

弘扬中华文化 建设民族精神家园



草编

【中国民俗文化丛书】

中国民俗学会组织编写
主 编 刘魁立 张旭

草编

谭红丽 战国栋 编著

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中，民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准则，是维系群体团结的黏合剂，是世代代际锤炼和传承的文化传统。

中国社会科学出版社



草编

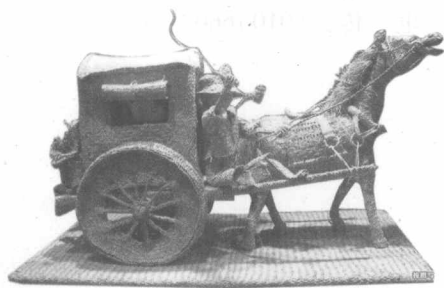
草编

车 编

【中国民俗文化丛书】

刘魁立 张旭 主编
谭红丽 战国栋 编著

中国
社会
出版
社



图书在版编目 (CIP) 数据

草编 / 谭红丽, 战国栋编著. —北京: 中国社会出版社,
2007. 10

(中国民俗文化丛书 / 刘魁立, 张旭主编)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 1934 - 4

I. 草… II. ①谭…②战… III. 草编—民间工艺—简介—
中国 IV. J528.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 157121 号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立 张 旭

书 名: 草 编

编 著: 谭红丽 战国栋

策划编辑: 李春园

责任编辑: 李春园

出版发行: 中国社会出版社

邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010)66051698 电 传: (010)66051713

邮购部: (010)66060275

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 中国电影出版社印刷厂

开 本: 155mm × 205mm 16 开

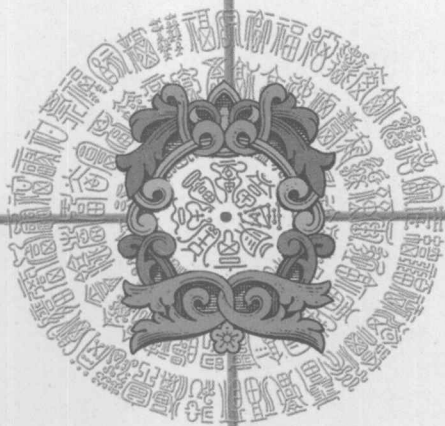
印 张: 15.5

字 数: 100 千字

版 次: 2008 年 1 月第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元



中国民俗文化丛书编委会

主 编：刘魁立 张 旭
编 委：高丙中 华觉明
叶 涛 施爱东
陈勤建 陈泳超
萧 放 刘宗迪
郑土有 巴莫·曲布嫫
万建中 徐艺乙



序

中国民俗学会理事长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生

活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们，作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣我食我的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约 50 种图书的撰写工作，我们组织了学养很高的，包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都

以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代代锤炼和传承的传统文化，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和淳厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产和民族精神，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

前言

“编筐打篓，养活九口”，是流传在山东境内的一句俗语。这不仅说明了编织资源的丰厚和编织业的普及，更道出了人们对编织技艺的感激之情。

作为传统手工技艺的一部分，从我国上古的人类祖先到当今飞速发展的科技社会，人们时时都在沐浴着天然植物编织所带来的恩惠。特别是在现代社会，大自然遭到破坏，环境受到污染，大工业、高科技带给人们心理的冷漠、疏离，“回归自然”、“返璞归真”的呼声越来越强烈；及至后现代主义设计思潮滚滚而来，在天然植物编织这里得到了响亮的应和，并日益受到人们的青睐。今天，植物编织不再只是人们的一种谋生手段，更是传统工艺和文化的一种象征。

天然植物编织不仅在历史上为人们的生产、生活带来了便利，在人们的现代生活中仍广泛流传，并且以其清新、质朴、

亲切、自然的品质，精美、细致的工艺，以及浓郁的民间特色和地方风采，跻身于现代设计艺术之林。同时，我国幅员辽阔，草编资源十分丰富，全国各地都有可供选择利用的不同草编原料，人们可以因地制宜地合理使用。草编制品也较为广泛，从生产生活用品到儿童玩具，从普通日用品到旅游工艺品都可深入开发。草编工艺技巧也并非一成不变，在立足传统、继承前人的基础上，采用新工艺、新设备，创造新方法也是草编技艺不断发展的新趋势。但另一方面，由于受传统陈旧观念的影响，天然植物编织曾被人们认为粗拙、低劣，难登大雅之堂；编织技艺也是师徒相承、世代相传，缺乏广泛的交流和深入的传播。因而，从草编基础技艺入手，系统地对编织技艺加以研究、开发，深刻认识传统草编的现代价值并发挥其现实的作用，也就显得颇有必要。

