

金笔尖 作文工具书系列

· 中考最近三年 ·

满分 作文 一本通

韩小洁 王春勤 主编

金笔尖系列
高分作文
直通车

QUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

中考最近三年

满分 作文

一本通

韩小洁 王春勤 主编

广西师范大学出版社
· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

中考最近三年满分作文一本通/韩小洁,王春勤 主编.
桂林:广西师范大学出版社,2008.2
ISBN 978-7-5633-7338-3

I. 中… II. ①韩…②王… III. 作文课-初中-升学参
考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 006848 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人:肖启明

全国新华书店经销

销售热线:021-55395790-103/168

山东新华印刷厂临沂厂印刷

(山东省临沂市高新技术产业开发区新华路东段 邮政编码:276017)

开本:890mm×1 240mm 1/32

印张:8.875 字数:200 千字

2008 年 2 月第 1 版 2008 年 2 月第 1 次印刷

定价:19.80 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。电话:0539-2925659



近年中考作文题文分析及复习备考策略

(代序言)



作文能力高低是衡量语文综合能力优劣的重要标志之一。因此,作文能力的考查是语文考试的一项不可缺少的重要内容。翻开近几年全国各地中考语文试卷,我们发现这样一个规律:作文试题分值越来越高,如今年广东深圳市作文分占卷面总分 95%。从各地阅卷老师反映的情况看,目前中学生写作能力普遍较低,作文失分点较多。这不能不说是向我们语文老师敲响警钟:作文教学必须进行深层次的改革,初三作文复习更应及早采取补救措施。为此,我们有必要结合今年中考作文命题情况和学生考场作文的实际,扫描一下未来中考作文命题的趋势以及复习对策。

今年,我们对 100 份试卷中的 134 道作文试题进行归类分析,命题大致有以下几种情况:从形式上看,命题形式仍然是千姿百态,呈百花齐放之态势。话题作文(33 道)占 25%,已不再那么风光;全命题、半命题(均为 38 道)各占 29%,呈上升态势;供料作文(含看图作文,21 道)占 16%,与去年持平。今年选题作文(二选一或三选一)异军突起,与去年相比上升幅度较大。小作文分片段作文和文段修改,片段作文重点是对某种表达能力的考查,文段修改主要考查错别字、病句、应用文格式等方面的内容。目前,小作文许多地区把它放进基础知识运用考查,不让它直接露面。从命题内容的范围看,绝大多数贴近学生生活实际,包括日常生活、学习生活、课余生活、家庭生活、社会生活、感情体验等。从要求看,今年较往年的要求更为具体明确,大都包括:一是字数要求一般在 500~800 字之间。二是内容要具体、中心要明确,突出真情实感这一项。三是表达方式多以记叙为主,适当加以议论或抒情,引导表达方式综合运用;四是话题、供料作文,全部要求自拟文题。五是除诗歌、戏剧外,不限文体形成主流,占 95% 以上,只有黑龙江省哈尔滨、浙江省台州等地对文体要求具体。纯文体不限已有趋势,且对诗歌有具体的要求,





或是规定不少于多少字,或限定不少于多少行,如湖北省宜昌、潜江、天门市。六是注意保密性,不能出现真实的人名、地名、校名等。七是卷面书写赏罚分明,卷面马虎,书写潦草,扣除2~4分,反之则加2~4分。从分值上看,作文分值越来越高,往年作文分值均占总分的45%左右,今年不少地方大大地提高了作文分值,如吉林、湖北宜昌等省市作文分值占试卷总分的53.3%。

