

中国四大印石图典

青田石



叶林孟 编著
西泠印社 出版社

中国四大印石图典

青田石

叶林孟 编著

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国四大印石图典. 青田石 / 叶林孟编著. —杭州: 西泠印社出版社, 2007.10

ISBN 978-7-80735-260-0

I. 中... II. 叶... III. 青田石雕—印间—中国—图集
IV. J323

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 165817 号

中国四大印石图典 青田石

责任编辑: 林鹏程

责任出版: 李 兵

装帧设计: 项瑞华

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州市解放路马坡巷 39 号 邮编: (310009)

电 话: 0571-87243279

经 销: 全国新华书店经销

印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 12.25

版 次: 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-260-0

定 价: 128.00 元

序

韩天衡

说到青田石，无论圈内外人，谁要说是“不知道”，是会被人视为意外的。但要说这青田石，竟然是中国印史上继周秦两汉艺术高峰之后，促使明清以来的印坛成为又一高峰这一史实时，不仅知者了了，甚至是会感到莫名其妙的。

物质决定艺术。正是清刚易镌的青田石（明代时称“处州石”，中佳者称“灯光冻”）为腕弱力薄而久思“下海”的文人墨客提供了理想的印材，他们奏刀耕石、乐之不疲，上承下继、濯古来新，竟开辟出了在其他文学艺术门类里所不具备、亦不能的，较之周秦两汉印坛更多元、更丰赡、更文气、更个性化的一重新天。可见青田石是厥功至伟的。

华夏地大物博，论及印材，真实不虚。全国的大小产地何止数百，当然，目前仍以青田、寿山、昌化、巴林有大影响。其实，印石与人一样，因区域、地质、人文、气候等因素之别而有着各自的相貌、气质与个性。吾尝谓，以四地所产之石，喻古代四大美女，也美得迥然有别。寿山靓丽华贵如杨玉环，昌化鸡血娇媚艳烈如貂蝉，巴林苍婉妙曼如玉昭君，而青田则清纯雅真如浣纱女西施。四大美人自是美到极点，无可挑剔，然而非得要从中择其一，吾则是尤好青田的。这也许是个人的私阿使然。青田佳石的静谧、淡和、冷俏、绝俗，冰清玉洁，洗尽铅华，是至高至善的。不取宠、不撩人，而越能让人宠之、撩之，可谓本色本质，魅力天成，可爱至极。

记得在青年时期，我曾两次赴青田石山幽邃处考察，那水晶般清澈的山溪里，沐浴着久远而无数的青田卵石，淡浅的质地上多是瓢泼而充满变幻的黛青色块，或

参以势如阵云的线界，活生生地如浩淼烟雨米家山。石无主，听君取。奈何，一石少则数十斤，时文弱如我者哀叹缺少“力拔山兮”的本领，只能对之发呆，惜别。如今，石源枯乏，佳石尤贵若拱璧。此三十年前的履痕，如梦一般，直可视为数世纪前的故事。

我好印石，尤好青田，但惟好六面方章而不着斧锥痕迹者。非不好雕艺，乃以往青田钮雕太次、太陋。说来也是天有定数。历来，青田雕家，本事都用在大雕件上，视印钮为末节而不屑为。寿山雕家，却智慧地反其道而行之，绝技多施于印钮上，点石成金。呜呼，雕件为民间所好，而印钮皆文人达贵文房清供，好之、赞之、鼓吹之，这不但成就了闽籍石雕家杨玉璇、周尚均的千古美名，也切切实实地为寿山石做足了广告，赢得了他石难以企及的四海声誉。这也是我素来为青田石所耿耿、所惋惜。

叶君林孟，世居青田宝地，工篆刻，善鉴赏，尤喜集本土“山珍”。先后得佳石甚夥，今聚友好之藏，成此《图典》。石是妙石，图是美图，书是好书。笔者得以先睹，若与浣纱女面晤亲罄，为之欣然。书集佳石三百，虽为近今一时之选，也足可窥得美人一朝一夕姣好容貌。青田佳石，入印近六百年，叶君不妨益以明清各阶段之旧石，力求齐全，令天下人一睹它古来全貌，岂不更妙？人心可真是一个倾以五湖水都填不满的深渊，得其一，求其百；见一斑，求全豹。请原谅我的无餍要求，实在是这本好书狠狠地吊起了我的石瘾，也在于青田石对我有着无尽头的诱惑和情缘。

