

古典名作精赏与硬笔临范

王羲之篇

GU DIAN MINGZUO JINGSHANG

YU YINGBI LINFAN

严卫平 编写

古典名作精赏与硬笔临范

王羲之篇

严卫平◎编写

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山
陰之蘭亭脩禊事也羣賢畢至少長咸
集此地有崇山峻嶺茂林脩竹又有清激
湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其
次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦
足以暢叙幽情是日也天朗氣清惠

图书在版编目 (CIP) 数据

古典名作精赏与硬笔临范. 王羲之篇 / 严卫平编写.
上海: 东方出版中心, 2008.1
ISBN 978-7-80186-777-3

I. 古… II. 严… III. 汉字—法帖—中国—元代 IV.
J292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 191758 号

古典名作精赏与硬笔临范——王羲之篇

出版发行: 东方出版中心
地 址: 上海市仙霞路 345 号
电 话: 62417400
邮政编码: 200336
经 销: 新华书店上海发行所
印 刷: 上海文艺大一印刷有限公司
开 本: 787 × 1092 毫米 1/16
印 张: 7.25
印 数: 1-5 000
版 次: 2008 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
ISBN 978-7-80186-777-3
定 价: 22.00 元

版权所有, 侵权必究。

美意书写（代前言）

汉字从初创起，它的构形就具有科学元素和强烈的视觉美感；中国人在汉字书写实践中，不断改造和变革字体形态，不断使用新的书写材料与书写工具，同时也不断追求文字的实用功能与审美功能。今天，我们仍然会根据需要为不同的文本设置不同的字体和书体，因为不同的字体或书体具有不同的美感。

由于技艺、趣味、性情、环境等众多因素的差异，历史上不同的书写者在线条、姿态、构架、章法乃至气韵各方面形成了各自独特的艺术个性。时岁更替，英才辈出；书艺人格，各领风骚，汉字孕育了中国书法艺术，书法又凸显张扬了汉字的魅力，具有天然的艺术特质，放射着强烈的文化磁力，汉字书写已成为世界上独特的艺术，大概没有哪一种文字能和汉字媲美。

古典书法艺术无疑是一座巨大的艺术宝藏，蕴涵着丰富的艺术营养。每一件杰出作品的背后，都蕴藏着独特的人文精神——通过阅读，我们可以感知书写者的情趣、学识、才能、功力乃至品格。

比起广博深厚的中国古典书法艺术，硬笔书法只是大树分支末端小小的芽，但却因其与中国文化气脉相连相通，在其绽放之时，具有独特的姿态与内涵。硬笔书法取法乎上，这个“上”就是古典大师名作。临习名家名作的过程，其实是感知其人、怀想其情其境的过程；感知与怀想，模仿与品味，以最大气力打进去，以最大勇气打出来，正是学习的深层体验。伴随着这种审美体验，学习的乐趣必定纷至沓来。

让我们以愉悦的心情去阅读古典大师充满才情与独具功力的作品吧，愉悦地欣赏，自由地想象，时而也来几下稚拙的模仿……

目 录

美意书写（代前言）

至尊书圣王羲之	1
琅邪名族，坎坷幼年	1
浮沉宦海，爱民使君	1
名士风骨，才器非凡	2
博采众长，变古制今	3
声华四字，流芳百代	4
名作精赏与临范	6
第一篇 《兰亭集序》	6
一、原作精赏	6
二、临《兰亭集序》	11
三、迁移应用示范	15
四、拓展延伸指南	25
第二篇 《怀仁集王羲之书圣教序》	27
一、原作精赏	27
二、临《圣教序》	32
三、迁移应用示范	53
四、拓展延伸指南	69
第三篇 《集王般若波罗蜜多心经》	70
一、原作精赏	70
二、临《般若波罗蜜多心经》	73
三、迁移应用示范	77
四、拓展延伸指南	86
第四篇 王羲之尺牍	87
一、原作精赏	87
二、临王羲之尺牍	94
三、迁移应用示范	101
四、拓展延伸指南	109
结束语	110

至尊书圣王羲之

琅邪名族，坎坷幼年

王羲之(303~361)，字逸少，因为他为官曾做过右军将军，所以后人又称他为“王右军”。

王羲之幼年，正值“八王之乱”，西晋王朝岌岌可危。父亲王旷建议琅邪王司马睿南迁，琅邪王氏宗族以及其他名门大族纷纷举族随司马睿渡江。王导、王敦拥立司马睿登基，建立东晋王朝，名重一时。王氏宗族在朝廷中有着显赫的政治地位，有“王与马，共天下”之称（王，即王氏家族；马，即司马睿），位居江南王、谢、郗、庾四大家族之首。

