



中国人的绝活



文 龙 编 著

团 结 出 版 社

中国人的绝活

文 龙 编著

团结出版社

1992年12月

(京) 新登字 174 号

中国人的绝活
文 龙 编著



团结出版社出版
(北京东皇城根南街 84 号)

新丰印刷厂

新华书店北京发行所发行

1993 年 2 月 (32 开) 第一版

1993 年 2 月第一次印刷

字数: 110 千字 印张: 5.625

印数: 1-50000

ISBN7-80061-690-8/G·225

定价: 3.50 元

内 容 介 绍

生下来就有“属相”；吃饭用“筷子”；喝酒“划拳”；吃饱喝足了玩“麻将”；春节贴“春联”；冬天要“进补”；结婚最好合合“八字”，选个良辰吉日；命由天注定，看看面相便知；阴宅阳宅，主贫富吉凶，找来风水先生再说……这种种属于中国人生活的独到方式，延续几千年，也未因岁月流逝而消声匿迹，即使在人类已登临月球的今天仍随处可见，于普通中国人藕断丝连，心怡神往。

本书广征博采民间传说、历史故事、俗语谚语、野史轶闻，撷取中华风物习俗之精要娓娓道来，运思走笔似行云流水，妙趣纷呈，既对中国文化的骨血渊源有形象体认，引发无限联想；又置身传统中国人生活历程信马由缰般轻松漫游，给人全新感受。

目 录

1. 中国人的绝活 (1)

中国人本是蒙古种——补、补、补——神秘笔画——命定运不定——天时、地利、人和——一德二命三风水——鬼新娘——五百年前是一家

2. 中国人的长相 (12)

世界有三大人种——看看我们老祖宗的特征——低平鼻子突眼窝——一个中国老头子的两个外国太太——殷墟的四百多具头骨——中国人长得什么样？——留发不留头——深刻与混沌

3. 命运荧屏——面相术 (21)

从面相看命运——相面源自中医——孟子：命相先生的导师——袁世凯以面相取人——锁口纹，饿死人——“无神论者”也信命相——孔子长得很丑——算不出自身生死——相随心生——心理学、风俗学家——迷信与科学：一纸之隔？

4. 中国人的十二个记号——属相 (37)

动物赛跑争名次——为什么没有猫？——图腾兽——外国的十二生肖——真传在中国——慈禧忌说“羊”——依旧偏爱龙——年年好年，岁岁吉祥

5. 生辰八字纵横谈 (49)

算命算出人性弱点——“安命”、“立命”都信命——相生相克，衍生吉凶——命与运，能否改变？——算命：老祖宗的“经验谈”——生肖星座，该听谁的？——“皇帝命”版本不同——灯光坏了老鼠命？！——命与“主观能动性”——骗钱有术“算命子”——不能不信，不能全信——八字只是参考之一——命越算越薄——信则有，不信则无——三姑六婆和女强人

6. 算命原理话从头 (65)

“天干”“地支”记录时间——阴阳五行象征宇宙——天干地支配阴阳五行——五行与四时——五行生克，人生运途

7. 祖传进食特技——筷子 (73)

要快，所以叫筷子——持筷八忌——从持筷方式看命——宦海沉浮插一筷——日本的“筷子节”——筷子的伟大与尴尬——皇帝用银筷——滋味他人好，尔空来去忙

8. 划拳：酒国好汉的功夫 (85)

快慢合拍：酒席间的音乐——从划拳看个性——唯一“活”下来的酒令——酒拳看招——拳语中的典故——花拳绣脚，花招不少——酒拳的没落——划拳少了，人情味也少了

9. “国戏”麻将 (96)

谁都能呼风唤雨——“湖”是梁山泊——变化多，贤愚不拒——要打牌，先练品——天时、地利，人和——政

治麻将——异乡人的最大慰藉之一——洋麻将——胡适狠批麻将——麻将误国——中国人的赌具——术语变口语

10. **中国女性的霓裳羽衣——旗袍** … (111)

旗袍定为国服——变变变——最富魅力的一瞥——服务员的工装——逐渐没落凋零——捕捉“中国心”

11. **中国人的如意“算盘”** …………… (119)

手上“算盘”，心中“盘算”——作珠盘者甚巧，惜逸其姓名——商人的《四书五经》——算盘虽小，珠珠系情——万变不离其宗——反客为主——儿童的算数辞典——走向世界

12. **风水——中国建筑巫术** …………… (128)

“阴魂”不散——华沙潜流——短命帝都：南京——顺者昌，逆者亡——风水以气为主——“易侠”侃气与场——风水先生惯说空——太岁头上不能动土——与自然共呼吸——骗钱有方的阴阳先生——未知的“科学”

