



中等职业学校文化课教学用书·语文

语文

教学参考书

(通用平台)第2册

丛书主编 吕天纵
主 编 黄立新



電子工業出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

中等职业学校文化课教学用书·语文

语文教学参考书

(通用平台) 第2册

丛书主编 吕天纵

主 编 黄立新

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本教材系遵照 2005 年教育部《关于加快发展中等职业教育的意见》的精神,以教育部颁发的《中等职业学校语文教学大纲(试行)》为依据组织编写的。

本套教材着力体现以学习者必备的语文素养为核心,以提高学生语文应用能力为主旨,以培养学生阅读理解和交流表达能力为目标,以话题(或主题)为组元范围,构建学习模块,组织教学内容。全套课本共分 4 册,按“通用基础平台+专业模块”的框架构建。

通用基础平台部分分为第 1、第 2 两册;专业模块按工科类、文科类分为平行的两册。通用基础平台体现学习者必备的语文素养,是各类专业的学生必须学习的基础内容和应达到的基本要求。专业模块是通用基础平台内容和要求的拓展与延伸,并体现专业培养目标对语文课程的特殊要求。不同专业可根据实际情况选修其中一册。

本书适用于中等职业学校教师。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

语文教学参考书:通用平台.第 2 册/黄立新主编. —北京:电子工业出版社,2008.2

中等职业学校文化课教学用书

ISBN 978-7-121-05855-4

I. 语… II. 黄… III. 语文课—专业学校—教材 IV. G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 010941 号

策划编辑:施玉新

责任编辑:宋兆武

印 刷: 北京牛山世兴印刷厂

装 订: 电子工业出版社

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

开 本: 787×980 1/16 印张: 12 字数: 222 千字

印 次: 2008 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 19.00 元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlt@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

反侵权盗版声明

电子工业出版社依法对本作品享有专有出版权。任何未经权利人书面许可，复制、销售或通过信息网络传播本作品的行为；歪曲、篡改、剽窃本作品的行为，均违反《中华人民共和国著作权法》，其行为人应承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。

为了维护市场秩序，保护权利人的合法权益，我社将依法查处和打击侵权盗版的单位和个人。欢迎社会各界人士积极举报侵权盗版行为，本社将奖励举报有功人员，并保证举报人的信息不被泄露。

举报电话：(010) 88254396; (010) 88258888

传 真：(010) 88254397

E-mail: dbqq@phei.com.cn

通信地址：北京市海淀区万寿路 173 信箱

电子工业出版社总编办公室

邮 编：100036

丛书编委会

丛书主编 吕天纵

分册主编 吕天纵 陈 锋 焦 阳 黄立新

编 者 (按姓氏笔画排序)

王吉鸣 王恩乾 吕天纵 刘晓春

孙建国 邢 平 李 云 吴东红

林 薇 孟 虹 陈一凡 陈 锋

贺玉玺 耿密云 黄立新 崔小萍

阎朝荣 焦 阳 魏传美 魏燕琪

编者的话

本教材系遵照 2005 年教育部《关于加快发展中等职业教育的意见》，以教育部颁发的《中等职业学校语文教学大纲（试行）》为依据组织编写的，适用于中等职业学校各类专业学生。

本教材编写的指导思想是：贯彻教育部有关教材开发和调整文化基础课程教学目标的精神和要求，体现“以学习者发展为本”的教育思想，坚持以就业为导向、以学习者为中心、以能力为本位的课程改革目标，旨在提升中等职业学校学生的语文素养。

本教材的编写体现以下原则。

一、教育性原则。中等职业教育担负着培养数以亿计高素质劳动者的重要任务，因此本套教材要充分发挥课程的特点和优势，努力体现鲜明的思想性和教育性。

二、实用性原则。我国中等职业教育重在培养生产、服务一线的劳动者和实用型专门人才。“以就业为导向，以服务为宗旨，以学生为中心”，充分考虑语文课程在实现专业培养目标中的地位与作用，充分兼顾中等职业学校语文课程在实现专业培养目标中的地位与作用，本教材体现学习者劳动就业及今后发展的实际需要。

