

党政干部中专教材

语 文 读 本
教 学 参 考 资 料
汇 编

湖南省党校教材编审委员会编

说 明

《语文读本教学参考资料汇编》是我们编写的《语文读本》及其“续编”的配套书籍，也是我们根据采用《语文读本》的党校、干校的建议，为广大语文教师提供的教学辅助用书。

《语文读本》及其“续编”所收作品，多系古今中外的名篇，分析评论之作，尽管是汗牛充栋，但都散见于各处，不易查找。为了帮助语文教师更好地掌握和使用教材，我们从数百本书刊杂志中精选了一百六十篇分析文章，并按照教材的篇目顺序汇集整理成册。其中大部分名篇，我们还特意选编了两三篇分析评论文章，旨在便于教师博采众长，集思广益，提高教学质量。

在选编过程中，我们深感入选的文章都十分精辟中肯，很有见地，能开拓思路，启迪智慧，有益于推进语文教学，因此，我们除在汇编中注明选文的作者和出处之外，特在此向作者表示由衷的感谢和敬意。同时，为了体例的统一和减少重复，我们也对某些篇章作了少量删节，只因急于内部印发，来不及征求原作者、编者的意见，谨致歉意。

参加选编工作的是《语文读本》编写小组的黄淘安、杨敦耀、邹先觉、梁自申、何茂书、王伟明等同志。选编者囿于视野见闻，又是仓促汇集成册，疏漏之处，一定不少，敬请原作者和读者批评指正。

《语文读本》编写小组

一九八六年四月

语文读本教学参考资料汇编

目 录

- 一、谈《松树的风格》……………刘 诤 (1)
- 二、《松树的风格》学习辅导…………… (7)
- 三、读朱自清的《荷塘月色》……………何亦翌 (14)
- 四、用幽美的画图倾诉深沉的衷肠
——读《荷塘月色》……………刘赤符 (20)
- 五、《荷塘月色》简析…………… (22)
- 六、《内蒙访古》教学参考资料…………… (25)
- 七、《内蒙访古》导读……………舒鸿锦 (29)
- 八、《内蒙访古》中的史实和古迹……………张声远 (37)
- 九、《亚洲大陆的新崛起》简析…………… (42)
- 一〇、《鸿门宴》教学参考资料…………… (44)
- 一一、析《岳阳楼记》…………… (52)
- 一二、描写动人 议论警策
——《岳阳楼记》浅析…………… (58)
- 一三、《醉翁亭记》分析……………吴文治 (64)
- 一四、《醉翁亭记》简析…………… (73)
- 一五、《醉翁亭记》讲析……………叶百丰 (78)
- 一六、学习《论权威》…………… (83)
- 一七、《论权威》简析…………… (93)
- 一八、《论权威》教学参考资料…………… (96)

一九、《一个极其重要的政策》分析·····	易新鼎 (104)
二〇、精当·得体·灵活·····	齐大卫 (115)
二一、《一个极其重要的政策》教学参考资料·····	(123)
二二、议论文题目的结构小议	
——兼谈《一个极其重要的政策》·····	刘智广 (129)
二三、学习《“友谊”，还是侵略？》·····	(132)
二四、《崇实》简析·····	(146)
二五、《六逆论》简析·····	(150)
二六、《谏太宗十思疏》教学参考资料·····	(153)
二七、设喻明理 喻巧理至	
——读魏征《谏太宗十思疏》·····	马 腾 (161)
二八、析《谏太宗十思疏》·····	(166)
二九、《原毁》教学参考资料·····	(174)
三〇、谈《原毁》的结构和对比论证·····	文予 亦梅 (182)
三一、《原毁》难句例解·····	黄岳洲 (186)
三二、《活板》教学参考资料·····	(192)
三三、《伐檀》教学参考资料·····	(201)
三四、《伐檀》讲解·····	吴可雨 (206)
三五、《涉江》教学参考资料·····	(210)
三六、悲壮动人的爱国主义抒情诗	
——读屈原的《涉江》·····	牛鸿恩 (218)
三七、诗体的创新	
——谈《涉江》形式和表达的特点·····	振甫 (223)
三八、《登鹤雀楼》讲解·····	袁行霈 (229)
三九、王之涣《登鹤雀楼》试析·····	胡从曾 (232)
四〇、《登鹤雀楼》鉴赏·····	(235)

