

Photoshop Lightroom

摄影师专业技法

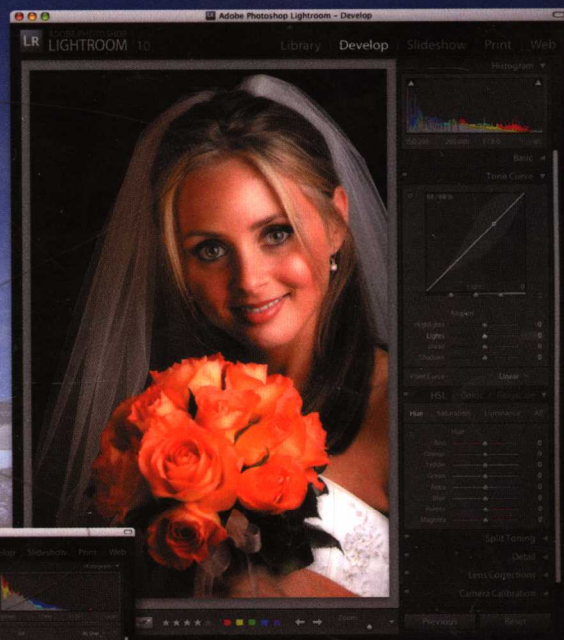
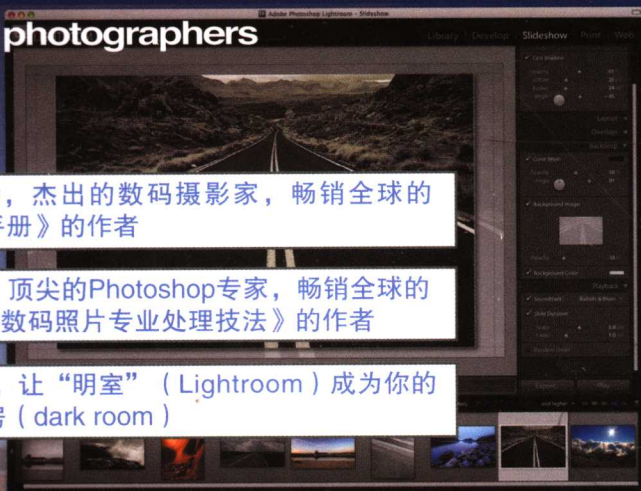
the Adobe Photoshop
Lightroom book

for digital photographers

Scott Kelby, 杰出的数码摄影家, 畅销全球的
《数码摄影手册》的作者

Scott Kelby, 顶尖的Photoshop专家, 畅销全球的
《Photoshop数码照片专业处理技法》的作者

Scott Kelby, 让“明室”(Lightroom)成为你的
专业数码暗房(dark room)