二〇〇七年九月二十五日

中秋之夜于海上豆庐

香田印石鼓馬瑰麗



溢彩飛虹翠玉稀

丙戌題并畫新普興



目 录

第一章 青田印石概论	/1
第二章 青田印石图录	/8
第三章 青田印石观止	/120
十年磨砺（代后记）	/187

第一章 青田印石概论

青田石分布与成因

青田地处浙江东南，古属处州，今归丽水市。天朗气清之际，从“东瓯第一峰”的金鸡山（海拔1328米）顶，东可望温州鹿城的江心屿，北西向即可览山口镇的纱帽岩尖、老鼠坪头、仁庄镇塘古岩门、汤洋乡山炮和阜山乡周村、季山。群山连绵起伏，青田石瑰宝就蕴藏在这一带崇山峻岭间。

青田石形成于晚侏罗纪，即距今七千万年

至一亿九千万年的中生代。彼时，青田一带有过强烈的火山喷发活动，粘稠炽热的火山溶岩流泻地面的洼地或裂隙中，与“围岩”的硅和次生石英岩为伍，历经火山热液的沉积与蚀变过程，而受高温高压和结晶作用，经年累月便逐渐形成了含铝硅酸盐的叶蜡石，其化学成分为 $\text{Al}_2[\text{Si}_4\text{L}_{10}](\text{OH}_2)$ 。青田石便是以叶蜡石为主要组成的一种致密石料，除了二氧化硅、三氧

封门矿区即景



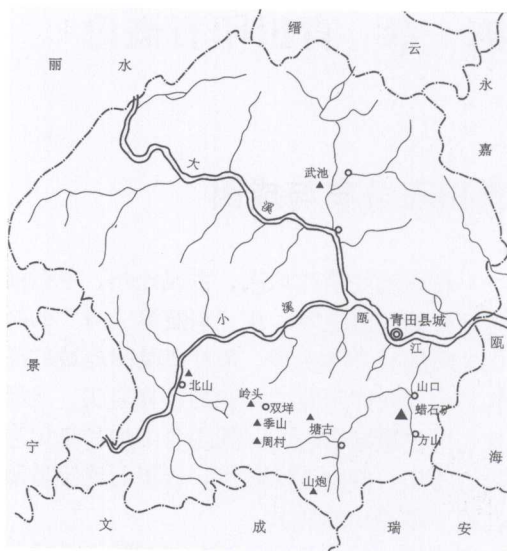
化二铝、水，它还含有铁、钠、钙等成分。其中二氧化硅决定了它的硬度在摩氏2—3级之间，正适于镌石刻印。

青田石与其类似的石刻材料分布颇广，目前已知的重要产地少者已有三十多处，如青田、永嘉、平阳、泰顺、云和、庆元、松阳、常山、仙居、天台、黄岩等县的火山岩分布区均有之。青田县的叶蜡石矿床分布也比较广泛，其中可用雕刻材料者以山口、周村、北山等地的矿床为著名。特别是山口出产的叶蜡石质量最佳，为青田石雕刻材料的主要产地。

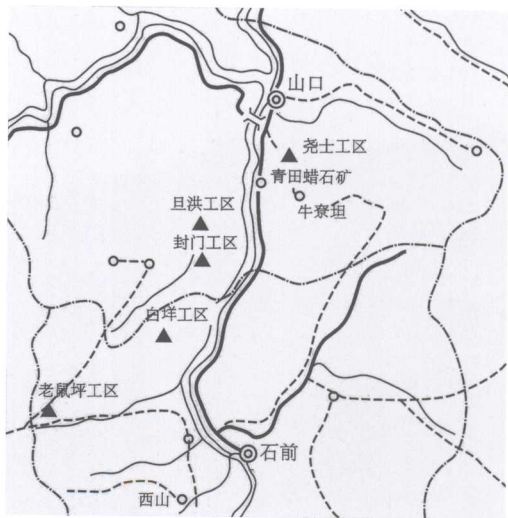
青田石特性与种类

青田印石，以其高雅、清纯、莹洁著称，更以“有骨气、性适刀”而深受人们喜爱。由于青田石产生的物理、化学环境不同，有温润细腻的冻石，有颜色丰富的彩石，也有俏色多纹的奇石。其基本特征呈青、黄、红、蓝、绿、紫、黑、白、棕等色，显蜡状、油脂光泽、微透明至半透明，少数透明。硬度2~3，密度2.7克/厘米³，耐火度1650℃~1670℃。因此，青田石质地致密、细润的自然品格和色彩丰富、不坚不燥、行刀脆爽的特性，决定它成为治印的重要载体和篆刻家的首选印材，对中国印坛的影响是广泛而深刻的。

