

Sophie Marceau



Beauty  
and  
Sadness  
美丽与哀愁

一个真实的  
苏菲·玛索

演员分三种：一种演谁不像谁，一种演谁像谁，一种演谁谁像她。第一种是三流演员，第二种是二流演员，第三种是一流演员。世界上演员千千万，但能演到“一流”的不多。

苏菲·玛索就是能演到“一流”的一个人。她的个性太强了，强到所有的“角色”只像她，而她不可能像任何一个“角色”。“淑女”、“王妃”、“舞蹈演员”、“小女孩”、“教师”……她演的所有这些“角色”，个个都像她。一个有吸引力的、有野心的、有极个性的、奋斗不息的女人。“她演角色，我演出我自己”，有玛索出场的电影，其他所有人“无一不显得软弱与迟钝”。“苏菲要求每一个人都要屈从于她的性格，尽管那些同她一起工作的人有时感到难以忍受。”

一个丑女这样做，恐怕早就被这世界抛弃了；问题是玛索是“美女”，且是一个“绝艳当代的大美女”、“当今世界上最漂亮的女人”……

陶然 / 编



一个真实的  
苏菲·玛索

陶然 / 编

東方出版社

图书在版编目(CIP)数据

一个真实的苏菲·玛索 / 陶然 编.

-北京: 东方出版社, 2007.10

(“美丽与哀愁”系列丛书 / 恽恂 主编)