〔美〕 Scott Kelby 著
袁鹏飞 译

人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

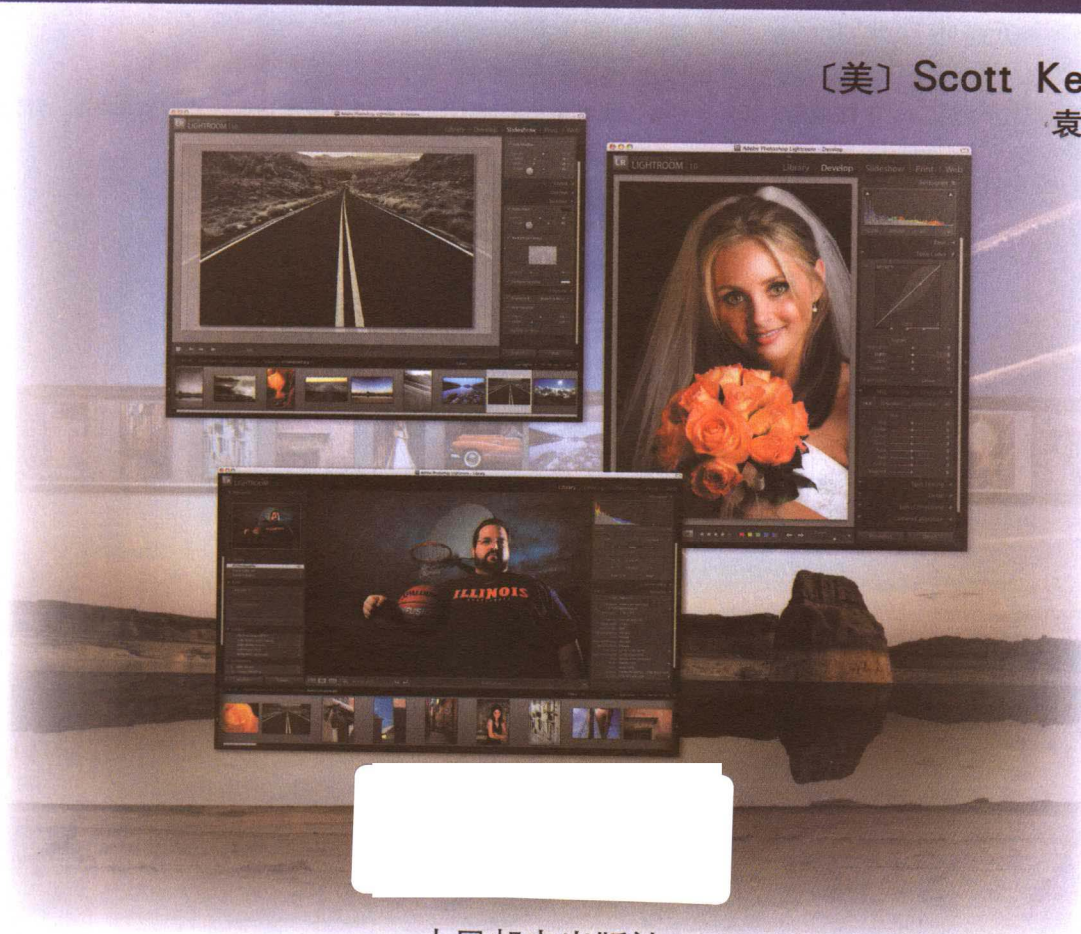
TP391.41/1975

2008

Photoshop Lightroom

摄影师专业技法

〔美〕 Scott Kelby 著
袁鹏飞 译



人民邮电出版社
北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop Lightroom 摄影师专业技法 / (美) 凯尔比 (Kelby, S.) 著; 袁鹏飞译. —北京: 人民邮电出版社, 2008.6

ISBN 978-7-115-17707-0

I. P… II. ①凯…②袁… III. 图形软件, Photoshop Lightroom IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 024889 号

版 权 声 明

Scott Kelby: The Adobe Photoshop Lightroom Book for Digital Photographers (ISBN: 0321492161)

Copyright © 2007 by Scott Kelby.

Authorized translation from the English language edition published by New Riders.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国 New Riders 出版公司授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

Photoshop Lightroom 摄影师专业技法

- ◆ 著 [美] Scott Kelby
- 译 袁鹏飞
- 责任编辑 李 际
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京精彩雅恒印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 880×1230 1/20
印张: 19.6
字数: 685 千字 2008 年 6 月第 1 版
印数: 1—4 000 册 2008 年 6 月北京第 1 次印刷
著作权合同登记号 图字: 01-2007-3056 号

ISBN 978-7-115-17707-0/TP

定价: 75.00 元

读者服务热线: (010) 67132705 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

内 容 提 要

本书作者 Scott Kelby 是 Photoshop User 和 Darkroom 杂志的主编，曾撰写过多本计算机方面的畅销书。本书内容组织独具匠心，书中没有讲述 Photoshop Lightroom 成套的理论，而是详尽地介绍了其实际的使用方法和技巧，并针对每个问题详细地列出所有处理步骤和具体的设置。读者在阅读之后，就可以了解在 Photoshop Lightroom 中怎样导入照片、分类和组织照片、编辑照片、修饰照片、转换为黑白照片、制作幻灯演示、打印照片、创建针对 Web 使用的照片等方面的方法和技巧，了解专业的婚礼、肖像和风景照片处理工作流。

本书适合数码摄影、广告摄影、平面设计、照片修饰等领域各层次的读者阅读。无论是专业人员，还是业余爱好者，都可以通过本书迅速提高数码照片处理水平。

献给世界上最可爱的小宝贝：

Kira Nicole Kelby。

Scott kelby



Scott 是 Photoshop User 杂志的编辑和出版者, Darkroom 杂志 (为 Adobe Photoshop Lightroom 用户新创办的杂志) 的主编, Layers 杂志 (Adobe 产品操作说明杂志) 的编辑和出版者。

Scott 是美国 Photoshop 国家专业协会 (National Association of Photoshop Professionals, NAPP) 的主席, 并担任 KW Media Group 公司 (一家从事软件培训、教育和出版的公司) 总裁。