三、灵活性原则。教学内容的安排体现规定性与灵活性相结合的原则，既有学生必备的知识，又考虑学生的继续发展；同时也为教师根据实际需要进行教学再设计创造条件。

本套教材以学习者必备的语文素养为核心，以提高学生语文应用能力为主旨，以培养学生阅读理解和交流表达能力为目标主线，以话题（或主题）为组元范围，构建学习模块，组织教学内容。全套课本共分 4 册，按“通用基础平台+专业模块”的框架构建。

通用基础平台部分分第 1、第 2 两册；专业模块按工科类、文科类分为平行的两册。通用基础平台体现学习者必备的语文素养，是各类专业的学生必须学习的基础内容和应达到的基本要求。专业模块是通用基础平台内容和要求的拓展与延伸，并体现专业培养目标对语文课程的特殊要求，不同专业可根据实际情况选修其中一册。

通用基础平台第 1、第 2 册各安排 6 个单元。每单元根据各自阅读、表达能

力目标的要求,按既定的主题选编4篇课文,其中讲读课文2篇,在教师指导下学生自读课文2篇。专业模块每册安排6个单元。每单元按照阅读与表达综合应用的要求,依据既定话题,贴近相关行业选编4篇课文,其中讲读课文2篇,在教师指导下学生自读课文2篇。

建议每册书的教学时数为70课时,3册书教学时数总共为210课时。

本套教材的编写力求做到“立意高,起点低,求实效”。教材选文坚持文质兼美,强调人文性与工具性的统一。教学目标切入点低,知识点及能力训练贴近学生实际,以“必需、够用”为原则,化难为易,化繁为简。在教学达标上体现出多层次性,课文后面设计的“练习与思考”分设“必做题”和“选做题”两部分,给教师和学生以选择的空间。每一单元结束时,设计了单元综合实践活动,既注意安排本单元阅读能力、表达能力及相关基础知识的综合训练,更注重结合职业学校学生的特点,安排相关的社会实践能力的训练。

本册教学参考书编写者:孟虹(第一、六单元)、黄立新(第二、四单元)、阎朝荣(第三单元)、吕天纵(第五单元)。

以上是关于本教材总体情况的说明。本教材引用了人民教育出版社和江苏教育出版社出版的高中语文教材的一些课文内容,在此深表感谢。教材编写存在不少缺点和错误,欢迎师生们提出批评和建议,以便修订时改正。

附:语文(通用平台)第2册教学内容安排

单 元	话 题	阅读能力与 阅读方法训练	表达能力目标	基础知识
1	文化之旅	信息的收集与利用;做卡片	介绍信与请柬	现代汉字的音和义
2	科技之光	文章的体裁与表达方式	准确生动地述说(口语)	说明的方法
3	艺术之魅	浏览与精读;作批注	计划与总结	现代汉语的句式
4	先哲之思	文章的比较阅读	有理有据地表达看法(口语)	文言虚词和文言特殊句式
5	小说欣赏	小说阅读欣赏	抓住性格写活人物	小说知识
6	剧本欣赏	剧本阅读欣赏	抓住矛盾冲突写出事件的波澜	戏剧和影视文学知识

编 者

目 录

第一单元 文化之旅	1
单元教学建议	1
单元阅读指导	3
一、胡同文化	3
二、威尼斯	9
三、麦当劳中的中国文化表达	15
四、奥林匹克精神	23
第二单元 科技之光	29
单元教学建议	29
单元阅读指导	31
五、南州六月荔枝丹	31
六、景泰蓝的制作	40
七、这个世界的音乐	45
八、奇妙的克隆	52
第三单元 艺术之魅	58
单元教学建议	58
单元阅读指导	61
九、米洛斯的维纳斯	61
十、从宋代画院的考试谈起	73
十一、千篇一律与千变万化——音乐、绘画、建筑之间的通感	83
十二、音乐短章	90

