

音乐欣赏

主 编 常晓玲

Yinyue Xinshang



华中师范大学出版社

J605/42

2008

音乐欣赏

主 编 常晓玲

编 者 陈 永 陈华丽

华中师范大学出版社

2008 年 · 武汉

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

音乐欣赏/常晓玲主编. —武汉:华中师范大学出版社,2008.1

ISBN 978-7-5622-3707-5

I. 音… II. 常… III. 音乐欣赏 IV. J605

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 011139 号

音乐欣赏

主编:常晓玲

责任编辑:吴兰芳

责任校对:吴倩

装帧设计:罗明波

编辑室:第五编辑室

电话:027-67867364

出版发行:华中师范大学出版社 ©

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027-67867076(发行部) 027-67861321(邮购)

传真:027-67863291

网址:<http://www.ccnpublish.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

经销:新华书店湖北发行所

印刷:武汉理工大印刷厂

督印:章光琼

字数:100 千字

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:6.25

版次:2008 年 1 月第 1 版

印次:2008 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-5500

定价:9.80 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请打举报电话 027-67861321

目 录

第一篇 中国声乐曲

1. 太阳出来喜洋洋·····	2
2. 碓咚碓·····	3
3. 猜调·····	4
4. 青春舞曲·····	5
5. 北京的金山上·····	6
6. 送别·····	7
7. 游击队之歌·····	9
8. 南泥湾·····	11
9. 读书郎·····	13
10. 童年·····	14

第二篇 中国影视歌曲

1. 什么结子高又高·····	17
2. 花儿为什么这样红·····	19
3. 橄榄树·····	20
4. 大海啊,故乡·····	22
5. 长江之歌·····	24
6. 爱的奉献·····	26
7. 好汉歌·····	28

第三篇 中国器乐曲

1. 渔舟唱晚(古筝)·····	31
2. 姑苏行(竹笛)·····	33
3. 赛马(二胡)·····	36
4. 鸭子拌嘴(打击乐合奏)·····	38
5. 牧童短笛(钢琴)·····	45
6. 苗岭的早晨(小提琴)·····	47
7. 喜洋洋(民族管弦乐)·····	49

8. 蜀道难(交响合唱)	51
--------------------	----

第四篇 外国声乐曲

1. 阿里郎	54
2. 伦敦德里小调	56
3. 友谊地久天长	57
4. 红河谷	59
5. 斯卡布罗市场	61
6. 小夜曲	64
7. 鸽子	66
8. 斗牛士之歌	69
9. 北国之春	72
10. 深深的海洋	74
11. 红莓花儿开	76
12. 铃儿响叮当	79
13. 拉兹之歌	81

第五篇 外国器乐曲

1. 献给爱丽丝(钢琴)	85
2. 土耳其进行曲(钢琴)	86
3. 4分33秒(钢琴)	88
4. 第六交响曲——田园(交响乐)	89
5. 拉德斯基进行曲(管弦乐)	90
6. 动物狂欢节选曲(管弦乐)	91
7. 回家(萨克斯)	93
8. 野蜂飞舞(管弦乐)	95
9. 辛德勒名单(电影音乐)	96

第一篇

中国声乐曲

在这一部分中，我们将欣赏到一些优秀的中国声乐作品，主要包括经典民间歌曲、近现代创作歌曲和当代通俗歌曲等。

欣赏与思考：

1. 请同学们介绍自己家乡（或社区）流行的民歌。
2. 请同学们自行编排表演《青春舞曲》集体歌舞。
3. 结合歌曲《童年》的词曲，根据自己的音乐演唱演奏水平，试着模仿学过的歌曲创作一些简单的校园歌曲。

1. 太阳出来喜洋洋

内容简介

这首四川民歌，为儿童们上山砍柴时所唱。表达了孩子们热爱劳动、享受自然的快乐心情。该曲结构简练、旋律自由，音乐风格清新质朴、情绪乐观爽朗，充满浓郁的乡土气息。

作品赏析

全曲音域较窄（六度），多用级进旋法，一字一音，节奏明快；句尾用自由延长音，使得音乐悠扬舒展，抒发了意犹未尽的感情。句间加用的衬词“啰儿”、“唧唧扯唧扯”等，来自呼牛吆喝声和锣鼓声的模仿，流露出歌者愉悦自得的心情，也使这首山歌更加生动形象。

