

总主编 李中扬 杜湖湘

室内设计基础

夏晋 廖璇 编著



全国高职高专

**艺术设计
应用与创新
规划教材**



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

全国高职高专艺术设计应用与创新规划教材

总主编 李中扬 杜湖湘

室内设计基础

夏晋 廖璇 编著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

室内设计基础/夏晋,廖璇编著. —武汉:武汉大学出版社,2008.4
全国高职高专艺术设计应用与创新规划教材/李中扬 杜湖湘总主编
ISBN 978-7-307-05927-6

I. 室… II. ①夏… ②廖… III. 室内设计—高等学校:技术学校—教材 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 164632 号

责任编辑:王雅红 陶洪蕴

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.whu.edu.cn)

印刷:武汉精一印刷有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:10.25 字数:303千字

版次:2008年4月第1版 2008年4月第1次印刷

ISBN 978-7-307-05927-6/TU·68 定价:38.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

总 序



尹定邦 中国现代设计教育的奠基人之一，在数十年的设计教学和设计实践中，开辟和引领了中国现代设计的新思维。现任中国工业设计协会副理事长，广州美术学院教授、博士生导师；曾任广州美术学院设计分院院长、广州美术学院副院长等职。

我国经济建设的持续高速发展和国家自主创新战略的实施，迫切需要数以万计的经过教育培养的高级技能型人才。主要承担此项重任的高等职业技术教育经过扩张性和跨越式发展，在我国高等教育中已占据“半壁江山”，高等职业技术教育院校和在校生人数均占高等教育的一半左右。我国高等职业技术教育院校的发展模式较为复杂，其发展基础既有办学多年的专科学校调整，也有近年来中等职业技术教育学校的升格，还有从独立设置的成人院校（包括管理学院、干部学院等）转型，办学条件也千差万别。在高等职业技术教育发展的同时，高等职业技术院校艺术设计专业也得到跨越式发展，成为各学院争相开办的专业，但办学理念的模糊、教学资源的不足、教学方法的差异导致教学质量良莠不齐。整合优势资源、建设优质教材、优化教学环境、提高教学质量、保障教学目标实现，是摆在高等职业技术教育艺术设计专业工作者面前的紧迫任务。教材是教学内容和教学方法的载体，是开展教学活动的主要依据，也是保障和提高教学质量的基础。建设高质量的高等职业技术教育教材，为高等职业技术教育提供人性化、立体化和全方位的教材服务，是应对高等职业技术教育对象迅猛发展，经济社会人才需要多元化的重要手段。在新的形势下，高等职业技术教育艺术设计专业的教材建设需要扭转传统高等教育重理论轻实践、重知识轻能力、重课堂轻社会实践需求的现象，把培养高

等技能型人才作为主要任务,实现从以知识为导向向以知识和技能相结合为导向的转变,培养学生的动手能力、创新能力、协调能力和创业能力,把“我知道什么”、“我会做什么”、“我该怎么做”作为价值取向,充分考虑使用对象的实际需求和现实状况,开发与教材适应配套的辅助教材、纸质教材与音像制品、电子网络出版物等多媒体相结合,营造师生自助互动、愉悦的教学环境。

当前,我国高等职业教育已经进入到一个新的发展阶段,艺术设计教育工作者为适应经济社会发展,探索新形势下人才培养模式和教学模式进行了很多有益的探索,取得了一批突出的成果。由武汉大学出版社组织策划的全国高职高专艺术设计应用与创新规划教材,是在国内现有教材的基础上,吸收教学与实践的优秀成果,从设计基础入手进行的新探索。这套教材在以下几个方面值得称道:

其一,本套教材的编写是由众多普通高等院校、高等职业技术学院的学者、专家和教学第一线的骨干青年教师共同完成的。在教材编撰中,既有设计界诸多严谨的学者对学科体系结构进行了整体把握和构建,也有骨干教师、业内设计师以其丰富的教学和实践经验为教材的内容创新提供了保障与支持。在广泛分析目前国内艺术设计专业优秀教材的基础上,大家有一个共同的目标:使本套教材深入浅出,更具有针对性。

其二,本套教材突出学生学习的主体性地位。围绕学生的学习现状、心理特点和专业需求,教材突出了设计基础的共性,增加了实验教学、案例教学的比例,强调学生的动手能力和师生的教学互动,特别是将设计应用程序和方法融入教材编写中,以个性化方式引导教学,培养学生对所学专业的感性认识和学习兴趣,有利于提高学生的专业应用技能和职业适应能力,使学生看得懂、学得会、用得上。

