

Chinese Arts Auction 中国艺术品拍卖年鉴 编委会
Records

油画与当代艺术

2008 中国艺术品拍卖年鉴



福建美术出版社

*Chinese Arts Auction
Records*

油画与当代艺术

2008 中国艺术品拍卖年鉴 编委会

中国艺术品拍卖年鉴

图书在版编目 (CIP) 数据

2008年中国艺术品拍卖年鉴.油画/中国艺术拍卖年鉴编委会编.—福州:福建美术出版社,2008.5

ISBN 978-7-5393-1962-9

I.2... II.中... III.①艺术—作品—拍卖—价格—中国—2008—年鉴②油画—拍卖—价格—中国—2008—年鉴
IV.F724.787-54

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第055648号

责任编辑 卢为峰

封面设计 意思设计机构 | www.isinc.cn 毛忠昕

2008年中国艺术品拍卖年鉴·油画与当代艺术

中国艺术品拍卖年鉴编委会编

出 版: 福建美术出版社

地 址: 福州市东水路76号

邮 编: 350001

印 刷: 福州德安彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194mm 1/16

印 张: 13.125

版 次: 2008年5月第1版第1次印刷

印 数: 0001-5000

书 号: ISBN 978-7-5393-1962-9

定 价: 98.00元

早期油画行情走高 当代艺术风险加大

秋水

中国艺术品市场,最让人兴奋、令人目眩的,莫过于从2006年开始突然井喷的中国油画与当代艺术。

中国经济持续高速发展,对于中国油画的国际拍卖行情产生了直接的、有效的拉升。2005年,苏富比、佳士得两大国际艺术品拍卖巨头即开始介入中国当代艺术品的拍卖。2005年1月,苏富比成立了“中国当代艺术部”。2006年3月31日,在纽约苏富比首次亚洲当代艺术品的专场拍卖会上,取得了1320万美元的总成交额。张晓刚1998年创作的大幅油画《大家庭系列:同志120号》拍出97.92万美元,从此打响了当代艺术在国际艺术品市场的第一炮。2005年9月的秋拍,总成交额迅速升至1820万美元。陈丹青的一组《街头剧院》油画以147.2万美元总成交价成为了当年纽约市场最贵的中国油画。

中国油画拍卖市场外部受纽约行情的影响,内部因中国近现代书画成交下滑影响,中国油画成为了艺术品投资者资金转向的首选,也在2005年时拍卖行情出现了突升,价格普遍上涨。2006年,无论是国际市场,还是中国市场,中国油画、当代艺术的拍卖全线飘红,被业内人士戏称为“中国油画年”,发展成为艺术品拍卖市场的主流板块。

经过市场预热,2007年中国油画的市场行情狂飙突进,当代艺术在国际市场继续高价领跑,中国市场早期名家油画精品天价屡现,创造了中国油画拍卖进程中的一个新高。两大板块的行情都较2006年有较大涨幅,粗略统计,单件作品拍卖成交价格超过千万元的达到72件,而2006年里,全年单件油画拍卖成交价过千万元的不过24件。

与2006年油画行情有明显区别的是,2007年纽约、香港、北京三个主要的中国艺术品拍卖市场春秋两季大拍的行情走势相对平稳,没有出现2006年春秋两季拍卖价格大幅震荡的现象(春拍时行情较好,而秋拍时三地的成交额及成交率皆有不同程度的下滑,北京地区下滑幅度最大),整体表现较平稳而理性。当然,也不排除仍然有个别公司继续大肆炒作成交价格,制造虚假成交的烟雾,超过千万元的成交作品中,出现名不见经传的画家作品就是一个典型案例。相信随着拍卖信息传递时效的加快,拍卖市场透明度程度的加深,这种炒作现象将逐渐被淘汰。

佳士得、苏富比盘踞的香港,无疑已经成为了中国油画拍卖的重镇,全年单件拍品成交价格过千万元的半数皆由香港市场创出。北京市场2007年也成为仅次于香港的第二大市场,72件千万元天价作品中有22件出自北京,而2006年北京市场超过千万元的拍品仅5件。中国嘉德、北京保利、匡时国际、北京翰海、北京诚轩等品牌公司表现突出。

以中国嘉德为例,全年中国油画、雕塑、当代艺术成交额为31639.2万元,而该公司2006年此项拍卖的成交额23767.8万元,2007年增长仅8000万元。春拍时中国油画及雕塑专场123件拍品成交87件,成交率70.73%,成交价12069.1万元。陈逸飞1972年创作的《黄河颂》以4032万元成交。秋拍时中国油画及雕塑专场138件成交92件,成交率66.66%,成交价11202.7万元。新增的当代艺