Scott 是一位摄影师、设计师和 40 多本获奖图书的作者。

从 2004 年开始, Scott 一直保持着全球计算机和技术各类图书第一畅销书作者这一荣誉。他的图书已经被翻译成 10 多种语言, 其中包括中文、俄语、西班牙语、韩语、波兰语、法语、德语、意大利语、日语、荷兰语、瑞典语、土耳其语和葡萄牙语等, 并获得了本杰明·弗兰克林大奖。

Scott 担任 Adobe Photoshop Seminar Tour 培训主任, 以及 PhotoshopWorld Conference & Expo 的会议技术主席, 并出现在一系列 Adobe Photoshop 培训 DVD 中, 从 1993 年以来, 他一直从事 Adobe Photoshop 用户培训工作。

要了解关于 Scott 的更多信息, 请访问 scottkelby.com。

致 谢

首先，我要感谢我漂亮的妻子 Kalebra，我们结婚将近 18 年了，看着她仍然会使我心跳加速，这又使我想起我是多么的爱她，她是多么的漂亮，没有她我怎么生活。她属于情歌中所描述的那种女人，有她作为妻子，我无疑是世上最幸运的男人。

其次，我要感谢我 10 岁的儿子 Jordan，当我在编写本书时，很多个下午他都把我拉去玩 Dragon Ball Z: Budokai Tenkaichi 2 或 Guitar Hero II（我最终喜欢的一种游戏）。我为他感到自豪，作为他的爸爸我感到非常激动，我深情地注视着他的成长（小家伙，你是最棒的）。

我还要感谢我刚出生的女儿 Kira Nicole Kelby，她是这样的惹人喜爱。在我妻子和我知道我们将有一个小女孩时，我们还没有意识到她会是“世界上最可爱的小宝贝”。

我还要感谢我的兄长 Jeffrey 对我生活的积极影响，感谢他带我走上大道，感谢他总知道要表达什么，并总能在合适的时候表达出来。在很多方面，他更像我们的爸爸。有您这样的哥哥和朋友，我感到很荣幸。

我要衷心感谢 KW Media Group 公司的整个团队，他们每天重新定义团队的工作和目标。这确实是一群很特殊的人，他们凝聚共同的智慧，以饱满的热情完成一些令人惊讶的事情（几乎在最后期限到来之时）。与他们在一起工作，我感到很自豪。

特别感谢我的企划和产品工作人员。尤其要感谢我的朋友、Creative 总监 Felix Nelson，感谢他无限的智慧和创造性，以及他提出的各种想法。

衷心感谢我的技术编辑 Kim Doty，在编辑本书的全过程中，她工作认真，态度积极，始终洋溢着微笑。没有您我真的无法完成本书。此外，还要特别感谢 Cindy Snyder。她严格地测试了本书中的所有技巧，发现了别人在使用这些技巧时的很多错误。还要感谢有“密歇根州排版机器”之称的 Dave Damstra 及其出色的团队，他们使本书版面变得更紧凑、整洁。找到你们，我感到真幸运！

感谢我最好的伙伴 Dave Moser，其不倦的努力使我们所做的所有事情比以前完成得更好。感谢 Jean A. Kendra 的全力支持，在我写书时，她使事情保持得井井有条。特别感谢我的执行助理 Kathy Siler，感谢她辛苦的工作和奉献，她总能使其他事务运作得精确无误，使我有时间专注于图书写作。没有您，我不知道我能做什么。

感谢我的出版商 Nancy Ruenzel，以及 Peachpit/New Riders 公司的这个团队，这是一个从事特殊工作的特殊团队。你们想编辑出色的图书，很荣幸能与你们合作。正是他们的努力才使我编写出一本本与众不同的书。还要感谢令人敬畏的 Ted “XL Shirt Connection” Waitt、Glenn “The New Kid” Bisignani，感谢营销人员 Scott Cowlin。

特别感谢 Adobe 公司摄影大师 George Jardine 的帮助和关心，感谢 Lightroom 产品经理 Tom Hogarty 深夜回答我的电子邮件。还要感谢 Jennifer Stern，她现在在 NAPP HQ 有大量忠实的爱好者。衷心感谢 Adobe Lightroom 团队的成员为摄影师创造出这么好的工具，使他们能够把更多的时间用于摄影而不是处理。

还要感谢 Adobe 公司 Kevin Connor 和 John Nack 的帮助，感谢 Deb Whitman 和 Mala Sharma 的支持和建议。

感谢我的“Photoshop 伙伴”Dave Cross 和 Matt Kloskowski 为本书开发做的调查。你们是最棒的！特别感谢 Debbie Stephenson 领导我们研究班团队到下一年，感谢她已经成为我第一次 U.S. Lightroom Tour 的重要部分。