其三,总主编邀请国内同行专家,特别是全国高职高专艺术设计教学指导委员会的专家组织审稿并提出修改意见,进一步完善了教材体系结构,确保了本套教材的高质量、高水平。

因此,本套教材更有利于院系领导和主讲教师们创造性地组织和管理教学。让创造性的教学带动创造性的学习,培养创造型人才。为持续高速的经济社会发展和国家自主创新战略的实施作出贡献。

2008年1月18日

前言

近年来随着经济的发展，社会对专业技术领域的实用人才需求越来越紧迫。与此同时，伴随着教学改革的发展，以培养面向基层、面向服务和管理第一线需要的高等技术应用型人才为目标的高等职业技术教育应运而生。

高职高专艺术专业的教育特色就是职业岗位教育，要求以技术应用为主、以能力教学为核心，按照“实际、实用、实践”的原则，改革专业教学内容和课程体系，制定各专业的人才规格和知识能力结构，做到实用性、针对性，根据就业需要有的放矢选择教学内容，恰当处理好就业“必需够用”和将来的发展“迁移可用”的关系，科学构建针对性强、能培养高等实用性人才的课程结构。

鉴于此，本书在参考国内外本科、高职高专同类教材的基础上，结合个人多年的教学经验，精选了室内设计基础知识必备的章节内容，并力图有别于其他同类教材，针对高职高专教学特点，将每章节内容设置为以下五部分：

1. 学习目的和学习提示部分：旨在通过章节概要的介绍，使学生对本章节的重要性、理论知识的重点和难点，以及本章节的有效学习方式有直观了解。

2. 章节基础知识部分：旨在通过将专业基础理论知识和实用技术进行较为精辟地讲述，以及配以相关的图示说明，使学生对专业基础知识得以掌握。

3. 案例与赏析部分：旨在通过对“专业设计案例图片”的阅图理解，以及“理解与体会”的分析引导方式，力求通过案例赏析使学生得到更多的灵感和信息，提高学生的设计水平。

4. 动手与实验部分：旨在通过章节相关内容的课内外动手实验项目设置，使学生学与玩结合，激发学生学习兴趣和实践动手能力，并通过开展课堂讨论，培养学生思维表达能力。

5. 思考与练习部分：旨在通过专业理论知识与室内相关生活的思考，进行反思教学，并通过练习的设置，培养学生独立思考能力，树立创新观念。

本教材在编写过程中，汇总了许多室内设计专业学生和职业设计师的宝贵经验，吸纳了各高校、职院的专业教师和专家教授的建议。在此，我们要感谢他们对本教材得以体现当代中国特色的艺术设计职业教育的发展水平所给予的经验和帮助！

本教材力求直观地将相关专业基础知识加以汇集和罗列，但限于篇幅及本书性质，许多内容只能进行相应的精简，更多的深入性专业问题请查阅本书所列参考书目及其他更细致的专业书籍。同时，在这里还要感谢对本书具有参考价值和启发作用的书籍的作者们，由于时间原因，加上每年对教案的修改，已无法更详细地列出引用的出处，望见谅。

本教材在编写过程中，难免存在一些问题，有不当之处，恳请广大师生与专家提出宝贵意见，以便我们再版时加以更正。

全国高职高专艺术设计应用与创新规划教材编委会

主 任： 尹定邦 中国工业设计协会副理事长
广州美术学院教授、博士生导师
林家阳 教育部高等学校艺术类专业教学指导委员会成员
同济大学教授、设计艺术研究中心主任

执行主任： 李中扬 首都师范大学美术学院教授、设计学科带头人

副 主 任： 刘瑞武 张小纲 刘境奇 陈 希 杜湖湘 汪尚麟 戴 荭

成 员：（按姓氏笔画排列）
王 欣 王 鑫 邓玉璋 刘显波 刘 涛 刘晓英
刘新祥 江寿国 李 松 汤晓颖 李建文 张朝晖
张 勇 张鸿博 吴 巍 陈 纲 杨雪松 周承君
周 峰 罗瑞兰 夏 兵 夏 晋 黄劲松 章 翔
彭 立 谢明洋 谭 昕