ISBN 978-7-5060-2937-7

I. 一… II. 陶… III. 玛索, S. —传记 IV. K835.655.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 152415 号

一个真实的苏菲·玛索

YIGE ZHENSHI DE SUFEI MASUO

编 者: 陶 然

责任编辑: 陆丽云

特约编辑: 谢艳芝 柴 桦

版式设计: 苏 鹆

封扉设计: 奇文云海

**东方出版社** 出版发行

地址: 北京朝阳门内大街 166 号 邮编: 100706

印刷: 北京市文林印务有限公司印刷 新华书店经销

版次: 2007 年 10 月第 1 版

2007 年 10 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×960 毫米 1/16

印张: 14.75 插页: 2.25

字数: 226 千字

ISBN 978-7-5060-2937-7

定价: 38.00 元



#### 法国精灵

她健康、率真、稚软的面孔上嵌着一双忧郁的大眼睛，妖娆中带着几分清纯，正如落入凡间的精灵，超凡脱俗。



### 玫瑰不败

14岁的她乖巧精致，  
20岁的她青春无敌，30岁  
的她妖娆梦幻，40岁的她  
风华正茂……玫瑰不败，  
艳正浓。



### 魅惑如斯

她一会儿明艳动人，一会儿冷若冰霜，  
一会儿近在眼前吐露着她的芬芳，一会儿  
又远在天边散发着她的魅惑。



美人如画

美艳，倦怠，幽怨，妖娆。  
她的身体占据了整个画面。



成长的足迹

一个女孩子就这样长大了，现在，她  
是一个女人。美丽，性感，旺盛。



### 苏菲之美——零乱美

一个零乱的世界，一个零乱的女人。她那忧郁的大眼睛透出无尽的妩媚与迷情。

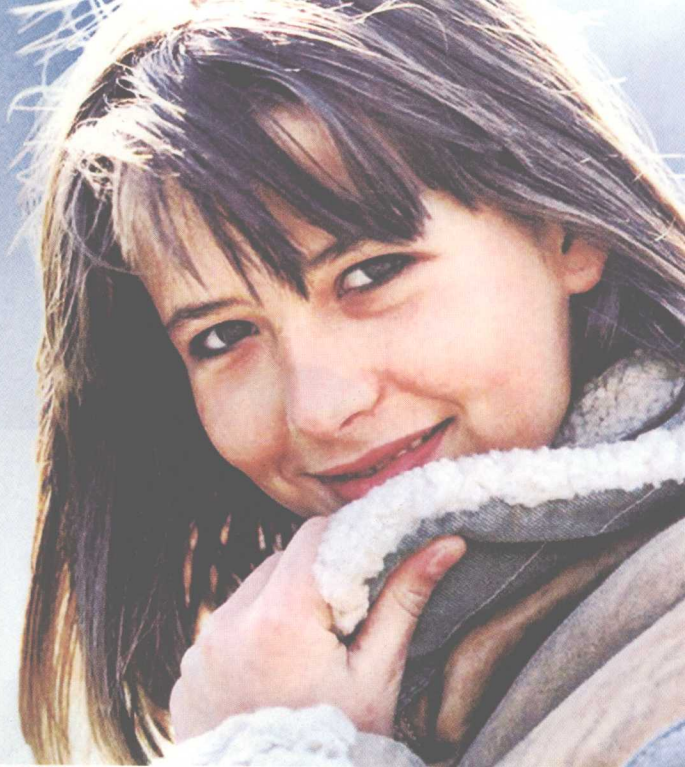


### 苏菲之美——可爱美

可爱的女人是美丽的，但美丽的女人却不一定可爱。苏菲二者兼得。

### 法兰西之吻

西方人的性感，东方人的神秘，苏菲·玛索是个难得的混合体，上帝的用心之作，真正的“法兰西之吻”。



### 苏菲之美——优雅美

只有优雅的法兰西民族才能培养出如此优雅的苏菲，苏菲身体力行地告诉人们何谓优雅！



### 苏菲之美——野性美

此刻，整个世界都是她的猎物。嚣张，野性，苏菲来了！





### 欧洲首席性感美女

作为欧洲首席性感女星，她精致的面孔上有着抹独特的东方气质，妖烧中带着几分清纯。



### 天蝎的魅惑

天蝎座的她既绰约妖烧又不失童真清纯，清澈的眼睛里经常透出淡淡的迷惘，让人魂牵梦萦。



### 独一无二的苏菲·玛索

有人如此总结：在这个世界上，能将圣女和欲女极其自然地完美结合在一起的女人，仅有苏菲·玛索。



### 王者风度

苏菲·玛索并不只是一个花瓶，她那炉火纯青的演技和悟性才是她成功的关键。



风景看尽，独爱苏菲

# 绪论

玫 / 瑰 / 不 / 败

## 苏菲·玛索的前世今生

2001年仲夏的上海，因为一个女人的到来而焕发出别样火热的光彩。她款款而行，风姿绰约地穿行在上海的大街小巷，衣袂飘处，留下接连不断的尖叫和热情似火的注视；她闲庭信步，沉浸在中华文化的古老和神秘中，流连忘返，信步徜徉，回眸看处，谋杀无数的胶卷。

这是上海国际电影节进行的日子。作为中国唯一一个A级电影节，上海在5月的风和日丽中成为全国瞩目的焦点、世界媒体报道的对象。但令人意外的是，全国各地的报道中，电影节的大事小情，却统统被一个女人的光芒所遮掩。娱乐头版的大字标题报道着她每日的饮食起居，动辄半版的版面忠实记录着她的一颦一笑，而影迷们，则这样聊起电影节：她来电影节了！……而这一场风暴的中心人物，却连评委会成员都不是，如果说勉强扯上关系，也只不过是一位评委的“随军家属”。她不是商业包装下青春逼人的美艳偶像，也不是清新自然的中年女郎……她究竟是谁？居然有如此的能量，凌驾于一个国际知名的影坛盛事之上，成为万众瞩目的焦点？



这个在中华大地掀起狂飚的女人，这个用一双带着稍许忧郁和无限风情的眼睛俘虏了全世界的女人，就是世界知名的法国女星：苏菲·玛索。

## 一、桃之夭夭

如果奥林匹斯山上的美神维纳斯曾在凡间复制了自己的翻版，那么无疑是苏菲·玛索；如果说倾国倾城、风华绝代，令勾连出希腊与特洛伊连年烽火的海伦对之也感自惭形秽，那么无疑也是苏菲·玛索。自1980年的《初吻》将苏菲·玛索的面容第一次投射在大银幕上以来，在时光之轮隆隆驶过的二十多年里，苏菲·玛索令无数男子梦中情人的模糊概念有了一个鲜活真实的依托。她如花的笑靥，从此成了影迷心头永久珍藏的一抹温柔。