第四单元 先哲之思 95

单元教学建议	95
单元阅读指导	97
十三、劝学	97
十四、师说	106
十五、鱼我所欲也	112
十六、邹忌讽齐王纳谏	116

第五单元 小说欣赏 122

单元教学建议	122
单元阅读指导	124
十七、药	124
十八、守财奴	129
十九、林黛玉进贾府	135
二十、最后的常春藤叶	139

第六单元 剧本欣赏 143

单元教学建议	143
单元阅读指导	145
二十一、窦娥冤(节选)	145
二十二、雷雨(节选)	154
二十三、罗密欧与朱丽叶(节选)	164
二十四、辛德勒名单(节选)	171

第一单元 文化之旅

单元教学建议

一、单元教学目标

1. 通过对本单元课文的学习，掌握阅读方法；培养对文章中的信息进行积累和利用的能力，学会制作卡片。
2. 领会并掌握介绍信和请柬写作的具体要求，能够正确书写介绍信和请柬。
3. 领会课文内容，广泛了解我国各地和世界各国各具特色的文化，以开阔的胸怀促进自我和社会的良好发展。

二、单元教学内容分析

（一）单元教学重点

本单元教学重点是对信息的积累与利用和制作卡片，以及介绍信与请柬的写作。

积累与利用是一种很有用的阅读方法，也是一种良好的阅读习惯。在自发性的阅读中，读物里的一切信息都可能成为积累与利用的对象；而在自觉性的阅读中，积累与利用的对象则是由读者的动机所决定的。就效率来说，后者要比前者高出许多倍。所以，教学中教师要引导学生一方面努力扩大阅读量，增加接受人类文化濡染的机会；另一方面，要时时留意，处处用心，变自发性阅读为自觉性阅读，以使自己的积累更丰富，利用更可靠。另外，还要经常温习所积累的材料，学会整理记录下来的材料，将之编号、分类，制作成卡片，归入自己的资料储存系统，以备准确、方便、及时地利用。

（二）单元教学建议

本单元围绕“文化之旅”的话题共选择了4篇课文，其中前两篇为课内讲读

课文,后两篇为自读课文。

本单元教学时,应紧扣单元教学重点,训练对信息的积累与利用,学会制作卡片,写规范的介绍信和请柬。具体要注意以下几点。

1. 要结合本单元的话题,指导学生在感知课文的基础上广泛收集信息,在理解课文的基础上整理信息,并加以积累,再通过练习学会利用信息。

2. 根据本单元的题旨,调动学生已有的知识积累和生活经历,进一步拓展其知识面,指导他们广泛了解世界,提高文化素养。

3. 针对学生和教学内容的实际特点,灵活运用图片、录像、网络等多种现代化手段。激发其学习兴趣,调动其学习的主动性,培养其独创性,将能力训练落到实处。

学习本单元,目的在于让学生在阅读课文中学会积累与利用信息,学会制作卡片,因此,在教学中,应当注意讲清方法和步骤,循序渐进地进行反复练习,从而掌握正确的阅读方法,提高阅读能力。

本单元建议安排12课时。《胡同文化》2课时;《威尼斯》2课时;《麦当劳中的中国文化表达》和《奥林匹克精神》可选择其一,2课时;介绍信与请柬的应用文写作2课时;单元综合实践活动指导4课时。

时代内容学单元单 二

重点学单元单 (一)

新学单元单 (二)

单元阅读指导

一、胡同文化

汪曾祺

(一) 教学目标

1. 了解胡同的特点和北京胡同文化的内涵，体会作者在文中流露出的对北京胡同文化的深厚感情。
2. 感受北京胡同的变迁和北京人的胡同生活，领略本文浓郁的文化气息。
3. 把握文中关键语句，品味本文质朴、雅致而富有表现力的语言特色。

