

星级
题库

教辅图书里的常春藤

星级代表难易程度 时间检验熟练程度

依据课改要求
紧扣升学手册
注重双基训练
凸现能力培养

考点全面
编排合理
强调经典
便于同步

题型多变
条理清晰
注重创新
适合迎考

上海科技教育出版社

Super Star

高中

课改版

五星级题库

语文

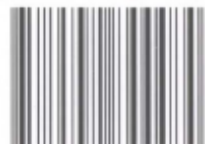
毛荣富
李支舜 编
秦振良





上架建议:文化教育

ISBN 978-7-5428-4448-4



9 787542 844484 >

易文网: www.ewen.cc

ISBN 978-7-5428-4448-4/G·2572

定价: 23.50 元

尽毕生之精力追求最完善的人生境界的。他一生所著的书，都是他毕生心血的结晶。他一生所著的书，都是他毕生心血的结晶。

课改版

高中

五星级题库

语文

毛荣富 李支舜 秦振良 编

上海科技教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

高中五星级题库: 语文. 课改版/毛荣富, 李支舜,
秦振良编. —上海: 上海科技教育出版社, 2007. 8

ISBN 978-7-5428-4448-4

I. 高... II. ①毛... ②李... ③秦... III. 语文课—
高中—习题 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 113512 号

编 者 毛荣富 李支舜 秦振良

上海科技教育出版社



高中五星级题库

语 文

(课改版)

毛荣富 李支舜 秦振良 编

出版发行：上海世纪出版股份有限公司

上海科技教育出版社

(上海市冠生园路393号 邮政编码200235)

网 址：www.ewen.cc

www.sste.com

经 销：各地新华书店

印 刷：上海先锋印刷厂

本 本：787×1092 1/16

字 数：400 000

印 张：16.5

版 次：2007年8月第1版

印 次：2007年8月第1次印刷

本次印数：5 000

书 号：ISBN 978-7-5428-4448-4/G·2572

定 价：23.50元



写在前面

关于“课改版星级题库”

“课改版星级题库”由上海市特级教师根据上海二期课程改革各学科的《课程标准》，并兼顾全国《课程标准》，按学科的知识块分单元编写。在每个单元里，对所有题目均标明星级与解题时间。星级高低代表题目难易程度，低星级代表毕业要求，高星级代表升学、竞赛要求。标明的解题时间是指中等水平学生解答题目所需大致时间。

“课改版星级题库”包括“小学三星级题库”（含语文、数学、英语3册）、“初中四星级题库”（含语文、数学、英语、物理、化学5册）、“高中五星级题库”（含语文、数学、英语、物理、化学5册）。其中英语听力部分配有磁带。

致 家 长

“星级题库”是上海科技教育出版社的教辅品牌产品，自1993年首创出版以来，一版再版，一印再印，经久不衰，历时十三四年之久，已成为教辅书中的常青树，并助数百万学子成功进入理想的高一学段学校。“星级题库”成功的奥秘除了自身所具有的鲜明特点外，更与出版社不断修订、不断提高质量密切相关。“星级题库”的每一次修订改版，就像一次换血，使其更具活力，更贴近学生学习、升学实际，更符合教学理念和教学要求，更适合复习迎考。此次全新改版的“星级题库”，内容全，题目新，题型全，一定可以帮助你的孩子升入理想的学校。

致 教 师

“课改版星级题库”所收录的题型涵盖升学考试的各种形式，所编写的题目不仅注重对学生双基的训练，而且更加注重对学生能力的培养。“星级题库”编排合理，条理清晰，既方便你平时教学布置作业，又方便你系统复习或专项复习时组织各类练习卷。

致 同 学

“课改版星级题库”按各学科的知识块划分单元，每一单元都收集了大量典型题和近几年的升学考试题，既可配合教材同步使用，又可供复习使用。每道题目均标明星级及解题时间，可供你有的放矢地进行学习和复习，自测解题能力和熟练程度，帮你提高学习效率。

我们的心愿

我们衷心祝愿“课改版星级题库”能成为学生平时学习和复习的基本“食粮”，为学生实现心愿助一臂之力；我们也衷心希望能得到老师、学生和家人的使用心得和意见、建议，让“星级题库”在今后发挥更好的作用。

— 现代文阅读

(一) 选择题



知识的应用

★★〈一〉(上海春季高考卷)[9]*

中国菜是一个总名称,它是由各地区颇有特色的菜系所组成的。如果没有绚丽多彩的各地风味菜,中国菜就不可能如此丰美如此诱人。正像京剧之有“四大名旦”、“四大须生”那样流派纷呈,中国菜有四大菜系(川、京、苏、粤),八大风味(浙、沪、闽、皖、湘、鄂、豫、秦),是它高度成熟、高度繁荣的一种表现。