目 录



1/第1章 室内设计概述

2/第一节 室内设计的含义及作用

6/第二节 室内设计的风格

9/第三节 室内设计师的专业素质要求

13/第2章 室内设计程序与表达

14/第一节 室内设计的程序

18/第二节 室内设计的思维与表达



31/第3章 室内环境心理与尺度

32/第一节 环境心理与室内设计

35/第二节 尺度与室内设计

38/第三节 住宅空间常用尺度



51/第4章 室内空间的组织与界面处理

52/第一节 室内空间的构成与分隔

62/第二节 室内空间的组织

68/第三节 室内空间界面的处理





75/第5章 室内空间色彩设计

76/第一节 室内色彩的功能

82/第二节 室内色彩的处理

87/第三节 室内色彩的配色方法

91/第6章 室内光环境设计

92/第一节 室内光环境基础

95/第二节 室内光环境的类型与照明方式

101/第三节 室内光环境的艺术处理手法



109/第7章 室内家具、陈设与绿化设计

110/第一节 室内家具设计

119/第二节 室内陈设设计

125/第三节 室内绿化与小品设计

135/第8章 室内装饰材料与施工

136/第一节 室内装饰材料的基本要求

137/第二节 室内装饰材料的分类

138/第三节 室内装饰材料的选择配置

140/第四节 室内装修的施工及工艺



153/参考文献

154/后记

第1章

室内设计概述



室内设计(INTERIOR DESIGN),是对建筑内部空间进行的设计。它是建立在四维时空概念基础上的艺术设计门类,既包括视觉环境,也包括心理环境、物理环境、技术构造和文化内涵的营造,是物质与精神、科学与艺术、理性与感性并重的一门学科。

学习目的 通过学习,了解室内设计的内容和作用,掌握室内空间的原则和风格特点,并通过对室内设计师的专业素质和工作程序的了解,初步认识室内设计。

学习提示 重点掌握室内设计的内容、风格特点和工作程序。

第一节 室内设计的含义及作用

◎ 一、室内设计的含义

(一)室内设计的含义

室内设计,是以人在室内的生理、行为和心理特点为前提,根据建筑空间的使用性质、所处环境的相应标准,运用物质技术手段及美学原理,同时也反映历史文脉、建筑风格、环境气氛等文化内涵,营造出功能合理、舒适美观、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。由于是对室内整体环境进行的综合治理、设计及艺术加工,因而也称之为“室内环境设计”(INTERIOR ENVIRONMENT DESIGN)。室内是相对建筑室外而言,而有无顶盖往往是区分室内外的重要标志。

(二)室内设计与建筑设计的关系

建筑设计与室内设计是两个相互关联而其内容不同的技术名词。从广义上讲,室内设计是建筑设计的一部分。就是说,室内设计是建筑物在土建设



图1-01

计完成后,紧接着的后续设计部分。它受建筑设计的制约较大,是以建筑设计为基础,对建筑设计的空间环境进行局部改造、深化、充实、完善和再加工,并按具体对象的要求,进行装修、装潢、装饰,使建筑物内部空间更富有艺术表现力和充分体现空间的性格和主题,是建筑设计的延续与深化。

(三)室内设计的认识误区

目前,人们对“室内设计”概念的理解,存在着某些偏差,将室内设计与室内装修、室内装潢、室内装饰等概念混为一谈,相对于室内设计而言,后三者均为较狭隘、片面的概念,不能涵盖室内设计总体概念的全部。

1.室内装修(INTERIOR FINISHING):是建筑工程术语,是工程施工的最后工序,偏重于材料技术、构造做法、施工工艺,以至照明、通风设备等方面的处理,是对结构的墙、柱、梁、地面、楼板、门窗、隔断等界面作最终的整修装点,包含了装潢、装饰的内容。

2.室内装潢(INTERIOR DECORATION):是涵盖工程所有装饰的总称。通常包括两种情况:

(1)新建工程的土建完成后,继续对该工程进行特别的艺术深化装修。

(2)已建工程改变用途,进行改造时的特别的艺术深化装修。

3.室内装饰(INTERIOR ORNAMENT):主要是为了满足视觉艺术需要而对空间内部及维护体表面进行的一种附加的装点和修饰,以及对家具、灯具、陈设的选用配置等,它除了注意空间构图和色调等审美价值外,亦须保持技术和材料的合理性,较多地迎合当下的时尚流行意识。