术专场 126 件成交 110 件,成交率 87.3%,成交额 8367.4 万元。程丛林于 1984 年创作的《华工船》以 2296 万元成交。

后起的北京保利在中国油画拍卖上发展势头迅猛,全年中国油画及当代艺术一项成交额 73786.45 万元。保利春拍首试当代艺术夜场拍卖,收获 24893 万元,日场成交 9279.05 万元。夜场封面拍品——石冲 1996 年作的《今日景观》以 1650 万元成交。秋季大拍主推夜场拍卖,两个夜场收获 32519.2 万元,两个日场成交 7095.2 万元。吴冠中 1973 年的作品《木槿》以 3920 万元成交。

大师精品领涨中国早期油画

自 2005 年开始,内地拍卖行在自觉与不自觉间,纷纷对中国油画的拍卖做出了板块化的区分。中国早期名家油画、“红色”油画、实力派写实油画、中国当代艺术等概念随着学术的界定开始出现在拍卖图录上,已经成了业界人士对于不同时期油画作品的价值甚至是价格的评判依据。实质上,很多拍卖企业更倾向于将中国油画的拍卖分为中国早期油画和当代艺术两大类。

这里所说的中国早期油画,特指 20 世纪早期老一辈油画家作品。苏富比、佳士得将这一部分油画放在“20 世纪中国艺术”专场中,以区别 20 世纪中后期的当代油画家作品及当代艺术。这一时期以徐悲鸿、林风眠、常玉、陈澄波、赵无极、廖继春、朱德群等为领军人物,还包括吴作人、方君璧、吕斯百、秦宣夫、潘玉良等第一代、第二代前辈油画家。

与当代艺术的市场有明显区别的是,这些前辈油画家的作品主要以中国市场(香港、台湾、大陆)为主,2005 年以来,这一板块的油画作品价格持续高涨。有专家分析,早期油画价格上涨有几个方面的原因:其一是学术研究的支撑。20 世纪 80 年代以来,学术界对这一时期的油画家及作品进行了整体而系统的梳理,随着多部中国 20 世纪艺术史、油画史的出版,以及学者对个体油画家的研究和重新定位,近 30 年来学术界对中国早期油画有了一个比较清晰和明确的研究,这给市场和收藏人士提供了理论上的支持和指导。其二是海外及港台艺术机构和藏家的收藏和推介,提升了这一时期油画作品的市场价格,促进了这一市场的成熟和良性发展。其三则是在中国经济高速发展的影响下,内地介入早期油画收藏和投资的人群日益庞大,加大了本来存世量就不大的早期油画的需求量。可以说,中国早期油画名家的作品未来价格上涨已成定局。

2004 年以前,这一板块除了徐悲鸿、林风眠等少数大师的油画作品成交价较高外,其他名家的油画作品价格很低。2005 年以后,随着一些领军人物的精品创出千万元的拍卖价格之后,带动了这一板块行情的整体上涨。到 2006 年,中国早期油画大师的精品之作,已经成为了每年中国油画产生天价品最为集中的板块,形成了极为稳定的市场行情。

2007 年中国早期油画成交前十名排行榜与 2006 年的排行榜有惊人的相似之处:2006 年入围的 6 位画家,除常玉之外,徐悲鸿、陈澄波、赵无极、廖继春、朱德群继续榜上有名;从作品成交的地域

看,内地拍场无缘早期油画成交前十名。台湾市场 2007 年 3 件作品入围,其余 7 件皆在香港成交。徐悲鸿、陈澄波和赵无极三位大师作品再创新高,分别打破了 2006 年的拍卖纪录。

徐悲鸿是中国早期油画家的领军人物,其作品价格是市场上的一面旗帜,自 2001 年《风尘三侠》在香港佳士得秋拍以 644.5 万港币的高价成交以来,成交价年年攀高。2003 年,内地出现成交价超过 500 万元的作品——广州嘉德秋拍的《浴》,以 599.5 万元成交。2005 年秋拍,北京保利的《珍妮小姐画像》将徐悲鸿的油画作品推高到了 2200 万元。2006 年,徐悲鸿两件油画作品成交进入了当年的成交前十名,北京翰海春拍的《愚公移山》以 3300 万元成交,刷新了其作品的成交纪录。仅仅相隔半年,香港佳士得秋拍的《奴隶与狮子》又以 5388 港元刷新了这一纪录。

2007 年春拍,徐悲鸿 2 件油画作品再创天价,1939 年徐悲鸿在新加坡创作的《放下你的鞭子》,4 月 7 日在香港苏富比以 7200 万港元成交。同样是 1939 年在新加坡创作的《珍妮小姐画像》在 5 月 27 日佳士得春拍以 2496 万港元成交。

2007 年早期油画家作品进入成交拍卖前十位的其他画家是陈澄波、赵无极、廖继春、朱德群。2006 年陈澄波的《淡水》在香港苏富比秋拍以 3484 万港元成交,2007 年《淡水夕照》以 5072.75 万港元成交。生于 1895 年的陈澄波可谓台湾最具有代表性的本土画家,淡水夕照是台湾著名的八大景点之一,在他 52 年短暂的生命旅程中,创作了大量表现对故土情深的作品,他提倡“大自然就是我的画室”,常以台湾故乡的美景为题材,《淡水夕照》可说是最为经典的作品。