我国幅员辽阔,各个地区的自然条件、地理环境和物产资源有很大的差别,这是各地人民的饮食品种和口味习惯不同的物质基础和先决条件。俗话说:“靠山吃山,靠水吃水。”这个道理是无需多说的。但是社会的发展,政治、经济、文化中心的形成和转移,也是地方菜系的促成和催化因素。

从上古到东周,华夏族的主要繁衍、活动地区在以黄河流域为中心的北方。因此,以陆产作为主要原料的北方菜,源远流长,对我们民族饮食习惯的形成有很大的影响。战国时期,长江以南的楚、吴、越等国逐渐强盛,出现另一种色调的楚文化。我们只要读一下《楚辞·招魂》,就可以看到南方菜以水产和禽类居多,显然与北方菜是两种不同的风格。但在当时,无论北方菜或南方菜,都还处在发展的不自觉阶段,远没有发挥自己的优势,成为独立的流派。秦始皇统一中国,扩大了我国的版图,并组织多次大规模的移民,开发了边疆地区。于是西汉时,西南部巴、蜀(今四川省)的经济文化获得发展,风土人情也进一步汉化。扬雄的《蜀都赋》中胪列的丰富物产和多种烹调技术,升起了川菜的阳光。南北朝时期是民族大迁徙的年代。北方少数民族统治中原后,与汉族逐渐融合;而汉族中的贵族阶级移居南方,带来了长江中下游经济文化的繁荣。这对日后出现苏菜、浙菜肯定极有影响。隋炀帝开凿大运河,为南北打开一条通道;他的扬州之行,更使扬州在全国的地位日益显著。到唐代,扬州成了中外、南北的交通枢纽,因而有“扬一益二”之说。扬州菜系,于此已见端倪。南宋时的临安(今杭州)是当时世界上最繁华、人口最密集的大城市之一。《武林旧事》中开始有“南食店”、“北食店”之称,可见那时还只有南北菜系的分野,其实,浙菜也已经崭露头角了。自辽、金、元开始,北京几乎一直是我国的首都。经过数百年的酝酿、积累,北京菜广泛吸收北方菜的众长,终于成为独树一帜的菜系。康熙和乾隆的多次“南巡”,各处地方官百般张罗,美肴纷呈,这对发展地方风味菜大起作用。即以苏菜来说,经过百花齐放式的争妍斗奇,又派生出扬州菜、南京菜、镇江菜、无锡菜、苏州菜等不同口味和不同特

* 方括号内所示数字为完成该题所需的大致时间,单位为分。

色。至于粤菜的出名,也许要到鸦片战争以后,因为它明显地吸收了外来成分,是从中外交流中发展起来的。

各地菜系的最后完成,取决于必须涌现一大批名店、名厨和名菜,还必须有一大批名人、名著和名句的掇扬。北京的“全聚德”,杭州的“楼外楼”都是很好的例子。

现在外国友人到中国来,对中国菜一般并没有某地某帮的概念,更无先入为主的偏爱,总想遍尝各种地区风味菜,这就促使很多宾馆、饭店的酒席,常容全国各地名菜于一席,帮派特色逐渐消失,看来这是一种“合”的趋向。经过一番融合,然后在新的基础上分成新的菜系,这就有可能使中国菜“更上一层楼”。

1. 文章开头提及京剧的“四大名旦”和“四大须生”是为了说明()
 - A. 八位著名的京剧演员对中国菜很有研究。
 - B. 中国菜已经形成了诱人的四大品牌。
 - C. 京剧艺术像烹调技术一样流派纷呈。
 - D. 中国菜已经形成了浓郁的地方特色。
2. 下列说法不符合文意的两项是()
 - A. 南方菜以水产和禽类居多,《楚辞·招魂》中就有所记载。
 - B. 南北朝时的社会变迁,对以后江浙菜系的形成极有影响。
 - C. 四川菜脍炙人口,《蜀都赋》是流传至今最早的川菜食谱,它升起了川菜的曙光。
 - D. 南宋时,南北东西各帮菜肴在繁华的杭州竞相斗奇,《武林旧事》有详尽的记录。
 - E. 扬州菜之所以名闻天下,与大运河的开凿带来的交通便利密切相关。
 - F. 粤菜的发展与成熟稍后于其他菜系,并吸收了更多外来文化的成分。