感谢 Adobe 公司中的以下各位朋友：Terry White、Addy Roff、Cari Gushiken、Russell Brady、Julieanne Kost、Russell Preston Brown 以及 John Loiacono。感谢已经离去的 Barbara Rice、Rye Livingston、Bryan Lamkin 和 Karen Gauthier，你们永远不会被忘记。

我要感谢教我多年的所有多才多艺的摄影师们，他们是：Bill Fortney、Moose Peterson、Joe McNally、George Lepp、Anne Cahill、Vincent Versace、David Ziser、Jim Divitale、Helene Glassman 和 Monte Zucker。

感谢 Matt Kloskowski、Ashley Gellar、Susan Hill、Kleber Stephenson、Rod Harlan、Scott Cowlin、Sarah Crist、Debbie Stephenson 和 Susie（来自 Paradise portrait）让我在本书中使用其美丽的面部图像。

我要把本书的“快速校正”部分献给色彩专家、才华横溢的作者、永不知疲倦的教育家 Bruce Fraser，他去年因癌症去世了。Bruce 对数码图像处理社区，对 Photoshop，甚至对 Lightroom 的贡献不计其数，我希望您这时回想一下他对我们这个行业的贡献，以及他一生对世界各地人们的帮助。

感谢我的一些良师益友，他们的智慧和鼓励给我极大的帮助，他们包括 John Graden、Jack Lee、Dave Gales、Judy Farmer 和 Douglas Poole。

意想不到的问与答

问：本书有什么用？

答：这取决于买书者（也就是您）及他阅读前言部分所花的时间。您知道，作者会在书的前言部分披露书的核心，展示怎样了解书中的大部分内容，使读者可以获得最多的体验。作者会提出常见问题，一些有益的提示以及读者应该怎样最佳使用他们的时间，通常作者会尽量帮助读者使其和本书联系起来。

问：本书为什么把前言写成问与答的形式？

答：这是因为人们都不再阅读前言。读者宁愿翻到第一章，自己摸索，也不愿意花时间去了解本书的编写方式、为什么那样编写、要介绍的内容以及避免介绍的内容。

问：人们真的会那么浅薄吗？

答：是的，但不是您，您不会像那样，您不喜欢那样。您知道为什么吗？因为您现在所读的就是前言。这被称作“意想不到的问与答部分”，但您听说过意想不到的问与答部分吗？尤其是这部分内容放在第一章前面吗？您知道这只是一个让您阅读前言的小花招。

问：本书其余部分会不会像这样？

答：不会。本书其余部分全是逐步操作，没有太多偏离主题的内容。这就是在这个意想不到的问与答部分，我偏离主题太多的原因。您知道，在编写一本逐步操作的图书时，没有太多空间能够体现自己的编写风格，其中大多像这样“转到这个菜单选择这项功能”，“单击那个按钮”。全部是关键点，因此，在像这样的逐步操作书籍中，实际上只有这个地方能够体现我的风格。

问：我现在快没耐心了，您前面谈到的“有益提示”在哪里？

答：噢，那些提示。这里就是一个；如果您访问本书的 Web 站点（www.scottkelbybooks.com/lightroomphotos），就可以下载本书中用到的很多关键照片，这样您就可以使用相同的图像同步操作。如果您直接跳到第一章，就会错过这一点。下面是另一点提示：请按顺序阅读本书，从第一章开始。这个提示似乎不值一提，但如果您读过我编写的其他书，就会知道我的书通常是可以“跳到任何地方”。Photoshop 图书不同，因为很多人购买它们只是为了学习某项技术，如图像锐化，因此，他们购买后直接跳到锐化一章，所以 Photoshop 图书适合这样。

问：但这不是 Photoshop 图书，对吗？

答：是的，Adobe Photoshop Lightroom 是一个工作流工具，其设计是为了导入照片、排序照片、处理照片（在数码暗室）、观看照片的最终版本、打印照片。Photoshop Lightroom 从一开始就像工作流工具那样设计，因此，我建议您这样学习它——按照顺序，从第一章开始，按顺序阅读本书。