上面,我们分析作文命题状况。现在,我们来研究一下考场考生写作情况。在这里我们重点从智力因素和非智力因素两个方面来透视考场作文失分情况。

(一) 智力因素失分点:①轻视审题,草率动笔。如今年江西省(含南昌市)以“和”为话题作文,许多学生一见话题这么容易,就异常激动,结果离题万里,写出“我和爸爸”、“和爷爷下棋”等文章,叫人啼笑皆非。这些考生根本就没有认真地细读品味提示语,导致审题不清,文不合题而失分。据江苏省淮安市中考阅卷组统计,在2007年该市中考80000多份试卷中,有30%的作文因审题不清、不严而偏题。在对100份试卷的采样中发现,40%左右的考生因审题出了问题没能得到基本分。②话题作文题,抽象而宽泛。话题可分为宽泛话题(大话题)和窄小(小或窄)话题两种。初中生写作的话题多为小话题,小话题较为具体,容易操作,审题、选材难度小,从拟题方面来说,小话题可以做文章的标题,但大话题就不可以了。如江苏盐城以“真”为话题作文,此话题很大,就不宜以此作标题,必须将“真”化大为小,再拟题作文。③游离话题,扣题不紧。江苏淮安今年是以“鼓励”为话题作文,从考场作文来看,不少同学把“鼓励”写成了“勉励”了。尽管“鼓励”的同义词是“勉励”,但二者之间略有不同。福建南平今年也有许多考生犯游离话题,扣题不紧的毛病,他们把话题“改变”误作“转变”。④文体不清,行文无体。现在作文考题多要求“文体不限”,考生常以为不要文体了,一会儿记叙,一会儿描写,一会儿说明,一会儿抒情议论。一篇文章读下来,叫人莫名其妙,不知所云。⑤胡编乱写,虚情假意。近几年,作文要求讲究体验生活,感悟生活,让真情实感自然流露,然而,我们的学生平时不太留心观察生活,感受生活,到写作时便东吹西拉,胡编一通,无病呻吟,让人生厌,岂能得到高分呢!

(二) 非智力因素失分点:①文无标题。好多学生缺少临场经验,加之特定的考试环境,心理压力也大,每年都有10%的学生考文忘记了拟题,白白





丢失2~4分。②字迹马虎。来自全国各地阅卷老师的信息数据表明,目前,学生书写能力太差,字迹龙飞凤舞,潦草难认,有时一些简单的常用字词都写错,影响阅卷老师阅卷情绪和阅卷速度,影响文章评判的质量,正常情况下,应扣2—4分。③标点不清。主要表现在一逗到底或一点到底。今年有一位考生的作文,全文只用一个标点——句号,就是这个句号还让他写成一点儿。你说这是不是人为的失分呢!④字数不足。⑤结构残缺。多表现在有头无尾,原因是没有控制好文章的幅度。正常情况下,要扣去4分左右。

针对上述命题状况和学生考文失分原因,我们将如何备考呢?

(一) 搞清命题方向性,复习突出重难点。俗话说,一将无能累死千军。老师带领学生复习迎考和将军率兵打仗一样,尤其是作文复习,要是方向不明,重难点不清,其结果肯定是吃力不讨好。那么,怎样才能事半功倍呢?唯一的方法就是研究本地区命题走势,明确命题方向,抓住重难点,复习有了针对性,不是什么猜题押题。作为初三语文老师,一进入初三就要对当年全国各地中考作文题进行收集整理并归类,认真研读各地作文考题,明确命题选材范围,探寻命题形式走向和价值取向,把握大的目标,然后研究周边地区的命题情况,最后研究本地区近几年来命题的形式与内容,进而探知出新一年命题信息,指导学生积淀相关知识。中考命题有一个约定俗成的原则是“三年小循环,五年大循环,稳中有变,变中出新”。据笔者近年观察研究,目前各地作文命题价值趋向是紧紧围绕学生生活,以“我(关注自我,张扬个性)”为圆心,以“生活”为半径作为命题范围,偏重于生活感悟类。在今后的命题上,很可能让学生充分地发挥自己的联想能力和想像能力。

(二) 学会读题选题审题,拓宽思维打开思路。平时让学生多读读其他年份各地作文考题,不仅有助于学生熟悉各种考题形式,有时类似题目提示语的不同,还从不同角度引导学生作文思路,帮助学生辨别类似文题侧重点的不同。目前选题作文比较时髦,学会选题也是十分重要的,不能为了求新求异而选择自己生疏的内容去写。认真审题是特别重要的一环,它决定着文章的成败与否,绝不能掉以轻心。作为老师要指导学生学会审读各种命题形式的试题,突破求稳守旧的思维束缚,全面拓展写作新思路,放胆构思,求新求异,与众不同。

