上床，又把我的手绑在床上。张医生说：“护士，开‘五眼灯’！”灯亮了，张医生先给我反复地擦上消毒水，然后盖上几块纱布；接着，他又拿起一个针筒，给我打麻药。这一下真难

熬，小小的针竟这样钻心的疼，我情不自禁地流下了眼泪。

打完麻药以后，一个阿姨把一张装有轮子的小桌子推了过来。

我知道这下要动真家伙了，就把牙齿咬得紧紧的，闭起眼，心想：任凭医生开吧！说也奇怪，我只听见手术刀的响声，却一点也不感到疼。我慢慢地睁开眼睛，看见天花板上有一盏大灯。我数了数，真奇怪，明明有九盏小灯，怎么叫“五眼灯”呢？我又看见站在旁边的阿姨把一把一把的手术刀递给张医生，张医生弯着腰，聚精会神地给我做手术。后来，我又见他拿来了针和线，心想：这钻心疼的针又来扎了，我一定要忍着。过了一会儿，我问：“张医生，怎么还不缝针呀？”张医生说：“好了，马安平，你真勇敢，手术已经做完了。”陈医生说：“马安平，听说你的画在市里得了奖，等你好了以后，我还要让你教我画画呢。”我长长地嘘了一口气，正想翘起头坐起来，张医生忙说：“快躺下，我给你包一包。”我又躺下。包好后，阿姨把我慢慢地推了出来。

门刚开，爸爸妈妈看见了，连忙跑过来问：“安平，疼吗？”我说：“一点也不疼！真的。我还数了天花板上的灯呢。妈妈，那上面明明有九盏灯，为什么叫‘五眼灯’呢？”妈妈说：“那不是‘五眼灯’，是‘无影灯’。有了这盏灯，医生做手术时，光线就不会被自己的身子遮住了。”这时候，张医生从手术室里走出来，对爸爸说：“你家马安平，小小年纪真勇敢！”我

偷偷地笑了。

我想：疾病并不可怕，只要我们坚强一些，各种各样的病魔都会被人踩在脚下。

本文记叙了自己的一次手术经历，特别细致地描写了手术中自己的心理变化。

一开始是害怕。随着妈妈往手术室走，“我的心也越跳越快”；

接着是紧张。刚上手术台打麻药时，觉得“这一下真难熬，小小的针竟这样钻心的疼，我情不自禁地流下了眼泪”；

再后是渐渐地放松。在医生的引导下，开始放松地数天花板上的灯，和医生搭着话，配合医生做完了手术；

最后是自豪。当医生向爸爸夸“我”“小小年纪真勇敢”时，“我偷偷地笑了”。

这些心理描写十分生动，把一个孩子在手术前后的动作、心态写“活”了。

第五，要有积极、健康、向上的思想情趣。

“我”是新时代的少年，从小生长在红旗下，沐浴着温暖的社会主义阳光，应该有一种高尚的情怀。在写“我”的作文中，这种情怀，应该有具体、生动的表现，使读者读了你的作文，能情不自禁地夸你是个好孩子，这样的作文才是成功的。

请看下例：

我的名字

河南 文跃

“文跃，你若是一只强健的小鹰，那

就奋飞吧！勇敢地奋飞吧！做一只永不停息的小蜜蜂，在文学上要有一个新的飞跃！”这是老师在我的《采花酿蜜集》中写的寄语。

也许有人会说：一个名字，不就是两个平凡的汉字吗？何必多费口舌呢？然而，这名字凝聚着老师、同学们对我的期望，对我深深的友爱。

在我小时候，因受到一些文学书籍的感染，对写作产生了浓厚的兴趣。我非常羡慕那些文学家，还时常把他们视为自己崇拜的偶像，因为他们写的小说仿佛使人有身临其境、如见其人之感，而且别具一格、耐人寻味，真可谓是读者可口的精神食粮。有时我甚至还能向别人滔滔不绝地谈上其中的一段。总之，我几乎天天在谈、写文章，时时句句不离“文”字，因而我的几个爱好文学的好伙伴给我取了个“文”字，作为我名字的第一个字。

后来，我几次在报刊上发表了文章，同学们说我写的文章生动、有趣。不过我还有个缺点，就是“文章”的感情发挥不够充沛，但我的朋友却说：“感情不充沛，可以慢慢让它充沛嘛！再说，作文刚入门，总会有错误之处的！只要克服了，还可以有一个更明显的飞跃！”是的，我要更上一层楼，把眼光放得更远些，有一个突出的飞跃。至此，伙伴们就叫我“文跃”了。

