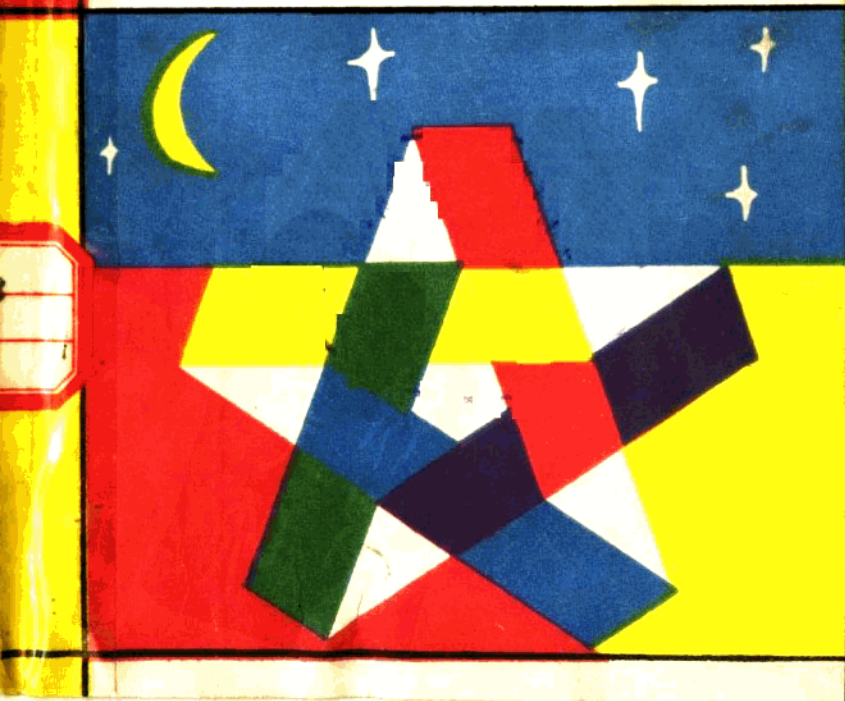


• 幼儿园教师进修教材 •

文选与习作

第一册

上海教育出版社



目 录

我的一天·····	奥斯特洛夫斯基	1
鲁迅先生丧仪散记·····	唐 棣	8
我们打了一个大胜仗·····	马识途	16
——四川抗洪救灾记事		
* 搪瓷茶缸·····	万 全	27
* 卧薪尝胆的故事·····	吴 晗	30
叙事·····		35
任瑞卿老先生·····	叶圣陶	37
红棉袄·····	孙 犁	45
草·····	王愿坚	51
* 猎户·····	吴伯箫	59
* 母亲的记忆·····	孙 犁	67
记人·····		70
石榴·····	郭沫若	73
八只小猫·····	葛 子	77
鱼·····	端木蕻良	81
* 牵牛花·····	叶圣陶	87
* 雨·····	马良安	90

* 雪	王青彦	92
状物		95
夏夜·秋色	峻 青	97
雨中登泰山	李健吾	101
* 泰山日出	徐志摩	109
* 黄山暮色赋	邓莺莺	113
写景		116
关于早期教育的几个问题	白振汉	118
庄稼的朋友和敌人	高士其	126
* 千树万树梨花开	齐 斌	131
——雪花的科学		
* 中国人揭开的“拿破仑盲军之谜”		
.....	李笑春 刘笑春 力 声	135
说明		139
神话四则		
盘古	《绎史》	142
共工	《淮南子》	142
鲧禹治水	《山海经》	143
精卫填海	《山海经》	143
寓言六则		
揠苗助长	《孟子》	146
买椟还珠	《韩非子》	146
郑人买履	《韩非子》	146

自相矛盾·····	《韩非子》	147
画蛇添足·····	《战国策》	147
叶公好龙·····	《新序》	148
诗经二首		
硕鼠·····		150
静女·····		152
劝学·····	荀 况	155
邹忌讽齐王纳谏·····	《战国策》	159
过秦论·····	贾 谊	163
孔雀东南飞(并序)·····	《玉台新咏》	170
* 涉江·····	屈 原	183
* 察今·····	《吕氏春秋》	187
* 鸿门宴·····	司马迁	195
* 订鬼·····	王 充	207
* 张衡传·····	范 晔	213
附录：我国的古典文学(一)·····		223