赵无极有 5 件作品进入前十名,3 件作品价格打破了 2006 年《构图第八号》2476 万港元的个人纪录。《14.12.59》拍前估价仅 500 万至 800 万港元,最终以 2944 万港元成为赵无极最贵的作品。

廖继春 1960 年创作的作品《窗边》以 1376.75 万港元成交。廖继春作品存世量较少,中国拍卖市场上出现的真品总量不超过 50 件,每年上拍的精品数量屈指可数,在中国早期油画家中是非常少见的现象。

朱德群 1987 年创作的作品《冬之呈现(二)》以 162.9 万美元成交,这幅作品曾参加过在台北历史博物馆举办的“朱德群首度回国邀请展”。资料表明,朱德群以“冬之呈现”为名的作品大约有 3 幅,尺寸一致,表现的都是冬天的雪景。朱德群曾在 1985 年至 1989 年间,创作过一系列的“雪景系列”作品,数量极少。

常玉 2006 年有多件精品上拍,3 件作品入围前十名。2007 年有 2 件作品成交超过千万元。1931 年创作的《白瓷瓶中的粉红玫瑰》在香港佳士得春拍中以 1264 万港元成交,1930 年创作的《静物》1238.87 万港元在台北成交。

除上述领军人物之外,其他早期油画家,如林风眠、潘玉良、吴作人、方君璧、吕斯百、秦宣夫等人的作品,2007 年拍卖价格也略有上升。在大师精品的引领下,早期油画名家的作品由于存世量少,精品之作后市仍有上涨空间。但制约早期油画未来价格上升的内外因素也应当引起重视。首先是早期油画的收藏家主要以中国藏家和海

外华人为主,且市场主要在中国,不具备当代艺术的国际身份,可能会在一段时期内影响到价格走势。其次是早期油画存世量少,而且价格不菲,精品之作年年上涨,对于藏家而言,进入的门槛一年比一年高,对新藏家的限制较大。再者是早期油画的造假现象远比当代艺术多,真伪鉴定越来越成为一个难题。

当代艺术的市场风险进一步加大

2007年10月12日、15日,在纽约苏富比2005年开始大力推介中国当代艺术的举措之后,伦敦苏富比秋拍的夜场、日场拍卖也开始推介中国当代艺术,上拍十余位中国当代艺术家的24件拍品。岳敏君的《处决》以293.25万英镑成交,打破了2007年10月7日香港苏富比以3168.75万港元成交的《希阿岛的屠杀》。伦敦苏富比向来以西方当代艺术品拍卖为主,这一转变为中国当代艺术继纽约之后,在西方市场又开辟了一块领地。

中国当代艺术进入伦敦市场,攻破了西方艺术品市场的最后重地,这给了业内人士对未来市场更广阔的想象空间,对2008年中国当代艺术的市场行情充满了期待。另一方面也给人们带来了忧虑和担心——众多天价产生的同时,也催生了过多的泡沫,一旦泡沫破裂,总有人要付出代价。

当代艺术无论是自身的艺术发展轨迹,还是市场化的进程都与中国传统油画有着明显的区别。中国当代艺术在走上国内及国际的拍卖市场以前,主要的收藏者都来自西方。而在西方艺术品拍卖市场,也仅仅才走过3个年头,与国内当代艺术市场泡沫四起不同的是,中国当代艺术在西方市场刚刚起步。我们对于早期油画的评价,多从历史文化价值、艺术价值着眼,而中国当代艺术更多的是表现一种观念或者一种象征,已经脱离了传统的艺术评价体系。而且,西方艺术市场对于中国当代艺术的认可,更多的是由于当下中国的迅速崛起已经成为了世界关注的焦点,有的西方藏家购藏中国当代艺术品仅是一种时尚化的流行,对其评价尚未回归到美术史的层面上来。更有评论人士认为,当下中国当代艺术成为了继日用品之后,出口西方的新品种。

2007年中国楼市、股市全线飘红,投机和投资资金对艺术品拍卖市场产生推进作用,这也是艺术品拍卖业整体业绩在2006年的基础之上再上层楼的根本原因。与2006年的行情相比,2007年中国当代艺术是艺术品拍卖中变化最大的一个板块,主要表现在三个方面:

首先是直观的价格变化,2006年的中国当代艺术成交前十名中,成交价最高的吴冠中作品《长江万里图》3795万元,最低的张晓刚作品《女孩》740万港元。而2007年进入前十名的作品中,第一名蔡国强的《APEC景观焰火表演十四幅草图》高达7424.75万港元,第十名张晓刚的《创世篇——一个共和国的诞生》306.5万美元,仅仅一年间,价格落差巨大。