太阳出来喜洋洋

1=D $\frac{2}{4}$

四川民歌

$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	0	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	0	5	6	$\dot{1}$	6						
1. 太 阳 出 来	(啰 儿)	喜 洋 洋 (欧	唧 啰) ,	挑 起 扁 担	2. 手 里 拿 着	(啰 儿)	开 山 斧 (欧	唧 啰) ,	不 怕 虎 豹	3. 悬 岩 陡 坎	(啰 儿)	不 稀 罕 (欧	唧 啰) ,	唱 起 歌 儿	4. 走 了 一 山	(啰 儿)	又 一 山 (欧	唧 啰) ,	这 山 去 了	5. 只 要 我 们	(啰 儿)	多 勤 快 (欧	唧 啰) ,	不 愁 吃 来

$\dot{2}$	$\dot{2}$	6	5	6	0	$\dot{1}$	6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	6	$\dot{2}$	$\dot{2}$	-					
1. (唧 唧 扯	唧 扯) ,	上 山 岗 (欧	啰 啰) .	2. (唧 唧 扯	唧 扯) ,	和 豺 狼 (欧	啰 啰) .	3. (唧 唧 扯	唧 扯) ,	忙 砍 柴 (欧	啰 啰) .	4. (唧 唧 扯	唧 扯) ,	那 山 来 (欧	啰 啰) .	5. (唧 唧 扯	唧 扯) ,	不 愁 穿 (欧	啰 啰) .

2. 嗵 咚 嗵

内容简介

此曲为湖北中南部潜江县农村的打槌枷号子，因衬词句中有很多“嗵咚嗵”而得名，又叫“打嗵咚”。打场时，两排人面对面地站着打槌枷，这排上那排下，噼啪噼啪，一领众和地唱着《嗵咚嗵》，歌声与劳动和在一起，使人忘记了疲劳。

作品赏析

全曲分为两个部分，前半部分由一个人领唱，后半部分全由群众合唱衬词。旋律以“do、mi、sol”三音为骨干音，富有荆东地区的地方特色。

嗵 咚 嗵

1=B $\frac{2}{4}$

湖北民歌

$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{5}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ \ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |
(领)一 把(吆) 扇子(哟) (合)(呀儿呀依 哟)，(领)竹骨子 编(哪)

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\dot{1}$ \ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\overset{5}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{5}{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ \ |
(合)(哟儿哟儿 喂)，(领)抬手(吆) 扔在(那) (合)(呀儿呀依 哟)，

$\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{1.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ \ | $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{23}{\underline{\dot{2.}}}$ $\underline{\dot{1}}$ |
(领)小妹面 前(哪) (合)(呀儿 哟)，(男)嗵 咚 嗵 呀

$\overset{5}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ \ | $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\overset{23}{\underline{\dot{2.}}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\overset{5}{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ \ |
(合)金扇 哟 (男)嗵 咚 嗵 呀 (合)银扇 哟

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5.}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
金 扇 银 扇 海 棠 花， (领)小 妹 妹

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{5}$ \ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{2}$ | $\underline{1.}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ \ ||
(男)呀儿呀子 喂 (合)嗵 咚 嗵 嗵 呀 哟 (呀儿 哟)。

3. 猜 调

内容简介

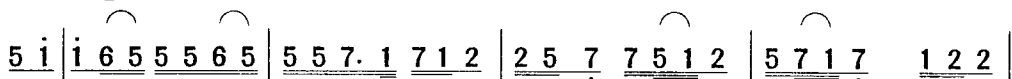
这首歌曲是儿童游戏时唱的对歌，内容和形式生动活泼。它由一个具有呼应性的音调开始，接着就通过一连串的排比句如“什么长，长上天……”，向对方提出一连串的问题，提问段落由九个小节一气呵成，没给对方留下一点思考的机会；但是对方并没有被难倒，不假思索，脱口而出：“银河长，长上天……”，对答如流。歌曲问答巧妙机智，音乐生动活泼，富于童趣。