13. **中国人的门面——春联** …………… (145)

春联换桃符——君王爱春联——文人述志，小民写憧憬——本份求福，意在言外——春风杨柳万千条——如今的春联贴哪儿？

14. **养生诀窍——进补** …………… (153)

男女老少，各有所好——从小补到老——有病治病，无病强身——为什么黑猪肉比较补？——入冬，古人不补今人补——年轻人“不吃这套”——西医直接补，中医间接补——看体质下补药——现代人不补反泄

15. 永生执照——中国人的祖先牌位……

..... (165)

源于“灵魂不灭”——“点主”赋予牌位“生气”——
孝敬祖先，生者得益——南方人更重阴间——男有
“嗣”，女有“归”——推人及鬼

1. 中国人的绝活

生下来就有“属相”；吃饭用“筷子”；喝酒“划拳”；吃饱喝足了玩“麻将”；春节贴“春联”；冬天要“进补”；结婚最好合合“八字”，选个良辰吉日；生前死后阳宅阴宅，都得看看风水，断断吉凶……这种种属于中国人生活中的独到方式，无关乎真理和科学，却能满足人们的心理需求。

在西方文化潮水般冲击着太平洋东岸的今天，中国人对于自己富于“人情味”的生活习惯，仍抱持骨血一样的认同。

在人类已登上月球的 20 世纪，中国人对于“知其然，不知其所以然”的信仰，还是有根深蒂固的执着。

对西方人而言，这些中国人生活中的种种行为，或者说是生活在中国文化中的人，对宇宙、对自身认知、理解和掌握的种种办法，一如名闻天下的中国“功夫”，真可称得上是“中国人的绝活”呢！

谈起“中国人的绝活”，随便什么人都能举出很多，我们这里只想选择那些普通中国人生活中垂手可得，或者现在虽不常见，但过去曾长期伴随中国人生活，而且仍与国人的思想观念藕断丝连，较富特色的习俗行为。透过这些行为，可以看到中国人生活的真实面貌，也可以获得对中国文化的独特理解。

也许，我们可以从体质外形、服饰和信仰三个方面来说，其中信仰及其行为也许更为重要。

在外形长相方面，严格来说中国人属于“蒙古人种”，俗称：“黄种人”，它是世界三个主要人种之一，其他两个人种是“尼格罗人种”，俗称黑人；“高加索人种”，俗称白人。

中国人本是蒙古种

蒙古人种外表长相最重要的特征是：低平的鼻子，向前而突出的颧骨、较突的眼窝，又直又粗的黑发，黄皮肤、杏仁眼（俗称凤眼）……主要和次要的特征约有 12 个，这正是中国人最明显的特征。在“中国人的长相”一节中我们将作详尽的描述。

此外，中国人的服饰，也是一种特色，外国人总认为我们中国式的服饰是瓜皮小帽，长袍马褂，外加一条长长的辫子，其实呢？“世界服装史上最富魅力的一瞥”，是在中国国服——旗袍上。

在信仰方面，中国人的宗教信仰是非常复杂的，一句话两句话说不清楚。但是归根结蒂，中国人对宇宙万物存在的信念

乃是基于追求最终的“和谐均衡”，也就是“天人合一”的思想。

这种和谐均衡的思想，用现代的话来说，就是“安定团结”、“步调一致”，表现在三个层次上，我们如果从这三个层次去观察，就很容易看出中国人的行为特点。这三个层次是个人的、社会的和自然的。下面我们就从这三方面来谈：

在个人的层次上，和谐与均衡的追求又可分内在与外在两方面，特别是从饮食到医药上表现最明显。

由于中国人注重内在和外在的“个体均衡”，因此也力求“阴阳”两种力量的均衡，这影响到中医中药的“冷、热”观念。例如黄连性属大寒，可以解毒、去火气；冬天吃母鸭以进补，这都是以“阴阳调和”为出发点。

此外，食物也有相冲之说，例如蜂蜜不能和毛蟹一起食用，“有毒”！而中国人也把水果分为“冷、热”之性，如橘子性冷，胃不好的不能多吃；荔枝属热，吃多了容易上火……民间对食物都作了冷、热或“平”的性质判断，每个人要维持健康，就得维持冷热食物的均衡。虽然这些并不完全是真的，但是很多人都相信。

补、补、补

在食补方面，中国男性特别注重补肾，因此有许多很“补”的壮阳剂，如蛤蚧、果子狸等。我们现在经常听到保护稀有动物的宣传，其实这是西方人的观念，中国人则认为，越是稀有动物对人越有益，因此，中国人喜欢食用稀有动物。