青田石种类名称，原无严格规定，一直来“随俗”而称。叫得地道，俗得有趣。这非但说明了青田石朴素的君子之风，更反映了它的悠久历史。比如，“灯光冻”是旧时油灯开采时期的俗称，莹洁如玉，映照如灯辉，以观感名之；“猪肝红”、“青蛙子”、“鱼脑冻”、“龙蛋”、“蜜蜡黄”，指习以常见的动物类相类色为名；如“松皮冻”、“紫檀花”、“芥菜绿”、“茄子红”、“枇杷黄”乃比照植物原状或颜色称呼；“封门青”、“封门黑”、“老鼠冻”、“老鼠白”、“北山晶”、“山炮绿”则以产地命名；“黄金耀”、“黄金条”、“金银纹”、“金玉冻”以示贵重而称谓；“封门三彩”、“岭头三彩”、“五彩冻”、“千丝



青田石产地分布图



山口蜡石矿地理位置

纹”则以多彩而著称；“白果”、“黄果”、“黑皮”、“黄皮”、“红皮”、“笋壳花”、“苦麻青”、“蒲瓜白”、“葡萄冻”等等，乡土气息极为浓厚。虽然，许多品种已杳无踪迹，不能一一罗列。但是这些形神兼备的石种“佳肴”，乡里“山珍”，足可以开一席青田的“满汉全席”盛筵。

青田印石的分门别类，向来是值得探讨的一门课题。

其一，按石性、石质、石色及透明度等方面的差异，可分为两大类：

一类为普通青田石，指颜色艳丽、光泽强、质地致密细腻、无透明度的青田石，按其颜色不同又可分为白青田、黑青田、红青田等品种。

一类为青田冻石，其颜色丰富、鲜艳，呈油脂光泽，透明度好，光洁如玉，质纯温润。如灯光冻、金玉冻、猪油冻、竹叶青、黄金耀等。

其二，无论冻石或非冻石，皆依据颜色的约定俗成，以青田青色主基调为主要顺序进行分类，即：青色类、黄色类、红色类、绿色类、蓝色类、紫色类、棕色类、黑色类、白色类、花（杂）色类十种。

总之，青田石品种繁多，有名可称的典型石种就有一百多种。千百年来，青田印石从一面世就已深入人心，有口皆碑，可歌可颂，可圈可点，它已成了青田的不可磨灭的一种历史坐标和文化符号。

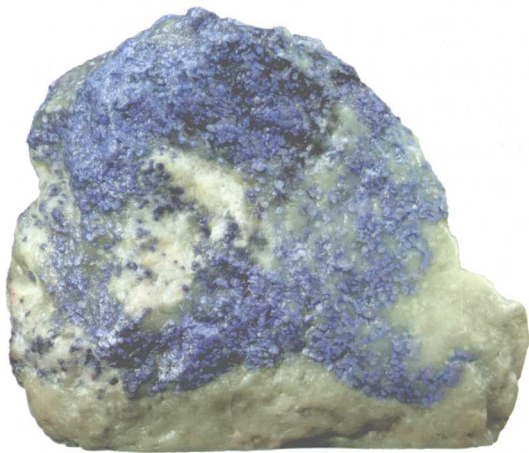
青田印石源流

青田人把石章称为“东壁图书”，简称图章，更把与石有关的，概以“图书”二字冠之。如：图书山、图书洞、图书岩、图书方、图书凿等；石刻称“做图书”，所作产品统称“图书货”。仿佛青田石与篆刻印章是与生俱来似的，而“图书”之称谓，至少可以追溯到南宋（见山口林姓宗谱）。

明崇祯《处州府志》：“青田县阁公方山出图书石如



紫檀黄



蓝星

玉。”

清康熙《青田县志》云：“图书洞，县南二十里，洞穴深邃，入其中，冬温夏凉。出石如玉柔而栗。宜刻印章，亦可琢玩器，俗名图书石，又名青田冻石。”

乡贤韩锡胙《滑疑集》写道：“赵子昂始取吾乡灯光冻作印，至明代，而石印盛行。”

赵孟頫(1254—1322)，字子昂，号松雪道人，元代杰出书画家。湖州吴兴人，宋室后裔。“精绘画，博通前人技法，学古能变。也工篆刻，以‘圆朱文’著称。又能诗文”。这样一位艺术大师，首创以青田石作印，并以“圆朱文”开一代先风，对当时及后世都有着划时代意义。