我为我得了一个好听的名字而感到自豪。“文跃”，这个名字只有我的伙伴们才知道它的深刻含义。“文跃”，顾名思义，就是“要在文学上有一个明显的飞跃”。朋

友们赠我“小文学家”的雅号，我自愧不如，并默默下了决心：要做一个有志气的人，献身文学事业，让我生命的光辉在文学史上闪耀出夺目的亮光。

“腾飞吧！文跃，一只强健的鹰，在文学上施展自己的才华，努力创造自己的未来吧！”老师在我的《采花酿蜜集》中写道。

我要为我的“文跃”去奋斗，去开创，直到结出丰硕的果实，为我国文化事业的更快发展献出自己的一份光和热。

大多数同学都认为，写人的作文最容易的莫过于写自己；但是，要真正写自己，写出现实生活中一个有血有肉的自我来，绝非易事，这是因为“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。但是文跃同学却能跳出“此山”，正确地审视自己。她在作文中描写“我”虽然爱好文学，曾“几次在报刊上发表了文章”，可自己还觉得“感情发挥不够充沛”，希望更上一层楼把眼光放得更远，有一个“明显的飞跃”，因此“伙伴们就叫我‘文跃’了”，这就客观描写了自我形象。

第六，要讲究写作技巧。

自己对自己很熟悉，似乎拿起笔就可以写一气，这是不行的。熟悉的事物只是容易写一些，但动脑筋时还要多下点工夫，多用点写作的技巧，这会使文章更上一层楼。写作的技巧很多，如以第三人称写自己，以第二人称倾诉情怀，开头制造悬念，

中间推波助澜，结尾扣题等，都可以适当运用。

请看下例：

唉，我这个人……

广西 白洁

黎翠娥同学的作品在刊物上发表了。当她收到《少年文学》寄来的七元稿酬时，班上几名女同学围着她要分享快乐。具体要求：拿两元给每个女同学买一包豆粒糖。这个要求不过分，但翠娥“这……”了半晌也没作出回答。

为此，我骂她：“从没见过的小气鬼！有什么了不起，还不是……”背地里还拉拢一些女同学和她闹别扭，找碴儿。她在班上宣传委员，课前唱歌，我硬是闭嘴不唱；课堂上老师提问，她要是先举手，我就变着戏法骂她：“逞能！假先进！”她听了没有任何反应，好像不把我的话放在心上似的。课间休息，我挑拨一些女同学不跟她玩；趁她不在时，写一些丑话夹进她的书里。当她发现字条时，只是把它装进衣兜，不看我，也不跟我吵嘴，更不去告诉老师，像压根儿没这回事似的。

从星期二到星期五，我始终都把翠娥看成仇人、坏蛋。不是吗？我平时有钱买零食少不了她的一份，可她有了钱就翻脸不认朋友。星期天，我上大姨家得了五元新票子，星期一早上我买了一袋油炸粑，在教室里喜滋滋地哼着歌，来一个女同学我就赏几个，唯独不给她黎翠娥，还在她

面前一边吃，一边说：“真香！真脆！”可她则聚精会神地看书，好像我的言行与她不相干。

我是个读书迷。星期五下午课外活动时，我急忙打开图书角的门，把书选了个遍。奇怪的是，今天多出了好几本新书。正在这时，班主任满脸笑容地走进教室，站在讲台上说：“同学们，今天图书角多了好几本新书，是……”教室里顿时响起了热烈的掌声，同学们对翠娥都投去赞许的目光。

捧着那新书，我的心情沉重得像坠着一块大石头，想读却读不下去。我在想，眼下该怎样面对翠娥同学？怎样面对这新书呢？我不禁为自己这几天的所作所为感到深深的懊悔。

唉，我这个人……

本文运用了多种技巧塑造“我”的形象。

一是题目拟得好——简洁凝练、含义丰富，不仅点明了正文将要表现的主要内容，还概括了全文的感情倾向。二是内容写得真。稿酬引起的风波从翠娥没答应“我们”的要求开始，紧接着写“我”故意同她闹别扭，其行为、心理和语言无不带着稚气，完全符合儿童的特性。风波的平息出乎意料，但又在情理之中。三是对比用得好。习作将“我”的冷嘲热讽、小肚鸡肠同翠娥的宽宏大量、泰然处之形成鲜明的对比，使人物形象更加突出，很好地表现了翠娥的美好品德。

学习好作文

好作文一

山东省临沂市中考作文

◆题目

在一次由县里组织的大型竞赛前夕，一位山区中学的老校长对将要参赛的学生说：“你们常常上山下田，谁能说出一种不会开花的草？”结果同学们谁也没有想出哪一种草是不会开花的。接着，老校长意味深长地说：“是的，孩子们，每一种草都是一种花，都有它开放的权利和空间；当然，许多花本来也是一种草。你们和其他人一样，都是一棵草，也都是一朵花。记住，没有一种草是不开花的！”

老校长的一番话引起了所有参赛学生的思考……

老校长的话是否也勾起了你往昔的某种回忆？是否引起你的某些思考或感悟？请以“每一种草都会开花”为话题，自拟题目，自选角度，自定立意，写一篇 600 字左右的文章。

◆要求

1. 说真话，叙真事，抒发真情实感。
2. 除诗歌外，文体不限。
3. 文中不得出现与自己真实情况相关的地名、校名、人名。