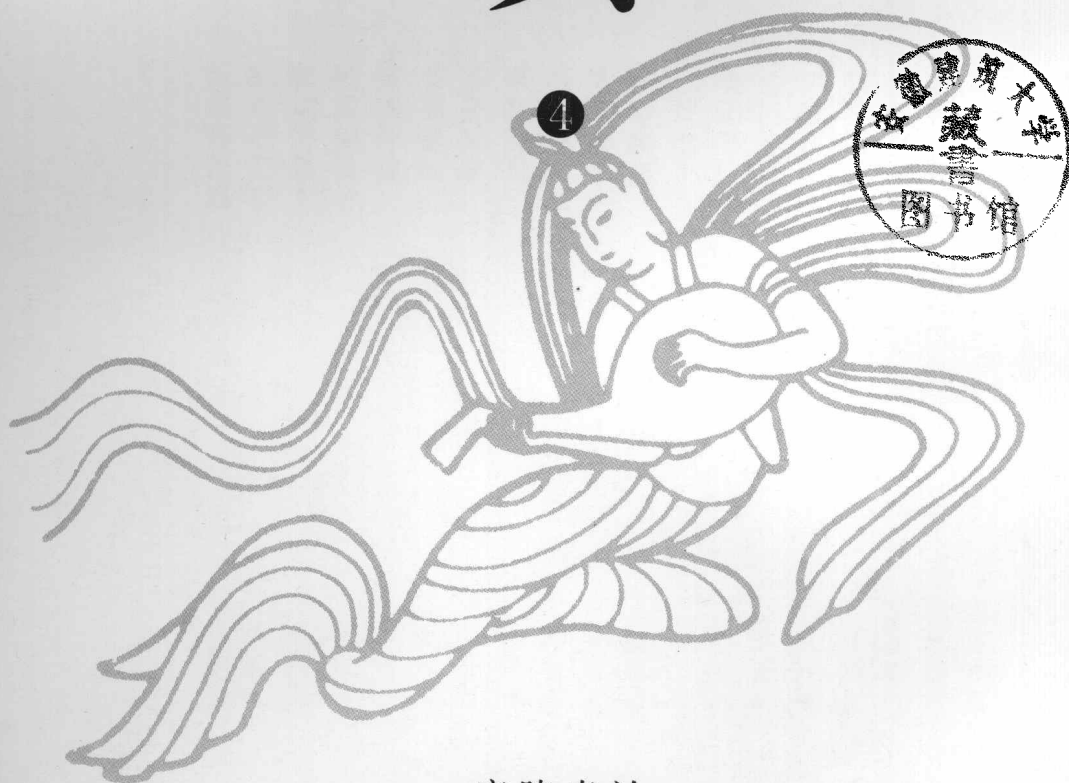


中國
歷代

藝術
典



廣陵書社

第四冊目錄

第二百六十一卷

琴瑟部總論

琴瑟部藝文一

第二百六十二卷

琴瑟部藝文二

琴瑟部選句

第二百六十三卷

琴瑟部紀事一

第二百六十四卷

琴瑟部紀事二

第二百六十五卷

琴瑟部紀事三

第二百六十六卷

琴瑟部雜錄

琴瑟部外編

第二百六十七卷

琵琶部彙考

琵琶部藝文一

琵琶部藝文二

琵琶部選句

第二百六十八卷

二四七七

二四八〇

二四八七

二四九六

二四九八

二五〇六

二五一四

二五一九

二五二四

二五二九

二五三一

二五三二

二五三五

琵琶部紀事

琵琶部雜錄

琵琶部外編

第二百六十九卷

箏篋部彙考

箏篋部藝文一

箏篋部藝文二

箏篋部選句

箏篋部紀事

箏篋部雜錄

箏篋部外編

第二百七十卷

箏部彙考

箏部藝文一

箏部藝文二

箏部選句

箏部紀事

箏部雜錄

箏部外編

阮咸部彙考

阮咸部藝文

阮咸部紀事

阮咸部雜錄

二五三六

二五四二

二五四三

二五四五

二五四六

二五四六

二五四七

二五四七

二五四八

二五四八

二五五〇

二五五二

二五五三

二五五三

二五五四

二五五四

二五五五

二五五六

二五五七

二五五八

二五五九

二五五九

二五五九

中國歷代藝術典

目錄

二

五絃部彙考	二五五九
五絃部藝文	二五六〇
五絃部紀事	二五六〇
五絃部雜錄	二五六〇
第二百七十一卷	
管部彙考	二五六一
第二百七十二卷	
管部藝文一	二五六九
管部藝文二	二五七〇
管部選句	二五七〇
管部紀事	二五七一
管部雜錄	二五七二
管部外編	二五七二
管部彙考一	二五七二
第二百七十三卷	
簫部彙考二	二五七五
簫部藝文一	二五七七
簫部藝文二	二五七九
簫部選句	二五八〇
第二百七十四卷	
簫部紀事	二五八一
簫部雜錄	二五八三
簫部外編	二五八三

簫部彙考	二五八四
簫部選句	二五八五
簫部紀事	二五八五
簫部雜錄	二五八六
簫部彙考	二五八六
簫部藝文一	二五八八
簫部藝文二	二五八八
簫部選句	二五八八
簫部紀事	二五八八
簫部雜錄	二五八九
第二百七十五卷	
笛部彙考	二五九〇
第二百七十六卷	
笛部藝文一	二五九六
笛部藝文二	二五九八
笛部選句	二六〇〇
笛部紀事	二六〇一
第二百七十七卷	
笛部雜錄	二六〇七
笛部外編	二六〇八
橫吹部彙考	二六〇九
橫吹部藝文	二六一〇
橫吹部紀事	二六一一