(三) 要求具有针对性,严格训练把好关。有人认为:考场作文只要投函





卷老师之所好,就能得到高分。这话不无道理。在限时限量阅卷的特殊环境下,批阅作文的老师虽不是走马观花,但也多为一目十行。那么,什么样的文章讨阅卷老师们的喜欢呢?①眉清目秀,书写工整,标点清楚,文面整洁;②语句短小,词通句顺,段落条干,中心突出;③选材新颖,语言新活,观点新奇,与众不同;④篇幅足量,结构完整,文体避俗,表达灵活。为此,我们平时训练必须把握书写关、文面关、审题关、构思关、语言关、主题关。

(四) 避免盲目阅读,务实高效积累。目前不少学校非常重视学生观察与阅读能力的培养。观察是直接感受生活,需要自身一段悟化的过程,阅读则是间接从别人书本中或文章里获得他人对生活的体悟、理解和认识,它比观察来得快捷,省时高效。不过,现时存在的问题是只强调宽泛阅读而忽略了专项阅读。我们认为分轻重地把宽泛阅读和专项阅读结合起来,指导学生读什么范围内的书,怎样去读。对于初中生来说,在节假日里,应有计划地宽泛阅读一些报刊杂志和中外文学名著,平时应该重点专项阅读些优秀作文选,从中快捷而容易地吸收同龄人的思想、情感、观点、知识、语言、章法等,甚至能产生生活理解上的共鸣,起到事半功倍的效果。

鉴于学生临场作文以及评卷的实际情况,我们应及早采取补救措施,把失分点控制在最低线。当然,提高学生作文能力绝不是一朝一夕的事情,教师平时要有目的地让学生观察生活、思考生活,从而收集生活中的题材,积累归类,收集整理并形成题材库,作为以后作文的素材,不至于到提笔作文时找不到适合的题材。各种表达能力的训练也是一个循序渐进的过程,应从片段练习到整体练习。

作文评点是一个不可忽视的方面。作文命题、指导、练写、评点是作文教学的一个整体,缺一不可。目前学生普遍存在的问题是作文思路闭塞,想像能力差,无话可说。对此,我们要引导学生有的放矢地去多读、多看(观察)、多想、多练。这是打开思路,写好作文的必由之路。

韩小洁

2007年7月于洪泽湖畔





目录

CONTENTS

第一编 全命题作文



家	1	大爱无声	40
家	3	大爱无声	41
惜	5	大爱无声	43
惜	7	孝敬父母二三事	45
笔	9	你很重要	47
笔	11	你很重要	49
晨	13	有你,一切都有可能	52
友善	15	有你,一切都有可能	53
友善	16	长大的路上,她牵着我的手	55
友善	17	想做你的朋友	58
立春	20	我与书的故事	61
春分	21	我与书的故事	63
惊蛰	23	我与书的故事	65
夏天	25	最好的奖赏	67
关爱	28	最好的奖赏	68
关爱	29	最好的奖赏	69
路上	32	我们的心近了	72
路上	33	生活中的一朵浪花	74
牵挂	35	成功始于行动	77
爱的传递	37	成功始于行动	78





带着微笑出发	81	记住这一天	89
带着微笑出发	83	总有一把钥匙属于自己	92
带着微笑出发	85	总有一把钥匙属于自己	94
门其实开着	87	总有一把钥匙属于自己	95