四一、《江雪》鉴赏·····	(238)
四二、《江雪》作者简介和内容浅析·····	(241)
四三、《竹里馆》鉴赏·····	(242)
四四、《竹里馆》教学参考资料·····	(244)
四五、《独坐敬山亭》教学参考资料·····	(246)
四六、《从军行》教学参考资料·····	(249)
四七、《从军行》及其作者简介·····	(252)
四八、《题西林壁》作者简介和内容浅析·····	(253)
四九、《十一月四日风雨大作》简析·····	(255)
五〇、《春望》教学参考资料·····	(257)
五一、感时忧国 思家念亲	
——读杜甫的《春望》·····徐应佩 周溶泉	(260)
五二、“感时花溅泪”	
——读《春望》·····夏松凉	(266)
五三、《乌衣巷》作者简介和内容浅析·····	(270)
五四、《乌衣巷》分析·····范之麟	(271)
五五、《望洞庭湖赠张丞相》鉴赏·····	(274)
五六、《无题（相见时难别亦难）》鉴赏·····	(276)
五七、李商隐的《无题》·····	(280)
五八、《过零丁洋》简析·····	(282)
五九、《如梦令·昨夜雨疏》简析·····	(287)
六〇、民族英雄岳飞和他的词《满江红》·····陈寿立	(290)
六一、岳飞和他的《满江红》·····	(298)
六二、学习《满江红》·····王力	(300)
六三、谈辛词《永遇乐·京口北固亭怀古》	
·····陈遇春	(305)

六四、《永遇乐·京口北固亭怀古》笺注·····	(314)
六五、《永遇乐·京口北固亭怀古》教学参考资料 ·····	(316)
六六、情景交融，意境优美 ——谈《沁园春·长沙》·····	常法宽 (320)
六七、《沁园春·长沙》教学参考资料·····	(327)
六八、马致远的《天净沙·秋思》·····	吴小如 (331)
六九、《天净沙·秋思》分析·····	(336)
七〇、《山坡羊·潼关怀古》分析·····	(340)
七一、有感而发 愤而成章 ——张养浩《山坡羊·潼关怀古》简析 ·····	陈岳来 (343)
七二、爱国思想的真实表露 ——读郭沫若的《炉中煤》·····	潘清江 (347)
七三、郭沫若的《炉中煤》·····	(350)
七四、怎样理解和欣赏郭沫若的《炉中煤》 ·····	严家炎 (353)
七五、《我们最伟大的节日》分析·····	刘泗琨 (358)
七六、夏明翰同志传·····	谢觉哉 (365)
七七、吉鸿昌和他的遗诗·····	(368)
七八、《海燕》教学参考资料·····	(371)
七九、谈谈高尔基的《海燕》·····	戈宝权 (378)
八〇、“礼赞”和“风格” ——散文《白杨礼赞》和《松树的风格》的比较 ·····	骆水祥 (397)
八一、《白杨礼赞》浅说·····	吴登植 (400)

八二、《白杨礼赞》的结构美·····	张广昆	(408)
八三、《白杨礼赞》教学参考资料·····		(411)
八四、《雪浪花》简析·····		(417)
八五、诗情浓郁 结构精巧		
——《雪浪花》简析·····	王 琪	(420)
八六、《雪浪花》分析·····		(422)
八七、《新湘行记》简析·····		(431)
八八、《樱花赞》分析·····		(434)
八九、谈《樱花赞》的结构艺术·····	陆冰扬	(442)
九〇、《樱花赞》教学参考资料·····		(446)
九一、宁静、明朗、坚实、无我		
——《梅园新村之行》简析·····	钱志元	(452)
九二、《我们会见了彭德怀司令员》简析·····		(456)
九三、《我们会见了彭德怀司令员》教学参考资料		
·····		(458)
九四、报告文学的新花		
——读马识途《我们打了一个大胜仗》		
····· ” ·····	黎见明	(463)
九五、马识途同志关于《我们打了一个大胜仗》的复		
信·····		(469)
九六、《我们打了一个大胜仗》教学参考资料·····		(477)
九七、关于《党员登记表》的创作·····	峻 青	(480)
九八、《党员登记表》教学参考资料·····		(489)
九九、《围墙》简析·····		(493)
一〇〇、《守财奴》评介·····	黄晋凯	(496)
一〇一、《守财奴》教学参考资料·····		(509)