王羲之5岁随家族过江，入住建邺(今南京)乌衣巷。不久父亲全军大败后下落不明，这一事件给他的家庭留下深深的阴影。年幼的他虽身在名门大族，却“不蒙过庭之训，母兄鞠育，得渐庶几”(《晋书·王羲之传》)。特殊的环境养成了他骨鲠孤傲的性格。



王羲之像

浮沉宦海，爱民使君

公元325年，王羲之按当时贵族子弟出仕惯例，起家为秘书郎，开始了他的仕宦生涯。至永和十一年(355年)誓墓不仕，王羲之先后任临川太守、征西幕府参军、江州刺史、护军将军、右军将军、会稽内史等职。无论是在朝中为官，还是出使外任，均亲理政务，勤求民隐，为民分忧。

永和九年，会稽郡遭受旱灾，此前，永和五年、六年、八年多次遭遇旱灾。时值青黄不接，饥荒蔓延，百姓又受军粮剝削，处于水深火热之中，羲之果断地省却报灾手续，先行开仓赈贷，受到百姓的拥护。

在护军将军任上，他深入调查，力欲纠治营中弊端，发布《临护军教》，提出

“公役均平”。

在会稽内史任上，他针对吏治腐败与赋役黑暗，努力推行慎选吏与均平赋役之策。对于朝廷繁重的赋役，羲之每每上疏荐言，为民请命，对种种弊政痛恨深切。

羲之虽为地方官吏，但对朝廷大事十分关注，尤其是对北伐等关系国运和百姓宿愿的大事，他都坦率直言，表现了自己的鉴裁能力。

永和十一年，骨鲠气傲的王羲之，不堪忍受上司扬州刺史王述的百般刁难，率子女在父母墓前誓墓不仕，从此退出官场。辞官之后，他在优游山林之余，仍关注朝臣进退，深以国事为念。

名士风骨，才器非凡

王羲之生活的时代是一个特殊的时代。王羲之等魏晋时期名士的作为，被后人称作“魏晋风度”或“魏晋风骨”，成为后世文人追求的一种人生风范。

王羲之不喜欢做官，《晋书·王羲之传》记载，“羲之既少有美誉，朝廷公卿皆爱其才器，频招为侍中、吏部尚书，皆不就。”吏部尚书这样的官位不算低了，而且朝廷还是频招，就是说留着位置等着他。这种诱惑在历朝历代，都是不能不让人动心的，可王羲之却“皆不就”，可见王羲之内心世界的狂傲。羲之谢世，皇帝追赠“金紫光禄大夫”，儿子献之等遵其遗嘱，固辞不受，一展纯净玄远之美。

《世说新语》说：“时人目王右军，飘如游云，矫若惊龙。”这“飘如游云，矫若惊龙”八字，即指其富赡的内心世界。

《晋书》记载：太尉郗鉴当年到王家选女婿，王家诸郎风度翩翩，都令人赞叹，只是“咸自矜持”，只有王羲之躺在东厢房的大床上裸露肚皮，满不在乎，好像没有听说选婿这回事似的。郗鉴大为欣赏，说“正此佳婿耳！”就把女儿嫁给了他。

王羲之辞官隐逸以后，“与东土人士尽山水之游，弋钓为娱”，“遍游东中诸郡，穷诸名山，泛沧海”，最远处到了临海郡（今浙江临海县东南），可能还曾到过永嘉郡（今浙江温州市北），此地至今尚有很多与王羲之有关的名胜古迹。羲之又与道士许迈共修服食，采药石不远千里，在江南的青山绿水间尽情地享受着生命的欢愉，以至于发出“我卒当以乐死”的感慨。

博采众长，变古制今

两汉至魏晋时期，崇尚书法的风气非常盛行，帝王士大夫皆以善书为荣，人们多沉湎于学习书法的热情氛围中。据东汉赵壹《非草书》中记载，世人“游手于斯，专用为务”，就是说书法成为了世人生活的一部分，以至于“钻坚仰高，忘其疲劳，夕惕不息，仄不暇食”。

这一时期，新的审美观念和标准在文人个性自觉的基础上得以确立，古拙浑朴之美向妍丽飘逸转换，各种艺术形式在要求表现自我情志的同时，开始追求形式的妍美。文学、书法、绘画等各个领域的一大批极富天才、敢于创新的文学家、艺术家，冲破传统的樊篱，以“画乃吾自画，书乃吾自书”(唐张彦远《历代名画记》)的气概，建立了新的体式法度，开拓出文学艺术的新境界。王羲之就是书法领域中最杰出的代表。