★★〈二〉(上海春季高考卷)[8]

鼠,特别是家鼠,本是令人痛恨的动物,然而它在十二生肖的乐队中却有拉首席小提琴的荣耀。古人用十二地支与十二生肖相对应,“子”位的鼠永远打头。

鼠与人类关系密切,有关鼠的童谣在旧时深受儿童喜爱,流行于京津一带的《小耗子偷油》,今天五十岁左右的人都会有印象;而《猫拿耗子》中“耗子大爷”的形象更带有几分老北京市民的懒散与穷讲究,十分可爱。不过,最为儿童神往的莫过于“老鼠娶亲”的民间传说,几乎流行于全国。春节前后,有关生肖的年画、剪纸,不仅是成年人点缀年节气氛的物品,更是儿童进入童话世界的向导。

在浙江绍兴一带,人们常称年画为花纸。鲁迅《狗·猫·鼠》一文忆及童趣有云:“别的一张‘老鼠成亲’却可爱,自新郎、新妇以至傧相、宾客、执事,没有一个不是尖腮细腿,像煞读书人的,但穿的都是红衫绿裤。”清代梁玉绳《清白音集·嫁鼠词自注》:“俗传除夕鼠嫁女,窃履为轿。”民间布玩具多有表现这一题材者,颇受儿童欢迎。旧时流行的玩具、用手帕折叠为鼠,或用布缝制而成者,都曾儿童的宠物。

作为生肖,老鼠在民间艺术如剪纸中占有一席之地,如清光绪年间山东掖县“十二生肖童子”之一的鼠。但在绘画作品中,表现老鼠题材者就不多了。元代钱选《桃枝松鼠图卷》所绘并非家鼠,明宣宗朱瞻基则有《苦瓜鼠图卷》,画的分明是家鼠了。

文学作品中,鼠的形象在《诗经》中早见,如《魏风·硕鼠》、《邶风·相鼠》等。唐代曹邕的《官仓鼠》以鼠喻贪污之官吏,有《硕鼠》遗意。唐代王度的《古镜记》写鼠妖为魅,开后世

鼠婚故事之先河。《西游记》第八十一回至八十三回,写无底洞中的老鼠精逼唐僧成亲,是鼠婚故事的发展。清代蒲松龄《聊斋志异》中有《阿纤》一篇,写人鼠恋爱,生动传神,但以鼠为妇,恰如许仙爱上了雷峰塔下的白蛇,终不如狐娇花魅更具浪漫色彩。清传奇《十五贯》中的娄阿鼠既是鼠窃狗偷之徒,又是杀人凶手,但以鼠为绰号者,在文学作品中并不都是坏人。《水浒传》中的白日鼠白胜,属一百零八将中的人物;《三侠五义》中大闹东京的“五鼠”,更是结拜的侠义之士,受到读者的喜爱。

3. 下列说法符合第二段文意的一项是()

A. 关于鼠的民间传说很丰富,它们能引导许多儿童步入童话的世界。

B. 《猫拿耗子》和“老鼠娶亲”都是生动有趣、广泛流传的著名童谣。

C. 鼠一向是儿童的宠物,所以关于它的童谣好听好唱,流传不绝。

D. 每年春节前后,有关鼠的年画、剪纸作品都广受欢迎,供不应求。

4. 从全文看,下列说法符合文意的两项是()

A. 唐代作品《官仓鼠》的主题与《诗经》中的《相鼠》相似,具有一脉相承,异曲同工之妙。

B. 蒲松龄笔下的“鼠仙”与《聊斋志异》中众多的狐仙一样可爱迷人,富于浪漫色彩。

C. 在我国传统的剪纸和绘画作品中,老鼠常常充当主角,其中包括家鼠和松鼠。

D. 鲁迅对“老鼠成亲”之类的年画也曾发生过浓厚的兴趣,那尖腮细腿的“读书人”模样与花花绿绿的颜色煞是诱人。

E. “五鼠闹东京”说的是五位侠义之士的故事,他们广交朋友,肝胆照人,是一百零八将中的人物。

F. 《西游记》中老鼠精兴风作浪,十分可恶,但她与唐僧的故事却脍炙人口,代代相传,说明人们对老鼠又恨又爱的复杂心态。

G. 鼠的艺术形象在我国众多的民间艺术中占有一席之地,直到今天还受到不同地区、不同年龄人群的广泛欢迎。

★★〈三〉(上海春季高考卷)[8]