作品赏析

猜 调

1=A $\frac{2}{4}$

云南民歌



1. 小乖乖来 小乖乖，我们说给你们猜，什么长，长上天？哪样长，海中间？

(4 1 2 | 7 7 7) (2 4 7 7)

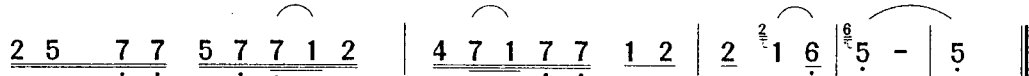
2. 小乖乖来 小乖乖，你们说给我们猜，银河长，长上天，莲藕长长，海中间，

(1 1 2 | 2 5 7) (5 7 1 7)

3. 小乖乖来 小乖乖，我们说给你们猜，什么团，团上天？哪样团，海中间？

(4 1 2 | 7 5 1 2) (7 7 7 7)

4. 小乖乖来 小乖乖，你们说给我们猜，月亮团，团上天，荷叶团团，海中间，



什么长长街前卖（嘛）？哪样长长妹跟前（啰喂）？

(4 7 1 7 7)

米线长长街前卖（嘛）？丝线长长妹跟前（啰喂）。

(2 5 7 7)

什么团团街前卖（嘛）？哪样团团妹跟前（啰喂）？

(5 5 7 7) (1 4 7 7)

粑粑团团街前卖（嘛）、镜子团团妹跟前（啰喂）。

4. 青春舞曲

内容简介

我国幅员辽阔，民族众多，拥有着各具特色的民族音乐文化，特别是有着歌舞之乡称号的新疆。《青春舞曲》是王洛宾在 20 世纪搜集整理的一首新疆民歌，它旋律优美流畅，节奏鲜明生动，蕴涵着深刻的人生哲理，告诫人们青春易逝，要珍惜美好时光。

作品赏析

青春舞曲

1= $\flat$ A $\frac{4}{4}$

维吾尔族民歌

$\underline{3\ 2\ 7\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}\ \underline{6\ 6\ 4}\ 3\ |\ \underline{3\ 2\ 7\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}\ \underline{6\ 6\ 6}\ 6\ |\ \underline{6\ 6\ 2\ 4}\ \underline{3\ 6\ 4}\ \underline{3\ 3\ 2}\ 3\ |$
太阳下去 明朝依旧 爬上 来，花儿谢了 明年还是一样的 开。美丽小鸟 一去 无影 踪，

$\underline{3\ 2\ 7\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}\ \underline{6\ 6\ 4}\ 3\ |\ \underline{3\ 2\ 7\ 1}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}\ \underline{6\ 6}\ 6\ |$
我的青春 小鸟一样 不回 来， 我的青春 小鸟一样 不回 来。

$\parallel: \underline{6\ 1\ 1\ 1}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 1\ 7\ 6}\ 7\ |\ \underline{7\ 1\ 2\ 4}\ \underline{3\ 2\ 1\ 7}\ \underline{6\ 6}\ 6\ :||$
(别得哪儿 哟儿 别得那儿 哟) 我的青春 小鸟一样 不回 来。

作者

简介

王洛宾 (1913—1996)，著名作曲家，从 20 世纪 30 年代起就在大西北搜集、整理和创作了大量音乐作品，代表作有《亚克西》、《掀起你的盖头来》、《阿拉木汗》、《玛依拉》、《半个月亮爬上来》、《达板城的姑娘》、《青春舞曲》、《在那遥远的地方》等。他为传播和发展祖国的西部民歌作出了重要贡献。

5. 北京的金山上

内容简介

《北京的金山上》是一首带有感恩赞颂性质的藏族民间歌曲，1963 年被选入大型音乐舞蹈史诗《东方红》的最后一幕。歌中形象地把北京天安门比作金山，把毛主席比作金太阳，表达了翻身农奴对党、对毛主席的感激爱戴之情。