第二编 半命题作文



吃咸肉的两个月	101	在陶渊明的引领下	128
吃在中国? 在吃中国!	103	为了那颗感恩的心	131
吃奶	105	为了那一桩心事	133
我眼中的爱情	107	为了那一段旅程	135
舞蹈与我的成长	109	我和老师有个约	137
他们与我的成长	111	那一次,我很受启发	140
平淡,也是一种享受	113	生活如蜜	142
离别,也是一种享受	115	我因生活在江南而自豪	144
等待,也是一种享受	116	我因先生而自豪	146
独处,也是一种享受	118	我因爸爸而自豪	147
我理想中的学习生活	120	那微笑改变了我	150
我理想中的学习生活	121	一堂课改变了我	151
我理想中的课余生活	123	让花香永驻心中	153
我理想中的神仙生活	125	让信念永驻心中	155
我理想中的农村生活	126	让明灯永驻心中	157

第三编 话题作文



美在我身边	159	瞬间的含义	165
美在我身边	161	我的希望	167
可贵的瞬间	163	不灭的希望	169





叩亮希望之灯	170	我终于解决了这个难题	193
不思八九,常想一二	173	我的难题	194
当羽毛丰满时	174	龙女的故事	197
揭示成功	176	绿的呼唤	200
我的财富	178	心灵的呼唤	201
我的快乐	180	自然的呼唤	203
遥远的牵挂	182	幸福之花在奔跑中绽放	206
心灵的呼唤	184	幸福之我见	208
花开花落 我成长了	187	成长的故事	210
泪水未必苦涩	188	成长中烦恼	212
我解决了一道难题	191		

第四编 供料作文



一株小草的绽放	214	《“外向型”乘客》的含义之我见	225
何为英雄? 英雄为何?	217		
甘做高楼大厦的基石	220	《“外向型”乘客》的内容	226
今天,我还是我自己	222	《“外向型”乘客》的含义之我见	226
一粒沙的自述	223		
《“外向型”乘客》的内容	225	拥有三峡松 事业定成功	227

附录:

名师为中考作文难点支招	229
2007 年全国各地中考作文试题精选精编	242





第一编 全命题作文

原版试题



家

要求:①文体自选,字数不少于600字。②文中不能出现真实的地名、校名、人名。
(2007年福建省莆田市中考试题)

审题指导

这是一道独词式全命题作文试题,对“家”写作内容没有具体要求,给考生带来自由的选材立意空间。写这样的题目,我们在构思行文前,考生要尽可能选自己熟悉的范围、熟悉的事物来写,做到“化大为小”,“大题小作”,以小见大。比如:我想有个家、有家真好等。虽然文体自选,但考生选择文体要与个人特长有机结合,不能为求新颖,而选择自己写作难度高的文体来写,那就得不偿失了。不论小家(家庭)、大家(集体或国家),角色身份如何,都要写出对“家”的体验和感受,叙述、抒情、议论表达方式运用得当。

品读点悟



家

福建省莆田市考生

家,是我们栖息的港湾,也是我们最温馨的乐园。当你疲倦时,你可以在家中尽情地享受那份舒适的闲情;当你苦闷时,你可以在家中任意发泄;当你心中有千千结时,你可以在家中倾诉……(着笔以喻释“家”,总领全文,后用一组排句尽现“有家真好!”,叙写畅达。)

我有一个幸福的家。在父母百般的呵护下,我快乐地成长着。清晨,我





睁开惺忪的双眼时,便会看到桌上丰盛的早餐;我做作业时,妈妈会端上一杯热气腾腾的牛奶;我生病时,爸爸妈妈宁可扣工资也要调休,陪我去看病……(从3个不同层面具体写家之美好。)我深深地感到:有家真好!(点题自然。)

然而,世界上有许多孩子却不能享受这份幸福,这份快乐。 (“然而”一转,由己及人,写出心情,为下文收养孤儿打下思想感情的基础。)他们在大街上流浪,过早地失去了亲情。我望着这些孩子,感慨万分,禁不住流下了泪水。

在我的要求下,在爸爸妈妈的支持下,我们家领养了一个孤儿。他最初来到我家时,似乎显得很拘束,很少与我们交谈。 (“领养孤儿”,材料新颖。从“拘束”到“脸露笑容”写出了适应的过程,突出情融于家的顺心。)或许是由于孤独的时间久了,他已经对人们的亲情麻木了。于是,我主动与他接近。渐渐地,他仿佛有了家的感觉,脸上露出了笑容。