一〇二、《永不掉队》教学参考资料	(514)
一〇三、《竞选州长》讲解	匡兴 (524)
一〇四、《竞选州长》的艺术特色	林杨 (540)
一〇五、《竞选州长》教学参考资料	(545)
一〇六 出色的心理学家和理论家	
——谈《触龙说赵太后》	赵国钧 (551)
一〇七、《触龙说赵太后》教学参考资料	(554)
一〇八、《廉颇蔺相如列传》的艺术手法	黄清士 (559)
一〇九、谈《廉颇蔺相如列传》人物形象的刻划	
徐应佩 周溶泉	(563)
一一〇、《廉颇蔺相如列传》教学参考资料	(571)
一一一、试论《捕蛇者说》的结构艺术	李广思 (579)
一一二、《捕蛇者说》教学参考资料	(584)
一一三、《游褒禅山记》教学参考资料	(588)
一一四、《游褒禅山记》读后	张中行 (596)
一一五、《游褒禅山记》的“其”字诠释	
斯尔鑫	(602)
一一六、《指南录后序》有关史实述略	黄庆发 (606)
一一七、《指南录后序》教学参考资料	(614)
一一八、谈《卖柑者言》	张仓礼 (624)
一一九、深刻的主题 巧妙的比喻	
——《卖柑者言》简析	秦豪 (630)
一二〇、《左忠毅公逸事》教学参考资料	(636)
一二一、形神毕现 金玉辉映	
——《左中毅公逸事》刻划人物的特点	
汪正煜	(643)

一二二、《病梅馆记》教学参考资料·····	(648)
一二三、巧设譬喻 针砭时弊	
——《病梅馆记》的艺术特色·····秦 豪	(654)
一二四、《与妻书》教学参考资料·····	(659)
一二五、我教《与妻书》·····喻逸芳	(668)
一二六、《与妻书》分析·····	(670)
一二七、《郑人买履》的语言分析··张拱贵 黄岳洲	(675)
一二八、《在马克思墓前的讲话》教学参考资料··	(681)
一二九、《改造我们的学习》教学参考资料·····	(695)
一三〇、《改造我们的学习》简析·····	(700)
一三一、关于《今》的分析·····	(703)
一三二、《共产主义事业是人类历史上空前伟大而艰 难的事业》教学参考资料·····	(709)
一三三、《团结广大人民群众一道前进》学习辅导	(719)
一三四、《为了忘却的记念》教学参考资料·····	(726)
一三五、漫谈《为了忘却的记念》的写作特点 ·····杜学忠	(734)
一三六、关于《社会主义精神文明的丰碑 ——论进一步学习雷锋精神》的分析·····	(740)
一三七、《自私不是人的本质》简析·····	(745)
一三八、政治敏感及其他·····杨序春	(747)
一三九、《评中篇小说〈高山下的花环〉》简析·····	(749)
一四〇、《师说》教学参考资料·····	(751)
一四一、《师说》解·····刘国盈	(757)
一四二、再谈《师说》·····刘国盈	(763)
一四三、《六国论》教学参考资料·····	(769)

- 一四四、《六国论》逻辑推理试析……永绪 健明 (778)
- 一四五、《原君》教学参考资料…… (781)
- 一四六、黄宗羲及其《原君》……邵愈强 (787)
- 一四七、怎样分析《原君》的民主思想……顾德希 (790)
- 一四八、一篇体物言志的散文小品
——谈周敦颐的《爱莲说》……李如鸾 (796)
- 一四九、《爱莲说》教学琐论……绝志仲 (804)
- 一五〇、短文两篇简析…… (808)
- 一五一、《中国石拱桥》简析…… (817)
- 一五二、谈《中国石拱桥》的说明方法……石 难 (819)
- 一五三、《中国石拱桥》教学参考资料……庄福庆 (821)
- 一五四、《打开知识宝库的钥匙——书目》教学参
考资料…… (831)
- 一五五、《洲际导弹自述》简析…… (840)
- 一五六、《笑》简析…… (842)
- 一五七、《农村崛起的一支新军》简析…… (844)
- 一五八、《从落实责任制入手加强企业管理的基础工
作》简析…… (847)
- 一五九、谈谈文言文词句教学问题……胡竹安 (849)
- 一六〇、关于文言句型的分析和翻译……黄岳洲 (857)

一 谈《松树的风格》

刘 诤

《松树的风格》是一篇好散文。全文可以分做三部分。

开头一段是第一部分，在全篇中起“引言”的作用。作者先叙述旅途看到的松树，这些松树“郁郁苍苍，生气勃勃，傲然屹立”，“使人油然而生敬意”，感受深刻，至于“久久不忘”。这样先交代了写这篇文章的缘起。接着，作者写道，“希望青年同志们能和松树一样，成长为具有松树的风格，也就是具有共产主义风格的人”，这也就是这篇文章的写作意图。这段“引言”干净利落，又有一点曲折。先说看到松树很想写文章，又说在中山大学的座谈会上谈到这个问题，最后才归到写这篇文章上。这样，“引言”就不止起说明书的作用，还能收引人入胜的效果。