星 空

①星星对我展现一种人格化的亲近姿态,是在达里湖畔的一个夜晚。

②达里湖形似一牛肩胛骨,位于克什克腾草原的西北边缘。我们达到之时已届仲秋,湖边遍生红草,像一堆堆暗燃的炭火,驱逐已经逼人肌肤的寒意。达里湖在蓝得刺眼的天空下悠然映出远山的倒影。在人迹罕至的蒙古高原,此湖安闲丰腴,像赋闲的天神。远眺湖面、鸥鸟起伏,浪挽涟漪,无意中领会到达里湖的女性化气息,难怪当地有传说,把湖神称为“达丽娘娘”。

③看达里湖,你要调动好精神,一口气把它看够,然后头也不回地离开。心若一软,贪图眼福回头再看一眼,就难免又看上半天。所谓“流连忘返”,就是这个意思。你看到了什么呢?无非湖光山色,它如亘古不移又似瞬息万变。造化和人工的区别就在这里:人之手下无论多么巧妙的制品,刺绣也罢,园林也罢,总是极尽复杂,然而观者一目了然;自然展示的是单纯、浑然,给人以欣赏不尽和欲进一步了解却又无奈的景象。譬如看达里湖的蓝,令人惊羨,宛如在蓝中还有什么更美的东西。

④入夜,我们几个不怕冷的蒙古族汉子决意在湖畔的蒙古包下榻。蒙古包的样式设施

均好,十多个人盖着被子和大衣挤在一起,在烛光下讲些稀奇古怪的故事。午夜我外出时,却被眼前的景象惊呆得说不出话来。

⑤满天的星星肃然排列,迎面注视着你,他们在蒙古包外等候了多时。在这里看星星,星星们在你眼前亮起,一直亮到了脑后,你仿佛把头伸进了一座古钟里面,内里嵌满活生生的星星;我顿悟《敕勒歌》中为什么有“天似穹庐”的句子。在这里看到,天原本就是个硕大的圆形屋顶,很低很矮,始终伏在人的脚底下,好像一抬脚,哪里都可以去得。

⑥站在夜风中的达里湖畔,脚下是地,遥遥与地相接的远方就是天了,因为那儿星斗闪烁。在草原看星星,无须仰头,可如观壁画一般平视。李白诗云“云傍马头生”,不是虚言。在这里,星星会像铃铛一样系在马鬃旁。以往看星星,觉得它们清冷遥远,而这里的星群太生动了,每个星都像伸着头在观察我。这里的星星多得很,它们拥挤嬉笑,它们矜持沉思。

⑦有位诗人将星星亲昵称作“星子”,我看到的真是一群有灵性的星子。星子们,你们是别在哪一位酒醉的天神衣襟上的徽章呢?这位天神一定是英雄,不然怎么会拥有你们这些精灵?

5. 文章以“星空”为题,却用很多篇幅描写达里湖,对其用意分析最恰当的一项是()

- A. 达里湖实在太美了,以致作者忍不住“贪图眼福”而“流连忘返”。
- B. 作者以达里湖美丽动人的景色反衬出湖畔星空惊人的美。
- C. 由观赏达里湖而领略了自然美的真谛,为下文写星空之美作辅垫。
- D. 满天繁星在平静的达里湖面的倒影,使草原星空显得更加美丽。

6. 文章在艺术上除了气象博大之外,还有神话色彩,下列没有神话色彩的一项是()

- A. 星子们,你们是别在哪一位酒醉的天神衣襟上的徽章呢?
- B. 你仿佛把头伸进了一座古钟里面,内里嵌满活生生的星星。
- C. 难怪当地有传说,把湖神称“达丽娘娘”。
- D. 在人迹罕至的蒙古高原,此湖安闲丰腴,像赋闲的天神。

★★〈四〉(上海高考卷)【9】

①树木对我来说,一直是言词最恳切感人的传教士。当它们结成部落和家庭,形成森林和树丛而生活时,我尊敬它们。当它们只身独立时,我更尊敬它们。它们好似孤独者,它们不像由于某种弱点而遁世的隐士,而像伟大而落落寡合的人们,如贝多芬和尼采。世界在它们的树梢上喧嚣,它们的根深扎在无限的大地之中,唯独它们不会在其中消失,而是以它们全部的生命力去追求成为独一无二的自我;实现它们自己的,寓于它们之中的法则,充实它们自己的形象,并表现自己。再没有比一棵美的、粗大的树更神圣,更堪称楷模的了。当一棵树被锯倒并把它的赤裸裸的致死的伤口暴露在阳光下时,你就可以在它的墓碑上,在它的树桩的浅色圆截面上读到它的完整历史。在年轮和各种畸形的枝干上,忠实地记录了所有的争斗,所有的苦痛,所有的疾病,所有的幸福与繁荣,记录了瘦削的年头、茂盛的岁月,经受过的打击,被挺过去的风暴。每一个农家少年都知道,最坚硬、最贵重的木材年轮最密,在高山上,在不断遭遇险情的条件下,会生长出最坚不可摧,最粗壮有力、最堪称楷模的树干。