幸运的是,2007年的当代艺术拍卖中不乏美术史上精品之作,比如程丛林的《华工船》、陈丹青的成名作《西藏组画·牧羊人》等等,

不仅具有极高的艺术价值,更具有一定的历史文献价值。这些作品的天价成交,对中国当代艺术品实质上起到了一个参照作用,在 market 价格的参照之外,这类作品更多的是对整个当代艺术提出了硬性的评价指标,即艺术价值、美术史地位、历史文献价值。此三条虽然是老生常谈,但当下对很多藏家来说,未必是过时的老调门。

其次是入围前十名的艺术家数量较2006年增加两位,2006年入围的6位分别是吴冠中、刘小东、张晓刚、陈丹青、陈逸飞和岳敏君。2007年吴冠中、蔡国强、岳敏君、方力钧的作品表现非凡,排行榜打破了2006年张晓刚作品一枝独秀的局面——尽管《大家庭》、《创世篇——一个共和国的诞生》的成交价皆打破了上一年《天安门》1804万港元创下的纪录。

岳敏君的作品在2007年表现最为抢眼,《处决》将其作品价位抬到了4000万元的级别。2007年3月纽约苏富比春拍的亚洲当代艺术专场中,岳敏君1993年创作的《金鱼》成交价首次突破千万元(138.4万美元)。

2007年蔡国强作品的价格首破千万元,除《APEC景观焰火表演十四幅草图》之外,香港苏富比秋拍时五张一组的《延长万里长城一万里——为外星人作的计划第十号》以2048.75万港元成交。

吴冠中2006年以《长江万里图》雄居首位,2007年两幅风景油画入围——《木槿》、《北国风光》,表现的都是画家最为熟悉的生活,多次被收入画家重要的出版物。在中国书画方面,吴冠中作品2007年也表现不凡,北京保利春拍中,其1981年创作的《交河故城》以4070万元成交,成为了迄今为至吴冠中最贵的作品。

当代艺术“F4”之一的方力钧2007年作品价格上涨最为突出,11月14日在纽约苏富比的“当代艺术”晚间拍卖中,估价80万至120万美元的《系列二·第六号》以407.3万美元成交,成为画家成交价最高的作品。方力钧作品自2005年纽约苏比春拍开始价格猛涨,2005年突破百万元,2006年突破400万元,2007年突破千万元,9月20日纽约苏富比秋拍,《98.10.1》以172.1万美元成交。11月30日北京保利秋拍,1997年的作品《1997.1》估价500万至600万元,最终以1030.4万元落槌。

另外变化最大的是,2007年内地拍卖公司在当代艺术这一板块已经具备了冲击排行榜的实力。在2006年北京翰海、北京保利、上海泓盛入围的基础上,2007年中国嘉德、匡时国际入围。匡时国际秋拍的《牧羊人》是陈丹青的成名作,也是他7幅《西藏组画》中最为经典的作品,“被认为是中国写实油画自前苏联影响转向溯源欧洲传统的转折点和‘文革’后划时代的现实主义经典油画作品,开启了1980年代中国油画的‘生活流’和‘乡土情’之先河”。2007年,除《牧羊人》外,由北京保利以1344万元成交的2001年新作《国学研究院》,也打破了2006年《街头剧院》以147.2万美元成交的纪录。

数字的变化揭示了2007年中国当代艺术火爆得甚至有些发烫的行情走势,无论认可与否,当代艺术已经成为了当下中国艺术品拍卖市场上“资本”实力最为雄厚的板块,表面上看这一点甚至是目前中国书画和中国瓷玉板块难以相比的。但是在数据堆砌的天价背

后,中国当代艺术的收藏市场实际上在这一年里已经发展成为资金角力与追逐的游戏,大量的收藏者正在演变成为艺术品投机者,天价成交的艺术作品及艺术家正在成为他们手中的砝码。在利益的天平上,艺术品与价格的等价关系被附加的人为因素正在急速膨胀,投资当代艺术的风险从来没有像当下这样让人心惊肉跳。与2006年相比,仅一年的时间,中国当代艺术被市场脱胎换骨。

当然,也不能一概而论,不是所有的当代艺术品都面临着市场风险,就像中国书画版块曾经经历过的风暴一样,真正的大师精品,

普遍都会具有较强的市场抗体,仍然会走出上佳的价格轨迹。对于收藏者而言,重要的不是追逐当下市场上最热、最火的艺术家作品,而是怎样在当下的市场环境里,去挖掘目前价格尚不高、未来具有较大上升潜质的艺术家作品。由于当代艺术的拍卖与收藏已经成为了资本的博弈,收藏者在掌握如何准确品评当代艺术家作品之外,怎样预测当代艺术未来了国际行情、区域行情的发展趋势,制定精准的收藏规划,才是介入者首先要考虑的问题。