以虎骨胶和虎鞭为例，这是要杀老虎才能取得的一种药，

它对人产生了“意义”，但不见得真有益处”。至于中国男性的壮阳剂，很喜欢用胶质的东西，这是不是一种形状的象征？其实也值得探讨。换言之，假如我们不先把中国人食补的观念改变过来，要谈保护稀有动物等新的生态观念，实在是不太容易。但中国人的食补观念却又是与整个传统信仰中的个体均衡密切联系的。

在医疗方面，中医有自己的一套科学，只是无法说出个所以然而已。所有流传至今的中药药方都经过几千年的实践，但人们只懂得如何使用，却不知为什么有效。其实，中药与信仰层次不同，信仰是根据纯粹的理念，中医药则有其经验性的基础和长久的传统，层次更高。

而中西药的不同之处是：中药最基础的哲学是，维持身体的均衡，因此它的着眼点是人身体的全部，用药时一方面能治病，另一方面也能调节身体的各个部分，使之维持正常状态，所以中国有句话：“上医医人，下医医病。”西医则是针对病本身来医治，所谓“头痛医头，脚痛医脚”，不是整体的观照。

此外，中国人喜欢练内丹气功，注重调息养气，为的就是让阴阳两种力量达到“制衡”以“持盈保泰”。

如果说饮食和医疗属于个人的内在均衡，那么个人姓名表现在五行上的均衡，则属于人的外在均衡。

神秘笔画

中国人最早用金木水火土的观念来计算笔画取名。以五行取名也是大家熟知的，在民间信仰中，个体的均衡也与五行

有关，每一个体均需具有五行因素的相互均衡，缺一不可，否则便会失去均衡，也就是会有危机，所以要在名字上加上所缺的因素，以资弥补。如缺水的人，就应找有水旁的字，缺金者，用一有金旁的字，这就是用外在的方法来求得个体的均衡。

笔画，在过去是非常流行的神秘数字，中国人取名时会将笔画和八字一起考虑，认为合理的笔画可以与八字命运相配合，能配合者即维持一种均衡，所以借外在名字来维持个体均衡是一种办法。不过这种办法又比五行的取名办法更为神秘了。无论如何，外在名字的均衡和内在冷热调和一样，都是追求个体均衡的观念在作祟，这些都是中国人特有的习俗。

命定运不定

中国人认为，“天人合一”是人类和宇宙万物共处时的最佳状态，因为“和谐”、“均衡”，是判断价值的最高标准。

在自然均衡上，可分时间和空间来说明。中国人把时间也理解为“天”、“人”两个系统。

中国人认为宇宙自有一个周而复始、循环往来的时间秩序，即所谓“天时”，而个人的时间要参照“天时”来定位。在个人的时间中，最重要、也是天生注定的，首推“生辰”。以年、月、日、时，配以天干地支等观念，就产生一个人的“生辰八字”。“八字”就是我们一般人所谓的“命”。它是注定的，不能变动的，它属于个人和“天时”确有关联的一个定点，中国人的“认命观”，事实上是由此演化而来的。

中国人相信：虽然命是注定的，“运”却是可以改变的，当

个人生命发展的时间与天时配合得好，就有好运来临，反之就是恶运。在中国人的观念里，“运”可以靠追求系统上的调和。人为地（或者叫“主观能动性”）加以改变。

为了追求时间的均衡，才会有那么多人去算命、占卜，算命、占卜的不断流行，即便是在今日科学昌明之时，也是如此，其内在的因素，就是用时间上的均衡来追求好的命运。

天时、地利、人和

在空间上，中国人讲究“地利”。一个人所在的方位，要和金、木、水、火、土阴阳五行配合，于是发展出一套“风水”的理论。堪輿学就是人们为了追求空间的均衡而兴起的。

风水的观念是中国人的一种传统宇宙观，反映了中国人对自然与社会关系的看法。

有一个西方学者在搜集了有关风水的完整资料，并作了分析后，有一段说明：

“风水是一种拟似科学的系统，它被认为可以教人在何处，并如何建造坟墓、庙宇及住屋，以便祖宗、神明和生灵可以在自然的庇护下各得其所……”

在中国人的传统观念中，自然（自然与超自然）与社会是构成宇宙的总体，维持这一总体的和谐是最要紧的事情。在维护这一和谐的系统时，人虽然处于被动的地位，但是并非完全服从于宇宙的旨意，人可以靠自身的力量，调节社会与自然、以及社会与社会间的关系，以求得宇宙的和谐，而风水即是这种调适的方式之一。