②树木是圣物,谁能同它们交谈,谁能倾听它们的语言,谁就能获悉真理,它们不宣讲学说,它们不注意细枝末节,只宣讲生命的原始法则。

③一棵树说:在我身上隐藏着一个核心,一个火花,一个念头,我是来自永恒生命的生命。永恒的母亲只生我一次,这是一次性的尝试,我的形态和我的肌肤上的脉络是一次性的,我的树梢上叶子的最微小的动静,我的树干上,最微小的疤痕,都是一次性的。我的职责是,赋予永恒以显著的一次性的形态,并从这形态中显示永恒。

④一棵树说:我的力量是信任。我对我的父亲们一无所知,我对每年从我身上产生的成千上万的孩子们也一无所知。我一生除了为这传种的秘密以外,再无别的操心事。我相信上帝在我心中,我相信我的使命是神圣的。由于这种信任我活着。

⑤当我们不幸的时候,不能再好生忍受这生活的时候,一棵树会同我们说:平静!平静!瞧着我!生活不容易,生活不艰苦。这是孩子的想法。让你心中的上帝说话,它们就会缄默。你害怕,因为你走的路引你离开了母亲和家乡。但是,每一步、每一日,都引你重新向母亲走去。家乡不是在这里或者那里。家乡在你心中,或者说,无处是家乡。

⑥当我倾听树木在晚风中沙沙作响的时候,对流浪的眷念撕着我的心。你如果静静地、久久地倾听,对流浪的眷念也会显示出它的核心和含义,它不是从表面上看去那样,是一种要逃离痛苦的愿望。它是对家乡的思念,对母亲、对新的生活的思念。它领你回家。每条道路都是回家的路,每一步都是诞生,每一步都是死亡,每一座坟墓都是母亲。

[注] 本文是诺贝尔文学奖获得者、瑞士著名作家赫尔曼·黑塞的散文。

7. 对第⑤段画线部分“你走的路引你离开了母亲和家乡。但是,每一步、每一日,都引你重新向母亲走去”的理解最恰当的一项是()

- A. 流浪使你在空间上离开了母亲和家乡,后来又返回家乡,回到母亲的身边。
- B. 你走的路先引导你离开了母亲和家乡,然后,又引导你重新回到母亲的身边。
- C. 流浪使你在空间上离开了母亲和家乡,但又使你在感情上更加眷念母亲。
- D. 你走的路使你离开了母亲和家乡,倾听树木的声音,使你又想回到母亲身边。

8. 对本文主旨的概括最恰当的一项是()

- A. 讴歌树木伟大而落落寡合,表示对它们的尊敬。
- B. 歌颂自己的流浪生活,抒发对母亲的眷念之情。
- C. 探索艰难的人生道路,主张心灵的自我完整。
- D. 亲近自然,追求人与自然的和谐。

9. 对本文的鉴赏评价不正确的一项是()

- A. 本文是咏物言志之作,巧妙地运用了拟人的手法。
- B. 本文紧扣树木展开描写,由树及人,树木的描写和人物的感情融为一体。
- C. 文章先总后分,线索分明,条理清晰。
- D. 文章以时间为顺序,层层递进,结构严谨。

★★〈五〉(北京春季高考卷)[9]

中国和西方的悲剧在哪里有着最接近的特征呢?我认为,是在中国古代神话和古希腊悲剧中。例如中国古代神话故事《精卫填海》和《夸父逐日》就呈现着与古希腊悲剧更相近的美学特征。

在这里,首先存在着人类为什么会产生悲剧观念的问题。它是在人类感受到自我与整个宇宙、整个大自然、整个世界的分裂和对立中产生的。

在《精卫填海》中,“东海”体现的是宇宙的意志、世界的意志和大自然的力量。精卫为

了寻找、享受自己的自由和幸福,被大海溺毙。她对给她带来巨大灾难的东海充满恐惧也充满仇视。精卫无法向东海屈服,她要填平东海,消除产生她的灾难的根源。但她力量的微弱和体现着宇宙、世界、大自然力量的“东海”的浩瀚,使她永远无法达到她的目的。而我们却在她的悲剧性的抗争中感到了她的情感的力量、意志的力量,感到了她的主体性的自我存在。在这里,有人类自我存在的悲剧意识,有贯穿于这个神话故事的悲剧精神。这种悲剧意识是在精卫与“东海”的分裂和对立的意识中产生的,这种悲剧精神是由精卫对带给她灾难的“东海”的始终未泯的恐惧和仇视的情绪构成的,这种始终未泯的恐惧和仇视使她产生了坚定不移的意志,这种坚定不移的意志支持了她始终不懈的填海行动。所以,悲剧精神是人类特定情感、意志和行动的构成体。