表一:2007年中国早期油画拍卖成交 TOP10

序号	名称	估价(元)	成交价(元)	拍卖公司	拍卖日期	拍品号
1	徐悲鸿 1939 年作 放下你的鞭子	咨询价	HKD72,000,000	香港苏富比	2007-4-7	29
2	陈澄波 1935 年作 淡水夕照	咨询价	HKD50,727,500	香港佳士得	2007-11-25	216
3	赵无极 1959 年作 14.12.59	HKD5,000,000-8,000,000	HKD29,440,000	香港佳士得	2007-5-27	226
4	赵无极 1985 年作 4.4.85	USD1,768,300-2,743,900	HKD28,199,020	台湾罗芙奥	2007-6-3	68
5	赵无极 1956-1957 年作 大地无形	HKD15,000,000-20,000,000	HKD29,447,500	香港佳士得	2007-11-25	211
6	徐悲鸿 1939 年作 珍妮小姐画像	HKD20,000,000-25,000,000	HKD24,960,000	香港佳士得	2007-5-27	212
7	廖继春 1960 年作 窗边	HKD9,000,000-12,000,000	HKD13,767,500	香港佳士得	2007-11-25	220
8	赵无极 1963 年作 15.10.63	HKD4,500,000-6,500,000	HKD13,760,000	香港佳士得	2007-5-27	227
9	赵无极 1990 年作 90.11.5	USD363,600-545,400	USD1,672,615	台北艺流	2007-12-4	0081
10	朱德群 1987 年作 冬之呈现(二)	USD762,200-1,067,100	HKD12,835,090	台北罗芙奥	2007-6-3	70

表二:2007年中国当代艺术拍卖成交 TOP10

序号	名称	估价(元)	成交价(元)	拍卖公司	拍卖日期	拍品号
1	蔡国强 APEC 景观焰火表演十四幅草图	HKD28,000,000-36,000,000	HKD74,247,500	香港佳士得	2007-11-25	487
2	岳敏君 处决	GBP1,500,000-2,000,000	GBP2,932,500	伦敦苏富比	2007-10-12	5
3	陈逸飞 黄河颂	RMB22,000,000-32,000,000	RMB40,320,000	中国嘉德	2007-5-13	35
4	吴冠中 木槿	咨询价	RMB39,200,000	北京保利	2007-11-30	812
5	张晓刚 大家庭	USD2,500,00-3,500,000	USD4,969,000	纽约苏富比	2007-11-14	68
6	陈丹青 西藏组画·牧羊人	RMB8,000,000-10,000,000	RMB35,840,000	匡时国际	2007-12-1	887
7	岳敏君 希阿岛的屠杀	HKD8,000,000-12,000,000	HKD31,687,500	香港苏富比	2007-10-7	617
8	方力钧 系列二 第六号	USD800,000-1,200,000	USD4,073,000	纽约苏富比	2007-11-14	65
9	吴冠中 北国风光	咨询价	HKD31,680,000	香港佳士得	2007-5-27	205
10	张晓刚 创世篇——一个共和国的诞生	USD1,500,000-2,500,000	USD3,065,000	纽约苏富比	2007-9-20	11

(备注:本表中 RMB 为人民币, HKD 为港元, USD 为美元, GBP 为英镑。)

目录

1 早期油画行情走高 当代艺术风险加大 /秋 水

- | | | |
|--------|------------|--------|
| 1 艾 轩 | 32 丁绍光 | 48 江 衡 |
| 4 蔡 锦 | 33 丁雄泉 | 48 姜国芳 |
| 4 蔡志松 | 34 丁衍庸 | 49 靳尚谊 |
| 5 蔡国强 | 34 段正渠 | 52 景柯文 |
| 7 常 青 | 34 范 勃 | 52 娟 子 |
| 8 常 玉 | 35 方力钧 | 52 匡 剑 |
| 10 常书鸿 | 37 方世聪 | 53 冷 军 |
| 10 朝 戈 | 37 俸正杰 | 55 李贵君 |
| 11 车志胜 | 37 冯法祀 | 56 李华生 |
| 11 陈安健 | 38 郭北平 | 56 李 季 |
| 12 陈澄波 | 38 郭 晋 | 56 李孟军 |
| 13 陈 川 | 39 郭润文 | 56 李 明 |
| 13 陈丹青 | 40 郭 伟 | 57 李 山 |
| 16 陈建中 | 41 宫立龙 | 57 李丝云 |
| 16 陈锦芳 | 41 关 键 | 58 李书成 |
| 16 陈 明 | 41 关 良 | 58 李树基 |
| 17 陈可之 | 42 贺大田 | 58 李坦克 |
| 17 陈树中 | 42 何 岸 | 59 李天元 |
| 17 陈文波 | 42 何大桥 | 59 李晓刚 |
| 18 陈衍宁 | 43 何多苓 | 59 李煜明 |
| 19 陈逸飞 | 45 何孔德 | 59 李 真 |
| 28 陈逸鸣 | 45 何 森 | 60 李自健 |
| 29 陈荫罴 | 46 洪 凌 | 60 梁 硕 |
| 29 程丛林 | 46 胡建成 | 61 廖继春 |
| 30 程亚杰 | 46 黄 钢 | 61 林风眠 |
| 31 崔小东 | 47 黄乃源 谌北新 | 63 凌 健 |
| 31 邓箭今 | 47 季大纯 | 64 灵 飙 |
| 31 丁 方 | 48 贾涤非 | 64 刘大鸿 |

