

历代名家墨迹传真

唐冯承素摹兰亭序

上海书画出版社

唐冯承素摹兰亭序

历代名家墨迹传真



上海书画出版社

封面设计 王 峥
责任编辑 刘小晴
庄新兴
技术编辑 吴蕃中

唐冯承素摹兰亭序

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海市印刷七厂印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 2.5

2001年12月第1版 2001年12月第1次印刷

印数1-5,000

ISBN 7-80672-119-3/J · 108

定价: 24.00 元

《唐冯承素摹王羲之兰亭序》简介

被号称为『天下第一行书』的《兰亭序》真迹传说被唐太宗李世民陪葬于昭陵之中，李世民一生酷爱王羲之书法，贞观初年曾下诏出内府金帛，购求王字，得一千五百余卷，其中真伪杂陈，更命魏徵、虞世南、褚遂良鉴别整理，而唐太宗在诸多真迹中尤情笃于《兰亭序》，爱不释手，常于深夜把烛学《兰亭》，为了使此名迹得以流传，他生前曾命赵模、韩道政、冯承素、诸葛贞等精工模榻，又命虞世南、褚遂良各临一本，现藏于北京故宫博物院的《兰亭序》墨迹三种，即冯承素摹本和虞、褚的临本，千余年来，历经战乱，此三种墨迹能神奇般地流传下来，实乃幸事。

王羲之（三〇七—三六五），字逸少，山东临沂人，尝官右将军，故世称王右军。他出身于晋室的名门望族，祖父王正，父王旷是王导之堂兄，曾任淮南太守。王羲之初为秘书郎，后历任临川太守、征西参军、宁远将军、江州刺史、护军将军等职，永和七年（三五二）拜右军将军，会稽内史，在任四年，于永和十一年辞官，隐迹山阴，与诸名士游于山水之间，放浪形骸之外，他的不朽名作《兰亭序》便是在永和九年（三五三）三月三日时写的。当时他邀请了谢安、谢万、孙绰等名士及其亲友四十一人雅集山阴（绍兴）之兰亭，曲水流觞，修祓禊事，临流赋诗，及诗成集为一卷，由王羲之书序，冠于卷首。是日天朗气清，惠风和畅，而其心情又十分舒畅，微醉乘兴，遂以左伯墨、蚕茧纸、鼠须笔，写下了这篇千古不朽之名作。王羲之的书法能被尊为『书圣』的地位，这不仅在于他有『增损古法，裁成今体』的创新精神，主要原因就在于他的行书在审美观念上代表了中国古代最为基本的两种哲学思想：一是孔子的中庸之道。王羲之的行书不肥不瘦，亦方亦圆，中侧并用，刚柔相济，疏密得宜，静中寓动，平中寓奇，耀文含质，所谓『不激不厉，而风规自远』，达到了一种『恰到好处』的美，二是老庄的自然之道。王羲之的行书天质自然，风神盖代，浑然天成，正如黄山谷所谓：『右军笔法如孟子言性，庄周谈自然，纵说横说，无不如意。』可以说这是一种『从心所欲不逾矩』的境界，也是一种『第二自然』的境界，再加上王羲之的行书于一种平和简静，雍容自如的气氛中流露出强烈的变化，既得本调，又兼得众调，使人莫可端倪，这正是王羲之行书的妙处。又因王羲之所处时代去古未远，尽管他开创了一派妍美雄秀流便的新体，但在笔法上他必然保留了汉魏以来的古质之意，遗憾的是王羲之的真迹已一字无存，我们已无法探其用笔之妙，无怪乎前人有『世人皆学兰亭面，欲换凡骨无金丹』之叹了。在真迹无缘得见的情况下，唐人摹本或临本则更显珍贵，摹以双勾填墨，故能保持原迹形貌，但用笔的质感、枯笔、飞白以及墨色变化很难表达，尤其是王羲之的内抵法初学者可结合杨凝式的《韭花帖》墨迹来临，另外也可以从虞、褚的临本、陆柬之的《兰亭诗》墨迹以及晋人残纸中去探

讨消息。王羲之的《兰亭》似奇反正，若断还连，通幅作品于不经意处而天机自动，真可谓『力屈万夫，韵高千古』，从而达到形与神、情与理、法与意、文与质的完美统一，况又是行楷，无疑是学习行书的最佳范本，今按原迹印制，以飨广大书法爱好者。

一
瓢

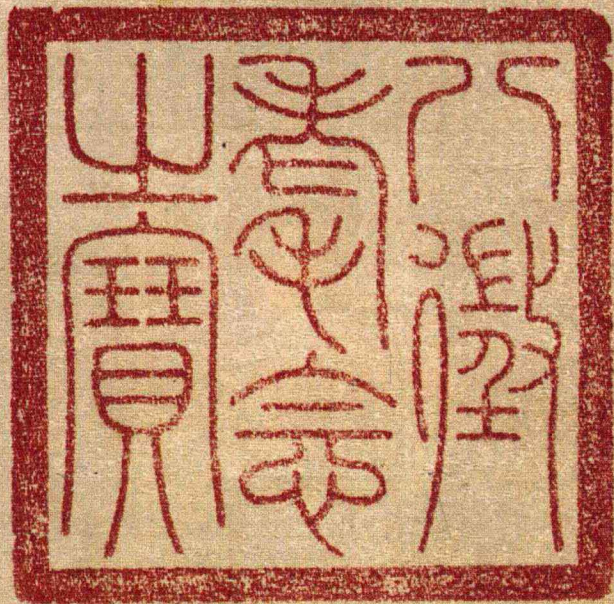
唐馮承素摹蘭亭帖

內府珍賞



蘭亭八柱第三

蘭亭

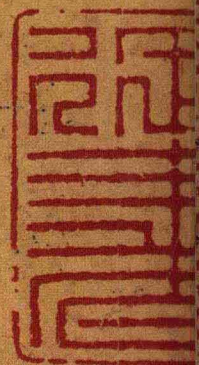


晉





唐



心

心經
一卷
唐
玄奘
譯

印



米記韓馮惜未見

米黻跋蘭亭帖云唐太宗既獲此書使馮承素韓道政之流模賜王公云云其

說本之張彥遠法書要錄而元章惟於褚遂良摹卷跋詠及其餘皆不置題品自係未能盡見余於己已夏題袂卷曾有韓馮摹本及摹真之句今馮承素以卷及畫禪室所弄虞世南摹本並昔所題袂卷皆唐時名蹟並入石渠寶笈又足傲海嶽所不足矣今看承素卷存真雖欣無望矣聯珠羽翬致却慙似袂人用舊題袂摹卷顏

壬辰暮春月中泚泚題



永和九年歲在癸丑暮春之初會



于會稽山陰之蘭亭脩禊事

也羣賢畢至少長咸集此地

有崇山峻領茂林脩竹又有清流激

湍映帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管弦之

盛一觴一詠足以暢叙幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰

觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣



於所遇輒得於已快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣南齊所
欣俛仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷况脩短隨化終
期於盡古人云死生亦大矣豈

不痛哉每攬昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之攬
者亦將有感於斯文