(二) 重点、难点分析

1. 文章结构

本文原文在“胡同文化”的标题下还有一个副标题“——摄影艺术集《胡同之没》序”。正标题揭示了议论的对象，副标题揭示了文体。序，亦作“叙”，或称“引”。它主要用于说明书籍著述或出版意旨、编次体例和作者情况，也可用于对作者作品的评论和有关问题的研究阐发。本文属于后者，是就作品的有关问题——胡同文化发表见解。

全文可以分为三部分。

第一部分（第1~4段）：介绍北京胡同的特点。

第二部分（第5~12段）：揭示北京胡同文化的内涵。

第三部分（第13~15段）：阐述在商品经济社会发展的今天，北京胡同和胡同文化所面临的衰败和没落。

2. 文章思路

胡同和胡同文化的内涵在结构上基本呈对照的形式。“正南正北，正东正西”是胡同的特点，大街和胡同把四方四正的北京城切成一个又一个方块；“方正”局限了人们的意识，禁锢了人们的思想，北京的居民被世代固定在“旧房檩、断砖

墙”的胡同里，并且易于满足，物质要求不高，因此“胡同文化是一种封闭的文化”。“胡同是贯通大街的网络”，在这里“总是安安静静的”，这是胡同的又一特点；胡同的静与北京人“置身事外，冷眼旁观”和“不爱管闲事”是密不可分的。“胡同和四合院是一体”，北京人理想的居住方式就是胡同和独门独院的四合院，这就造成了北京人“平常日子，过往不多”和“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”的情况。北京人执著于小小的、破旧的胡同，那么说“北京胡同文化的精义是‘忍’”就顺理成章了。

胡同的特点和胡同文化的内涵在结构上又是互相渗透的。例如，文章第1段讲了胡同方正的特点，在这段结尾写道，“这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想”，点明了胡同与文化的关系。又如胡同的取名，有的源于“皇家储存物件的地方”，有的源于曾住过的有名的人物；胡同名称也有变化，如王寡妇胡同今名为王广福胡同，这些无不体现着浓郁的文化气息和鲜明的时代感。

3. 艺术手法

作者汪曾祺在北京居住多年，对北京的胡同有着特殊的感情。例如，胡同邻近闹市，买东西很方便，但又“没有车水马龙，总是安安静静的”，这正是为作者所喜爱的、适于创作的居住环境。同时作者又深感多、小、破旧的胡同严重阻碍了城市的发展和人民生活水平与精神品质的提高。这是作者所阐述的胡同文化内涵的一部分。作者认为胡同文化是封闭的，它造成了人们安土重迁、“破家值万贯”的心理；使市民“各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜”；以至于北京人对生活的物质要求都不高，产生了大白菜文化现象；更有甚者，北京人遇事“置身事外，冷眼旁观”。作者用一种超然的态度、冷静的笔触揭示了封闭的胡同文化给北京人造成的深远影响。在批评、否定胡同文化封闭性的同时，又认为“北京人的大白菜文化却是可以理解的”，赞许北京人处街坊的讲究礼数和酒友、鸟友的相会，从中可见作者对胡同文化中的恬淡、朴素的内涵的肯定。作者对胡同文化的精义“忍”是持完全否定的态度的，因为“忍”造成国民无视国家的命运和社会的发展，毫无正义感和责任感，只是一味地明哲保身。作者对“忍”的愤慨、嘲讽溢于言表。“睡不着，别烦躁，别起急，眯着。北京人，真有你的！”作者用北京人惯用的调侃的语气辛辣地讽刺了胡同文化的“忍”，“真有你的”带有鲜明的北京方言色彩，正所谓“以彼之道，还施彼身”。