- | | | | |
|--------|-------------|---------|---------|
| 64 刘德润 | 94 任 戡 | 116 吴大羽 | 150 伊 灵 |
| 64 刘海粟 | 94 沙 耒 | 117 吴冠中 | 150 尹朝阳 |
| 65 刘孔喜 | 95 尚 扬 | 125 吴静涵 | 153 喻 红 |
| 65 刘三多 | 95 沈小彤 | 125 吴作人 | 154 余 本 |
| 65 刘 炜 | 95 沈尧伊 | 127 韦尔申 | 154 俞晓夫 |
| 66 刘小东 | 95 申 玲 | 127 韦 嘉 | 155 袁正阳 |
| 70 刘亚明 | 96 石 冲 | 127 夏俊娜 | 155 袁文彬 |
| 70 刘 野 | 97 石 虎 | 128 夏小万 | 155 岳敏君 |
| 72 刘玉君 | 98 石 良 | 129 夏 星 | 161 曾成钢 |
| 73 刘 云 | 99 石心宁 | 129 向 京 | 161 曾传兴 |
| 73 刘 溢 | 99 宋永红 | 130 忻东旺 | 163 曾梵志 |
| 74 凌徽涛 | 100 苏天赐 | 131 忻海洲 | 172 詹建俊 |
| 74 凌 健 | 101 苏新平 | 132 熊 宇 | 172 张德峰 |
| 75 龙力游 | 101 隋建国 | 132 徐悲鸿 | 172 张德华 |
| 75 路 昊 | 102 孙国岐 张洪瓚 | 136 徐坚白 | 173 张国龙 |
| 76 罗尔纯 | 102 孙立新 | 136 徐芒耀 | 173 张华清 |
| 77 罗工柳 | 102 唐志冈 | 137 徐 冰 | 173 张 利 |
| 77 罗中立 | 103 田流沙 | 138 徐 累 | 174 张蒨英 |
| 82 吕建军 | 103 田世信 | 138 徐天润 | 174 张晓刚 |
| 82 马堡中 | 103 王 川 | 138 徐唯辛 | 182 张小涛 |
| 83 马六明 | 104 王广义 | 139 徐晓燕 | 182 张义波 |
| 83 毛旭辉 | 108 王怀庆 | 140 徐嬿婷 | 182 赵半狄 |
| 84 毛 焰 | 109 王劲松 | 140 许广专 | 182 赵春翔 |
| 86 毛以岗 | 109 王立平 | 140 许 江 | 183 赵能智 |
| 87 孟禄丁 | 109 王少伦 | 141 阎 飞 | 183 赵无极 |
| 87 潘德海 | 110 王胜利 | 141 闫 平 | 189 赵瀛洲 |
| 88 潘玉良 | 110 王向明 | 143 闫 萍 | 189 郑 艺 |
| 89 庞 均 | 110 王沂东 | 143 严培明 | 189 鍾 飙 |
| 89 庞茂琨 | 113 王玉琦 | 143 燕娅娅 | 190 周春芽 |
| 90 庞薰琑 | 114 王晓莉 | 144 颜 磊 | 198 周仕超 |
| 91 彭小佳 | 114 王易罡 | 144 颜文樑 | 198 周向林 |
| 91 祁海平 | 115 王子骄 | 145 杨飞云 | 198 朱德群 |
| 91 祁志龙 | 115 魏景山 | 148 杨少斌 | 201 朱乃正 |
| 93 秦 风 | 115 魏小明 | 148 叶永青 | 201 朱毅勇 |
| 93 瞿广慈 | 116 韦 蓉 | 149 杨三郎 | 202 朱 膺 |
| 94 全山石 | 116 翁 伟 | 149 姚宏儒 | 202 朱沅芷 |