第二部分，也就是第二段到第十段（从“我对松树怀有敬佩之心不自今日始”到“应该就是为了人民的利益和事业不畏任何牺牲的风格”），通过松树这个比喻来阐明共产主义风格的一些特点，是全文的主体。这里我想着重谈谈有关松树这个比喻的一些问题。

松树这个比喻给人们的感觉是既亲切又新鲜。为什么有亲切之感呢？作者写道：“自古以来，多少人歌颂过它，赞美过它。把它做为崇高的品质的象征，”为什么有新鲜之感呢？作者写道：“我每次看到松树想到它那种崇高的风格的时候，就联想到共产主义风格。”所以文章里松树这个比喻既

合传统，又有创造。

自古以来文学家用松树来比喻崇高品质的，确是不少。远在先秦时代，松树就已经是习用的比喻了。《诗经》里曾以“如松茂矣”做过比喻。孔子说：“岁寒然后知松柏之后凋也。”后世文人以松树比喻高尚人格的，象谢惠连的《松赞》、王勃的《寒松赋》都是。现代歌颂领袖的民歌里也有“冬夏常青松柏树”、“山上的松树青青的哩”的句子。可见用松树来比喻崇高品质的艺术手法，在我国是久已深入人心的。

艺术形象往往是有继承性的，人民群众对艺术形象的欣赏也是有传统的习惯的。一种艺术形象往往递传百代，深入人心，成为广大群众喜闻乐见的东西，产生巨的艺术力量。用松树来比喻崇高品质就是这样一种艺术形象，所以对人们会引起亲切之感。

但是作者还必须利用传统的东西，加以再创造，使它变成新鲜的东西，为社会主义服务。这样的推陈出新，首先决定于作者的高度的政治水平。同样是松树，在谢惠连眼里是隐士的标本，在共产主义者的眼里则是共产主义风格的象征。

作者对松树油然而生敬意的，不是它的“迹绝玉除，形寄青峦”，而是它的顽强的生命力，它的“要求于人的甚少，给予人的甚多”以及它的乐观主义精神。对这三个方面，作者作了生动细致的摹画。

作者赞叹松树“只要有一粒种子，它就不择地势：不畏严寒酷热，随时随处茁强地生长起来了。它既不需要谁来施肥除虫，也不需要谁来浇水灌溉。狂风吹不倒它，洪水淹不没它，严寒冻不死它，干旱旱不坏它。它只是一味地无忧

无虑地生长”。这一段借写松树写出了共产主义者应有的坚强的生命力。一个共产主义者：犹如松树之不屈于狂风洪水严寒干旱，不赖于施肥除虫浇水灌溉，他不屈于任何艰难困苦的环境，不赖于任何优厚的条件，总是信心百倍地坚强战斗，总是生气勃勃地促进革命的发展。为什么能这样呢？因为共产主义者不为一己之私利，而要按照共产主义原则改造世界，让广大人民群众得到无穷幸福。这是人类最崇高的也是最科学的理想，它有强大的生命力，所以能产生足以冲决一切险阻的巨大干劲。

作者接着盛赞松树的自我牺牲的精神。他指出松树的叶子、干、脂液、根、枝都是大有用处的东西，而且夏天“绿荫如盖”，“挡住炎炎烈日”，黑夜“做成火把，照亮人们前进的路”，“为了人类，它的确是做到了，粉身碎骨”的地步了”。接着，作者说：“要求于人的甚少，给予人的甚多，这就是松树的风格。”

是否毫无自私自利之心，是否把集体利益放在个人利益之上，是否能为党和人民的事业献出自己的一切，这是一个共产主义者思想修养的根本问题，也是共产主义风格的精髓，所以作者强调地写出这点。同个人主义者相反，一个共产主义者毫不计较个人的得失，毫不计较个人的名誉地位和物质享受，一心关注的是党和人民的利益。如同松树为人们付出一切一样，为了党和人民的利益，他甘心贡献出自己的全部精力，以为党和人民的利益忘我奋斗为幸福，而对党和人民的利益漠不关心为可耻。烈日炎炎，他情愿为人们遮阴，黑夜漫漫，他情愿为人们引火。作者所说“要求于人的甚少，给予人的甚多”，确是这种风格的极好的概括。毛主