望着他的笑容,我感到很舒心。从此,我们以姐弟相称,好一派其乐融融的景象! (“姐弟相称”说明亲密无间,“其乐融融”道出家庭和乐。)

我们共同分享着有家的快乐,有家的温馨。他的脸上时时洋溢着幸福的微笑,我的心里更是乐开了花。终于有一天,他发自内心地说:“有家,真好啊!” (变换点题形式角度,突出中心。)

如今,世界上仍有许许多多的人需要我们去关爱。只有这样,世界才会成为一个温馨的大家庭,才会充满阳光、充满爱!

但愿世界上所有的人都能有一个美满的家,但愿他们都能够感觉到有家真好。(文章内容既有广度也有深度。以议论结束全文,进一步明确主旨。)

特色简析



这篇考作之所以优秀,主要表现在:一、扣题选材,新颖独特,突出了题眼“真”字,表现题旨“好”字。在现在的情况下,作为一个独生子女,能主动接纳一个孤儿,且能和睦相处,的确难能可贵。二、文章呈递进式结构,由己及人,从少到多,叙写自然,次序井然,文脉清楚。三、叙议结合,详略得体。叙述简洁明快,且穿插大量的心理描写,真实可信;议论也适时得体精要,恰到好处。四、文笔流畅,饱蘸情感,句式以短句为主,词简意明,琅琅上口。





品读点悟



家

福建省莆田市考生

我从记事起,对爸爸妈妈营造的那个家的印象就很模糊,只知道爸爸妈妈在好远好远的地方工作,要好久好久才来看我一次。(开门见山,直接入题。)我老觉得自己像没有巢的小鸟,失落与渴求油然而生。(用喻写心情。)这时奶奶为我营造了一个家,给了我一个避风的港湾。我有了家的幸福,有了家的温暖,那种感觉刻骨铭心,难以忘怀。(现抑后扬,对比强烈,体现出学生对家渴求。)

记得那是隆冬的一天,外面下了好大的雪,我趴在窗户上看着屋外阳光照射下闪闪发光的雪,心里痒痒,可又怕奶奶不让出去,于是就偷偷溜出去找小伙伴们玩。我们打雪仗、堆雪人、滚雪球,玩得不亦乐乎,直至脚都发麻了,我才和伙伴们道了别,一步三回头地回家了。(略写玩的过程,用“不亦乐乎”概括玩的感受,准确到位。)

“吱”,我慢慢地推开门,只见奶奶站在门口,并用一种严肃的目光看着我。那目光像利剑,让我没有勇气去对视,只得低下了头。(人物神情描写恰到好处。)只听见奶奶生气地说:“数九寒天的,你出去跑什么?感冒了可怎么办?你说,你做得对不对?你……”(人物语言符合人物年龄特点。寥寥数语,表现出奶奶又爱又气的心理。)

奶奶唠叨了一大堆,我听不惯,又加上觉得脚疼,忍不住哇哇地哭起来。这下奶奶可着急了,一边搂我一边哄我:“哦,你知错就好。唉,奶奶说得太重了,哦,别哭了,别哭了……”可我还是一个劲地哭,边哭还边说:“奶奶……我的……我的脚……脚疼……”“什么?”奶奶慌忙脱掉我的鞋袜,只见一双脚冻得成了红萝卜。(比喻贴切。)”“唉呀!这……这……”奶奶着急地边用手搓,边说:“这不能用热水,那可真要把脚冻坏了。”忽然奶奶眼睛一亮:“有了!”奶奶迅速解开衣襟,把我的脚放到她的怀里,霎时,我感觉到一股暖流遍布我的全身,它比春天祥和的春风还要温暖。(细节描写入微。“着急”、“慌





忙”、“用手搓”、“解开”等词语写出奶奶无私之爱。)这时,我看着奶奶那双慈祥的眼睛,只是沉浸在家的温馨之中,却没有发现奶奶浑身都在颤抖……(用比照手法写感受,真切感人,为文末点题蓄势。)