正是在魏晋特定的时代氛围里，在琅邪王氏家族家学渊源的熏染下，王羲之大约从五六岁起就学文习字，到59岁去世，一生中的大部分时间，都在从事书法艺术的实践和研究。青少年时期师从名家，临池不辍，池水尽墨；王羲之的父亲王旷，从伯王敦、王导，叔父王廙等，都有书名。尤其是王廙，多才多艺，“画为晋明帝师，书为右军法”。王羲之受家学熏陶，得自卫夫人、王廙等名家指点，成年后博采众长，前承钟繇、张芝等书法大家，研精覃思，功积丘山，变古制今，自成一家，终至化境。



羲之名款

今天我们无法统计王羲之一生究竟创作了多少书法作品，但是，唐初褚遂良奉命整理宫内图书时，撰《右军书目》，已载有正书5卷14帖，草（行）书58卷252帖了。而此时已距王羲之去世近300年了。

在王羲之以前，汉字书体上承汉魏，已开启今体草、行、楷书的体式，但以钟繇、张芝为代表的书体，尚未脱尽隶意，稚拙古朴。王羲之顺应书体发展的趋势，引入时代审美意趣，在精研钟、张书体的基础上，进行了大胆改革。楷书变横向取式为纵向取式，端庄匀整。行书脱尽隶意，欹侧取妍，遒媚紧敛，势巧行密，笔法上中锋、侧锋互用，运笔迅疾，便于书写，加强了书法的艺术性和实用性。草书则改革章草的作书缓慢、多波挑、笔势不连贯为今草的运笔自由、笔势连贯、减省笔画而不失字形。至此，草、行、楷书体式定型，汉字书体的发展基本完成。王羲之不仅完成了汉字书体的定型，而且完成了中国书法艺术变质为妍的重大转变。

声华四字，流芳百代

王羲之在世时，其书法作品就“声华四字，价倾五都”。由于上至皇帝、下到百姓都以王羲之的书法为珍贵，以至于就有人专门模仿他的书法赚钱。自唐以后，王羲之的书法一字千金。其实，即使在王羲之生活的东晋时期，王羲之的墨宝也是千金难求。

王羲之的书法对后世影响甚大，以临摹他的书作或师其笔意自成一家的书法名家，历史上大有人在：隋智永，唐虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权、孙过庭、怀素、张旭，五代杨凝式，宋苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄，元赵孟頫、鲜于枢、柯九思，明祝允明、文徵明、董其昌、黄道周、王铎；清刘墉等。近现代则有沈尹默、白蕉、潘伯鹰、启功等。

王羲之、王献之父子书法冠绝今古，父子合称为二王。二王书法历来备受帝王尊崇。

唐太宗李世民一生酷爱王羲之书法，亲自为《晋书——王羲之传》撰写了一段御评，这就是《王羲之传论》。在《王羲之传论》中，唐太宗写道：“心慕手追，此人而已，其余区区之类，何足论哉！”他还重金广收天下王羲之书迹，锐意临习，

并命冯承素等人摹拓，分赠太子及诸王近臣，开启书坛崇王之风。武则天曾刻意习练王羲之、王献之父子的书法。王羲之的九世重孙王方庆曾将家藏先祖28人书迹捐献入宫。

武则天下令弘文馆分10卷摹勒拓印。由于当时的年号是万岁通天，因此这部聚集了王氏一门几十位书家作品的摹本，被称为《万岁通天帖》。宋太宗命侍书王著主持编选摹刻《淳化阁帖》共10卷，其中5卷是二王书法。

乾隆帝曾御令摹刻古今法帖，工程浩大，又特将王羲之的《快雪时晴帖》、王献之的《中秋帖》与王珣的《伯远帖》列为三希，另造堂储存以表殊宠，名为“三希堂”，使真迹得以流传至今。

