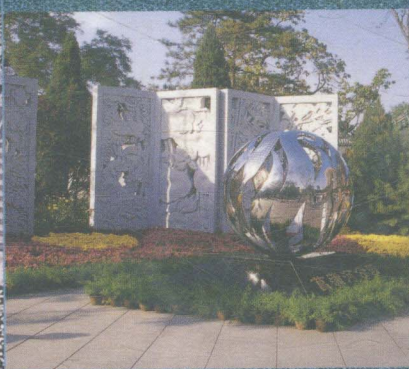


园林景观小品 应用艺术大观

THE PRACTICE OF LANDSCAPE ARCHITECTURE

金涛 / 主编

彩图版 4



中国城市出版社

彩图版

园林景观小品 应用艺术大观

THE PRACTICE OF LANDSCAPE ARCHITECTURE

金 涛 / 主编

4

中国城市出版社

第十七章 园林雕塑

一、园林雕塑的功能及意义	524
二、园林雕塑的设置原则	524
1. 环境因素	524
2. 视线距离	524
3. 空间尺度	524
4. 基座设计	524
5. 雕塑色彩	524
三、雕塑的分类	526
1. 按雕塑的空间形式分类	526
2. 按雕塑的艺术形式分类	528
3. 按雕塑的功能作用分类	530
4. 按雕塑材料分类	538
四、园林雕塑的设置及平面布局	546
1. 园林雕塑设置	546
2. 园林雕塑的平面布局	547
五、园林雕塑应用实例	548
1. 公共建筑环境中的雕塑应用实例	548
2. 公园及景区环境中的雕塑应用实例	558
3. 居住环境中的雕塑应用实例	570
4. 城市计时钟与日晷雕塑	573

第十八章 园林水景

一、水景在园林中的作用	578
二、水体的基本表现形式	578
三、园林造景中水体形式的选择	578
四、静水	580

园
林
景
观
小
品
应
用
艺
术
大
观

1. 规则式水景池	580
2. 自然式水景池	585
3. 园林游泳池	586
五、流水	588
1. 自然式流水	588
2. 规则式流水	590
六、落水	592
1. 瀑布	592
2. 叠水	600
3. 溢流	602
七、喷泉	604
1. 直线射流喷泉	604
2. 吸气喷泉	606
3. 涌泉与水膜喷泉	608
4. 喷雾喷泉	610
八、水景应用实例	612
1. 公共建筑空间中的水景应用实例	612
2. 公园及景区中的水景应用实例	616
3. 居住环境中的水景应用实例	620

第十九章 园林植物造景

一、植物造景的功能	624
二、植物造景的艺术原则	626
1. 色彩相宜的原则	626
2. 季相相宜的原则	626
3. 因景制宜的原则	626
4. 因质相宜的原则	627

5. 位置相宜的原则	627
三、植物材料的选择原则	627
四、植物类别及特征	627
五、植物造景常见配置形式	627
六、优型树（主景树）造景	628
七、绿篱造景	636
1. 绿篱的功能及条件	636
2. 绿篱的种类及应用	636
八、乔灌木修剪造型（绿雕）	644
1. 简单造型	644
2. 复合造型	646
3. 动物或雕塑式造型	650
4. 树木整形	652
九、攀缘植物造景	654
1. 攀缘植物的造景功能	654
2. 攀缘植物的类型	654
3. 攀援植物的造景方式及实例	654
十、草本花卉造景	668
1. 草本花卉的造景作用	668
2. 花坛造景	668
3. 模纹花带	684
4. 花境	686
5. 花丛、花群、花地	690
6. 花箱、花钵（盆栽）	692
7. 吊篮	698
8. 艺栽小品	702
十一、草坪与地被植物造景	704

第十七章

园林雕塑

第十七章

园林雕塑

一、园林雕塑的功能及意义

园林环境中设置雕塑历史悠久,我国早在秦汉园林中,就已有石鱼、石牛及织女等雕塑。而在西方园林中,文艺复兴时期雕塑就已成为意大利园林中的主要景物,产生了很多经典作品。在现代国内外园林中,雕塑应用更为广泛并占有重要地位,在环境景观中起着特殊的作用。在丰富和美化人们生活空间的同时,又丰富了人们的精神生活,反映时代精神和地域文化的特征,许多优秀的雕塑更是成为城市标志和象征的载体(图17-1)。