现在,我坐在中考的考场上,又一次感受到奶奶的温暖、家的温馨。我感谢您,奶奶!我感谢您为我营造的那个温暖的家!(点题与开头照应。)

特色简析



本文是一篇成功的考场作文。考生将“家”这个宽泛的题目化为很窄的题目来写,呈现“奶奶为我营造的家”,内容看似平淡,却很亲切感人。考生选取了生活中一个很短暂细节,来表现家的温馨,亲人的关爱,可谓“以小见大”,恰到好处。全文语言优美流畅,无丝毫的废事赘言,无论是老人的语言,还是小孩的话语,都符合人物身份。文章结构精巧,详略得当,首尾呼应,浑然一体。

原版试题



《现代汉语词典》对“惜”的释义如下:①爱惜:珍~|~寸阴|~墨如金。②可惜;惋惜:痛~。③吝惜;舍不得:~别|~力|不~工本。

【惜别】舍不得分别。

【惜阴】爱惜光阴。

【惜老怜贫】爱护老年人,同情穷人。也说怜贫惜老。

【惜墨如金】指写字、绘画、做文章下笔非常慎重,力求精练。

【惜福】指珍视自己的福气,不过分享受。

参考以上材料,结合自己的生活体验,以“惜”为题写一篇文章。

要求:①文体自选;②不少于600字(写成诗歌不少于20行);③文中不得出现真实的地名、校名、人名。

(2007年浙江省温州市中考试题)

审题指导

命题作文“惜”,引用《现代汉语词典》对“惜”的释义,罗列各个义项,如“爱惜、可惜、吝惜”,并适当举例“惜别、惜阴、惜老怜贫、惜墨如金、惜福”。





要求学生参考以上材料,结合自己的生活体验进行写作。

写作这样宽泛的题目,首先是形式、内容都要比较新颖,将词语释义与写作有机整合,赋予作文考查以新的生命。其次在选材上有助于学生拓展空间,同时在写作角度上给学生以启发,引发学生更多的思考:惜什么?哪些是最值得我们珍惜的?在渐渐失去渐渐得到的过程中有太多东西值得我们去珍惜与感悟!刻骨铭心的情感涟漪,弥足珍贵的成长经历……如果我们将目光再投射得远一些,我们的思想不得不变得深邃——日渐恶化的自然环境,在行进中消逝的历史文化,还有渐行渐远的质朴的情感道德……

“结合自己的生活体验进行写作”,这就要求学生真正理解“真情实感”四个字的真谛,记叙文可写身边的感动过你内心的人与事,抒情散文、议论文也要做到“真情实感”——只要是关乎你心灵的,关乎你特别的感受的,就是从你的心底里流出来的。

从某种意义上而言,写作的艺术就是语言的艺术。所以首先要做到语言的流畅,用词的准确,其次是语言的简洁、生动,并富有情韵,蕴含思辨与才情。其中尤其值得强调的是中考作文能否做到语言简洁,是作文成功与否的一道分水岭。成功的考场作文,语言必须简洁,唯有简洁内容才充实,行文才能清晰而又耐人寻味。

品读点悟



惜

浙江省温州市考生

静静地叩开久掩不开的柴门,时间以一种安静的姿态在我身边恣意地流淌。我在城市的桎梏下仓皇出逃,寻找到这样一方净地让我伤古、惜古,时间让这些东​​西留下来,而我在这里静静地追悔,静静地感伤。(由“寻找一方净地”而伤古惜古,渐渐入文题。)

漫步在这条小巷之中,一排排灰黑色的砖墙错落,乌黑而泛黄的瓦片中有一种不温不火的温柔,墙根还有几簇新生之草。没有精心的雕琢,只有时间留下的沧桑。巷弄里的胡琴正在如《倾城之恋》中那样“咿咿呀呀”地响。