自唐时起，王羲之书法作品就随中日两国文化交流的频繁而东渡日本，对日本的书体书风产生了深刻影响，至今仍被视若珍宝，研究学习者不绝。

晋穆帝升平五年（361年），王羲之因长年服散致疾，辞世而去，终年59岁。

名作精赏与临范

第一篇 《兰亭集序》

一、原作精赏

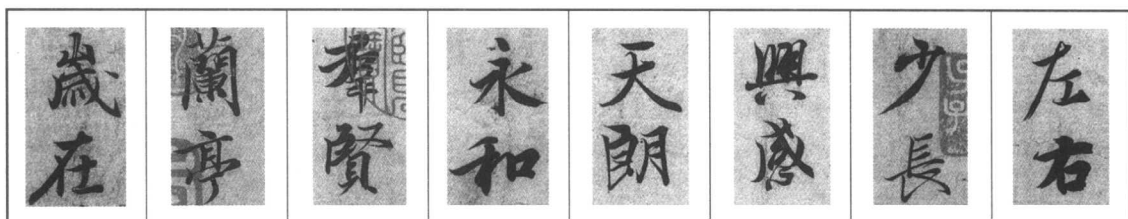
公元353年春天，时任会稽郡的王羲之召集了30多位朋友，加上自己的几个儿子，一共40多人到郊外举行修禊之礼。修禊，是当时江南民间的习俗，每到春季上巳节，人们就要到河边采撷兰花，以驱赶不祥。这一天，谢安、谢万、孙绰等名流接到邀请，到会稽山下的兰亭聚会。他们在溪水中放置装有酒杯的小盘，小盘顺水而下，流到谁的面前停下，谁就要赋诗或罚酒，这就是高雅的曲水流觞酒令。这一天，共有26人当场写诗，王羲之趁着微微的酒意，挥笔为大家的诗作写了序言，这就是《兰亭集序》（简称《兰亭序》，也称《兰亭叙》）。

《兰亭序》文，共28行，324字。序中记叙兰亭周围山水之美和聚会的欢乐之情，抒发自然永恒、人生短暂的感慨。

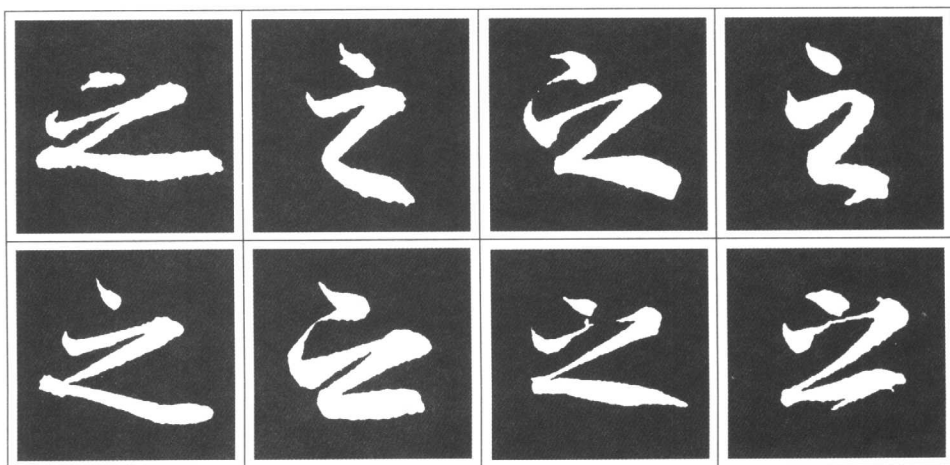
《兰亭序》运笔使转流畅，如行云流水，潇洒飘逸，骨格清秀，点画遒美。无论横、竖、点、撇、钩、折、捺，真可说极尽用笔使锋之妙。



疏密相间，布白巧妙。上下之间，或牵丝映带，或同中求异，或对比映衬，力度、态势、节奏呈现变化丰富的美感。



《兰亭序》凡 324 字，每一字都姿态殊异，圆转自如。王羲之出神入化，不仅表现在异字异构，而且更突出地表现在重字的别构上。如出现的 20 个“之”字，各有不同的体态及美感，无一雷同。重字尚有“事”、“为”、“以”、“所”、“欣”、“仰”、“其”、“畅”、“不”、“今”、“揽”、“怀”、“兴”、“后”等，都别出心裁，自成妙构。



王羲之在微醉的状态下一气呵成，通篇观赏，尺幅之内蕴含着极丰裕的艺术美。起首比较精谨工整，楷意浓重，节奏平缓；数行之后，使转稍快，行楷变奏；中后段，运笔变化多端，行书意气风发，字形摇曳生动。（以下四行分别取自作品前、中、后。）