第二百七十八卷

筳部彙考	二六二二
筳部藝文一	二六二三
筳部藝文二	二六二三
筳部選句	二六二三
筳部紀事	二六四四
筳部雜錄	二六一四
角部彙考	二六一五
角部藝文一	二六一六
角部藝文二	二六一七
角部選句	二六一八
角部紀事	二六一八
角部雜錄	二六一九
角部外編	二六二〇
第二百七十九卷	
貝部彙考	二六二一
貝部紀事	二六二一
觥部彙考	二六二一
觥部藝文	二六二二
觥部紀事	二六二三
觥部雜錄	二六二四
第二百八十卷	
笙部彙考	二六二五

目錄

笙部藝文一
第二百八十一卷

笙部藝文一	二六三三
笙部藝文二	二六三六
笙部選句	二六三七
笙部紀事	二六三七
笙部雜錄	二六四〇
笙部外編	二六四一
第二百八十二卷	
壎部彙考	二六四二
壎部藝文	二六四四
壎部紀事	二六四五
壎部雜錄	二六四五
缶部彙考	二六四六
缶部藝文一	二六四七
缶部藝文二	二六四七
缶部選句	二六四七
缶部紀事	二六四七
缶部雜錄	二六四八
缶部外編	二六四八
甌部彙考	二六四八
甌部藝文一	二六四九
甌部藝文二	二六四九
甌部紀事	二六四九

三

中國歷代藝術典

目錄

四

甌部雜錄

二六五〇

第二百八十三卷

鼓部彙考一

二六五一

第二百八十四卷

鼓部彙考二

二六五八

第二百八十五卷

鼓部藝文一

二六六七

鼓部藝文二

二六六八

鼓部選句

二六六九

鼓部紀事一

二六六九

第二百八十六卷

鼓部紀事二

二六七六

鼓部雜錄

二六七七

鼓部外編

二六八〇

第二百八十七卷

鼓吹部彙考

二六八二

鼓吹部藝文

二六八五

鼓吹部選句

二六八六

鼓吹部紀事

二六八六

鼓吹部雜錄

二六八九

第二百八十八卷

祝敵部彙考

二六九一

祝敵部總論

二六九三

祝敵部紀事

二六九四

祝敵部雜錄

二六九五

筑部彙考

二六九五

筑部選句

二六九五

筑部紀事

二六九五

筑部雜錄

二六九六

應部彙考

二六九六

第二百八十九卷

牘部彙考

二六九八

牘部雜錄

二六九九

雅部彙考

二六九九

雅部紀事

二七〇〇

雅部雜錄

二七〇〇

拍板部彙考

二七〇〇

拍板部藝文

二七〇一

拍板部選句

二七〇一

拍板部紀事

二七〇一

拍板部雜錄

二七〇二

拍板部外編

二七〇二

壤部彙考

二七〇二

壤部紀事

二七〇二

壤部雜錄

二七〇二

第二百九十卷

筍簾部彙考	二七〇四
筍簾部藝文	二七〇八
筍簾部選句	二七〇八
筍簾部紀事	二七〇八
筍簾部雜錄	二七〇九
雜樂器部彙考	二七一〇
第二百九十一卷	
技戲部彙考	二七一三
技戲部藝文一	二七一四
技戲部藝文二	二七一六
技戲部紀事	二七一七
技戲部雜錄	二七二〇
第二百九十二卷	
幻術部藝文	二七二一
幻術部紀事	二七二一
幻術部雜錄	二七二九
第二百九十三卷	
博戲部藝文一	二七三〇
博戲部藝文二	二七三二
博戲部紀事	二七三三
博戲部雜錄	二七三七
博戲部外編	二七四〇
第二百九十四卷	
巫覡部彙考	二七四一
巫覡部藝文	二七四三
巫覡部紀事一	二七四三
第二百九十五卷	
巫覡部紀事二	二七五二
巫覡部雜錄	二七五五
拳搏部彙考	二七五六
拳搏部藝文	二七五八
拳搏部紀事	二七五八
拳搏部雜錄	二七五九
拳搏部外編	二七五九
第二百九十六卷	
優伶部彙考	二七六一
第二百九十七卷	
優伶部名流列傳	二七七一
優伶部藝文一	二七七四
優伶部藝文二	二七七八
第二百九十八卷	
優伶部紀事	二七八〇
優伶部雜錄	二七九〇
優伶部外編	二七九一
傀儡部彙考	二七九一
傀儡部藝文一	二七九二

中國歷代藝術典

目錄

六

傀儡部藝文二	二七九二	第三百〇八卷	
傀儡部紀事	二七九二	金石略一	二八六二
傀儡部雜錄	二七九四	第三百〇九卷	
第二百九十九卷		金石略二	二八六四
娼妓部彙考一	二七九五	第三百一十卷	
第三百卷		金石略三	二八六九
娼妓部彙考二	二八〇四	第三百一十一卷	
第三百〇一卷		金石略四	二八七七
娼妓部彙考三	二八一二	第三百一十二卷	
第三百〇二卷		金石略五	二八八一
娼妓部名流列傳	二八一九	第三百一十三卷	
娼妓部藝文一	二八二七	金石略六	二八九一
第三百〇三卷		第三百一十四卷	
娼妓部藝文二	二八二九	金石略七	二八九六
第三百〇四卷		第三百一十五卷	
娼妓部紀事	二八三八	圖譜略一	二九〇二
娼妓部雜錄	二八四九	第三百一十六卷	
第三百〇五卷		圖譜略二	二九〇八
六書略一	二八五一	第三百一十七卷	
第三百〇六卷		樂一	二九一二
六書略二	二八五四	第三百一十八卷	
第三百〇七卷		樂二	二九二〇
六書略三	二八五八	第三百一十九卷	