那已脱落油漆的门后,竟是一簇簇繁茂的花草,那油亮的绿啊,你又在惜叹什么?是一种怀念吧。门后的老者拿着蒲扇安静地坐着,这安详,是多么难能可贵啊!我觉得,时间流淌了几千年,而这些东西沉淀下来永不褪色,让你去留恋去珍惜它苍老的容颜,让你放下脚步,舍不得走完那只有几分钟的路程。尽头,是闹市。(“寻找”到“砖墙”、“瓦片”、“小草”等等,无不为下文抒情议论作铺垫。)

惜,是一种凝视。凝视我们古老的文化,依附在这些古老的建筑上,在城市的角落里守着最原始的坚持。凝视我们的根,在现代人的不屑下,在这小巷中寻觅自己的归宿。凝视这些沧桑之物是如何打开我们心中尘封已久的情愫,在每个人心底掀起层层涟漪。惜,痛惜,惜别这些唤起文化、唤起灵魂的安静。

惜,是一种回归。信步走入小巷,这是一种回归,回归到生命最初的快乐,回归到这些熔铸在族人血液里的文化,回归到“年华似水匆匆一瞥”的安宁。因为怀念,所以回归;惜,爱惜,爱惜这份难得的,远古的回忆与安详。

我的思绪戛然而止,只有胸前的玉让我感受这一切的余温。小巷的胡琴还是咿咿呀呀地响,却不经意间发现爬山虎在这一夏爬满了老墙。或许,古老的臆想与年轻的张力、渴望发展的心就是如此矛盾吧,就像这爬山虎和老墙相依相偎,轮回如涓涓流水永不停息。爬山虎长了又落,落了再长,而老墙依旧。(与文首照应,结构严谨。)

听说又要旧城改造了。而小巷中的一切像不可名状之香气,勾起我的惜古情结。惜,惜古,这正是一种热爱和回归啊! (“听说”一句托开一笔,使文章主题更加突出。)

特色简析



本文以“寻找一方净地”开笔入题,叙写老城一砖一瓦一草一木,以及人城静谧相处的甜美景象,流露出考生对即将改造的老城眷恋和痛惜。文章内容丰厚,文笔流畅,语言简约,情真意切,深深地感染读者。(文洁)





品读点悟



惜

浙江省温州市考生

我在西餐厅里张望,很快就看见了一张幸福微笑唤我名字的脸。“在这里!这里。”母亲伸手招我过去。(落笔简练,直接进入场面描写,叙事写人。)

坐定,听母亲絮絮叨叨,大意就是你怎么又瘦了这么多,最近过得好不好,成绩如何,会不会有压力……诸如此类。(“絮絮叨叨”一词用得恰到好处,符合人物身份和年龄特征。)

我尽力牵动脸上肌肉让自己笑得十分愉快自然,对她说:“先点菜。”(“牵动”用得传神。)

母亲恍然大悟,赶紧去点菜。一边点一边问我要不要多要些什么,嗓门很大,我十分尴尬地连说不用。

气氛渐渐变得自然起来。(“渐渐”交代一个缓慢的变化过程。)我开始慢有条理地与她交谈,谈到未来时我忍不住高兴地滔滔不绝起来,要一个人住,不结婚,旅行还有工作……说得这样开心,我忽然止住了,因为母亲的眼里流下泪来。(“母亲流泪”引领下文。)

“头发弄到眼睛了。”母亲流着泪笑,望着她发红的眼睛,我心里忽然有些难过。(对比人物心理,饱含人物感情。)

母亲在我6岁时就丢下我和父亲离去,我不想说她带来的不快,但与她见面时心中却隐隐有憎恨。毕竟她就这样丢下我,让我很长时间都曾怀疑她根本就不爱我。(略插一笔,交代原委。)

可是……可是当看她落泪时我忽然明白,(三写心理。)

事情过去了这么多年,真正悲哀的是孤身一人的她吧?没有丈夫孩子,见面也是少之又少,对彼此的了解甚至不及班里不太熟识的同学。

忽然间想拥她入怀,珍惜所有相处的一点一滴。(四写心理,巧妙扣题。)

