

# 隶书口诀

中国书法口诀



刘增兴

著

辽宁美术出版社

# 隶书口诀

中  
国  
书  
法  
口  
诀



刘增兴 著

辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

隶书口诀/刘增兴著. —沈阳:辽宁美术出版社,  
2008.1

(中国书法口诀)

ISBN 978-7-5314-3920-2

I. 隶… II. 刘… III. 隶书—书法 IV. J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第168551号

---

出版者:辽宁美术出版社  
地 址:沈阳市和平区民族北街29号 邮编:110001  
发 行 者:辽宁美术出版社  
印 刷 者:沈阳市佳麟彩印厂  
开 本:889mm×1194mm 1/16  
印 张:5  
字 数:5千字  
印 数:1-3000册  
出版时间:2008年1月第1版  
印刷时间:2008年1月第1次印刷  
责任编辑:申虹霓  
封面设计:张东明 申虹霓  
版式设计:申虹霓  
技术编辑:鲁 浪 徐 杰 霍 磊  
责任校对:张亚迪  
ISBN 978-7-5314-3920-2

---

定 价:16.00元

邮购部电话:024-83833008  
E-mail:lnmscbs@163.com  
<http://www.lnpgc.com.cn>

## 序言

刘增兴先生的《中国书法口诀》系列丛书出版了，我深表祝贺。

据我所知，刘先生自幼从父学习书法，家学渊源很深。他编这部丛书，历时十六个寒暑。那是一九九零年春，他向著名书法家杨再春先生请教书艺，说起了要将自己学习书法的切身体会以最简捷的方式整理出来，使之成为一套《中国书法口诀》，好为初学书法的同道找出一条便捷的途径，得到了杨先生的大力支持与帮助。第二年刘先生即拿出了正楷、隶书、魏碑、简帛四种书体的歌诀。当即，杨再春先生手书了《隶书口诀》，张有清先生手书了《简帛书口诀》。但是，许多老一辈书法家尤其是刘先生的同乡——著名学者、老前辈书法家大康先生，建议缓一缓：作为书法的口诀，虽然早就有了成熟的腹稿，也该

再千锤百炼；对于字的本身，也许学一学王世铎集《章草草诀歌》和于佑任先生集《大草千文》为更好。刘先生欣然接受了老前辈们的意见，一锤一炼就是十六年。今天，刘先生将这块砖抛出，期望得到更多的书法家和书法爱好者的批评指正，治学态度之严谨，于兹可见。

刘先生的这套丛书，分甲骨文、金文、简帛书、隶书、魏碑、正楷、大草共七种；对于前人的三种《篆书三百韵》、《章草草诀歌》和《草诀百韵歌》或作了阐释，或作了增补。至此，我国书法十种书体的口诀均已完备了。在这套从书中，他从书法入门谈起，由点及画、结字成篇、间架结构、章法经营，将自己学习书法的深切体会和失败经验、创新主张都作了归纳和阐发，具有深厚的基础，是实践出来的结晶。

刘先生这套丛书的特点，首先就是简练，一书兼得众书之长。学习书法，要学习书法发展的历史，要学习书法的产生、形式与风格；要学习书体自身

的美学原则和技法规律；要学习运笔的技法和其他书写工具的运用技巧；更要学习与之相关的艺术和文化。而我国这方面的典籍浩如烟海，一个人如果不经指点，死读书，读死书，那么即使是穷毕生之力，也难窥十之一二。然而，这些内容在这套丛书中都有了表述；每句诗文下加补注，这给初学书法的人带来很大的方便，称得上是书法入门之向导。

又因为这套歌诀是集字本，尤其在集字中十分注意字与字之间的贯气通神，通篇一体，因而得此一帖即可问鼎书坛之法门。书法的入门，首先讲的就是『师法』。『取法乎上，仅得其中；取法乎中，斯为下矣。』这句话就是明代丰坊专门在《书诀》中论说的。当然，『法』的上与下，要旨在于各时代的『第一流书法家』。这套口诀所选之字，上自商周，下至当代，正是古今一流书法家力作中的珍珠，巧缀成篇，使初步书法之门者得一帖而兼得众

