

第643

楊在天的轉變

佟靜之著

四幕六場歌劇

東方書社印行

劇歌場六幕四

變轉的天在楊

著之靜修

行印社書方東

楊在天的轉變

著者 修 靜 之

出版者 東方書社

代表人王曉籟

發行所 聯營書店

上海 北京 漢口 廣州

東方書社

濟南院西大街

成都祠堂街

重慶民生路

一九五〇年十一月初版

★ 版權所有 ★

上海 0001—3000 冊

編者的話

楊在天這個劇，是描寫在小學民主管理的過渡時期，個別落後兒童可能發生，或已經發生的事實，用楊在天做了典型，代表了幾種不同的類型，通過了人民教師的耐心說服，並與家庭緊密的聯系，把他改造過來，使他好好學習，將來爲人民服務。

在小學的文娛活動，一方面要結合目前政治形勢發展的需要；一方面更要注意兒童的日常生活的學習勞動，通過文娛活動反映出來。以期達到生活習慣的改造，與學習任務的完成。

因爲第一次寫劇，關於技術方面是差的很遠。內容更不充實。尙請讀者多加批評糾正。

修靜之

時間：一九五〇年。

地點：山東濟南。

人物：楊在天；落後男生，十二歲。（簡稱天）

楊母；楊在天的母親，四十歲。（簡稱母）

楊劍秋；楊在天的姐姐，某工廠女工，十九歲。（簡稱秋）

李芝邨；女教師，二十三歲。（簡稱李）

落後男生二人。（簡稱落甲、乙）

男同學四人。（簡稱男甲、乙、丙、丁）

女同學三人。（簡稱女甲、乙、丙）

組長一人。

同班男女同學若干人。

第一幕

地點：楊在天家裏。

人物：楊在天，楊母，楊劍秋。

佈景：一個簡單的家庭室內佈置。

幕啓：在天正發脾氣，楊母在勸解。

天 無論說甚麼，反正這個熊學我是上不了。（更怒）他媽的！不上學也能吃

飯。（快板）

不上學也能吃飯；

何必每天使勁幹。

學校裏一切變了樣；

像甚麼批評，討論，開會和爭辯。

少微有點小毛病；

毫不客氣不講人情，

沒有面子刨根挖底的往外掀。

老師每天給我來談話，

甚麼團結友愛，努力學習加油幹。

這些事情我都知道，

何必每天窮翻翻。

母

孩子！你歲數也不小了，你也該好好想一想，你爸爸死了我自己；假設將來有個好歹，孩子！我靠着誰過日子。你姐姐才從老解放區回來，現在廠裏工作；可是她要出嫁的呀！你想想，你！

天

娘！你別唧唧咧咧！姐姐出了嫁，正好！省得她每天給我說這道那；一說起來就沒有完。我看見她就煩，她不在家更賽。（註一）

母

（快板）

未曾說話好傷心，

這孩子說話沒有分寸。

你爸爸將你姐姐逼走了，

家裏頭只剩下我們三個人。

又誰知你爸爸爲了升官喪了命，

從此沒有了依靠人。

你姐姐剛從老解放區回來了，

工廠裏工作很認真。

她也曾每天把你勸，

舌乾唇焦動不了你的心。（哭）

（唱一曲）

叫聲孩子聽我言，

你不上學怎麼辦，怎麼辦。

指望孩子有志氣，

天

上學唸書長出息，長出息。

娘！你先別哭！不是我不願意上學，學校裏頭實在是他媽的太憋扭了！我看他們一個一個的都有點做勢；（註二）好歹有點錯，哼！小子們就像捉住了賊一樣，七嘴八舌把你吵一頓；叫你有勁不能使。就是那天吧！上班都不說話，娘！你說多驚的慌！我不知不覺戳了張小華一拳，這也是平常的事啊；小子們都說我破壞秩序，不團結，不友愛。這個一句，那個一句，把我好吵！我當然不服氣啦！哼！在過去，嚇死他們也不敢說我一個字。他們告訴了老師，老師向着他們，派了我一頓不是。還叫我以後不要這樣做。我看老師也有偏見，總看着我不順眼。我那裏不順眼？那裏不好？（唱二曲）

學校裏，真是糟；

不能吵，不能鬧；

他們看着我一切都不好。

母

孩子！你還是去吧。上學要守規矩，不能和在家裏一樣。好孩子！去吧。

晌午回來包餃子給你吃。好孩子！我送你去。

天

你光說去！你不知學校裏和過去不一樣啦；那個滋味真夠受。（快板）

學校裏變了樣；

所有的同學，老師，都會出洋相。

不自由，不隨便；上課不能隨處串。

光唸書，還不說，得空就叫你做那莊稼活。

甚麼又抬土，又搬磚；

累得我腿又痛來腰又酸。

這都是節外生枝的活剝人，

那有上學還把那莊稼活來幹。

傻小子們都使勁，

累得滿頭流臭汗。

老師說，這樣最光榮，

我看都是一羣傻瓜蛋。

母

唉！孩子！你的體格弱，娘是知道的。我也是爲着這個每天在耽心。以後多吃點好的。我再去跟你老師說，不叫你搬磚抬土和幹零碎活。只要孩子好好的讀書識字。孩子！你要甚麼就有甚麼。