◎ 二、室内设计的作用

人的一生,绝大部分时间是在室内度过的,因此,人们设计创造的室内环境,必然会直接关系到室内生活、生产活动的质量,关系到人们的安全、健康、效率、舒适等等。室内设计的根本目的,在于创造满足人类生活、工作的物质与精神两方面需要的室内空间环境。物质生活的创造主要是对室内设计功能实用性的要求;而精神生活的创造包括对室内设计审美艺术性的要求。因此,室内设计的作用主要体现在以下两个方面:



图1-02

(一)功能实用性

功能实用性体现在满足物质的使用功能方面，这是人们对建筑空间的基本要求，也是室内设计的基本原则。室内空间的大小、形状、整体的合理布局，使用方便的家具、环保、健康的装饰材料，合理、顺畅的交通流程以及良好的采光照明和舒适的物理环境等，都是室内环境中必须通过设计来实现的物质功能。

(二)审美艺术性

室内环境的设计不仅仅具有实用功能，还通过它的外在形式唤起人们的审美感受，满足人们的审美需求。这种审美艺术性是在满足对物质功能需求的基础上对心理、情感、个性等精神层面需求的满足，像个人喜好、审美情趣、民族文化、地域文化等都是设计中不容忽视的精神因素。室内设计就是通过对这些精神因素深入细致的研究，营造出具有强烈感染力的意境美，使人们得到精神的愉悦和美的感受。

◎ 三、室内设计的原则

室内设计的目的是通过创造室内空间环境为人服务，所以设计者始终应坚持“以人为本”的设计原则，体现对人的关怀，这里包括功能和使用要求、精神和审美要求，以及通过必要的物质技术手段来达到前述两方面要求，还要符合经济原则，使各要素间处于一种辩证的统一关系。由于设计的过程中矛盾错综



图1-03

复杂,因此,在室内设计过程中,还应注意一些室内设计的基本原则:

(一)整体性设计原则

室内设计的整体性原则是强调设计过程中的系统性和全局性,将每个细节置身于相互关联、相互影响的整体空间中进行考虑和推敲,关注它们之间的相互关系,而不是孤立、单一地对待室内空间环境中的各个构成要素,只有这样才能保证室内空间协调一致的美感。

(二)功能性设计原则

设计行为有别于纯粹艺术,关键在于它的功能原则,任何设计行为都有既定的功能要满足,是否达到这一要求,也是判断设计结果成败的一个先决条件。室内设计过程中,首要考虑的就是使用功能。它需要结合人体工程学、建筑物理等学科,满足人类对舒适、健康、安全、方便、卫生等方面的要求,包括空间的宜人尺度、照明、采暖、通风、音响、排污等方面的内容,属于室内设计的实用层面。

(三)审美性设计原则

室内设计的目的就是要创造一个健康、舒适、富于文化品位的室内环境。因此,美观也是最基本的设计要求之一。在设计过程中,运用审美心理学、环境心理学原理,满足美感以及私密性等精神、心理要求,通过空间中实体与虚体的形态、尺度、色彩、材质、光线等表意性因素,来抚慰心灵,创造恰当的氛围和意境,以有限的物质条件创造出无限的精神价值,是用于增强空间的表现力和感染力的精神层面的内容。

(四)技术性设计原则

室内设计的技术性原则体现在两方面:一是尺度,包括室内空间各要素之间的比例尺度关系,和人体尺度与空间关系;二是室内空间环境营造过程中,选择恰当材料和结构、技术等手段,属于室内设计的构造层面内容。