二、园林雕塑的设置原则

1. 环境因素

园林中设置雕塑,首先应考虑环境因素。在各种不同的环境景观中选择适宜的雕塑的题材及表现形式,以达到互相衬托、相辅相成的效果,才能加强雕塑的感染力,而不能将雕塑变成与环境毫不相关的摆设。

2. 视线距离

人们观察雕塑首先是观察其大轮廓及远观气势,要有一定的远观距离。进而是细查细部、质地等,故还应有近视的距离,因此在整个观察过程中应有远、中、近三种良好的距离,才能保证良好的观察效果。因此,要考虑到三维空间的多向观察的最佳方位与距离。

3. 空间尺度

雕塑体的大小与所处的空间应有良好的比例与尺度关系,空间过于拥挤或过于空旷都会减弱其艺术效果,并要考虑观赏折减和透视消逝的关系,对形象的上下、前后应作一定的修正和调整。

4. 基座设计

基座在造型上烘托主体,并渲染气氛,雕塑的表现力与基座的体型相得益彰,但基座又不能喧宾夺主。因此,不能将基座孤立设计,应从一开始设计就纳入总体的构想之中,除应考虑基座的形象、体量外,对其质地、粗细、轻重、亮度等

均应作仔细的推敲。

5. 雕塑色彩

适宜的色彩将使雕塑形象更为鲜明、突出。雕塑的色彩与主题形象有关,也与环境及背景的色彩密切相关。如白色的雕塑与浓绿色的植物形成鲜明的对比,而古

图 17-1



铜色的雕塑与蓝天、碧水互成美好的衬托。现代雕塑因色彩、材料均比以往大为丰富，而园林环境又包括了许多造景元素，故更应充分考虑其色彩上互相衬托的关系。

图17-1 现代园林雕塑作品“伊甸园”，采用钢板切割，玲珑剔透，有剪纸的意味。



三、雕塑的分类

1. 按雕塑的空间形式分类 (表 17-1) (图 17-2 ~ 图 17-7)

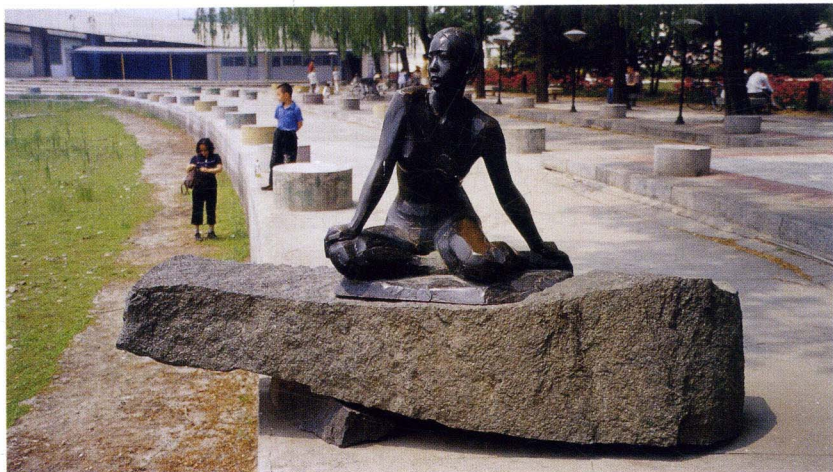


图 17-2

图 17-3



图 17-4



表 17-1 按空间形式分类	
类型	特点
圆雕	是对形象进行全方位的立体塑造的雕塑，具有强烈的体积感和空间感，可以从不同角度进行观赏。是最常见的雕塑形式
浮雕	是介于圆雕和绘画之间的一种表现形式，它依附于特定的体面上，一般只能从正面或侧面来观看。浮雕依其起伏的高低，又有高浮雕和浅浮雕之分。高浮雕有较强的立体感，浅浮雕平面性较强
透雕	是在浮雕画面上保留有形象的部分，挖去衬底部分，形成有虚有实、虚实相间的雕塑。透雕具有空间流通、光影变化丰富、形象清晰的特点