樂三	二九二五	第三百三十一卷	三〇一八
第三百二十卷		樂考八	
樂四	二九三一	第三百三十二卷	
第三百二十一卷		樂考九	
樂五	二九三六	第三百三十三卷	三〇二四
第三百二十二卷		樂考十	三〇三五
樂略一	二九四二	第三百三十四卷	
第三百二十三卷		樂考十一	三〇三九
樂略二	二九四七	第三百三十五卷	
第三百二十四卷		樂考十二	三〇四五
樂考一	二九五六	第三百三十六卷	
第三百二十五卷		樂考十三	三〇五五
樂考二	二九六五	第三百三十七卷	
第三百二十六卷		樂考十四	三〇六一
樂考三	二九七七	第三百三十八卷	
第三百二十七卷		樂考十五	三〇六四
樂考四	二九八七	第三百三十九卷	
第三百二十八卷		樂考十六	三〇七九
樂考五	二九九六	第三百四十卷	
第三百二十九卷		樂考十七	三〇八五
樂考六	三〇〇四	第三百四十一卷	
第三百三十卷		樂考十八	三〇九九
樂考七	三〇〇九	第三百四十二卷	

樂考十九	三百四十三卷
樂考二十	三百四十四卷
樂考二十一	三百四十五卷
樂考二十二	三百四十六卷
樂考二十三	三百四十七卷
樂考二十四	三百四十八卷
續樂考一	三百四十九卷
續樂考二	三百五十卷
續樂考三	三百五十一卷
續樂考四	三百五十二卷
續樂考五	三百五十三卷
續樂考六	三百五十四卷

三二一五
三二一八
三二二〇
三二二二
三二二四
三二二九
三一三三
三一三七
三一五七
三一六八
三二七六
三一七九

第三百五十四卷
續樂考七
第三百五十五卷
續樂考八
第三百五十六卷
續樂考九
第三百五十七卷
續樂考十
第三百五十八卷
續樂考十一
第三百五十九卷
續樂考十二
第三百六十卷
續樂考十三
第三百六十一卷
續樂考十四

三一九〇
三二〇六
三二二六
三二三八
三二四一
三二五五
三二七六
三二八四

欽定古今圖書集成經濟彙編樂律典

第一百七卷目錄

琴瑟部總論

宋陳鳴樂書

朱子大全集

十卷十一卷

羅泌路史

琴瑟部藝文一

琴銘

琴賦

琴論

琴賦

又二投

琴賦

琴贊

琴贊

琴贊

琴贊

琴贊

王氏廣陵散記

廣陵散解

上巳日燕太學聽彈琴詩序

錄歷琴讚

無絃琴賦

五色琴絃賦

孔子彈文王操賦

送楊真序



宋陳鳴樂書
朱子大全集
羅泌路史
琴瑟部藝文一

後漢李尤

傅毅

黃憲

蔡邕

前人

晉嵇康

前人

殷仲堪

宋戴逵

謝惠連

唐李白

顧况

韓愈

柳宗元

張隨

仲子陵

薛勝之

宋歐陽修

魚琴賦

古琴賦

清廟瑟賦

瑟賦

清廟瑟賦

琴賦

琴論

梅堯臣

陳襄

陳普

元熊朋來

馮勉

楊維禎

明朱源

樂律典第一百七卷

琴瑟部總論

宋陳鳴樂書

絲之屬

絲飾物而成聲其卦則離其方則南其時則夏其聲尚宮其律蕤賓其風景其音夏夏至之氣也先王作樂絃之以爲琴瑟之屬焉蓋琴瑟之樂君子所常御其大小雖不同而其聲應一也故均列之堂上焉

琴瑟上

古者琴瑟之用各以聲類所宜雲和陽地也其琴瑟宜於國丘奏之空桑陰地也其琴瑟宜於方澤奏之龍門人功所鑿而成也其琴瑟宜於宗廟奏之顓帝生處空桑伊尹生於空桑禹鑿龍門皆以地名之則雲和豈禹貢所謂雲土者歟昔者琴瑟詩鹿鳴鼓瑟琴書曰琴瑟以詠大傳亦曰大琴練絃達越大瑟朱絃達越爾雅曰大琴謂之離大瑟謂之灋由是觀之琴則易良瑟則靜好一於尚宮而已未嘗不相須用也明堂位曰大琴大瑟中琴小瑟四代之樂

琴瑟中

古之論者或謂朱襄氏使士達制爲五絃之瑟辭賸又拌之爲十五絃舜益之爲二十三絃或謂秦帝使素女鼓五十絃瑟帝悲不能禁因破爲二十五絃郭璞釋大瑟謂之灋又有二十七絃之說以理考之樂聲不過乎五則五絃十五絃小瑟也二十五絃中瑟也五十絃大瑟也彼謂二十三絃二十七絃者然三於五聲爲不足七於五聲爲有餘豈亦惑於二變二少之說而遂誤邪漢武之祠太乙后土作二十五絃瑟今太樂所用亦二十五絃蓋得四代中瑟之制也莊周曰夫或改調一絃於五音無當也鼓之二十五絃皆動其信矣乎講崇義禮圖亦師用郭璞二十三絃之說其常用者十九絃誤矣蓋其制前其柱則清後其柱則濁有八尺一寸廣一尺八寸者有七尺二寸廣八寸者有五尺五寸者豈三等之制不同歟然詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟易通今日至鼓黃鐘之

中國歷代藝術典

第二百六十一卷 琴瑟部

二四七八

瑟用槐八尺一寸夏日至用桑五尺七寸是不知美
檀槐桑之木其中實而不虛不若桐之能發金石之
聲也昔仲尼不見端悲瑟而拒之趙王使人於楚
鼓瑟而遣之其拒也所以愧之不屑之教也其遺也
所以論之不言之戒也今太常瑟用二十五絃具二
均之聲以清中相應雙彈之第一絃黃鐘中聲第十
三絃黃鐘清應其技習也今左右手互應清正聲相
和亦依鐘律聲數合奏其制可謂近古矣誠本五音
互應而去四清先王之制也臣嘗考之虞書琴瑟以
詠則琴瑟之聲所以應歌者也歌者在堂則琴瑟亦
宜施之堂上矣竊觀今日郊廟之樂琴瑟在堂誠合
古制紹聖初太樂丞葉防乞宮架之內復設琴瑟豈
先王之制哉