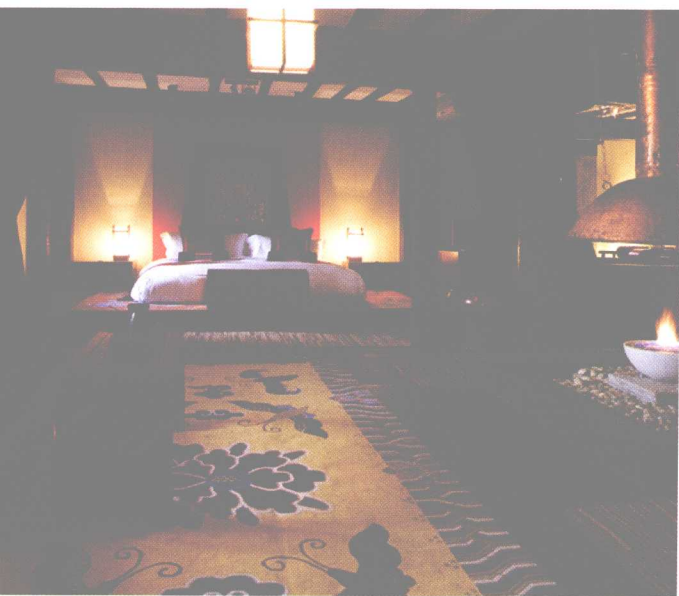


图1-04

图 1-05



图 1-06



(五) 经济性设计原则

经济性设计原则强调的是以最小的消耗达到所需的目的，也就是说以较低的工程造价实现高水准的设计作品，这也对设计师的设计能力提出了更高要求。

第二节 室内设计的风格

室内设计风格的形成，受不同的时代思潮和地区特点影响，并通过创作构思表现出文化历史特征，逐渐发展成为具有代表性的室内设计形式。一种典型风格的形式，具有强烈的民族特征和时代特征，凝聚着时代和整个民族的全部意识形态的灵魂，形成风格的外在和内在因素。室内设计的风格主要可分为：传统风格、现代主义风格、后现代主义风格、自然主义风格以及折中主义风格等。

◎ 一、传统风格

传统风格的室内设计，是在室内布置、线形、色调以及家具、陈设的造型等方面，吸取传统装饰“形”、“神”的特征。例如吸取我国传统木构架建筑室内的藻井天棚、挂落、雀替的构成和装饰，采用明、清时期家具造型和款式特征。又如西方传统风格中仿罗马式、哥特式、文艺复兴式、巴洛克、洛可可、古典主义等。此外，还有日本传统风格、印度传统风格、伊斯兰传统风格等等。传统风格常给人们以历史延续和地域文脉的感受，它使室内环境突出了民族文化渊源的形象特征(如图1-05至图1-06)。

◎ 二、现代主义风格

现代风格起源于1919年成立的鲍豪斯学派，该学派基于当时的历史背景，强调突

破旧传统,创造新建筑,重视功能和空间组织,注意发挥结构本身的形式美,造型简洁,反对多余装饰,崇尚合理的构成工艺,尊重材料的性能,讲究材料自身的质地和色彩的配置效果,发展了非传统的以功能布局为依据的不对称的构图手法。

鲍豪斯学派的创始人W·格罗皮乌斯对现代建筑的观点是非常鲜明的,他认为“在建筑表现中不能抹杀现代建筑技术,建筑表现要应用前所未有的形象”。当时杰出的代表人物还有勒·柯布西耶和密斯·凡德罗等。现时,广义的现代风格也可泛指造型简洁新颖,具有当今时代感的建筑形象和室内环境(如图1-07)。

◎ 三、后现代主义风格

后现代主义产生的具体时间众说纷纭,尚无定论,但后现代主义,几乎涉及一切文化领域。后现代风格是对现代风格中纯理性主义倾向的批判,强调建筑及室内装潢应具有历史的延续性,但又不拘泥于传统的逻辑思维方式,探索创新造型手法,讲究人情味,常在室内设置夸张、变形的柱式和断裂的拱券,或把古典构件的抽象形式以新的手法组合在一起,即采用非传统的混合、叠加、错位、裂变等手法和象征、隐喻等手段,以期创造一种融感性与理性、集传统与现代、糅大众与行家于一体的即“亦此亦彼”的建筑形象与室内环境。对后现代风格不能仅仅以所看到的视觉形象来评价,需要我们透过形象从设计思想来分析。代表人物有罗伯特·文丘里、汉斯·霍拉因(如图1-08依林珠宝店设计)等。

◎ 四、自然主义风格

自然主义风格很大程度上是受到了文学领域内的自然主义思潮的影响,它倡导“回归自然”,在美学上推崇自然,认为在当今高科技、高节奏的社会生活中,只有回归自然,才能使人们取得生理和心理的平衡。因此,受到这种思潮的影响的室内设计所形成的风格,在设计中多用木料、织物、石材等天然材料,显示材料的纹理,清新淡雅。此外,由于其宗旨和手法的类同,也可把田园风格归入自然风格一类。田园风格在室内环境中力求表现悠闲、舒畅、自然的田园生活情趣,也常运用天然木、石、藤、竹等有质朴纹理的材质。同时,也注重设置室内绿化,创造自然、简朴、高雅的氛围(图1-09)。



图1-07