图 17-5

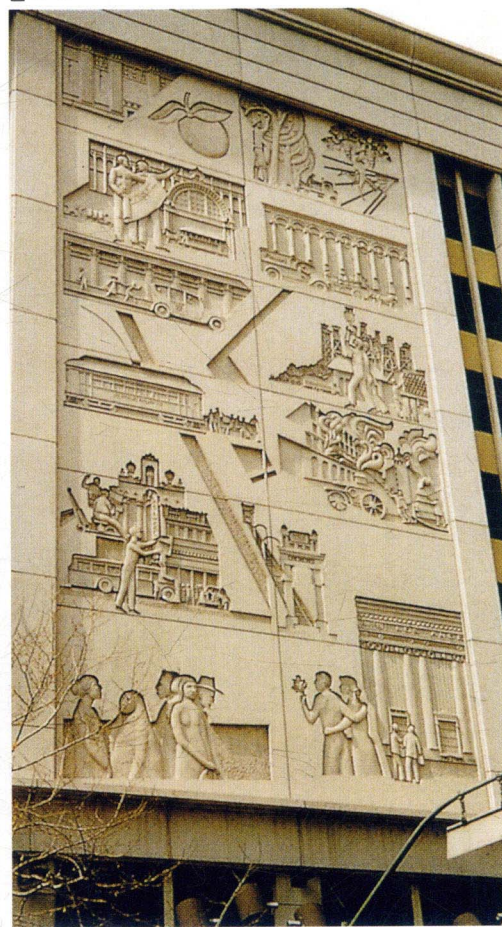




图 17-6

图 17-2 圆雕“运动员”(北京亚运村)

图 17-3 圆雕“水牛”,以概括的手法,表现出动物天真、可爱的形象。(日本四国岛)

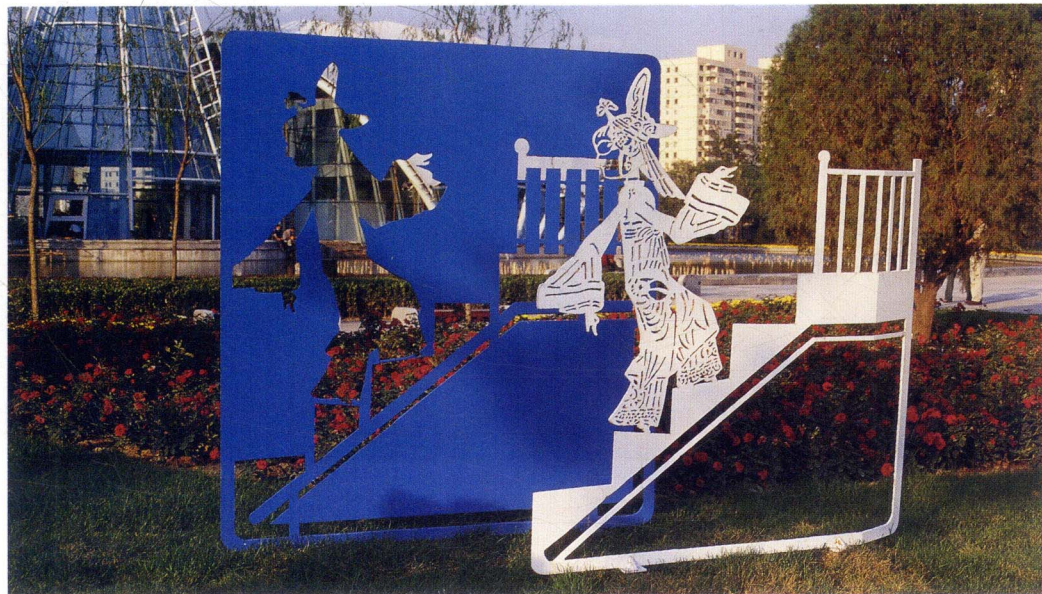
图 17-4 浮雕“牧歌”着重强调了所在地的历史感,这里曾经是一处著名的军马饲养场。(日本松户市)

图 17-5 凹版浮雕“街道”,鲜明的轮廓线具有很好的装饰作用。(美国洛杉矶)

图 17-6 青铜透雕作品“情侣扇”,充满中国传统风情。(北京菖蒲河公园)

图 17-7 采用透雕手法所塑造的、具中国传统皮影戏风格的雕塑作品——“过天桥”。(北京玉泉公园)

图 17-7



2. 按雕塑的艺术形式分类 (表 17-2) (图 17-8 ~ 图 17-14)

类型	特点
具象雕塑	是一种以写实和再现客观对象为主的雕塑,在城市雕塑中应用较为广泛
抽象雕塑	是对客观形体加以主观概括、简化或强化,或运用点、线、面、体块等抽象符号加以组合。具有强烈的视觉冲击力和现代意味



图 17-8

图 17-10



图 17-9

图 17-11





图 17-12

图 17-8 写实性具象作品，给人亲切的生活化感受。(北京西单广场)