天

得啦！得啦！別說啦！哎呀！一上班哪！老師講書我也不懂，我就越着急。哈！你稍微一動，小子們就提意見，討你的論。這還不算，書上的字跟我一點緣分都沒有，狠命的記，他媽的！就是記不住。現在老師又愛多管事，講完了書，還得叫你討論。因爲我不明白，當然就不作聲啦。因爲這個又叫小子們批了一陣子評。哎呀！老師講書簡直就像唐僧唸緊箍咒一樣，我一聽就頭痛，真夠受的，我還是不去。

母

（悲）（唱一曲）

你這孩子不聽話，

不願上學好玩耍，好玩耍。

你這孩子不聽說，

以後的日子怎麼過，怎麼過。

天 咱家裏有錢，姐姐又做事，怕甚麼！

母 （越悲） 唉！孩子！你太叫我傷心啦。

（秋上）

秋 （唱三曲）

解放區裏到處好，

工作積極情緒高；

大家團結都一致，

人民政府來領導。

哎嗨哎嗨呦！

大家夥兒有事，大家夥兒來搞。

毛主席熱心來領導，
咱受苦的人們把身翻。

工廠裏工人都高興，
勞動兄弟們加油幹。

哎，嗨，哎，嗨，呦！

解放區裏到處是春天。

秋

娘！我回來了。弟弟也回來了。趕快吃飯吧。我還得馬上回去，計劃跟三四組挑戰，提前完成工作呢！

（天瞪一眼。低頭不響。）

母

你弟弟上午沒到學校裏去，因為學校裏太累；光唸書還不算，還得幹活。唉！有甚麼法子。他又弱，再累出病來，那就麻煩啦。

秋

娘！現在學校裏實行民主管理，又不打人，又不罵人；完全過的是民主生活。比國民黨統治時候要強千倍萬倍。爲甚麼不去？即便有時勞動，那

天

也是應該的。要知道勞動是光榮的。（轉向天）弟弟！你身體弱，也正因為你不愛勞動的原因。吃完了飯一躺，要是這樣下去，永遠不會健壯的。（轉向母）娘！疼弟弟是應當的。但不應該溺愛他。要照這樣下去，豈不是把他個人前途整個葬送了。吃完飯還是去上學吧。並且還要努力學習，參加勞動。

得啦！姐姐！留着你那個過年吧。（快板）

說的好，說的妙，

老虎拉磨不吃你這一套。

滿嘴裏說的光榮模範一大堆，

我看都是瞎胡鬧。

秋

唉！弟弟！你也太任性了。（唱四曲）

叫弟弟你是聽，

加緊學習要勞動，

這樣才算最光榮。

不要做那懶惰蟲。

弟弟呀！聽清楚，

打下將來學習基礎，

不能做那寄生蟲，

爲人民服務才有功。

（已哭）（向秋）你爸爸死的早，我只有他自己。（向天）孩子！

（欲哭無淚）姐姐！我不上學用不着你管。（羞怒）狗拿耗子多管閑事。

（拭淚）秋！不要和他一樣。你大，讓着他點，孩子！

秋！這樣不行。弟弟一定要上學。新社會裏不能有白吃閑飯的人。並且不

容許有懶惰者，和寄生蟲的存在。現在弟弟不上學，將來是白瞪着眼沒有

辦法。到那時候後悔就晚啦！叫他上學並不是害他，正是幫助他。（轉向

天）弟弟！你好好想一想。

母 (哭) 孩子！還是去吧。

天 (怒，但有些胆怯) 好！去就去。學校裏也不是殺人場。沒有關係，我去！

(哭) 我這就去。(急跑下場)

母 (哭)(喊) 孩子！吃了飯再去。

秋 (喊) 弟弟！

——幕急下——

〔註一〕賽：『頂好』的意思。

〔註二〕做勢：『裝模作樣』的意思。

第二幕

第一場

地點：濟南某小學

人物：李芝邨，楊在天，落後同學甲，乙二人，男同學丙，丁二人。
佈景：學校裏教室外面。

幕啓：在天在發牢騷。

天

（唱九曲）

剛才我把氣來生啊，
買了一個大燒餅啊，
切上了醬肉，還有花生。
單等醬肉花生都吃盡，
那麼大燒餅，