文章的第三部分既有对北京胡同“衰败、没落”和“满目荒凉，毫无生气”的叹惋之情，对昔日荣华一去难返的“怀旧”“伤感”之情，又有对“胡同和胡同

文化总有一天会消失”的赞同、推许之情。文章以“再见吧，胡同”结尾，我们仿佛可以看到，作者正挥别往昔残破的小胡同、封闭的胡同文化，迎来新时代的高楼林立，开放、民主和奋进。文章具有鲜明的时代特色，准确地把握了时代跳动的脉搏。

（三）教学建议和安排

本篇课文建议安排 2 课时。

第 1 课时：通过适当的多媒体素材使学生对北京胡同先有初步的感性认识，然后指导学生朗读、阅读课文，理清文章思路，了解北京胡同和胡同文化的特点。

第 2 课时：通过对文中关键语句的分析讨论，着重体会作者对北京胡同和胡同文化的深厚感情，品味作者雅俗兼备而富于表现力的语言特色。还可以在拓展训练中，结合本地方言或民居的特点，感受并分析本地的文化特色。

（四）关于练习

本课练习与思考设计了 3 道必做题。第 1 题要对语言基础知识进行系统讲解，根据学生实际情况可适当增加题量。根据本课教学目标，对信息的积累与利用和制作卡片是本课训练的重点。因此，第 2 题在讲清要求和方法的基础上，让学生独立完成，教师要加以检查和评点，以使训练落到实处。第 3 题可在课文讲解过程中完成，要注意结合具体语境，启发学生自己品味、体会。

本课练习与思考有 2 道选做题，是紧紧围绕本单元话题而设计的。旨在通过该项练习，引导学生深刻领会文章内容，深入理解文化内涵，并能从自己的生活中学会感悟、思考，从而提高文化品位。

参考答案

必做题

1. 略
2. 略（见“文章结构和文章思路”）
3. ① 北京人对生活的物质要求并不高，易于满足，表现出大白菜文化中的恬

淡、朴素的内涵。

② 这是作者用北京人惯用的调侃的语气辛辣地讽刺北京胡同文化的精义“忍”，带有鲜明的北京方言色彩。

③ 用带有浓郁文学色彩的优美词语勾勒出一幅衰败的图景，给文章增添了一抹“怀旧”“伤感”之情。

选做题

1. 作者对带有鲜明北京特色的、富于人情味和市民味的胡同及胡同文化的感情是复杂的，有喜爱、肯定的一面，也有批评、否定的一面。（详见课文分析）

2. 略

（五）参考资料

作者介绍

汪曾祺（1920—1997），江苏高邮人，现代作家、散文家、文体家。著有小说集《邂逅集》，散文集《蒲桥集》，大部分作品收录在《汪曾祺全集》中。

小时候受过正规的传统教育。1939年考入西南联大中国文学系，1940年开始写小说，受到当时为中文系教授的沈从文的指导。1943年毕业后在昆明、上海执教于中学，出版了小说集《邂逅集》。1948年到北平，任职历史博物馆，不久参加中国人民解放军四野南下工作团，行至武汉被留下接管文教单位，1950年调回北京，在文艺团体、文艺刊物工作。1956年发表京剧剧本《范进中举》。1958年被划成右派，下放张家口的农业研究所。1962年调北京市京剧团任编剧。1963年出版儿童小说集《羊舍的夜晚》。“文革”中参与样板戏《沙家浜》的定稿。1979年重新开始创作。20世纪80年代以后写了许多描写民国时代风俗人情的小说，受到很高的赞誉。出版了小说集《晚饭花集》《汪曾祺短篇小说选》，论文集《晚翠文谈》等。所作《大淦记事》获1981年全国优秀短篇小说奖。比较有影响的作品还有《受戒》《异秉》等。所作小说多写童年、故乡，写记忆里的人和事，在浑朴自然、清淡委婉中表现和谐的意趣。他力求淡泊，脱离外界的喧哗和干扰，精心营构自己的艺术世界。自觉吸收传统文化，具有浓郁的乡土气息，显示出沈从文的师承。在小说散文化方面，开风气之先。