在《夸父逐日》的神话中,夸父不自量力,但也正因为他的不自量力,使他要与日竞走,终因焦渴而死,但却使他的生命充满了力量,充满了英雄主义的精神。

我们把中国古代这两则神话故事同古希腊悲剧对照着思考,就会看到她们有极为接近的美学特征。在古希腊的悲剧中首先贯穿的是人和神的对立。在古希腊的文化中,“神”是体现宇宙的意志、世界的意志和大自然的意志的,人和神的对立就是人和宇宙、世界、自然的分裂和对立。在这种对立中,“神”的力量是奇大无边的,“神”的意志是不可战胜的。但是,人类却不可能完全遵从神的意志,他有他不能没有的独立的愿望和追求。比如“神”不把火种交给人类,但人类需要火种,普罗米修斯违背神的意愿,偷了火种交给人类。他违背了神的意志,受到神的惩罚,就被铁链锁在高加索山上。但失败没有使他屈服,他在反抗宙斯的专制权力中表现了自己的力量,表现了自己的英雄精神。他的悲剧得到了人们的同情和怜悯。俄狄浦斯王注定要杀父娶母,这是神的意志。他无法逃脱自己悲剧的命运,但他一直都在努力反抗神的意志,正是他反抗自己命运的努力使他在自己的悲剧中站立着,表现了自己的崇高。悲剧人物之所以是悲剧人物,是因为他反抗的是主宰着整个人类的力量,这力量是他永远无法战胜的。在这种反抗中,人的主体性的力量才被发挥到了极致,人们才在悲剧人物的身上发现了自己所蕴藏的全部能量。

在总体的审美形态上,中国古代神话中的悲剧故事与西方古希腊的悲剧有着最为接近的特征,它们都在悲哀与力量的结合中表现出自己的崇高性。从这个意义上看,它们表现的是人在宇宙、世界、大自然面前的命运,是古代人的命运的悲剧。

10. 对人类悲剧观念产生原因的理解,符合文意的一项是()

- A. 人类对整个宇宙、世界、大自然始终怀有未泯的恐惧和仇视。
- B. 人类渴望拥有撼动整个宇宙、世界的意志和战胜自然的力量。
- C. 人类感受到自身的意志和力量是与整个宇宙、世界、大自然分裂和对立的。
- D. 人类不能完全遵从神的意志,但在抗争中,自己不得不放弃独立愿望和追求。

11. 中国古代神话与古希腊悲剧有很接近的美学特征,下列分析正确的一项是()

- A. 悲剧中的人物在顽强的反抗神的意志的过程中,显示出浓烈的悲剧性。
- B. 人本身独有的潜在能量,在与整个宇宙、世界和自然的抗争中,没得到最大限度的释放和发挥。
- C. 崇高性是在人类的自身意志力量和与神抗争失败的悲哀中充分展示的。
- D. 中国神话故事中的整个宇宙、世界和自然与古希腊悲剧中的神,都是不可战胜的主宰人类的力量。

★★〈六〉(北京高考卷)[7]

天坛之美

始建于明永乐十八年的天坛,是世界建筑艺术的珍品。它具有一种独特的意境,它以凝练的艺术形式表现了博大深邃的精神内涵,体现了中国古人对宇宙的思考 and 想象。

天坛的意境美,可以归纳为:高、圆、清。

“高”是天的一种特性。天坛的建筑是连续性的逐渐上升的完整体,从南北中轴线上看,南端的圜丘高 5.18 米,皇穹宇高 19.2 米,祈年殿上升到 38 米,成为中轴线的高峰。故宫太和殿是永乐以前全城最高的建筑,是帝王的象征,而祈年殿比太和殿还高出 3 米,成为天帝的象征。

祈年殿的主体建筑四周,墙体低矮,空间开阔,祈年殿和圜丘的整个外轮廓直接与天空连接,祭坛仿佛高入云霄,人站在祭坛上也好像升上青天。天坛的崇高感中,蕴含着敬天的思想。