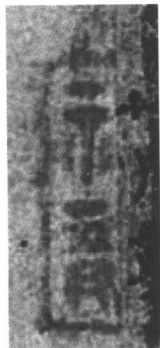
在唐太宗之前，王羲之书法就为人称道。梁萧衍《古今书人优劣评》：“王羲之书字势雄逸，如龙跳天门，虎卧凤阙，故历代宝之，永以为训。”董其昌在《画禅室随笔》中写道：“右军《兰亭叙》，章法为古今第一，其字皆映带而生，或小或大，随手所如，皆入法则，所以为神品也。”解缙在《春雨杂述》中说：“右军之叙兰亭，字既尽美，尤善布置，所谓增一分太长，亏一分太短。”

唐太宗李世民对《兰亭序》十分珍爱，赞叹它“点曳之工，裁成之妙”，并亲自为王羲之作传云：“详察古今，研精求篆，尽善尽美，其惟王逸少乎！观其点曳之工，裁成之妙，烟霏露结，状若断而还连，凤翥龙蟠，势如斜而反直，玩之不觉为倦，览之莫识其端。心摹手追，此人而已。其余区区之类，何足论哉。”

王羲之将《兰亭序》视为传家宝，代代相传，一直到王家的七世孙智永手中。可是，智永不知何故出家为僧，身后自然没有子嗣，就将祖传真本传给了弟子——辨才和尚。到了唐朝初年，李世民大量搜集王羲之书法珍宝，经常临习，对《兰亭序》这一真迹更是仰慕，多次重金悬赏索求，但一直没有结果。后察出《兰亭序》真迹在会稽一个名叫辨才的和尚手中，从此引出一段唐太宗骗取《兰亭序》，原迹随唐太宗陪葬昭陵的故事。这一段故事，更增添了《兰亭序》的传奇色彩。

唐太宗得到《兰亭序》后，曾命弘文馆拓书名手冯承素以及虞世南、褚遂良诸人钩摹数本副本，分赐亲贵近臣。太宗临终，对太子李治提出：“吾欲从汝求一物，汝诚孝也，岂能违吾心也？”于是，《兰亭序》真迹葬入昭陵。

现传世的《兰亭序》已非王羲之真迹。传世本种类很多，或木石刻本，或为摹本，或为临本。冯承素的钩摹本上有唐代“神龙”小印，所以称《神龙本兰亭》，以区别于其他的唐摹本。



冯承素钩摹本上的
唐代“神龙”小印

此本墨色最活，跃然纸上，摹写精细，牵丝映带，纤毫毕现，数百字之文，无字不用牵丝、俯仰袅娜，多而不觉其佻，其笔法、墨气、行款、神韵，都得以体现，基本上可窥见羲之原作风貌，被公认为是最好的摹本，被视为珍品。冯承素摹的《兰亭序》纸本，高24.5厘米，宽69.9厘米，现藏北京故宫博物院。（见下图）

永和九年歲在癸丑暮春之初登
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管弦之
盛一觴一詠一足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣
俯仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化終
期於盡古人之死生之大矣豈
不痛哉每覽昔人興感之由
若合一契未嘗不臨文嗟悼不
能喻之於懷固知一死生為虛
誕齊彭殤為妄作後之視今
亦猶今之視昔悲夫故列
敘時人錄其所述雖世殊事
異所以興懷其致一也後之覽
者亦將有感於斯文

弦	為	脩	至	會	永
之	流	竹	少	稽	和
盛	觴	又	長	山	九
一	曲	有	咸	陰	年
觴	水	清	集	之	歲
一	列	流	此	蘭	在
詠	坐	激	地	亭	癸
上	其	湍	有	脩	丑
足	次	暎	崇	禊	暮
以	雖	帶	山	事	春
暢	無	左	峻	也	之
叙	絲	右	領	羣	初
幽	竹	引	茂	賢	會
情	管	以	林	畢	于

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻领，茂林修竹；又有清流激湍，映带左右，引以为流觴曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。

是日也，天朗氣清，惠風和暢，仰觀宇宙之大，
 俯察品類之盛，所以游目騁懷，足以極視聽之
 娛，信可樂也。夫人之相與，俯仰一世，或取
 諸懷抱，悟言一室之內；或因寄所託，放浪形
 骸之外。雖趣舍萬殊，靜躁不同，當其欣于

外	一	之	懷	宙	是
雖	室	相	足	之	日
趣	之	與	以	大	也
舍	內	俯	極	俯	天
萬	或	仰	視	察	朗
殊	因	一	聽	品	氣
靜	寄	世	之	類	清
躁	所	或	娛	之	惠
不	託	取	信	盛	風
同	放	諸	可	所	和
當	浪	懷	樂	以	暢
其	形	抱	也	遊	仰
欣	骸	悟	夫	目	觀
於	之	言	人	騁	宇