琴瑟下

形而上者謂之道形而下者謂之器琴者士君子常
御之樂也樸散而為器理覺而為道惟士君子樂得
其道而因心以會之蓋將終身焉雖無故斯須不徹
也故能出乎樸散之器入乎覺理之道平乎軌道而
與之俱矣然琴之為樂所以詠而歌之也故其別有
暢有操有引有吟有弄有調蕤之類人暢為和樂而
作也舜之思親操為孝思而作也襄陽會稽之類夏
后氏之操也訓佃之類商人之操也離憂之類周人
之操也謂之引若魯有闕雖引衛有思歸引之類也
謂之吟若箕子吟夷齊吟之類也謂之弄若廣陵弄
之類也謂之調若子晉調之類也黃帝之清角齊桓
之號鐘楚莊之繞梁相如之綠綺蔡邕之焦尾以至
玉牀響泉韻磬清英怡神之類名號之別也吟木沈

散抑抹剔操擗聲倫韻綿瓊之類聲音之法也暢則
和暢操則立操引者引說其事吟者吟咏其事弄則
弄習之調則調理之其為聲之法十有三先儒之說
詳矣由是觀之琴之於天下台雅之正樂治世之和
音也得其粗者足以感神明故六馬仰秣者伯牙也
鬼舞於夜者賀贍也得其妙者幾與造化俱矣故能
易寒暑者師襄也召風雲者師曠也小足以感神明
大足以奪造化然則琴之為用豈不至矣哉
朱子大全集

琴辨

陳淳言琴只可彈黃鐘一均而不可旋相為宮此說
猶可至謂琴之泛聲為六律又謂六律為六同則妄
矣今人彈琴都不知孰為正聲若正得一絃則其餘
皆可正今調絃者云如此為宮聲如此為商聲安知
是正與不正此須審音人方曉得古人所以吹管聲
傳在琴上如吹管起黃鐘之指則以琴之黃鐘聲合
之聲合無差然後以大偏合諸聲五聲既正然後不
用管只以琴之五聲為準而後樂皆取正焉季通書
來說近已曉得但緝定七絃不用調絃皆可以彈十
一宮

琴之體是黃鐘一均故可以彈十一宮

如此則大呂大簇夾鐘以下聲聲皆用按微都無散
聲蓋緩不按即是黃鐘聲矣亦安得許多指按耶兼
如其說則大呂以下亦不可對微須按近第九徽裏
按之此後愈挨下去方合大呂諸聲蓋按著正微復
是黃鐘聲矣渠云頃問之太常樂工工亦云然恐無
此理古人彈琴隨月調絃如十一月調黃鐘十二月

調大呂正月調大簇二月調夾鐘但此後聲愈緊至
十月調應鐘則絃愈甚恐絕矣不知古人如何季通
不能琴他只是思量得不知彈出便不可行這便是
無下學工夫吾人皆坐此病古人朝夕習於此故以
之上達不難蓋下學中上達之理皆具矣

答吳元士

來教云凡樂黃鐘為宮大簇為商姑洗為角林鐘為
徵南呂為羽此五者聲律之元也今之五聲獨角聲
不得其正以六十律齊之乃姑洗部依行之聲耳姑
洗部有五律四律合姑洗下生蕤賓部律獨依行一
律合中呂上生黃鐘部律然則今之角聲雖曰依行
實為中呂中呂而下正合還宮之次是以名為中呂
宮而古名清角者以依行本屬姑洗而清於姑洗故
謂之清角內黃鐘二字當作應鐘是又曰姑洗一
聲十徽律在微前應在律後者中呂聲高不能生黃
鐘部第一律生黃鐘部第一律者姑洗部之依行也
依行為宮生黃鐘部包育為徵包育生林鐘部諫特
為商諫特生太簇部未知為羽未知生南呂部南呂
為角然則當十徵者正依行宮也十徵以依行為應
故姑洗律在微前序或然也

今詳此論角聲不得其正發明精到前此所疑皆釋
然矣但依行之說則凡十二律皆自黃鐘三分損益
上下相生以極乎中呂而以琴考之自龍巖以下至
七徽之東凡十二律之位其遠近疎密往來相生亦
與律寸符合京房雖增為六十律然亦十二正律相
生已徧然後乃生執始係第十以至依行係第十三遂
生包育以極乎南事而終焉其序正與禮運正義六

十調同但自黃鐘右旋歷應無南東林蕤中姑夾太
大以爲諸宮之次方其未遍十二律以及中呂之時
正律不生于律而琴自南呂上生姑洗亦未見其有
不合而須變以爲子律也今日琴之角聲乃姑洗部
之依行則未知其何自而來忽破此例且將來下生
之時不知其將復爲應鐘耶抑遂爲包育也復爲應
鐘則數不合便爲包育則從此抹過姑洗以下八正
律依行以前四十子律皆成無用矣若曰用正律時
自未應運用子律自無射爲宮之後方用執始以下
子律則中呂爲宮又自用內負于律而生黃鐘之分
動以下四律初不用依行也至於太簇之形晉爲宮
乃惟汗爲徵依行爲商包育爲羽諒特爲角則是依
行未嘗爲中呂之宮且其短長雖若鄰於中呂而其
分部實居姑洗亦不得而應於十徵也凡此反復求
之竟未之得偶別思得一說具於後段中呂宮調說
中更望垂教