艾轩

723 艾轩 从狼谷那边过来的孩子

布面 油画

签名:艾轩 AIXUAN

尺寸:100×79.5cm

估价:RMB1,500,000-2,000,000

成交价:RMB1,980,000

2007-5-31 北京保利



888 艾轩 藏族姑娘

布面 油画 2005 年作

签名:艾轩 Aixuan 2005

尺寸:110×110cm

估价:RMB1,800,000-2,200,000

成交价:RMB2,200,000

2007-6-1 北京保利

0080 艾轩 风暴远去

布面 油画 1988 年作

签名:艾轩 Aixuan 1988

尺寸:80×100cm

估价:RMB1,200,000-1,500,000

成交价:RMB2,240,000

2007-5-13 中国嘉德

0035 艾轩 清冷的风

布面 油彩 2007 年作

签名:Aixuan 2007

尺寸:90×90cm

估价:RMB400,000-500,000

成交价:RMB1,155,000

2007-6-24 北京华辰





724 艾轩 守候冬日的太阳

布面 油画 1994 年作

签名:艾轩 AIXUAN 1994.2

尺寸:110×130cm

估价:RMB3,500,000-3,800,000

成交价:RMB4,620,000

2007-5-31 北京保利

0390 艾轩 草原与后方的羊儿

布面 油画 2004 年作

签名:艾轩 AiXuan 2004

尺寸:80×80cm

估价:RMB1,200,000-1,500,000

成交价:RMB2,400,000

2007-7-28 中鼎国际



0569 艾轩 雁过晚秋

布面 油画 1996 年作

签名:艾轩 AiXuan 1996.5

尺寸:90×90cm

估价:RMB1,000,000-1,500,000

成交价:RMB3,520,000

2007-6-10 北京荣宝





1535 艾轩 凝神的瞬间

油彩 布面 1995 年作

签名: 艾轩 Aixuan 1995.1 (左下)

尺寸: 97×97cm

估价: RMB1,500,000–2,000,000

成交价: RMB2,240,000

2007-12-16 北京翰海

0259 艾轩 山那边

布面 油彩 2007 年作

签名: 艾轩 Aixuan 2007

尺寸: 80×80cm

估价: RMB 550,000–750,000

成交价: RMB840,000

2007-12-3 北京华辰



0607 艾轩 暴风雪刮了一夜

布面 油画 1992 年作

签名: 艾轩 Aixuan 1992

尺寸: 76×66cm

估价: RMB900,000–1,300,000

成交价: RMB1,232,000

2007-12-9 北京荣宝

0088 艾轩 藏女

布面 油画 1993 年

签名: 艾轩 Aixuan 1993.10

尺寸: 79×65cm

估价: RMB1,200,000–1,500,000

成交价: RMB2,240,000

2007-11-6 中国嘉德





826 艾轩 穿越狼谷

布面 油画 2007 年作
 签名:艾轩 AiXuan 2007
 尺寸:160×130 cm
 估价:RMB5,500,000-6,500,000
 成交价:RMB6,832,000
 2007-11-30 北京保利

1536 艾轩 牧羊女

油彩 布面 2003 年作
 签名:艾轩 Ai Xuan 2003(右下)
 尺寸:70×78cm
 估价:RMB800,000-1,000,000
 成交价:RMB1,008,000
 2007-12-16 北京翰海



蔡锦

372 蔡锦 美人蕉

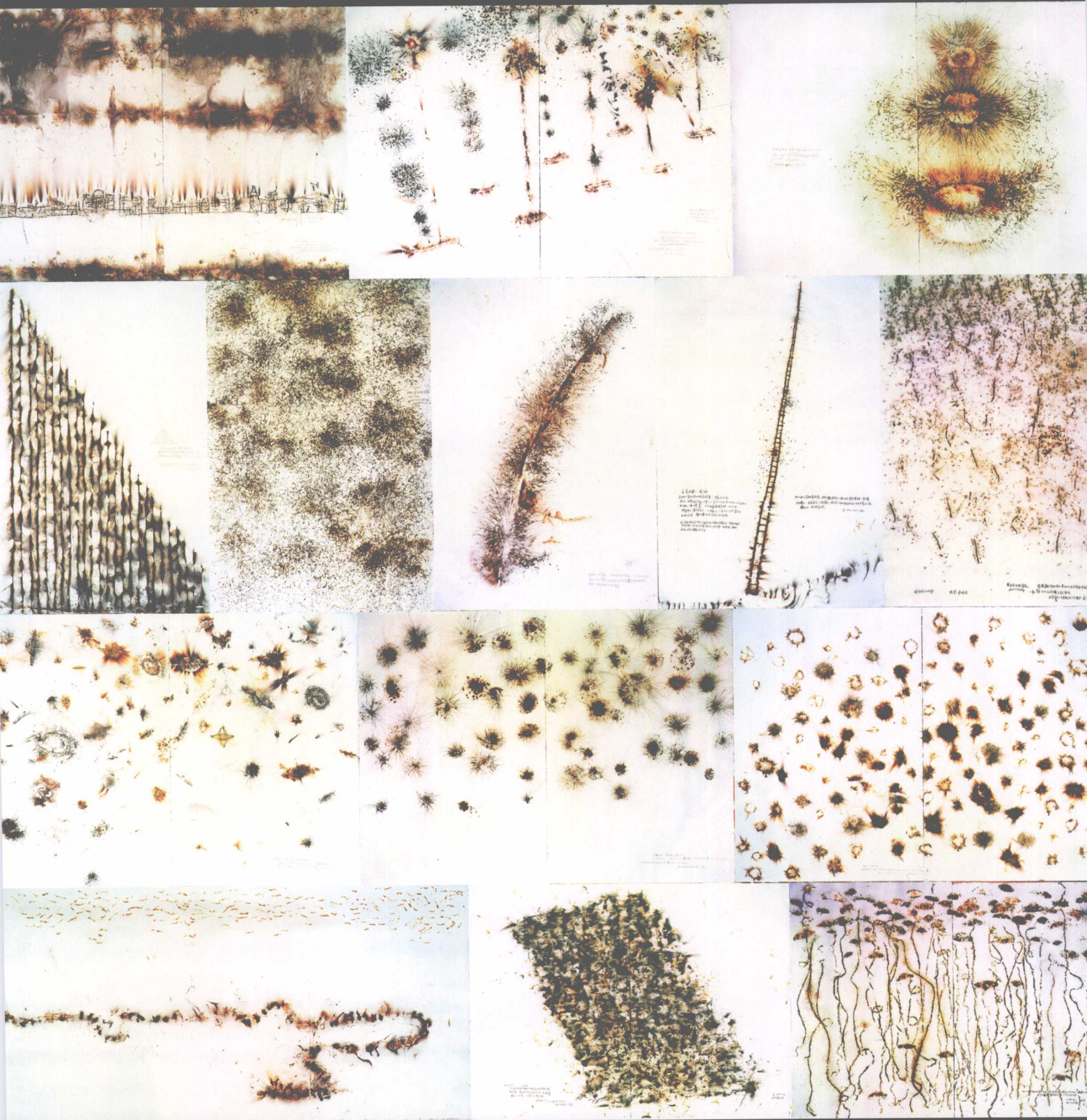
丝绸 油画 2006 年作
 签名:CaiJin 2006.5
 尺寸:170×130cm
 估价:RMB250,000-350,000
 成交价:RMB280,000
 2007-11-29 北京保利