汪曾祺同别人不一样之处，在于他接受过西南联大正规的高等教育，当属科

班出身。他虽也喜欢做学问，但同那些大学者不同的是，他多半陶醉于辞章考辨之类的“小学”，做的是阐幽发微的工作。他喜爱《世说新语》和宋人笔记，继承明清散文传统和五四散文传统，倾心晚明小品集大成者张岱的文章，同晚明公安派“独抒性灵、不拘格套”的文学主张也息息相通。中国传统文化修养深厚，从事过京剧编剧工作的汪曾祺，深谙“绚烂之极归于平淡”的东方古训和布莱希特标榜的“间离效果”的西方现代理论，加上个人身世浮沉的沧桑之感，促使他不去追求反映时代精神的最强音，而是以含蓄、空灵、淡远的风格，去努力建构作品深厚的文化意蕴和永恒美学价值。他长于江南，定居于京城。翻阅他的作品，不乏风和日丽、小桥流水的江南秀色和小四合院、小胡同的京城一景，极少见到雷霆怒吼、阔大无比的壮观场景。汪曾祺凭着对事物的独到颖悟和审美发现，从小的视角楔入，写凡人小事，记乡情民俗，谈花鸟虫鱼，考辞章典故，即兴偶感，娓娓道来，于不经心、不刻意中设传神妙笔，成就了当代小品文的经典和高峰。

汪曾祺博学多识，情趣广泛，爱好书画，乐谈医道，对戏剧与民间文艺也有深入钻研。他一生所经历的轰轰烈烈的大事可谓多矣，例如，启蒙救亡、夺取政权、反右斗争、“文革”、改革开放等。但他深感现代社会生活的喧嚣和紧张，使读者形成了向往宁静、闲适、恬淡的心理定式，追求心灵的愉悦、净化和升华。人们都有这样的体验：狂泻喧腾的大瀑布之美固然可敬可畏，然而置身清丽澄明的小溪边，观鱼游虾戏，听流水潺潺，不是会让人忘掉精神疲惫而顿感其乐融融吗？汪曾祺把自己的散文定位于写凡人小事的小品，正是适应了中国读者文化心态和期待视野的调整。

当今社会，由于复制技术而造成的那种虚拟幻化的“大文化”“大话语”“大叙事”，因为它们虚幻和刻板，已经不再具备可体验的审美特征。真正具有可体验美的特征的，恰好是真实个体生存中的无时无刻不在的“小文化”“小话语”“小叙事”。汪曾祺在中国当代文坛上的贡献，就在于他对“大文化”“大话语”“大叙事”的解构；在于他对个体生存的富有人情味的真境界的昭示和呼唤；在于他帮助人们发现了就在自己身边的“凡人小事”之美。美在身边，美在本分。汪曾祺散文的精神气质和艺术神韵之所以能对读者产生强大的魅力，就在于他对“凡人小事”的审视，能做到自小其小，以小见大，而不是自大其小，以小媚大。

汪曾祺写“凡人小事”的小品文深蕴着他独特的人生体验，但其效用并不只

是自娱一己的性情，他强调自己的作品还应于世道人心有补，于社会人生有益，绝不是要把个人与社会隔离开来，对立起来。他的作品间或也流露出道家主张的随缘自适、自足自保的悠然任化的意趣，但断然有别于魏晋文人的清谈和颓废，在本质上他对人生的理解和描绘是乐观向上的，相信“人类是有希望的，中国是会好起来的”。现代艺术，太多的夸饰，太多的刺激，太多的借助声光电气。汪曾祺则是要从内容到形式上建立一种原汁原味的“本色艺术”或“绿色艺术”，创造真境界，传达真感情，引领人们到达精神世界的净土。