來教云古黃鐘今慢角調三正角姑洗古清角今正
宮亦名中呂宮三清角中呂又曰若下其角聲於大
絃十一徵而取其應則可以復古之正調矣
今詳此說慢角三爲姑洗者從大絃十一徵調之而
應其絃緩也清角三爲中呂者從大絃十徵調之而
應其絃急也以此推之則王侍郎所說直以第一絃
爲中呂者清角法也不知其說是如此否其間尚有
未曉者別見後段

古黃鐘宮調 本日慢角

調則是今世猶有此調也然不知今之琴曲何者爲
此調何以世俗都不行用而唯以中呂爲宮也且既
知其誤則改而正之似無難者今長者雖知其然而
猶未免有傳習之久莫之能改之嘆則似有未易改
者此又何也又此但以見行中呂宮調緩其一絃以
爲正角則其餘絃之相應者恐亦須有差舛不知合
與不合并行改易若不改易而但抑按以求其合既
謂之黃鐘正宮又似不當如此此皆未曉更望指論
中呂宮調 本日正宮亦日清角

豈亦有見於此耶
旋宮諸調之法
以上黃鐘中呂首尾二宮其法略可見矣但其中呂
一宮未有以見其爲古樂旋宮之正法耳若是正法
則其餘十律亦當各自爲宮若非正法則其本調亦
當并考然後其法乃備故古說有隨月用律之法而
來教亦謂不必轉軫促絃但依旋宮之法而抑按之
正謂此也然亦難只如此泛論須逐宮指定各以何
聲取何絃爲唱各以何絃取何律爲均乃見詳實又
以禮運正義之說推之則每律既已各爲一宮每宮
亦合各有五調而其逐調用律取聲亦各有法此爲
琴之綱領而前此說者皆未嘗有明文誠闕典也欲
望暇日定爲一圖以宮統調以調統聲令其賓主大
第各有條理則覽者瞭然可爲萬世之法矣
若作此圖先須作一圖各具琴之形體徵絃尺寸
散聲之位然後以一圖附按聲律之位以一圖
附泛聲律之位則於宮調圖前所附三聲皆以
朱字別之刻版則爲白字

十徵十一徵

舊疑七絃隔一調之六絃皆應於第十徵而第三絃
獨於十一徵調之乃應故角聲兼應兩律而其餘四
聲皆止應一律前此故嘗請問而角聲兼應兩律之
辨則固已蒙指示矣然依行之說愚意終有所未曉
也已於前章再論之矣至於七絃隔一之應不同在
於一徵則又嘗思之七絃散聲爲五聲之正而大絃
十二律之位又衆絃散聲之所取正也故連絃之五
聲皆自東而西相爲次第其六絃會於十徵則一與

中國歷代藝術典

第二百六十一卷 琴瑟部

二四八〇

三者角與散角應也二與四者徵與散徵應也四與六者宮與散少宮應也五與七者商與散少商應也其第三第五絃會於十一徵則羽與散羽應也義各有當初不相須故不得同會於一徵無他說也羅泌路史

琴瑟總論

樂者陰陽之和也聖人者協陰陽之聲制其器以宣其和而已琴瑟者樂之本和者也琴統陽瑟統陰以陽佐陰不可易也是故登歌惟王備琴瑟諸侯則有瑟而無琴燕禮登歌有瑟而已所以別於王也瑟惟陰也故朱裏鼓五絃之瑟而羣陰來琴惟陽也故虞氏鼓五絃之琴而南風至陰陽之應各從其類是以伯牙鼓琴而馬仰秣瓠巴鼓瑟而魚出聽魚水物而馬火物以類應也楊泉曰琴欲高張瑟欲下聲數不踰琴以佐陽也陽主生故其情喜陰主殺故其情悲陰陽并毗則寒暑不成而四時忒矣此帝女之鼓瑟所以動陰聲而悲不能克也故樂惟不可苟作也先王以術調鼎以鼎調樂樂和而王燭調矣詩云琴瑟在御莫不靜好此古之君子無故之所以不徹欺

琴瑟部藝文一

琴銘

後漢李尤

琴之在音蕩滌邪心雖有正性其感亦深存雅却鄭浮侈是禁條暢和正樂而不淫

琴賦

傅毅

歷萬年而將降視鴻梧於幽阻高百仞而不枉對修條以特處蹈通運而遠遊圖茲梧之所宜蓋雅琴之麗模乃升伐其孫枝命離婁使布繩施公輸之制廟遂雕琢而成器按神農之初制盡聲變之奧妙抒心志之鬱滯

琴論

黃憲

徵君燕居中夜鼓琴而歌幽風秦王使左右伺之通於館人館人覺私告於從者曰子之師也鼓琴詠歌其聲鏗鏘然歌也果無心乎從者對曰夫心以生聲聲以成歌歌以暢志若夫子之歌也何謂無心館人曰然則所謂歌者何詩也對曰幽風曰奚取幽風也曰幽風王化之紀也夫子思周室之隆治而詠歌焉秦其望矣曰無刺乎曰鼓琴而音婉以和歌幽風而聲雅以舒又何刺焉館人謂秦王之左右曰先生無勞藉也請復於君可乎左右返徵君理琴顧從者而言曰吾鼓琴至幽風之亂琴不起必有疑者感之其秦王乎從者對曰館人哉徵君曰館人何爲而疑也對曰館人聞夫子鼓琴而歌卒爾問曰鏗鏘者歌其有心乎弟子應之以心又問曰何國之風弟子告之以幽又問曰有刺乎弟子告之曰美是以知館人之疑也徵君曰甫有心而鼓琴君無心而疑琴琴亦應吾以疑滯吾以情何感而至此哉嗟乎夫人寄於