苏菲·玛索是美丽的。她的面庞有着东方人的精致细腻，又有属于欧洲女性的高贵大气和层次感。一双秀眉如同春山含烟，一双美目如两泓秋水，水波不兴的静美中又带着一丝莫名的忧伤，让观者心痛。每每在凝视的时候，深褐色的眸子里似有隐隐的秘密在欲说还休……小巧的鼻子鼻梁高挺，越发显得清丽秀美，可爱万端；而一双时时微张的樱唇，又透露着挑逗的气息，其上的每一条纹路都诉说着什么是性感，如同她那一头浓密长发般动人心魄。当苏菲面对摄像镜头的那一刹那，有多少人能承受这一瞬凝眸的魅惑？那是一种令人窒息的美。葛丽泰·嘉宝的神秘莫测的气质，费雯·丽的无可挑剔的五官，伊丽莎白·泰勒的性感魅惑，在一个叫苏菲·玛索的女子身上完美地统一了。

苏菲·玛索从来不介意展示自己的美。她似乎明白愧对自己的天赋才是真正的暴殄天物。于是，我们看到了杂志封面上大笑的苏菲·玛索是如何的奔放明丽，我们看到了摄影大师镜头下沉思的苏菲·玛索是怎样的冷艳无俦……但更能忠实记录苏菲的美的还是要属电影胶片。胶片上的苏菲·玛索，时而化身《初吻》中情窦初开的中学少女，脸庞上还带着一点婴儿肥；时而化身为《豪情玫瑰》中豪气干云的一代女侠，刀光剑影中英姿飒爽；时而化身《芳芳》中精灵古怪的完美情人，美而不妖，楚楚动人……《安娜·卡列尼娜》中留下了苏菲·玛索的高贵之美，《卢浮魅影》中记录了苏菲·玛索的魅惑之美，而即便如《黑日危机》这类苏菲在其中演绎反角的电影，依旧掩饰不住苏菲的光芒：对苏菲来说，邪恶也是一种别致的美……

谁能忘记电影大师安东尼奥尼的经典之作《云上的日子》中苏菲的惊艳一幕？站在窗前，苏菲无言地挥别了陌生的男子，之后缓缓地转过身，静静地将赤裸的身体舒展在摄像机前，舒展在全世界观众面前。那是一具完美的胴体，完美的身材比例，顾长匀称的躯体，S型的自然曲线……左乳下那颗痣点，从此成为通往终极之美的密码。这种极致的美，无关风月，无关色情，而是类似于观赏古希腊雕像的神圣和崇拜。33岁的生日，苏菲得到了素不相识的仰慕者送上的3333朵娇艳欲滴的玫瑰。而在相比欧洲道德观要更加保守的美利坚，一个痴迷的求婚者将苏菲堵在音像店里良久……苏菲·玛索令每一个见到她的男人从此魂牵梦萦。如媒体评论中说的那样：“我绝对相信上帝造人虽然不带偏见，但用的材料一定是分了档次的，有些人用的是泥，而像苏菲，我想用的一定是奶油和白巧克力。”苏菲正是这样一位落入凡间的天使。



## 二、银幕爱神

欧洲影坛高手如云，美女如星，在作为电影发源地的法国，要想杀出一条血路也是不易。前辈中有被称为“欧洲第一夫人”的凯瑟琳·德纳芙、永远的“茜茜公主”罗密·施奈德；而同辈的女星中更是人才辈出，朱丽叶·比诺什、伊莎贝尔·于佩尔、伊莎贝拉·阿佳妮个个星光灿烂；而后备演员中，像奥黛丽·塔图这样的优秀演员更是穿梭于欧洲和美洲，在商业和艺术领域都风生水起。而赛场上的苏菲·玛索，面对来自竞争对手的无穷压力，却施施然如闲云野鹤，谈笑间开辟出属于自己的一片天，成为法国影星中首席青年女星。无他，只因为苏菲将自己的魅力百分百地投射到银幕上，用一个个银幕上的爱情神话丰富了自己本就丰满的人生。苏菲·玛索的电影总与爱情有关，而她，就是银幕上的爱神。

《初吻》中的苏菲，让我们领略了青涩的初恋感觉。胖嘟嘟的小脸上稚气未脱，眼神中的羞涩彷徨一目了然，纯情的一吻不知令多少饱经沧桑的男女怦然心动，回忆起曾经的青葱岁月，曾经的阳光灿烂的日子。

《野恋》中的苏菲是狂野的，迷茫的。当这个眼角飞扬着青春神采的女孩，在爱情的迷途中做着一只迷途的羔羊，在阴暗中放纵自己的痛苦的时候，那青春放浪的岁月，成长阵痛中泪水的咸涩，不知又唤醒了多少人心底沉睡的张狂。