问：但是，如果我购买本书只为了学习幻灯演示功能该怎么办？

答：很不幸，您必须先阅读第一章到第六章。

问：真的是这样吗？

答：当然不是。这些只是指导方针，并不是要严格遵守的规则。因此，如果您对按作者建议的方式学习没有兴趣，则可以跳到任何地方。然而，我强烈建议按顺序学习 Photoshop Lightroom 的工作流。程序就是这样设计的，如果这样学习，就会更好地理解它。

问：我不喜欢“工作流”这个词。

答：每个人都这样，但这不是个问题，您能以问题的形式提问吗？

问：您喜欢“工作流”这个术语吗？

答：一点也不喜欢。

问：我认为您说过每个人都不喜欢它，是吗？

答：您不能相信您读到的一切内容。我不喜欢这个术语，因为它使一切听起来像工作一样。工作流只是指我们做事情的顺序。因为没有任何正式的工作流定义，所以工作流只是个人喜好。它是摄影师选择的管理和处理照片的顺序。几乎每个摄影师都有其自己的工作流方法。因此，您可能想知道：谁的工作流是正确的？我可以回答：我的工作流！

问：真的吗？您有正确的工作流？

答：在我看来是这样，但它可能不适合您。顺便提一下，如果它不适合您，那就对了——它会使您出错（开玩笑）。实际上，这是正确的，每个人的工作流都不同，但使用 Photoshop Lightroom 时，Adobe 尽力帮助摄影师按照他们以及世界上很多摄影师认为的最有意义、最快捷的数码图像处理方式工作，这就是 Photoshop Lightroom 的全部功能，我这里尽力帮助您那样处理。

问：我听过最后两章中的很多内容，我现在可以跳到那里吗？

答：不可以。要真正掌握它们中的内容，您需要先阅读本书的其他内容。

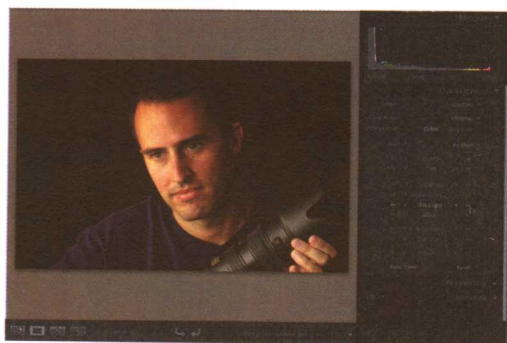
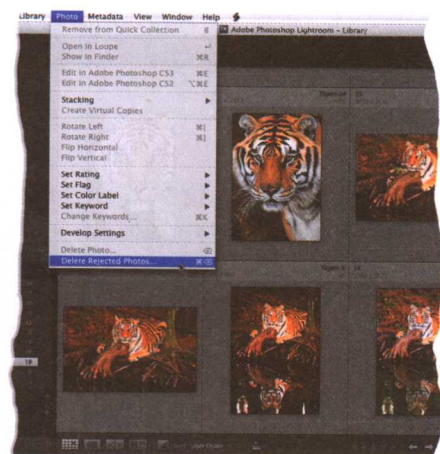
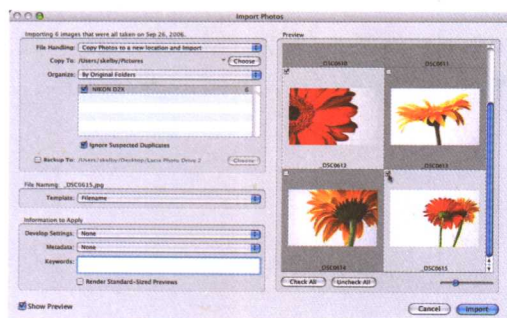
问：什么使它们这样特殊？

答：它们之所以这样特殊是因为它们与众不同，与众不同才特殊。无论怎样，最后两章的内容是总结，因为我将带您拍摄两幅照片，并执行整个处理过程，从拍摄到最终输出，您会看到这一过程中的每个步骤。这是本书最后总结和您尽情发挥的地方。

问：最后一个问题，Scott。您制作了本书（英文版）的电子版本，该印刷版本和电子版本有什么区别吗？

答：很高兴您问到这个问题。这是 100% 新的内容，我从零开始重新编写了整本书，添加了 200 多页，增加了 3 章，所有照片和项目都是新的。

目 录



第一章 导入照片 1

- 1.1 把照片导入到Photoshop Lightroom 2
- 1.2 用监视文件夹自动导入照片 15
- 1.3 创建自定文件命名模板 17
- 1.4 为导入照片选择首选项 22