安排祖先的墓地则只是风水观念中的一部分而已，也就

是安排社会生活场所(包括房屋庙宇、城镇及坟墓等),以顺应自然和谐中的一种。中国人相信,祖先得到好的安息地,就可以保佑子孙幸福。

一德二命三风水

福建有个城市叫泉州,那个城外形呈鲤鱼状,所以城名又叫“鲤城”。鲤城附近有个永春城,传说外形像鱼网。鲤鱼穴碰到网穴,永春人到晋江来做生意一定赚大钱,因为他们把泉州人的鲤鱼网了过去。

据说泉州城在唐朝时盖了两座高塔,这样一来,永春人一张网就会被两个塔戳破。这是有关风水的传说,中国人就是用这种方式均衡地理环境上他们认为不均衡的因素,使之达到“和谐”。

第三个和谐均衡的层次是社会的,在社会(人际关系)这方面,如何维持人与人之间的和谐,是所有人际关系的最高原则。鲁迅说:“面子是中国人的纲领。”

人际关系的维持又可分为:家庭、家庭之外周围的村落邻里和超自然等三方面。超自然可以指天、地、鬼神等不可知的一切。

鬼新娘

中国人不但要与家庭成员维持合理的关系,还把这种关

系类推到已去世的家人身上,于是就有了祖先崇拜。过去,中国人在家中都供奉祖宗牌位,其中的伦理哲学和象征意义,大于偶像崇拜。

祖先崇拜又可分成两部分,一是家庭厅里的崇拜,是直接的祖先崇拜,另一种是祠堂里的,是共同祖先的崇拜。

可见,孝道也是中国人的一种特色。中国人说“不孝有三,无后为大”,为什么“无后为大”?为什么不把不孝顺、不奉养父母放在前面,而把没后代当作最严重的事?

原来中国人认为,死后(永久)的奉养比生前的奉养更重要,也就是要永久有人祭拜。一定要有子孙,才能永久有人来拜他,也才能把香火系延续下去。因此,一个人没有子孙,不但是对他父亲不孝,而且对所有的列祖列宗都是不孝,这么一来可就严重了。

对祖宗的崇拜还通过“仪式化”的习俗表现出来。举例说,中国民间旧时有所谓的“冥婚”,就是“鬼新娘”。但只听说有鬼新娘,却没有听说过鬼新郎,为什么?这与祖宗牌位有关联。

中国习俗中,凡是没结婚的女子死后,她的灵位不能摆在娘家。那怎么办呢?有人把姑娘的灵位寄放在尼姑庵,但当妈的疼她,总觉得不安全,最好的办法就是让她嫁到某个人家,有正式的栖身之所。

旧时的中国社会是一个男性社会,女性本身没有自己独立的地位,必须依附在丈夫的牌位上,才能得到保护,因此才会有所谓的鬼新娘,而无鬼新郎。这些特殊风俗的背后,其主要的意义,仍在维护家庭中无论是现在或死去的成员间的和谐。

五百年前是一家

接下来是与邻里、周围的人保持和谐的人际关系。

吃饭喝酒是中国人融洽人际关系最常用的润滑剂。从红白喜事、生儿育女到平息邻里纠纷、做买卖谈生意，几乎人类社会的所有活动都要拿到饭桌酒席上解决。一桌人围坐在一起，互相给对方夹菜，酒酣耳热地高声划拳，便成为象征友谊、和睦关系的典型场面，而作为中国人进食用具的筷子和助兴的酒拳，也无形中成了融洽、拉拢人际关系的工具和手段。再如，中国人办丧事时会在左邻右舍墙上贴红纸，去霉运。如果某人与死者的八字相冲（不和谐），通常不允许其参加丧礼，因此丧家往往会贴张纸，告示生肖属牛或属虎的不要参与。是凡婚姻、生育大事也是一样，忌讳属相相冲者结婚，或参加婚礼，忌讳属虎的人探望孕妇、婴儿等等。可见，属相作为一个人人生的标记，实是为避免人与人发生“冲犯”。

此外，像风水术中八卦镜的悬挂，石敢当的竖立，都是中国人维持与他人关系和谐的做法。

谈到这种关系，费孝道先生曾提出“差序格局”的说法，如同一颗石子打到水中，会产生圈圈涟漪。离石头越近的水纹越密、波动越大；同一祖先生下来，越靠内圈的关系最密切，慢慢的就越来越疏远。你可以发现：中国人的人情味、礼貌与亲切，常适用于自己有血缘、特定关系的亲友身上。所以中国人说“五百年前是一家”，为的就是要拉近关系。

最后一方面是与超自然的关系，也就是中国人与神明的