幻化有心者有無心者有心而無心者有無心而有心者無其所無而未嘗無有其所有而未嘗有無亦疑也有亦疑也疑則機也機則感於機而應於機機之流於物也無一無萬無巨無杪無遠無近無陰無陽鼓舞化育若知其存若風之噓噓而物竅者鳴日之照臨而物狀皆明不行而赴不疾而馳此之謂機故禹產於石英契產於燕卵黃帝悟於鳥跡傳說報於夢寐乞人哀而感申喜介子歌而泣文公孤巴鼓瑟而魚出魯陽揮戈而日反其有心乎其無心乎其感於機乎其應於機乎今吾鼓琴而館人疑館人知也吾弗知也館人疑而琴覺吾知也館人弗知也吾是以有感乎物機之變易如館人之疑而觸者亦多矣小子識之從者出告於館人館人異其所云入曰夫子鼓琴於堂而有琴站以爲僕疑也夫子始得其疑而失其入乎徵君曰此弟子之言也館人曰否頃有秦王之左右二人伺夫子於牖外以犯夫子之琴此左右之疑也從者其誤矣夫徵君撫琴而晒曰左右之何王命也則疑在秦王也於左右何疑夫疑鬼之門也明神之庭也吾聞君子去疑而存明未聞汨明而蓄疑也故君子遵禮樂以昭明其心遠淫邪以昭明其性躬政事以昭明其動辨忠佞以昭明其志濟貧獨無告之民以昭明其德猶懼其未廣也察諛諂以昭明其過納諫諍以昭明其虛修養書以昭明其敬光庇國家以格於上下神祇是以世享其業子孫必與此後稷文王之所以光裕也秦王以漢室之子孫貴而無輔富而無民恃大臣而不修德疑士而不謀政後有與者亦始皇一世之爲也惜乎吾

不得見左右而論於王館人出從者侍而問曰夫子何屑與之論大道也曰吾聞君子無傲以傲而陵人亦侮之以傲而陵君君亦賤之以傲而陵長長亦擊之以傲而陵弟弟亦狎之以傲而陵友友亦遠之是以替名而打善身必戮焉吾知免於今矣

琴賦

蔡邕

爾乃言求茂木周流四垂觀彼椅桐層山之陵丹華焯焯綠葉參差甘露潤其末涼風扇其枝鸞鳳翔其巔元鶴巢其岐考之詩人琴瑟是宜爰制雅器協之鐘律通理治性恬淡清澹爾乃清聲發兮五音畢韻宮商兮動角羽曲引與兮繁絃撫然後哀聲既發視弄乃開左手抑揚右手徘徊指掌反覆抑案藏摧於是繁絃既抑雅韻乃揚仲尼思歸鹿鳴三章梁甫悲吟周公越裳青雀西飛別鶴東翔飲馬長城楚曲明光楚姬遺歎難鳴高桑走獸率舞飛鳥下翔感激絃歌一低一昂

又二段

前人

開關九絃出入律呂屈伸低昂十指如雨於是歌人恍惚以失曲舞者亂節而忘形哀人塞耳以惆悵轅馬蹀躞足以悲鳴

琴賦并序

晉嵇康

余少好音聲長而耽之以爲物有盛衰而此無變滋味有厭而此不勑可以導養神氣宣和情志處窮獨而不悶者莫近於音聲也是故復之而不足則吟詠以肆志吟詠之不足則寄言以廣意然八音之器歌舞之象歷世才士並爲之賦頌其體制風流莫不相襲稱其材幹則以危苦爲上賦其聲

音則以悲哀爲主美其感化則以垂涕爲貴麗則麗矣然未盡其理也推其所由似元不解聲音竟其旨趣亦未達禮樂之情也衆器之中琴德最優故綴敘所懷以爲之賦其辭曰

惟椅梧之所生兮託峻嶺之崇岡披重壤以誕載兮參辰極而高聳含天地之醇和兮吸日月之休光鬱紛紜以獨茂兮飛英蕤於昊蒼夕納景於虞淵兮旦晞幹於九陽經千載以待價兮寂神時而永康且其山川形勢則盤紆隱深崔嵬岑巖元嶺巉巖岸崑崙峯丹崖嶮巖青壁萬尋若乃重嶺增起偃蹇雲覆選降崇以極壯崛巖巍而特秀蒸靈液以播雲據神淵而吐瀟爾乃順波奔突狂赴爭流觸巖飈限鬱彪彪休洶湧騰薄奮沫揚濤澎湃澎湃盤旋相糾放肆大川濟乎中州安迴徐邁寂爾長浮潏潏洋洋紫抱山丘詳觀其區土之所產毓與宇之所寶殖珍怪琅玕瑤瑾翕翕叢集累積與衍於其側若乃春蘭被其東沙棠殖其西渭子宅其陽玉體涌其前元雲蔭其上翔鸞集其巔清露潤其膚惠風流其間疎肅肅以靜謐密微微其清閑夫所以經營其左右者固以自然神麗而足思願愛樂矣於是選世之士榮期綺季之擘乃相與登飛梁越幽壑援瓊枝陟峻嶺以游乎其下周旋未望邈若凌飛邪睨崑崙俯閼海澗指蒼梧之迢遞臨迴江之威夷瞻時俗之多累仰箕山之餘輝羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸情舒放而遠覽接軒轅之遺音慕老童於驪嶺飲泰客之高吟顧茲桐而興慮思假物以託心乃斷孫枝準量所任至人據思制爲雅琴乃使離子督墨匠石奮斤爰襄薦法班

僂鳴神錢會宴廟則密調均華繪雕象布藻垂文錯以犀象藉以翠絳絃以園客之絲徽以鐘山之玉爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發采揚明何其麗也伶倫比律田連操張進御君子新聲傑亮何其偉也及其初調則角羽俱起宮徵相證參差並進上下累應踈疎疎疎疎疎疎疎疎疎和起而足耽矣爾乃理正聲奏妙曲揚白雪發清角紛淋浪以流離矣淫衍而優渥柔矣奕奕而高逝馳發岌岌以相屬沛騰選而競趣翕曄曄而繁縟狀若崇山又象流波浩兮湯湯鬱兮我我悒悒煩煩煩煩煩煩煩