第二章 组织照片 27

- 2.1 查看照片的最好方法 28
- 2.2 在Library或Develop模块内创建自定Loupe视图 44
- 2.3 照片排序 46
- 2.4 为颜色标签创建描述性名称 57
- 2.5 用Collection组织照片 59
- 2.6 指定更多关键字组织照片 65
- 2.7 何时使用Quick Collection 72
- 2.8 分组（堆叠）组织类似照片 74
- 2.9 使用和添加照片内嵌元数据 81
- 2.10 使用相机内置的GPS功能 87
- 2.11 快速查找想要的照片 89
- 2.12 添加影室名称和标志，建立自定外观效果 93
- 2.13 隐藏的幻灯片功能 97
- 2.14 重命名计算机上的照片 98
- 2.15 移动照片以及怎样使用文件夹 100
- 2.16 使用多个库 104
- 2.17 怎样自动备份数据库 108
- 2.18 改变最后一个面板下的装饰 110

第三章 辅助调整 113

- 3.1 在Library模块内快速校正照片 114
- 3.2 怎样把同样的校正应用到一组其他照片 123
- 3.3 将“快速调整”的照片保存为JPEG格式 125

第四章 编辑基础 129

- 4.1 在Develop模块内设置白平衡 130

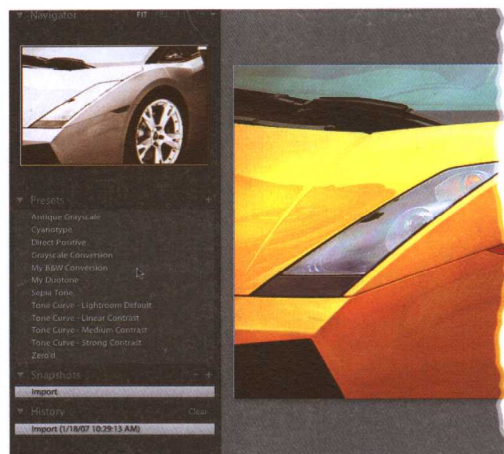
4.2 基本调整	136
4.3 把对一幅照片所做的修改应用到其他照片	148
4.4 “无风险”尝试照片的不同版本	150
4.5 用色调曲线增强对比度	152
4.6 编辑时同时观察调整前/后版本视图	158
4.7 把喜爱的设置保存为预设	160
4.8 提升(或降低)各种颜色	164
4.9 用Auto Sync一次校正多幅照片	170
4.10 导出Develop预设供他人使用	171
4.11 何时跳转到Adobe Photoshop, 何时以及怎样跳转回来	172
4.12 把照片保存为JPEG、TIFF、PSD或DNG格式	180
4.13 怎样在Photoshop Lightroom内通过电子邮件发送照片	184

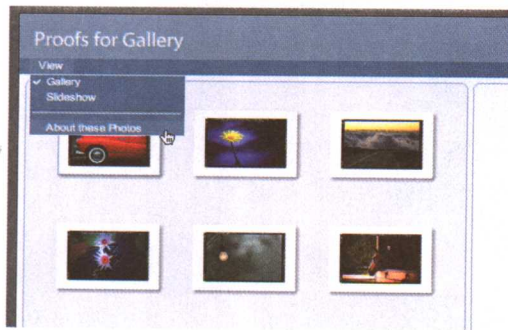
第五章 问题照片处理189

5.1 怎样随时撤销所做的任一修改	190
5.2 锐化和消除杂色	194
5.3 校正色差(也就是彩色镶边)	196
5.4 消除(或添加)边缘晕影	198
5.5 裁剪与拉直	200
5.6 终极裁剪方法	206
5.7 Photoshop Lightroom内的基本相机校正	207
5.8 照片内的“蒙尘定位”技巧	209
5.9 消除污点和其他污渍	210
5.10 消除红眼	216
5.11 向Lightroom工作流添加Photoshop自动处理功能	218

第六章 彩色到黑白转换225

6.1 基本黑白转换(使用Quick Develop的一次单击解决方案)	226
6.2 更好的黑白转换方法	232
6.3 向黑白照片添加色调分离特效	238





第七章 制作幻灯245

- 7.1 即席制作幻灯演示246
- 7.2 幻灯演示基础 (以及怎样把照片添加到幻灯演示中)248
- 7.3 定制幻灯效果252
- 7.4 用照片作为幻灯背景260
- 7.5 将自定幻灯演示保存为模板262
- 7.6 添加音乐和播放选项264
- 7.7 通过电子邮件发送幻灯演示268