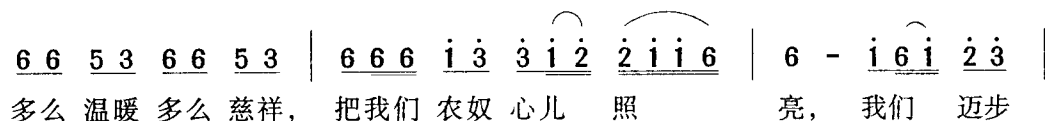
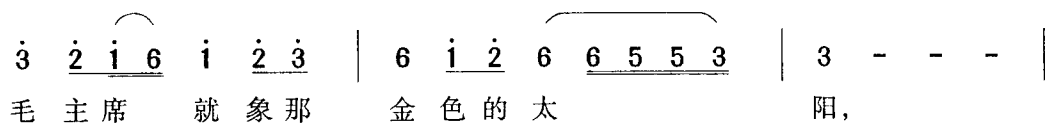
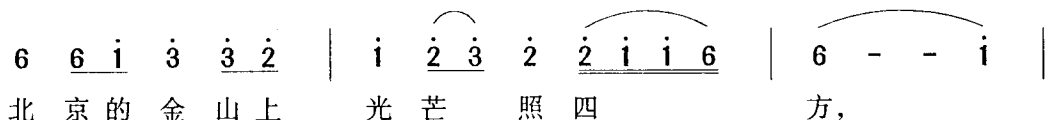
作品赏析

歌曲的节奏、速度都极富欢快性，具有典型的藏族音乐特点及舞蹈的特征。全曲结尾处的藏语“巴扎咳”即“衷心感谢”的意思，它是藏族人民表达谢意的一种诚挚的礼节方式，在音乐形式上具有补充功能，在内容上又具有点题的作用。

北京的金山上

1=C $\frac{4}{4}$

藏族民歌



6. 送 别

内 容 简 介

《送别》是我国近代第一批新音乐家李叔同于1906年创作的。百余年来，它一直在流行、传唱，还曾被电影《早春二月》和《城南旧事》分别用作插曲和主题歌。

作 品 赏 析

全曲共八个乐句，采用了美国奥德威的一首通俗歌曲的旋律填词而成。歌词通篇用白描手法，第一、三段全部用来写景；第二、四段时空交错，以现在时“今宵别梦寒”总括全篇。长亭、古道、芳草、晚风、夕阳……都是离人眼中所见，景物依旧，人却分离，听起来就倍感凄凉。歌曲紧扣主题，充满了对人生的无限感慨。

送 别

1 = $\flat$ E $\frac{4}{4}$

美 国 曲 调
李叔同填词

5 3 5 $\dot{1}$ - | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 1 2 3 2 1 | 2 - 0 0 |
长 亭 外， 古 道 边， 芳 草 碧 连 天，

5 3 5 $\dot{1}$. 7 | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 2 3 4. 7 | 1 - 0 0 |
晚 风 拂 柳 笛 声 残， 夕 阳 山 外 山。

6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | 7 6 7 $\dot{1}$ - | 6 7 $\dot{1}$ 6 5 3 3 1 | 2 - 0 0 |
天 之 涯， 地 之 角， 知 交 半 零 落，

5 3 5 $\dot{1}$. 7 | 6 $\dot{1}$ 5 - | 5 2 3 4. 7 | 1 - 0 0 |
一 觚 浊 酒 尽 余 欢， 今 宵 别 梦 寒。

$\overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \dot{1} - \mid 6 \ \dot{1} \ 5 - \mid 5 \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{2} \ 3 \ \overset{\frown}{2} \ \overset{\frown}{1} \mid 2 - 0 \ 0 \mid$
 长 亭 外, 古 道 边, 芳 草 碧 连 天,

$5 \ \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \dot{1}. \ \underline{7} \mid 6 \ \dot{1} \ 5 - \mid 5 \ \underline{2} \ \underline{3} \ 4. \ \underline{\underline{7}} \mid 1 - 0 \ 0 \parallel$
 晚 风 拂 柳 笛 声 残, 夕 阳 山 外 山。

作 者

简 介

李叔同(1880—1942),法号弘一法师。中国近代新文化运动的先驱,卓越的艺术、教育家。曾留学日本,创办戏剧社团“春柳社”,回国后从事音乐、美术教育事业,培养了众多的艺术人才。李叔同多才多艺,诗文、词曲、话剧、绘画、书法、篆刻无所不能,是中国近代杰出的艺术大师。