陵縱播逸霍霍紛葩檢容授節應變合度競名擅業安軌徐步洋洋習習聲烈遐布合顯媚以送終飄餘響於素素若乃高軒飛觀廣廈閑房冬夜肅清朗月垂光新衣翠縷微流芳於是器洽絃調心閑手敏觸挽如志惟意所擬初涉淥水中奏清徵雅和唐堯終詠徵子寬明弘潤優游躊躇附絃安歌新聲代起歌曰凌扶搖兮憩瀛洲要列子兮爲好仇餐沆瀣兮帶朝霞眇翩翩兮薄天游齊萬物兮超自得委性命兮任去留激清響以赴會何絃歌之綢繆於是曲引向關衆音將歇改韻易調奇弄乃發揚和顛頤皓腕飛纖指以馳驚紛紜磊磊以流漫或徘徊顧慕凝鬱抑按盤桓毓養從容祀衛蘭爾奮逸風駭雲亂牛落凌厲布漢半散豐融融披離斐斐英聲發越采采采采或閒聲錯雜狀若詭赴雙美並進騁馳翼驪初若將乖後卒同趣或曲而不屈或直而不倨或相凌而不亂或相離而不殊或切指以慷慨或怨嬌而躊躇忽飄飄以輕邁乍踴躍而扶疎或參譚繁促復疊攢

中國歷代藝術典

第二百六十一卷 琴瑟部

二四八一

中國歷代藝術典

第二百六十一卷 琴瑟部

二四八二

仄從橫駱驛奔遁相逼拊嗟累讀聞不容息環豔奇偉彈不可識若乃閑舒都雅洪纖有宜清和條起案衍陸離穆溫柔以怡憚婉順序而委蛇或乘險投會邀隙起危嚶若離鴻鳴清池翼若游鴻翔會星紛文斐尾絳綵離微風餘音靡靡倚倚或攬攬持持縹緲微音迅逝而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之若衆葩敷榮曜春風既豐贍以多姿又善始而令終嗟較妙以弘麗何變態之無窮若夫三春之初麗服以時迺攜友生以遊以嬉涉蘭圃登重基背長林翳華芝臨清流賦新詩嘉魚龍之逸豫樂百卉之榮滋理重華之遺操慨遠慕而長思若遇華堂曲宴密友近賓蘭有兼御旨酒清醇進南荆發西秦紹陵陽度巴人變用雜而並起疎衆聽而駭神料殊功而比操豈笙簧之能倫若夫其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿鳴鵲游絃更唱迭奏聲若自然流楚窈窕懲躁雪煩下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里別鶴猶有一切承閒筵之亦有可觀者焉然非夫曠遠者不能與之嬉游非夫淵靜者不能與之閒止非放達者不能與之無吝非至精者不能與之析理也若論其體勢詳其風聲器而故響遠張急故聲清閑遼故音痺絳長故微鳴性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志而發洩幽情矣是故懷戚者聞之莫不惻惻悽悽愴愴傷心含哀悽悽不能自禁其康樂者聞之則欲愉歡釋拊舞踊溢留連瀾漫嗚嗟終日若和平者聽之則怡養悅愉穆元真恬虛樂古樂事遺身是以伯夷以之廉頗回以之仁

比干以之忠尾生以之信惠施以之辯給萬石以之訥慎其餘觸類而長所致非一同歸殊塗或文或質總中和以統物咸日用而不失其感人動物蓋亦弘矣於時也金石聲聲婉竹屏氣王豹輟謳狄牙喪味天吳踴躍於重淵王喬披雲而下墜舞鸞驚於庭階游女飄焉而來萃感天地以致和况跛行之衆類嘉斯器之懿茂詠茲文以自慰永服御而不厭信古今之所貴亂曰惜惜琴德不可測分體清心遠逸難極今良質美手遇今世今紛紛翕響冠衆藝今識音者希孰能珍今能盡雅琴唯至人兮

琴贊

前人

惟彼雅器載璞靈山體其德真清和自然澡以春雪澆若洞泉溫乎其仁玉潤外鮮

琴贊

殷仲堪

五聲不彰孰表太音至人善寄暢之雅琴聲由動發趣以虛深

琴贊

宋戴逵

至人託玩導德宣情微音虛遠感物悟靈

琴贊

謝惠連

曄陽孤桐裁為鳴琴體兼九絲聲備五音重華載揮以養民心孫登是玩取樂山林

琴贊

唐李白

曄陽孤桐石聳天骨根老水泉葉苦霜月斷為綠綺微音繁發秋風入松萬古清絕

琴贊

顧况

衆樂琴之臣妾也廣陵散曲之師長也琅邪王淹兒女未并忽彈此曲不從地出不從天降如有宗師存

焉曲有日宮散月宮散歸雲引華岳引意者虛寂之中有宰察之神司其妙有以授王女於戲天地都樞而絕神明偶儻而授中散沒而王女生其閒寂寥五六百年先王作樂殷薦上帝有不得而聞者鼓鐘時動敢告於太師

廣陵散解

韓阜

妙哉嵇生之為是曲也其當晉魏之際乎其音商主秋聲六字文辭作其秋也者天將搖落肅殺其歲之晏乎又晉承金運商金聲也是字所以知魏云季而晉將代也慢其商絃而與官同音是臣奪君之義也此所以知司馬氏之字將篡也司馬懿受魏明帝顧託後嗣反有篡奪之心自誅曹爽逆節彌露王凌都督揚州謀立荆王彪母丘儉文欽諸葛誕前後相繼為揚州都督咸有匡復魏室之謀皆為懿父子所殺叔夜以揚州故廣陵之地彼四人者皆魏室文武大臣咸敗散於廣陵故名其曲為廣陵散言魏氏散自廣陵始也止息者皆雖暴興終止息於此也其哀憤躁楚痛迫脅之旨盡在於是矣末嘉之亂其應乎叔夜撰此將貽後代之知音者且避晉魏之禍所以託之神鬼也