图 17-9 具象雕塑也是表现民间传说人物时常用的手法。图为丹麦美人鱼雕塑。

图 17-10 日本雕塑家空充秋极具个性的石材抽象作品“无为自然”。

图 17-11 夸张性具象作品，往往给人以新颖活泼的视觉感受。图为墨西哥 Francisco Javier Astorga 的作品“风马”。

图 17-12 简约性具象作品，省略了繁琐的细节，以大的面及线条来表现事物。图为广东梁明诚的雕塑作品“钢琴”。



图 17-13

图 17-13 德国 Eberhard Eckerte 的金属抽象作品“宇宙吸引者”。

图 17-14 香港黎日晃的抽象作品“紧扣”。



图 17-14

3. 按雕塑的功能作用分类 (表 17-3)

(1) 纪念性雕塑 (图 17-15 ~ 图 17-20)

图 17-15



图 17-16



表 17-3 按功能分类

类型	特点
纪念性雕塑	主要纪念一些伟人和重大事件。一般都在环境景观中处于中心或主导的位置
主题性雕塑	是指在特定环境中,为增加环境的文化内涵,表达某些主题而设置的雕塑。与环境有机结合,能弥补环境缺乏表意的功能,达到表达鲜明的环境特征和主题的目的
装饰性雕塑	主要是在环境空间中起装饰、美化作用。装饰性雕塑不强求有鲜明的思想内涵,但强调环境中的视觉美感
功能性雕塑	它在具有装饰性美感的同时,又有不可替代的实用功能。如在儿童游乐场中,一些装点成各种可爱小动物的雕塑

图 17-17





图 17-18

图 17-15 约翰·斯特劳斯纪念雕塑。(奥地利维也纳)

图 17-16 李白纪念雕塑。

图 17-17 莫扎特纪念雕塑。(奥地利维也纳)

图 17-18 葡萄牙里斯本港远征探海纪念雕塑。

图 17-19 硫磺岛战役纪念雕塑。(美国华盛顿)

图 17-20 西班牙巴塞罗那奥运会中心雕塑。

图 17-19



图 17-20



(2) 主题雕塑 (图 17-21 ~ 图 17-26)

图 17-21、图 17-22 雕塑“地球树”着重表达了企业的全球性以及人与自然生物和谐共处的主题。叶片由不锈钢制成，枝条由白铜制作，中间为一渡金小鸟，可定时鸣叫。(日本大阪市藤井毛织大厦)

图 17-23 残缺的人面雕塑“月光”既昭示着博物馆厚重的历史文化气息，又带给人宁静的思索空间。(英国伦敦大英博物馆)

图 17-24 主题雕塑“翱翔的法国人”。(香港文化中心)

图 17-25 主题为“和平”的雕塑，烘托出联合国力主和平的特殊地位。(美国纽约联合国广场雕塑)

图 17-26 奥运主题雕塑。(瑞士洛桑奥林匹克公园)