“圆”不仅指外形,而且是一种哲学境界。在中国古代美学中,圆代表着生命流转,蕴含着宇宙万物,体现了一种“天行健”的思想以及祥和的精神。

天坛建筑群的一个突出特征是大量圆的造型。圜丘、皇穹宇、祈年殿都是圆形,每一个建筑又形成很多同心圆,一直扩展到与穹隆形的天空成为一个圆融的整体。

“清”是天的一种特征,也是中国古代的一种美学范畴,体现一种人格精神或艺术境界,例如清新、清真、清淡、清妙等。“清”由“青”而来,通常我们称天是“青天”、“蓝天”、“苍天”。天坛的基本色调整体是青色,不论是天空还是琉璃瓦都属于青色。“青”是祥和、安宁的象征,也体现了一种空灵的美。

天坛建筑中,祈年殿、皇穹宇都采用蓝色琉璃瓦,深蓝的琉璃和浅蓝的天空形成色彩上深浅的对比、更显示出天的澄清、明朗。反过来天的澄清、明朗,又与祈年殿的外轮廓虚实相生,唤起观赏者的审美想象。

以上高、圆、清三点体现了天坛的崇高、祥和、清朗的独特意境。如果比较一下,就会发现:故宫拥有庞大的建筑群,以气势取胜,天坛的建筑少而精,以宁静深远而著称;故宫以封闭式的一道道门、一道道墙为特点,而天坛以天高地阔的开放式为特点;故宫的空间造型是方的,而天坛则是柔和的圆;故宫的颜色以红为重,而天坛则是幽静的青绿色。天坛之美,耐人深思。

12. 下列理解,符合文意的一项是()

- A. 天坛的建筑风格是以气势高耸、铺天盖地取胜。
- B. 故宫太和殿是明清两代北京的最高建筑,是帝王的象征。
- C. 天坛的大量圆形建筑表现了中国古人生生不息的宇宙观。
- D. 天坛的琉璃瓦采用蓝色,与蓝天相互融合,虚实相生。

13. 根据文意,下列对天坛建筑“高”这一特性的理解,正确的一项是()

- A. 渐次升高,表示对上天的挑战。
- B. 节省占地面积,突出幽静之美。
- C. 高入云霄,表达“羽化登仙”的愿望。
- D. 突出崇高感,强化敬慕上苍的心情。

★★〈七〉(全国春季高考卷)【11】

美国时代生活公司1990年出版的《人类文明史图鉴》一书显示,史学家不可能只是超然物外的旁观者。就拿鸦片战争来说,作者谈到英国东印度公司对华贸易难以展开时写道:“在马戛尔尼大使扩大英国与中国贸易行动失败的情况下,该公司只好自己想办法来维持贸易平衡。但东印度公司能用什么商品来打开中国市场呢?答案就是鸦片。”

看来其中的因果关系是很明显的:因为英方一系列要求(增加通商口岸、减低税率、设立租界等)未获应允,东印度公司才不得已求助于鸦片。

其实,即使清政府当初一切照英方的安排行事,不法鸦片贸易仍无法避免。每一次鸦片战争后,英方的要求悉获满足,鸦片交易还是不能禁绝,这是最能说明问题的例证。而且,《人类文明史图鉴》一书并不讳言:清政府早在1729年就颁布了禁烟诏令,嘉庆皇帝一即位(1796年)就下令再次禁烟,但在“18世纪末”,每年仍有大约1200箱的鸦片运销中国,其中大部分来自孟加拉,东印度公司垄断了那里的鸦片生产。

“18世纪末”这一表述方式比较模糊。实际上,在马戛尔尼出使中国(1793年)之前,鸦片走私已很猖獗。18世纪70年代初,东印度公司因经营不善而岌岌可危。黑斯廷斯在1774年担任英属印度总督之后就采取了以邻为壑的政策:如果听任印度农民吸食当地盛产的鸦片,财政上当然不无小补,但东印度公司的得益最终将受到损害,即失去健壮的劳动力;在他的坚持下,东印度公司垄断的鸦片销往中国,于是偷运“福寿膏”逐渐成为英属印度的支柱产业。尽管这位黑斯廷斯在1785年遭受弹劾,但他的鸦片走私政策却留给了东印度公司滚滚不断的财源,直到20世纪仍有英国史学家对黑斯廷斯当年的“远见”大加赞赏。可以毫不夸张地说,到了19世纪初,英国在印度的统治是靠中国的银两来维持的。

伯克在弹劾黑斯廷斯时称东印度公司是“有史以来最堕落的公共机构”,其成员系“人类的垃圾、渣滓”。当时鸦片问题尚未浮现在公众的视野之内,伯克即使有所听闻大概也不会就此问罪。至于马戛尔尼,使华前曾任东印度公司要职,他不知道清廷明令禁止的鸦片贸易一直在进行吗?