上巳日燕太學聽彈琴詩序

韓愈

與衆樂之之謂樂樂而不失其正又樂之尤也四方無鬪爭金革之聲京師之人既庶且豐天子念致理之艱難樂居安之閒暇肇置三令節詔公卿羣有司至於其日率厥官屬飲酒以樂所以同其休宜其和感其心成其文者也三月初吉實惟其時司業武公少儀於是總太學儒官三十有六人列燕於祭酒之

堂鐃俎既陳肴羞惟時醴雪序行獻酬有容歌風雅之古辭斥邊鄙之新聲褒衣危冠愉愉如也有一儒生魁然其形抱琴而來歷階而升坐於鐃俎之南鼓有虞氏之南風賡之以文王宣父之操優游夷愉廣厚高明追三代之遺音想舞雩之詠歎及暮而還皆充然若有所得也武公於是作歌詩以美之命屬官咸作之命四門博士昌黎韓愈序之

薛稷琴譜

柳宗元

薛稷琴零陵湘水西震餘枯桐之爲也始枯桐生石上說者言有蛟龍伏其軀一夕暴震爲火所焚至且乃已其餘磔然臥道上震旁之民稍柴薪之超道人間取以爲三琴琴其良於桐桐之良莫良於生石上石上之枯又加良焉火之餘又加良焉震之於火爲異是琴也既良而異合而爲美天下將不可載焉微道人天下之美幾喪余作讚辭識其越之右與左以著其事又益以序以爲他傳辭曰

惟湘之涯惟石之危龍伏之靈震焚之奇既良而異爰合其美超實爲之識者柳子

無絃琴賦

張隨

陶先生解印彭澤抗跡廬阜不矯性於人代笑遺名於身後適性者以琴怡神者以酒酒今無量琴也無絃琴星微於日下陳鳳軫於風前振素手以揮拍備良質而周旋幽蘭無聲媚庭際之芬馥綠水不奏流舍後之潺湲以爲心和即樂暢性靜則音全和由中出靜非外傳若窮樂以求和即樂流而和喪扣音以徵靜則音溺而靜捐是以撫空器而意得遺絃絃而

道宣豈必誘元鶴以率舞驚赤龍而躍泉者哉如是載指載撫以逸以和因向風以舒嘯聊據梧以安歌曰樂無聲今情逾倍琴無絃今意彌在天地同和有真宰形聲何爲迭相待客有聞而駭之曰樂之優者惟琴君之聖者惟舜稽八音而見重彈五絃以流韻故長養之風薰而致和之德順無爲而天下自理垂拱而海外來觀伊德音之所感與神化而相參固以極天而蟠地豈惟自北而徂南然則琴備五音不可以闕絃爲音而方用音待絃而後發苟在意而遺聲則器空而樂歇先生特執由心之理而昧感人之功俾清濁不聞於小大宮商莫辨夫始終攫之深舍之愉促空軫而奚則角爲民徵爲事抑無聲而曷通祇反古以自異實詭代而違同孰若同靜華以發外合恬和而積中傳操操於心手播德音乎絲桐俾其審音者悟專一之節奏知變者美更張之道崇先生曰吾野人也所貴在晦而黜聰若夫廣樂以成教安敢與變而同風

五色琴絃賦

仲子陵

仲子陵

絃有五色而播蓋出乎舜官方理之而登於壽域故制此而歌夫薰風黑與青間黃與赤通或以白而受米或以黃而居中本乎朱裏以至陶唐因加而自七至八以少平惟官與商事匪因於實餌或不由於蟹筐園客以登夫鈞軫墨子徒歎於蒼黃及其軻巴所彈師文所學流連昭曠縹緲絲絃莫不因其靜好生此和樂張伯牙之號鐘合師曠之清角八音克諧今自比五色相宣今有以難因聲以至用終假色而爲美清音從內而發和氣由中而起奏激楚則引以絃

風歌陽春則雜以流徵或向虛聲或臨積水影歷歷而分形聲冷冷而過耳直其躬而能屈鮮其色而受汗惡以紫而奪朱常恐新而代故故大白若辱有以見至道之源小扣必鳴有以昭儒者之度召姑洗則草木潛發歌黃鐘而川池暴洩泉魚騰躍以躍鱗雲鶴婆娑而拂羽至如心有所感聲成於文既爲事而爲物亦有臣而有君哀而不慘樂而不分著萬物之情性和二氣之細縹別有鳴琴在廷實匪無視木繩則直色然後取儻同聲之不遙願聞乎亂之以武

孔子彈文王操賦

薛勝之

文王有聲惟聖能審初彈雅操知德音而有懷稍奏遺音覺儀形之可栗默然之狀已究鏘然之響可尋述而不作較好其音德必不孤諒前聖合於後聖道乃無二誠此心達於彼心其神也邂逅相遇其慮也罔或不欽則知掩四方而氣正加一絃而義深曲引忝哉調吟皇矣穆穆乎順帝之則洋洋乎令問不已同聲相應雖千古而會徵音異日而論猶萬邦而聆遺美所以聖賢不遠古今一揆且將合於心豈獨盈乎耳既而溫故知新若聖與仁千里同風自冥契於風韻千年一聖當開出於聖人王指迴軫朱絃應律運八風而吹萬迭五音而不一既而文德在茲王道有密斯操也必俟後賢吾無閒然陟降因我而著昭穆因我而宣符壹微之言無毫釐乖於是叶同音之理豈合度差於前是謂惟神所受繼聖之後自得於心匪傳於口稽帝謂之意動止豈無非天縱之才生知何有無音不合無德不宜其真之心因心而會聲盡之善盡善而知師襄於是作而言曰子聖人也與