刘绩《霏雪录》载：“初无人以花乳石刻印者自山农始也”。山农，名王冕（1287—1359），字元章，号煮石山农，又号竹堂，诸暨人。元末画梅圣手。从他的画轴上可以看到，“王冕之章”、“王元章氏”等印。风格苍劲，运刀老辣，有青田石风骨。然而，有关“花乳石”、“花药石”的猜测和争议，却无休止。殊不知，花色各异的青田石，经水磨出的石粉皆成乳汁般白色。以石刻印，在那时还属于萌芽状态的“新生事物”。见到花青田磨出的水浆却呈乳白色，直呼作“花乳石”，约定俗成，合乎情理。王冕当年刻印所用的“花乳石”，实际可断为青田紫檀花一类。

这里不得不提一段往事：当年刘基（元末明初著名的军事家、文学家，明代开国元勋）早年羁管绍兴，与王冕结识，过往甚密。有王冕《题青田山房》诗一首为证：

青田刘处士，潇洒好山房。
夜月移花磴，青云动石床。
书声通远古，琴响应清商。
我欲相依住，临流筑草堂。

可见“刘处士”（即刘基）与王冕关系不一般。因此，王冕所刻的“花乳石”即为青田石成为可能。

正由于赵子昂、王冕这两位元代文人一先一后把青



蓝钉



翡翠绿

田石引入印坛，并对其进行了成功的尝试。为百年之后明代中叶篆刻大家文彭的崛起、印材改革、印事大兴而开了先河。

文彭（1498—1573），明代著名篆刻家、画家。字承寿、号三桥，苏州人。任两京国子监博士时，在西虹桥偶遇卖石老翁，买到四筐青田冻石，其中有不少即为灯光冻。文彭自得石后，就不再刻牙玉之类的硬料。史称，他首先发现和使用灯光冻石刻印，遂引起印材大改革，大大促进了篆刻艺术的发展，被尊为印学开山鼻祖。

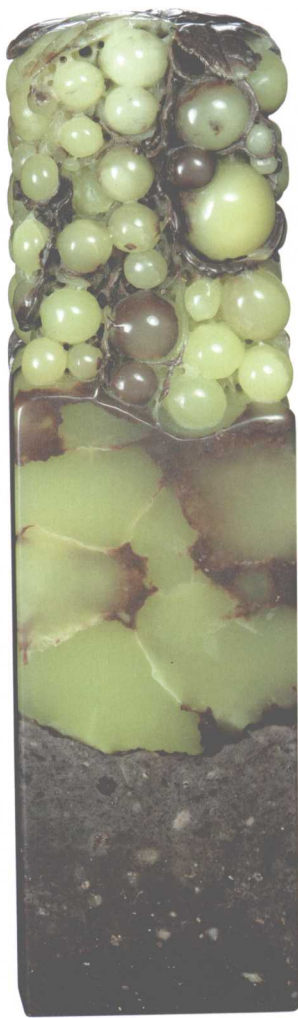
诚然，依据这些史料，我们可以推断：以石制印的萌芽期，当在宋、元。其间历经无数工匠、商贾、印人的探索和实践，历经数百年的优胜劣汰，印人们才选择了与玉石媲美的可以任意施展篆刻才华的青田石作为最佳印材。

如果以印章印材为依据，划分中国印史的话，殆可以元为界。此前称铜印时代，此后称石印时代。因此，青田石被尊为“印石之祖”，名垂青史，则一点不为过。

韩天衡先生在《中国青田石》序中这样写道：“青田石的大彰于世及登文人雅士之室，当在明代中叶。当时由于篆刻大家文彭偶以青田石充作印材，替代金属、牙骨以印材之用。偶然的尝试，居然石破天惊，有意无意间爆发了一场篆刻用材的大革命……文彭的倡导，时代的需求，文士的期盼，一时间，以石材刻印的风气应运而生，风靡于天下……在煌煌中国印章史里，青田石自有其不可磨灭的划时代的贡献。”

文彭就是一位开启中国篆刻史上石章时代序幕的代表人物，也是流派印章的开山鼻祖。

由此可见，青田石对明代乃至以后中国篆刻的贡献，对五大家和流派的形成是立了头功的。其影响力也是彪炳史册的。



葡萄冻

印钮与鉴藏

印钮即“印把子”，是印章重要的组成部分。早期的印钮是为了捏手、佩带方便，专供实用的一种特殊造型。后来随着印章的广泛应用，制作印钮及钮穿所系之绶，成了一种权势和力量的象征。佩带者既可以把印章用作关防铃记，又可以把它用作兵符印信，甚至于可以用来炫耀官级和爵位。如《汉宫仪》称：诸侯王，黄金玺，囊驼钮；列侯，黄金印，龟钮；丞相、太尉及三公，前后左右将军，黄金印，龟钮；中二千石，银印龟钮；千石、六千石，四百至二百石以上，皆铜印、鼻钮。