14. 下面不属于《人类文明史图鉴》一书观点的一项是()

- A. 清朝政府禁烟的诏令并没有收到实际效果。
- B. 历史学家不可能只是历史的旁观者。
- C. 鸦片贸易应该由清政府负主要责任。
- D. 东印度公司向中国偷运鸦片是不得已的选择。

15. 下面关于黑斯廷斯的叙述,符合文意的一项是()

- A. 黑斯廷斯采取的鸦片贸易政策是具有历史远见的。
- B. 黑斯廷斯以邻为壑的政策是指:让东印度公司把鸦片销售给印度农民。
- C. 黑斯廷斯因为推行以邻为壑的政策,而遭受弹劾。
- D. 最晚从黑斯廷斯担任英国印度总督时起,鸦片就已经销往中国。

16. 下面关于“东印度公司”的叙述,符合文意的一项是()

- A. 当初如果在印度本地大量销售鸦片,最终将使东印度公司获得更大的得益。
- B. 东印度公司被看作“最堕落的公共机构”的主要原因是向中国偷运鸦片。
- C. 在孟加拉的鸦片生产和向中国销售鸦片两方面,东印度公司都占有垄断地位。

D. 18 世纪 70 年代,东印度公司因把鸦片大量销售给印度农民而一度岌岌可危。

17. 下面对本文的理解,不符合文意的一项是()

- A. 马戛尔尼使华时对鸦片贸易的存在并不知情。
- B. 《人类文明史图鉴》一书是在为英国方面推卸责任。
- C. 本文反驳了《人类文明史图鉴》一书的观点。
- D. 本文证明,对一些重大历史事件,即使历史学家也会有偏见。

★★(八)(福建高考卷)[9]

李普曼认为,公众舆论的形成不仅基于现实利益,而且更大程度上为公众自身的信念所左右。在他看来,公众的舆论是建立在长期生活中逐渐形成的牢固的信念之上,这种信念在极大程度上受到新闻报道和新闻舆论的影响;换句话说,是报刊等大众媒介通过经年累月的报道和宣传,塑造出一种与现实世界不同的另一种知觉模式,从而在公众头脑中植入一整套“固定的成见”——公众在无意识中受到这种刻板成见的支配,以媒体的立场和视角去观察世界并形成舆论。他说:“对于大多数事物,我们是先想象它们,然后经历它们的。如果不是教育使得我们已敏锐地意识到这一点的话,那么这些先入之见会深深地支配整个知觉过程,这些先入之见把某些事物划分为熟悉的或陌生的,强调了这种区别,所以,看到了有一点熟悉的东西就像是很熟悉;有一点生疏的东西,就像是非常陌生。”他认为,固定的成见是我们每个人都难以避免的,它会妨碍人们对真实世界的了解,让人们生活在一种虚幻的“拟象”之中,“当成见的体系已牢固地形成时,我们都会注意那些能支撑成见的事实,而不去注意那些与成见相矛盾的事实”,但是,固定的成见并不总是偏见和错误的观点,事实上常常是条理化的、能够自圆其说的信念体系,是一种社会心理的自我防御机制,对于社会意识的统一和公共价值的认同具有积极的意义。一言以蔽之,固定的成见就是看不见的社会习俗和对传统的维系力量。

18. 下列对李普曼的“固定的成见”的理解,不恰当的一项是()

- A. 固定的成见会妨碍人们对真实世界的理解,使人们生活在一种虚幻的“拟象”之中。
- B. 固定的成见不总是偏见和错误的观点,事实上,它是有条理并能自圆其说的信念体系。
- C. 固定的成见是一种社会心理的自我防御机制,对统一社会意识、认同公共价值有积极意义。
- D. 固定的成见是我们每个人都难以避免的,它是看不见的社会习俗和对传统的维系力量。

19. 下列理解不符合原文意思的一项是()

- A. 公众舆论的形成不仅建立在现实利益基础之上,而且在更大程度上受制于公众自身的信念。
- B. 公众舆论是公众在无意识中受到刻板成见的支配,以媒体的立场和视角观察世界而形成的。
- C. 人们对大多数事物的先入之见会深深地支配整个知觉过程,并妨碍人们对真实世界的了解。
- D. 当成见的体系尚未牢固形成时,人们对那些能支撑成见的和与成见相矛盾的事实都