目录

【前言】

〇〇一

【第一章 草编的缘起与历史】

〇〇一

【第二章 草编的分类】

〇二一

草编

〇二一

藤编

〇二五

棕编

〇二六

麻编

〇二八

其他类型的草编

〇三〇

【第三章 草编的原料与加工】

〇三三

草编原料

〇三三

草料的选取与加工

〇五四

【第四章 草编的编织方法】

〇九一

挑压法

〇九一

草编

【第五章 草编制作范例】	编辫法	一〇三
	缠绕法	一〇八
	绞编法	一一〇
	收边法	一一六
	盘花法	一一九
	编结法	一二一
【第六章 草编制品的种类、主要产区及艺术特色】		
	棕编玩具	一四二
	玉米皮编制品	一三八
	蒲草编制品	一三二
	芦苇编制品	一二九
	麦草编制品	一二五
【后 记】		
	草编制品的种类	一四五
	草编制品的主要产区及艺术特色	一五一
		二三三

第一章

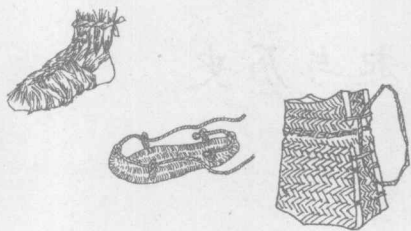
草编的缘起与历史

草编是中国最古老的编织工艺品之一。如果为草编技术正本清源，至少有近万年的历史。神话传说中的伏羲氏从蜘蛛结网得到启示，发明了渔网。他教人们结网捕鱼，从而极大地提高了劳动效率，改善了人们的生活质量。他也被后世奉为神灵。伏羲编织的渔网想来一定粗陋，材料也无非是野草、藤蔓之类。传说中的有巢氏，据说也是由原先的穴居，后来受到鸟巢



河姆渡遗址复原草房

的启示，以树枝草藤之类编筑成类似鸟巢的住所。以草藤编结搭成的草棚是人们早期房屋的一种形式，这种杆栏式建筑至今仍在我国西南某些地区有所遗存。这种看似简陋的草房却有许

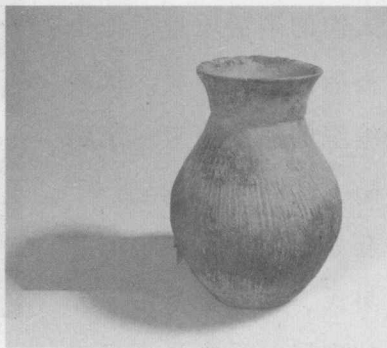


原始草编制品复原图

多合理之处，其中的草藤编结自然已大为进步。在北方，这种以草藤编结、以泥土拌和草料筑成围墙的房屋，也常常用来储藏物品或看瓜房。

据《易经·系辞》记载，旧石器时代，人类即以植物韧皮编织成网罟（网状兜物），内盛石球，抛出以击伤动物。同时，从大量的实物考古资料可以得到证实，我们祖先早在旧石器时代就利用草、藤做成草绳，串入骨针，缝拼以树叶、草丝做成“裙片”。这也就是人们早期御寒遮身的衣服了。

从带有编织纹的陶片或陶器可知，人类早期草编储藏用器用具的出现至少不晚于陶器时代，或者说要早于



印纹陶器

陶器时代。因为陶器的诞生是人们在掌握了用火之后，而编结或许更早。由于编织材料不易保存，目前难以看到原始社会遗留的编结实物。据说，印纹陶是人们以草藤等编结和遗留的编结实物。据说，印纹陶是人们以草藤等编结成器皿，然后糊上泥巴，将猎获的食物如鱼、鸟、兽肉等放在里面，再用烧热的石头烙熟。此即所谓的“石烹法”。后来又直接在涂有泥巴的草编容器下烧煮食物，待草藤编织品化成炭灰后，泥巴却变得结实起来，成为带有编织纹的陶器。后来，人们的审美心态或许成为主导，索性以编织品作为胎模，做成美感性较强的陶器。或者以黏土做坯，在胎坯表面印筐、篮、席等编织物纹样，成为印纹陶。距今约 7000 年的浙江河姆渡文化，在出土的 6000 余件文物中就有编织纹陶片。西安半坡遗址中，大量的新石器时代的陶器可以清晰分辨出“八字纹”、“辫纹”、“缠结”、“棋盘格”等各种编织纹。山东龙山文化遗址黑陶的镂空纹样，其格式就是细心刻画的编织图案。其中出土的“红陶鬶纽把”缠纹，即是柳编工艺中的“三股绳形耳”编织法。