明清以后，石印盛行，印钮形制的发展更趋于多样化，从简单的瓦形、环形到复杂的珍禽异兽及至各种人物的形象，其作用已经不是作为印章的附庸而存在的一种模式了。因此印钮作为工艺美术的范畴，在中国印文化史上是独树一帜的。

青田石刻制的印钮，大都吸纳传统青田石雕中以镂空雕为主的技法，具有一定的地域性工艺特色。

纵览石印时代以来印钮形制的发展变化，大其概可分三类：

一为常见的平头章，俗称之素钮，“清水出芙蓉、天然去雕饰”。这是被视为最高境界的审美意趣。素则寿，淡则雅。境界在于认知的高度。只要合乎比例，视觉舒畅，手感好。这种简练的几何图形，方正直平，俨如堂堂君子，又如摩天大厦，无论俯瞰或仰视，都已成定格。

第二类，因限于石制印章钮式，大多石料经历炸药爆破，其裂无以弥补，不得不雕，此类印石不琢不以成器。印钮格式发展到了今天，已经由实用、象征转型到观赏为主要目的。其制作手段和题材仍以传统型衍生。主要有几何形的瓦钮、桥钮、环钮等；人物型的有寿星钮、罗汉钮等；动物类型的主要为古兽钮、龟钮、龙凤钮等；植物类型的常见有花生钮、葡萄钮、桃钮等以写实手法表现浓厚的生活气息。此外，还有表现全面雕、



弥勒人物钮冻章

9.0 × 2.1 × 2.1 2000

浮雕、薄意以及琴棋书画入钮等样式，百态千姿，形成一个非常独特的装饰性、趣味性很强的印钮艺术世界。

第三类，从有色石料的丰富程度可以看出，许许多多色俏质佳的印石，经相石、构思，即可设计出随石赋形的佳作。既充分发挥石色的天然美，又可集绘画、雕塑手法之大成，出神而入化，臻印钮于完美的艺术境界。创意多于通俗，因而其价值也就非同一般。

石印时代序幕拉开以后，首先登场的是青田石，始终占据着篆刻载体的主导地位。始终以淳朴厚实的“君子之风”著称。之后寿山石以绚丽多彩而著名，与青田石被称之为“比肩而立”的一对亮瑜，演绎了明清以来的大部石印史，而被歌功颂德。再后来的昌化石则以耀眼炫目的鸡血石而闻名，遂成“印石三宝，红黄青”。如今，巴林石独占资源优势，同样具备印石的诸多优点，遂为草原上的一匹黑马。从而奠定了中国四大印石各具千秋的峥嵘格局。然而，就印石本体的石质、石色、硬度、耐温、封蜡等实质性条件及因素而言，惟独青田石属于叶蜡石类刀感最佳的石料。其品德、品质、品位，是有口皆碑的。青田石性格成熟、稳定，不必用油养护，适于保洁、抚摩、赏玩，更适于治印镌刻和金石气韵的体现。在印石大家族中，青田石最具魅力，运用最广泛，历史最悠久，得到篆刻界首选、首肯。

收藏印章，是为了传承历史文明，丰富文化生活，从而提高学养品味。简言之，选择青田石当以石质纯净，色泽温润，易于篆刻为标准。反之则不然。只要勤实践，多见多刻，自能精于鉴别，藏而有值。



红花冻羊钮椭圆章
9.0 × 5.0 × 2.5 2001



瓦钮博古方章
6.1 × 2.1 × 2.1 2000

第二章 青田印石图录



灯光冻 封门石

5.3 × 1.5 × 1.3 1997

品质指数：★★★★★

灯光冻

灯光冻者，顾名思义，即为旧时在油灯照明年代里对开掘到的透明青田石一种俗定约成的美称。故又称之灯明石。自宋元至今，历七、八百年，开创中国篆刻艺术史之奇迹的重要载体，就是这种青田山产灯光冻印石。灯光冻，灿若灯辉，莹洁如玉，微黄光泽，呈透明感。



灯光冻 封门石

6.3 × 1.9 × 1.9 1996

品质指数：★★★★★

然而，不少商贾常以相类似者冠以“灯光”之名，如“北山灯光”、“一线灯光”等以混淆视听。其实，元、明间赵孟頫、文彭辈所推广的青田极品灯光冻，早已成其“专利”。青田灯光冻依旧以山口封门图书山所产为正宗、惟一。



灯光冻 封门石

9.2 × 3.0 × 3.0 1990

品质指数：★★★★★

清人冒广生有一句褒颂名言：青田冻石以灯光为无上上品。足以证明该石种从一露脸就有着惊世骇俗、独领风骚的魅力。