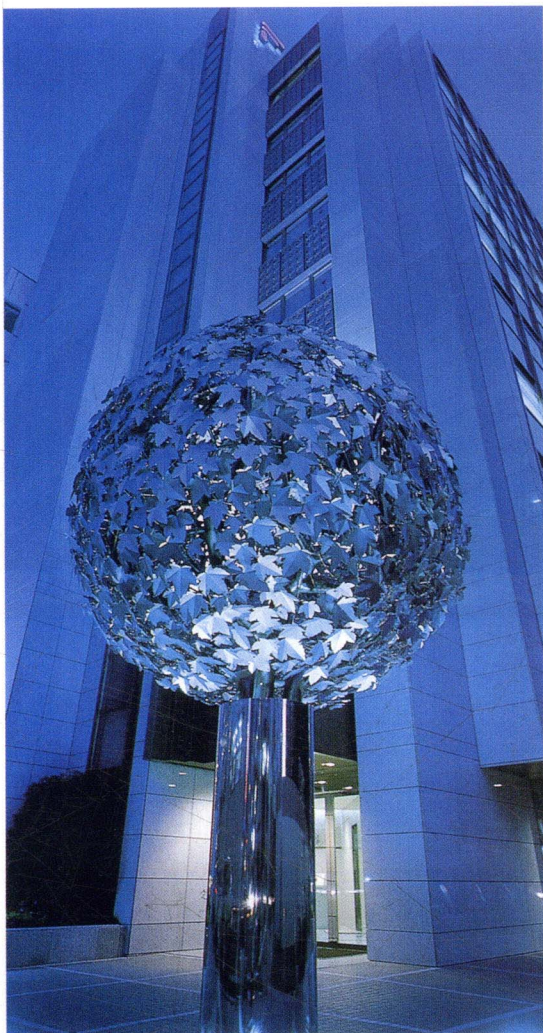


图 17-21



图 17-22



图 17-23

图 17-24



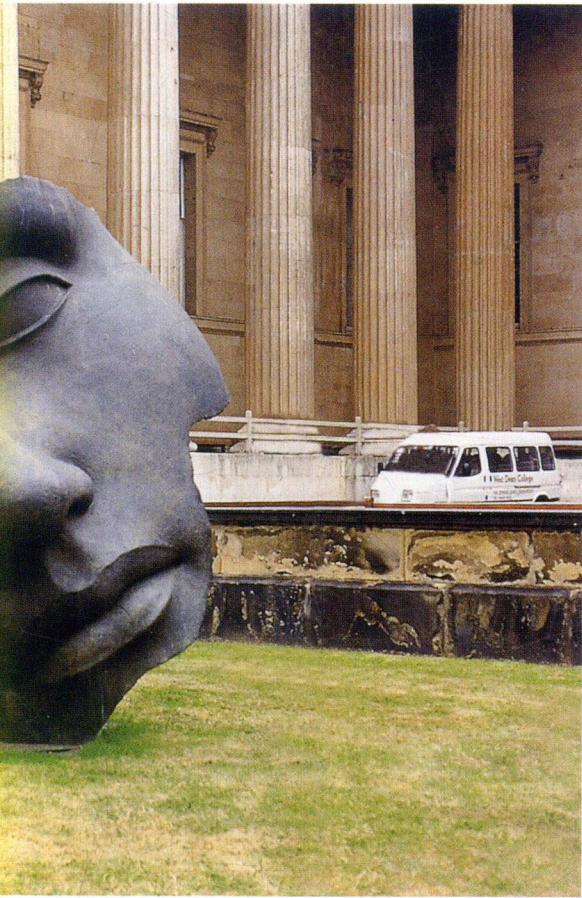


图 17-25

图 17-26

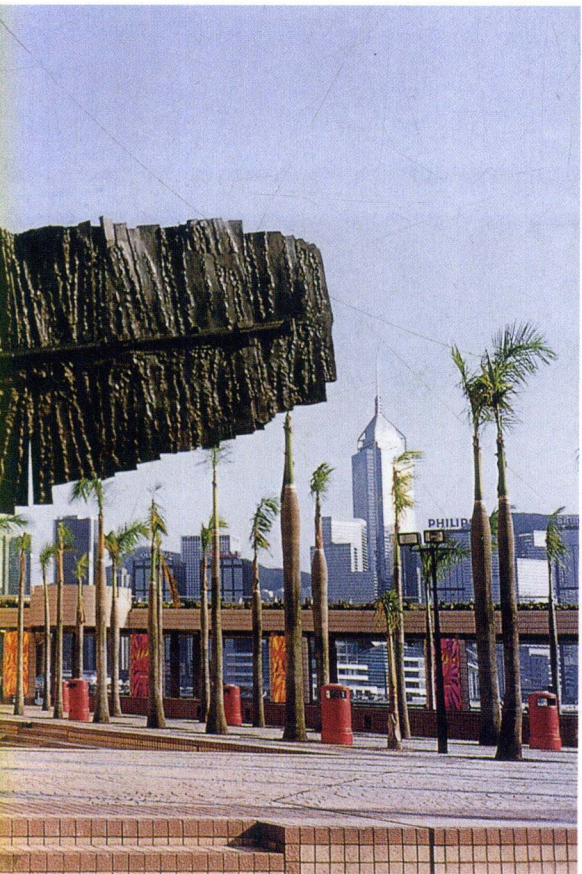


图 17-27 街头绿地上的奔马群雕，使整个环境生机勃勃。

图 17-28 步行街上的生活化雕塑。(上海南京路)

图 17-29 草地装饰雕塑小品。(英国牛津大学)

图 17-30 公园草坪上的装饰雕塑“河马”。

图 17-31 由 Kevin Berry 设计的街道花形雕塑，具有很好的标识性和装饰性。(美国亚利桑那州 Scottsdale 市)

图 17-32 装饰小品往往给人轻松与充满情趣的感受。图为斯蒂芬·格里高利用青铜创作的“自行车上的鱼”，构思新奇。

图 17-33 具有鲜明的民俗文化传统的图腾柱雕塑。

(3) 装饰性雕塑 (图 17-27 ~ 图 17-33)



图 17-27



图 17-28



图 17-29



图 17-30