龙山文化 黑陶

在吴兴钱山漾的新石器时代遗址中，出土了大量的竹编。200余件竹编遗物中有篓、篮、簸箕、谷箩、竹席，及渔业、养蚕和农业的各种工具。竹编大都是用刮光加工过的篾条，编出人字纹、梅花眼、菱形格、十字纹等各种花纹。还有些器物的主体部分用扁篾，边缘部分用“辫子口”。从以上材料可以看出，原始社会时期编织技艺已经达到了一定的水平。

从殷商到战国时期，虽然青铜冶炼技术得到了蓬勃发展，青铜器被大量使用，但是草编制品仍旧在劳动人民的生活中广泛流传，大量的席、篮、草帽、草鞋、草衣、草篓、草袋、筐等草藤制品满足人们生活的不同需求。商朝开始种植麻、桑。初期，麻纤维和丝也是用来结网捕鱼的，网结得密了就类似于“布”了，可以用以遮蔽身体。从长期编结网布实践发展到真正的织麻布，其实正是在草编技术的基础上逐步演变、发展而来的。河南省大司空村殷墓曾发现过一块“花布”，是一段较粗的麻布残痕，黑白相间的纹样还可以看出类似饕餮的图案。在柳编工艺中出现了“剪压式柳线混编法”。这种编织工艺是以“线经”代替“柳经”，变纬编为经编，使麻线所具有的强拉力与柳条的韧性、弹性结合起来，相得益彰。这种工艺长盛不衰，在现今的农村，仍可见到这种柳线混编制品。据《礼记》记载，周代以莞（即蒲草）编织莞席已很普遍，并有专业

的“草工”，“作萑苇之器”。竹编工艺在战国时期也达到了一定的水平，从湖北江陵一带的楚墓中，曾出土有编织精细的彩色竹席和竹筐，也从侧面说明了当时



柳编制品

草编技艺的发展水平。著名思想家孟子在书中曾有“柳条编织杯棬”的确切记载。“杯棬”是当时柳制器皿的总称，在人们日常生活中十分普及。

进入封建社会以后，草编技艺继续发展，而且在人们的编织实践中不断发展新工艺，发现新材料，创造出新的草编制品。汉代草编的种类十分丰富，《说文》中载：蔺草可以为席。《范子计然书》中载：“六尺蔺席出河东，上价七十；蒲出三铺，上价百。”这都是草编制品的确切记载。另据考古资料表明，汉代以前浙江境内就有大量的竹编、苇编、麻编等。在杭州湾以南的四明山区和慈溪南部山麓之间的狭长河谷平原，以及余姚河姆渡村等地就出土有距今七千余年以前的苇席

残片。而在吴江县发掘的平纹萱麻布残片、图案复杂的苇席以及萱麻绳索等，也说明了早在 4700 年前人们就掌握了麻编、麻纺、麻织技艺。汉代浙江嵊州的竹箩、竹篮等已大量编织，既简朴实用又编织巧妙。在新疆地区还出土了汉代的一些草藤编织品的实物资料。

隋唐时期各种工艺制品更为丰富多彩。特别是唐代，棉麻广泛种植，织造业逐渐兴起，这对草编技艺的发展也有所影响。据《唐史》记载，唐代草席的生产已相当普遍，并出现了许多较为著名的草席产地。地处江南水乡的浙江宁波、鄞县一带当时就用柔软光滑的席草编织睡席，既舒适凉爽又吸汗。并



北齐《校书图》中的胡床

传说席草是由一位蔺姓艺人发现并培植、编织出睡席的，其后便称此草为“蔺草”。其他如福建、广东一带的藤器，北方沧州的柳箱、蒲州的麦秆扇都是著名的产品。草编制品不仅仅局限于储藏类器具，许多家具也采用草编材料和工艺，其中竹藤被大量应用于制作家具。隋唐时期，各民族间经济、文化交往的十分密切，从外族传入的胡床，