第八章 照片打印271

- 8.1 打印非常非常简单272
- 8.2 向照片版面添加文字278
- 8.3 一页上打印多幅照片282
- 8.4 最终打印设置和颜色管理290
- 8.5 为照片添加装裱框296

第九章 Web应用301

- 9.1 构建Web画廊之前要执行的操作302
- 9.2 自定Web画廊304
- 9.3 把新画廊放置到Web上316

第十章 婚礼/肖像摄影处理 workflow319

- 10.1 一切从拍摄开始320
- 10.2 工作流第2步: 拍摄之后先执行的操作326
- 10.3 工作流第3步: 建立4个集合, 简化处理328
- 10.4 工作流第4步: 挑选照片制作相册330
- 10.5 工作流第5步: 在影室内展示照片337
- 10.6 工作流第6步: 在Photoshop Lightroom和
Photoshop内编辑346
- 10.7 工作流第7步: 让客户在Web上审看356

第十一章 风景照片处理工作流365

- 11.1 工作流第1步：导入和组织照片366
- 11.2 工作流第2步：在Photoshop Lightroom内处理图像370
- 11.3 工作流第3步：在Photoshop内完成处理372
- 11.4 工作流第4步：打印最终图像378





导入照片

我们需要用一整章来讨论导入照片吗？当然，您应该了解其中的内容。本章介绍的是导入照片，但实际内容远不只是这些，一旦您静心阅读，就会觉得很有意义。

1.1 把照片导入到Photoshop Lightroom

实际上，Photoshop Lightroom 是一个非常灵活的照片数据库。其最强大的功能之一是它能记录导入的所有照片，即使照片已不在您的计算机上。例如，如果我们从外接硬盘导入照片，即使拔掉该硬盘，这些照片的缩览图仍在 Lightroom 数据库中，所以我们还可以使用这些照片。当再次连接该硬盘后，Lightroom 会重新连接实际照片，把所有照片读取到 Lightroom 中，让我们来试试吧！

第1步：

我们要导入到 Photoshop Lightroom 的照片可能来自数码相机（相机的存储卡），也可能已经复制到计算机。（每个人都会在计算机上保存大量的照片，对吗？）我们将从相机存储卡导入照片开始。如果您打开了 Lightroom，而且把读卡器连接到计算机，您会看到弹出图 1-1 所示的 **Import Photos**（导入照片）对话框。注意：如果您现在不想导入存储卡上的照片，只要单击 **Cancel**（取消）按钮，该对话框就会消失。在本章结束时，我将演示怎样停止自动打开 **Import Photos** 对话框。如果您取消了 **Import Photos** 对话框，随时都可以单击 **Import** 按钮（位于 Lightroom 左侧 **Library** 模块内面板区域的底部），或者按 **Command-Shift-I**（PC：Ctrl-Shift-I）键，再次回到该对话框。如果执行这两种操作之一，并且读卡器仍然连接着，则会弹出图 1-2 所示的小对话框。单击上面的按钮，导入存储卡上的照片；而如果您想选择计算机上的已有照片，则请单击底部的按钮。我们这里将单击上面的按钮。