席在《纪念白求恩》里说：“我们大家要学习他毫无自私自利之心的精神。从这点出发，就可以变为大有利于人民的人。一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。”从这里可以更深刻地理解松树的风格是何等伟大崇高。

作者接着还赞扬了松树的风格中包含的毫无忧郁和畏惧的乐观主义精神。

以上是作者赞美松树的风格的三个方面。作者利用传统的比喻，而不泥于比喻的传统内容。作者是以一个共产主义者的眼光来观察松树的，所以从松树身上看出许多新的东西，从松树身上看出共产主义风格的形象。我们读起来真如走进大雨洗过的松林，一股清新之气沁人肺腑。

为了突出摹写松树的风格，作者更以“杨柳婀娜多姿”“和桃李绚烂多采”做反衬。尝见宋人画的一幅古松图，老干参天，旁边点染了一棵娇柔妩媚的小树，显得古松更加苍郁壮伟。这里用的也是这种手法。

到这里，文章的第二部分就要结束。作者说：“我每次看到松树想到它那种崇高的风格的时候，就联想到共产主义风格。”照应前文。下面又说明：“所谓共产主义风格，应该就是要求人的甚少，而给予人的却甚多的风格，所谓共产主义风格，应该就是为了人民的利益和事业不畏任何牺牲的风格。”作者以这段话作为这一部分的总的概括。这一部分的着重点是阐发松树的比喻意义。

第十一段（“每一个具有共产主义风格的人……”）以下是第三部分。承接上文，由松树说到人，结合实际论述共

产主义风格。扣紧着上文说的**松树**的风格的三个方面，说明一个具有共产主义风格的人应当具有的优良品质。

接着一笔推开去。作者回忆起在革命艰苦的年代里奋斗牺牲的同志们。“多少人不管环境的恶劣和情况的险恶，为了人民的幸福，他们忍受了多少的艰难困苦，做了多少有意义的工作啊！”我们读到这里，眼前就浮现一连串光辉的名字：李大钊、彭湃、瞿秋白、方志敏、刘胡兰……千千万万死难烈士都是松树的风格的完美典型。这段文字饱含着深厚的革命感情，使读者对松树的风格认识得更加深刻具体。

有共产主义风格的人，不但在革命艰苦的时期会“贡献出所有的精力，甚至最宝贵的生命”，在社会主义建设的日子里也会为迅速改变国家的“一穷二白”的面貌而废寝忘食地工作，必要时不惜献出自己的生命。这样，文章一层一层推到读者的身边，使读者不能不考虑：做一个祖国的社会主义建设者，自己是否具备共产主义的风格。

最后，作者断言具有共产主义风格的人“是越来越多了”，并且表示“希望每一个人都成为具有共产主义风格的人”。在我们的国家里，有党的正确领导，有社会主义的优越制度，全新的社会必然会产生全新的人。具有共产主义风格的人越来越多，是我们社会发展的必然趋势。作者说的是希望，而这个希望是合乎科学的。

以上顺着课文的脉络作了一些简单的分析。为了眉目清醒，再把说过的归纳一下。（1）这篇散文的中心意思是通过松树这个比喻，阐明共产主义风格的一些重要特点。（2）松树这个比喻给人的感受又亲切又新鲜，在艺术创造上是成功

的。（3）文章结构又严整又错落，充分显示出散文的特色。此外，还该提一提的是，语言的运用明确、生动而有节奏感；许多文言词语也用得很恰当；不少地方采用了排比的句法。这些特点，使文字显得简炼多采，音调铿锵。我们读这篇文章，应当通过结构的分析、语言的理解，深刻地认识它的重大意义，从而提高思想。

（选自《语文学习》1959年第11期）

二 《松树的风格》学习辅导

预习与思考

一、框出富于表现力的词语，标明文中使用的修辞手法，划出描写松树的风格的关键性句子。

二、什么是松树的风格？主要是在哪些段落里表现的？

解字释词

熟记容易读错写错的字

郁 yù 不读“有”。

隙 xì

瘠 jì

掌握多音多义字

落 ①luò 花瓣~了 ~下 衰~ ~后 ~户 下~
村~ 政权~在人民手里了 ~空 ~款

②lào ~枕 ~炕（口语词）

③là 这里~了两个字。他走得慢：~下很远

④luō 大大~~（形容态度大方）

甚 ①shèn 欺人太~ 日~一日 ~至

②shén ~么