蔡志松

894 蔡志松 故国·风

铅皮、铅丝、树脂、钢板(3/8) 2003 年作
 签名:蔡志松 Cai Zhisong
 尺寸:121×74×45cm
 估价:RMB800,000-1,000,000
 成交价:RMB896,000
 2007-11-30 北京保利





0487 蔡国强 APEC 景观焰火表演十四幅草图

火药爆破 水墨于纸本(共十四件) 2002 年作

尺寸: 300×200cm×5; 300×400cm×8

估价: HKD28,000,000–36,000,000

成交价: HKD74,247,500

2007-11-25 香港佳士得

0628 蔡国强 延长万里长城—
万米—为外星人作的计划第十
号(五张一组)

水墨火药纸本 2000 年作

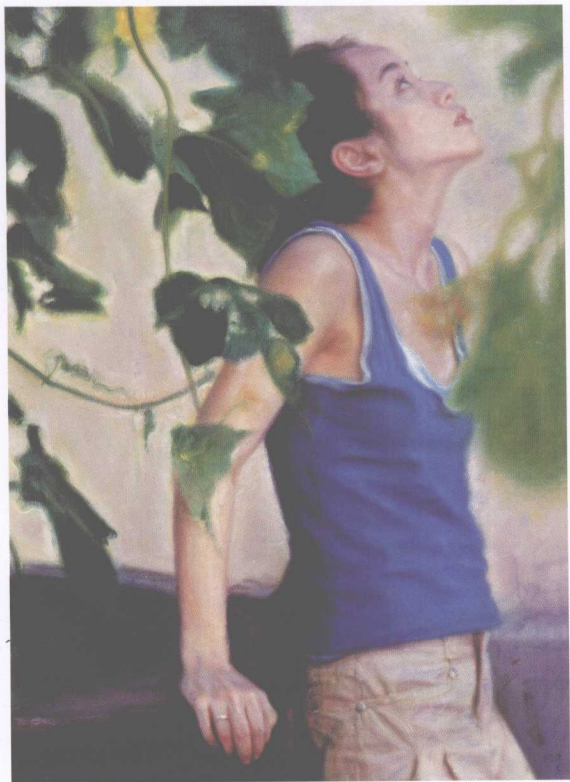
尺寸:300×2000cm

估价:HKD12,000,000–18,000,000

成交价:HKD 20,487,500

2007-10-7 香港苏富比





常 青

739 常青 盛夏

布面 油画 2005 年作

签名:05.青

尺寸:130×92cm

估价:RMB800,000-1,200,000

成交价:RMB1,870,000

2007-5-31 北京保利

0049 常青 凝视

布面 油画 1996 年作

签名:96.5 常青 Chang Qing

尺寸:80×65cm

估价:RMB900,000-1,000,000

成交价:RMB1,568,000

2007-5-13 中国嘉德



0050 常青 花间

布面 油画 2005 年作

签名:05 青

尺寸:100×100cm

估价:RMB700,000-800,000

成交价:RMB2,016,000

2007-5-13 中国嘉德

0028 常青 乔妈妈的手中光

油彩 画布

尺寸:100×80cm

估价:RMB1,000,000-1,500,000

成交价:RMB1,097,600

2007-12-23 上海泓盛



常 玉

0213 常玉 白瓷瓶中的粉红玫瑰

油画 画布 1931 年作

钤印:玉

尺寸:65×50cm

估价:HKD2,000,000-4,000,000

成交价:HKD12,640,000

2007-5-27 香港佳士得