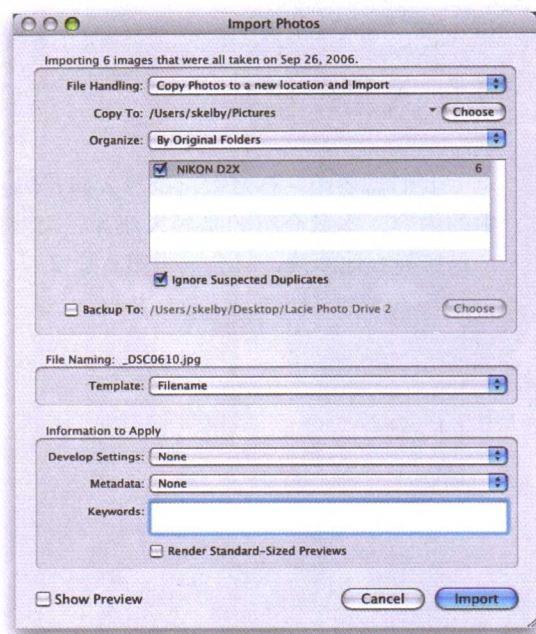


图 1-1

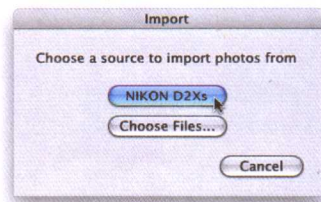


图 1-2

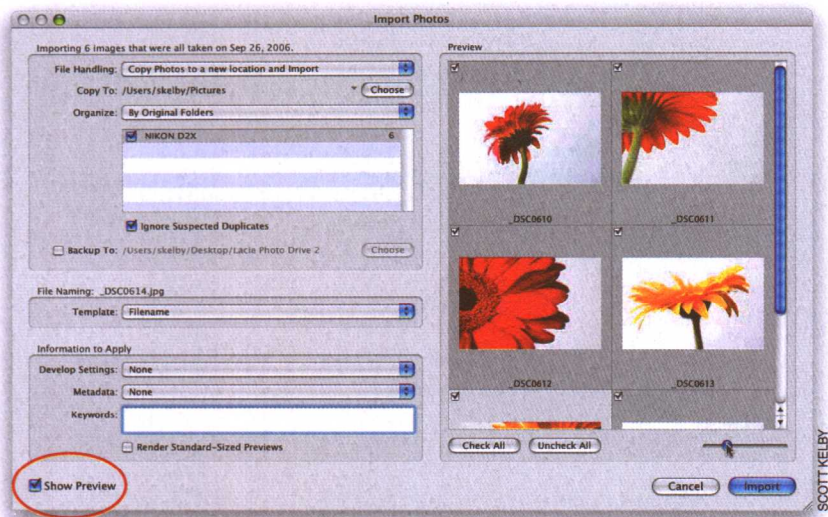


图 1-3

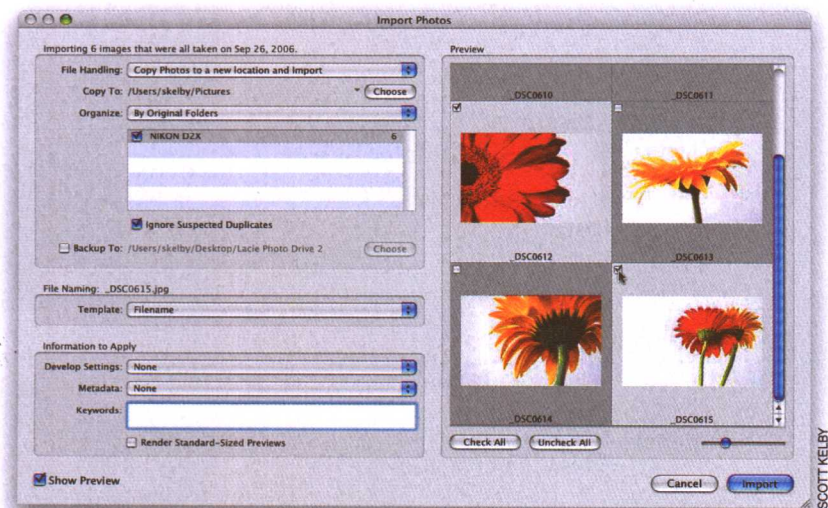


图 1-4

第2步:

我建议打开位于 **Import Photos** 对话框左下角的 **Show Preview** (显示预览) 复选框, 这样我们可以看到存储卡上照片的预览, 从而便于选取要导入哪些照片 (您可以全部导入, 但这样我们至少有一种选择, 对吗?)。打开 **Show Preview** 复选框 (如图 1-3 中的红色圆圈所示) 后, 该对话框的右侧会显示出 **Preview** (预览) 部分。**Preview** 部分右下侧出现的小滑块用于控制预览缩览图的尺寸, 如果您想看到更大的缩览图, 则可以向右拖动该滑块。

第3步:

默认时, **Preview** 部分的每幅照片都已经被选中导入 (这就是在每个缩览图的左上角有一个选取复选框的原因)。如果您不想导入一幅或多幅照片, 则可以关闭它们的这个复选框。现在, 如果存储卡上有 300 多幅照片, 而只想导入其中的少数照片该怎么办? 只需单击 **Preview** 部分底部的 **Uncheck All** (取消选取所有照片) 按钮 (取消选取每幅照片), 再 **Command-** 单击 (PC : **Ctrl-** 单击) 我们要导入的照片。之后打开所有这些被选择照片的复选框, 所有被选择的照片处于被选取状态, 它们将被导入。另一个技巧: 如果您想要的照片是连续的, 则可以单击第一幅照片, 按下 **Shift** 键并保持, 向下滚动到最后一幅照片, 然后单击选择二者之间的所有照片。