《芳芳》中的苏菲演绎着自己。芳芳就是苏菲，苏菲就是芳芳，现实中的完美情人演绎着银幕上的爱情童话。大剧院中跳脱飞扬的

共舞，空无一人的街道上恣意的尖叫大笑，历尽磨难后的紧紧相拥……又是多少人睡梦中曾无数次出现的经典爱情，经典情侣！

《安娜·卡列尼娜》中的苏菲，演绎着对爱情的执著和牺牲。冰天雪地里茕茕孑立的孤傲身影，冰冷的车轮下不屈的灵魂，将在现实中已经罕有的纯洁理想栩栩如生地重现……

这个名单可以列得很长。苏菲·玛索不停息地演绎着爱情，演绎着爱情的痛苦与欢乐，引领观众品味泪水和欢笑。苏菲，为爱情代言。正因如此，作为演员的苏菲开始伟大。

### 三、一路潇洒

苏菲·玛索最令人难忘的表情，不是如阳光般灿烂，如同浓得化不开的牛奶巧克力一样的开怀大笑，也不是楚楚可怜、伊人独立的恬静和美，而是高挑起张扬的双眉，用带着恶作剧般的挑战神情的双眸直视的时刻。而苏菲的性格就在这一瞬间完美传达：率真，开朗，坦率，不擅虚饰，甚或有点任性。数十年的人生，苏菲就这样洒脱走过。

对于法国前总统密特朗来说，苏菲·玛索也许是令他又爱又恨的一个可爱的梦魇。当作为法国对外文化大使的苏菲·玛索和密特朗总统共同出现在亚洲的一次盛大活动中，密特朗总统兴致勃勃地带着一点民族自豪感询问苏菲·玛索对卢浮宫前举世闻名的玻璃金字塔的看法时，苏菲·玛索的回答却让他目瞪口呆：“我觉得这个东西真是疯狂，简直就是墨水染成的污点！”密特朗脸上当即变了颜色。真不知道如果他事后听到苏菲对他“肚量狭小”的评论，又将是什么样





的心情。苏菲并非有意挑衅，而是真切地表达自己的看法。假的东西，苏菲做不来，哪怕是面对地位显赫的达官贵人。

对于纷纷扰扰的演艺圈里的一员来说，人际关系是无比重要的。在这个没有办法量化评比的舞台上，八面玲珑就可以左右逢源。但演艺界中的苏菲却从不说违心的话，做违心的事。初出茅庐的苏菲·玛索，为了拍摄自己心仪的电影，甘愿和权势熏天的电影公司大打官司，耗费巨资赎回自己的工作合同。对同样是法兰西最有价值的出口品之一的伊莎贝拉·阿佳妮，苏菲口无遮拦地评论道：“我比她年轻8岁，比她高3英寸，而且有更完美的胸部！”当凭借《泰坦尼克号》走向世界的超级偶像莱昂纳多·迪卡普里奥憧憬地称赞苏菲·玛索拥有迷人的热情，并表示期待与苏菲合作时，苏菲的回应是：“他才多大？13岁？11岁？我都可以出演他的祖母啦！”梅尔·吉普森自编自导自演的史诗片《勇敢的心》是苏菲成功打入国际市场的机会，但苏菲对梅尔的得意之作的缺点依旧不留情面：“这部电影中的每一个镜头都是梅尔，梅尔，梅尔！”在苏菲口中，硬汉罗伯特·德尼罗是一个有趣的小男人；《安娜·卡列尼娜》中的搭档西恩·宾是一个好人，但是太过普通；而布鲁斯·威利这位倾倒众生的偶像巨星也并不符合苏菲的审美观，“我根本都不会回头多看他一眼”。……如此种种，不一而足。在苏菲看来，“在这个圈子里，很多人都会为别人让自己失去机会而变得忌妒，但我认为每个人都有属于自己的发展空间”。

君子坦荡荡，正因有了这份坦然，苏菲才能活出一个如此率真的玛索。当别的女星在听到对自己的容颜的夸赞而表示谦逊时，苏菲却热衷于享受在户外被人认出和称赞的乐趣。心中满是阳光的人，才不会忌讳阴影的存在。