家之长。可以想见，初学者的第一步就迈在了众多书法巨人的肩上，步入了他们开辟的坦途，『阔步前进』是确信无疑的。还因为这套丛书是歌诀的形式，每种书体均是一韵到底，朗朗上口，易读易学，易懂易记，这对于书法热方兴未艾的今天来说无疑是又加了一把大火。

近些年来，我国书法空前发展，喜欢书法的人越来越多，对有关的参考读物，更加迫切的需求。相信《中国书法口诀》的出版，会为学习书法的爱好者带来启示和帮助；也为学术界注入了新的活力。

苏士澍

丁亥孟冬于味静斋

（苏士澍先生是全国政协委员，全国书协

常务理事，文物出版社社长）

法書至于秦

法書至于秦

书法发展到了秦代

體勢大革新

體勢大革新

秦始皇命丞相李斯对文字进行革新，统一了文字

李斯畢小篆

李斯畢小篆

实际上，早在战国初期，文字的演变就已经开始了

程邈工隸文

程邈工隸文

秦统一文字，李斯程邈有政绩，但不能说就是小篆隶书的具体发明人

篆訣已完備

篆訣已完備

篆书的口诀已经有了

隸歌待歲新

隸歌待歲新

隶书的口诀还有待于新生

斗胆成百句

斗胆成百句

这里，我斗胆归纳了一下

權作引玉文

權作引玉文

权作引玉之砖，供大家指正

若夫學隸書

若夫學隸書

要想学习好隶书



漢碑當默臨

漢碑當默臨  
必須要先臨摹漢代的碑帖

瘦勁稱禮器

瘦勁稱禮器  
漢代的碑帖中最好的為禮器碑，以瘦勁稱著

嚴謹稱乙瑛

嚴謹稱乙瑛  
還有乙瑛碑，最為嚴謹

曹全柔中剛

曹全柔中剛

曹全碑柔中带剛，  
勁力斂于內

欲僊石門頌

欲僊石門頌

石門頌碑率意，  
飄然有欲仙之稱

張遷固雅練

張遷固雅練

張遷碑十分雅練

虚和雅史晨

虚和推史晨  
史晨碑十分虚和

朴拙鲜于璜

朴拙鲜于璜  
鲜于璜碑十分朴拙

孔宙秀而珍

孔宙秀而珍  
孔宙碑十分秀气

碑林浩且廣

碑林浩且廣

我国的汉碑如林，多而且广

細細品斯文

細細品斯文

要靠我们细细地去品，去临摹

起筆鋒怎藏

起筆鋒怎藏

在临摹之前，要先看好这个画怎么起笔，怎么行笔，收笔是藏锋还是露锋

如何得神韻

如何得神韻

这个字的神韻又在哪儿

間架何特點

間架何特點

它的間架結構有什麼特點

行筆怎區分

行筆怎區分

行筆之時，有多少種變化，怎麼區分

内在外在美

内在外在美

这些内在和外在的美

務求記在心

務求記在心

都要牢牢记在心里。  
上述八句，讲的是整体的「意在笔先」，这是必须的

切切臨精熟

切切臨精熟

选准了字帖，切切要  
临习精熟

輕易勿換本

輕易勿換本

不能輕易換本，沒一點耐心，以精熟為標準

書寫講體勢

書寫講體勢

書寫要講體勢，講風格，寫出自己，這是慢慢積累的

筆劃藏豐韻

筆劃藏豐韻

具體筆畫，要有豐富的韻味。這是具體的「意在筆先」

論起基本劃

論起基本劃

说起隶书的基本笔画

不過有三種

不過有三種

就只有三種。看起來很簡單，其實不然

第一為平劃

第一為平劃

第一种是平画，即横



篆書賦原型

篆書賦原型  
这是篆书的基本笔画  
过渡到了隶书

第二豎彎鈎

第二豎彎鈎  
第二个笔画是竖弯钩

隸味可確認

隸味可確認  
这第二个笔画写进去，隶味儿可就应该出来了。这里有个笔意的不同