7. 游击队之歌

内容简介

《游击队之歌》作于 1937 年，是一首具有进行曲风格的群众歌曲，旋律简明，易于传唱。它的节奏活跃，富于变化，曲调轻快、流畅，充满旺盛的活力。歌曲生动地表现了游击战士在敌后艰苦环境中的革命乐观主义精神，刻画了机智、灵活、勇敢、顽强的游击队群体英雄形象，反映了抗日战争时期中国人民反击侵略者的坚强决心。



作品赏析

歌曲为 C 调，4/4 拍，带再现的单二部曲式结构。

A 段（1—8 小节）采用弱起节奏形式，巧妙地塑造了游击战士勇敢顽强、机智灵活、乐观豪迈的英雄形象。

$$1=G \quad \frac{4}{4}$$

$$\begin{array}{c} 0 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad 3 \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \\ \text{我们} \quad \text{都是} \quad \text{神枪} \quad \text{手，} \quad \text{每一颗} \quad \text{子弹} \quad \text{消灭一个} \quad \text{敌人，} \end{array}$$

这一音型共反复了四次，一直延续到 A 段（第 1—8 小节）的结尾。

$$1=G \quad \frac{4}{4}$$

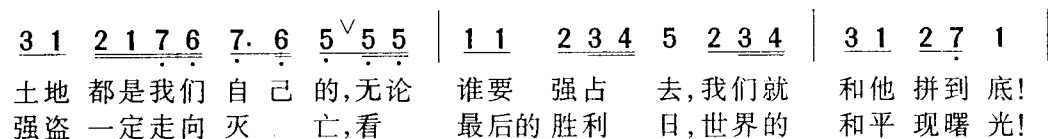
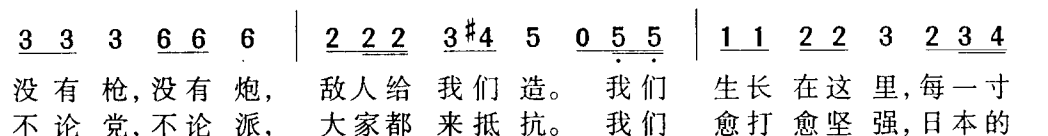
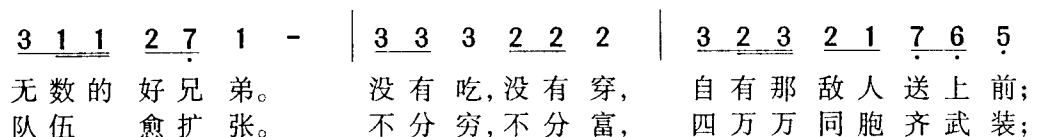
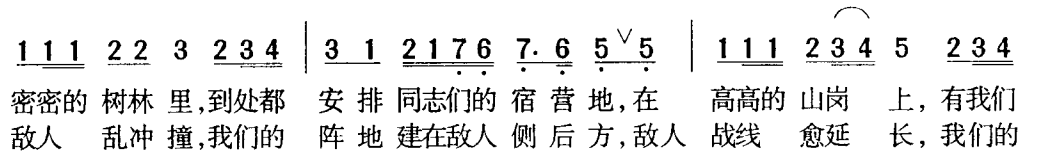
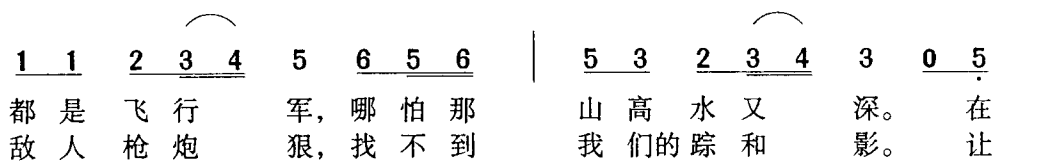
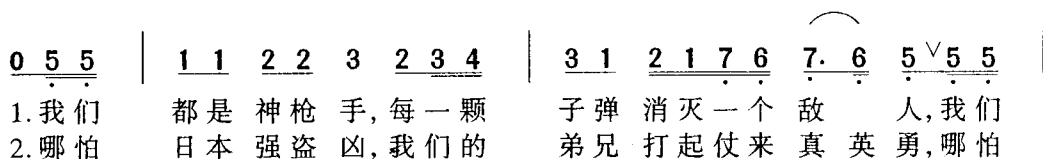
$$\begin{array}{c} \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{\sharp 4} \quad \underline{5} \\ \text{没有吃，没有穿，自有那} \quad \text{敌人送上前；} \quad \text{没有枪，没有炮，} \quad \text{敌人给我们造。} \end{array}$$

B 段（9—16 小节）第一乐句发生了明显的变化，显得沉着、坚定，其旋律线先抑后扬，与 A 段形成鲜明对比，进一步展现了游击队员坚定、勇敢、豪迈、乐观的精神面貌。

游击队之歌

1=G $\frac{4}{4}$

贺绿汀 词曲



8. 南 泥 湾

内 容 简 介

《南泥湾》由马可 1943 年作于延安。歌曲旋律优美、抒情，歌唱南泥湾由荒凉之地变成了“陕北的好江南”，并热情歌颂了开荒生产、建立功勋的八路军战士。

歌曲吸收了民间歌舞的音调和节奏，加上载歌载舞的表演形式，融抒情性与舞蹈性为一体，更加生动感人。



南泥湾开荒生产

作 品 赏 析

全曲可分为对比性的两个部分。前半部分曲调柔美委婉，曲调一开始便以叙述的口吻展露出热情、欢乐的情绪；后半部分欢快跳跃，结尾处采用了民间音乐中的甩腔手法。全曲音乐既统一又有对比。

南 泥 湾

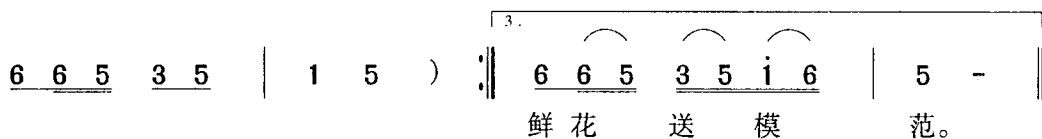
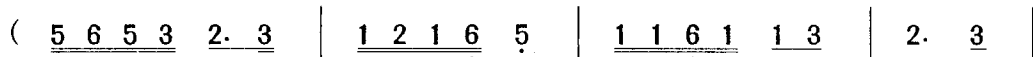
1=E $\frac{2}{4}$

贺敬之 词
马 可 曲

5 5 5 6 $\dot{1}$	3. 2 1 6	2 2 2 3 5	1. 6 5	1 6 3
1. 花篮的 花儿 香，	听我来 唱一 唱，	唱 一 呀		
2. 往年的 南泥 湾，	到处 是荒 山，	没 呀 人		
3. 陕北的 好江 南，	鲜花 开满 山，	开 呀 满		
2 -	5 5 5 6 $\dot{1}$	3. 2 1 6	2 2 2 3 5	1. 6 5
唱。 来到了 南泥 湾，	南泥湾 好地 方，			
烟。 如今的 南泥 湾，	与往年 不一 般，			
山。 学习那 南泥 湾，	处 处 是江 南，			
2 3 1 6	5 -	5 5 3 2 2 3	5 5 3 2	1 1 6 5 5 6
好地 呀 方。	好地 方来	好风 光，	好地 方来	
不 呀 一 般。	如 呀 今的	南泥 湾，	与 呀 往年	
是 呀 江 南。	又 学 习来	又 生 产，	三五 九旅	



1. 2.



作者

简介

马可 (1918—1976), 作曲家, 江苏徐州人。1935 年在郑州大学化学系学习, 并参加抗日文化活动, 1939 年在延安鲁迅艺术学院音乐工作团工作、学习, 1949 年后在中央戏剧学院歌剧系、中国戏曲研究院音乐教研室、中国音乐学院、中国歌剧、舞剧院担任领导工作。其代表作有:《吕梁山合唱》、《夫妻识字》(秧歌剧)、《南泥湾》(歌曲)、《咱们的工人有力量》、《陕北组曲》(管弦乐)、《白毛女》、《小二黑结婚》等。