注：标有*号的是略读课文

我的一天^①

奥斯特洛夫斯基^②

……电话铃声闯入美梦，令人兴奋的幻觉突然地消失了……醒来，我的第一个感觉，就是我这被瘫痪所钉住的身体的难忍的疼痛。这就是说，几秒钟之前还在作梦，在梦中我是那样年青，有力，骑着战马象疾风一般奔向初升的太阳。我并不睁眼，这没有必要，在这一瞬间我正回忆着一切。八年前，残酷的疾病使我倒在床上，动弹不得，弄瞎了我的眼睛，把我周围的一切变成黑夜。已经八年了！

肉体的剧烈疼痛，向我猛烈攻击，既残酷又无情。我本能地作着初步的反抗——紧紧地咬着嘴唇。第二次电话铃声赶紧地跑来援助我。我知道，生活在号召我去反抗。妈走进来。她送来早晨的邮件——报纸，书籍，一束信件。今天还

①选自孙广英译《奥斯特洛夫斯基演讲、论文书信集》。 ②奥斯特洛夫斯基(1904—1936)，苏联著名作家，出生在乌克兰一个工人家庭里，小学时期就参加秘密革命工作，1919年加入共产主义青年团，1924年加入共产党，当过红军战士，作过党团组织教育工作和军队政治工作。艰苦的战斗和劳动损害了他的健康，1930年身体瘫痪，双目失明。在这种情况下，他开始了文学创作活动。作品有《钢铁是怎样炼成的》、《暴风雨所诞生的》。《钢铁是怎样炼成的》曾荣获列宁勋章。

有好几次有趣味的约会。生活要取得它应有的权利。痛苦滚开吧！清晨短时间的搏斗结束了，同往日一样，生活战胜了。

“快点，妈妈，快点！洗脸，吃饭！……”

妈把未喝完的咖啡拿走。我马上听见我的秘书阿列克山得拉·彼得洛夫娜的问安。她象钟一样准确。

人们抬我到花园的树荫底下。这里一切都准备好了，预备开始工作。赶快生活。就因为这个，我的一切欲望才那样强烈。

“请读报吧。在意大利和阿比西尼亚①的边境上有什么消息？法西斯主义——这个带着炸弹的疯子——已经向这里猛进了②。没有人知道他在什么时候、向什么方向扔下这个炸弹。”

报上说，国际关系是错综复杂的乱蜘蛛网，破产了的帝国主义的矛盾无法解决。……战争的威胁象乌鸦一样盘旋在世界上空。日暮途穷的资产阶级已将自己仅有的后备军——法西斯青年匪徒——投入竞技场③。而这些匪徒正在使用斧头和绳索，将资产阶级的文化很快地往中世纪④扭转去。欧洲非常沉闷。发着血腥的气味。1914年的暗影⑤，甚至瞎子也能看见了。世界狂热地扩充着军备。……

“够啦。请读一些我国的生活吧！”

①[阿比西尼亚]现在改称“埃塞俄比亚共和国”，在非洲东部。 ②[法西斯主义……已经向这里猛进了]指的是意大利的反动头子墨索里尼发动的对阿比西尼亚的侵略。

③[竞技场]原意是比赛技艺的场所，这里指战场。

④[中世纪]这里指欧洲第五世纪末期至第十七世纪中期，是资本主义社会阶段以前的封建制社会阶段的历史时期。

⑤[1914年的暗影]指即将到来的象1914年那样的世界大战。

于是我听到了可爱的祖国心脏的跳动。于是在我面前呈现出一个年青、美丽、健康、活泼的不可战胜的苏维埃国家。只有她，只有我的社会主义祖国，举起了和平的旗帜和世界文化的旗帜。只有她创造了民族间的真正友谊。作这样祖国的儿子该是多么幸福啊！……

阿列克山得拉·彼得洛夫念信啦。这是从辽阔的苏联遥远的尽头给我写来的——海参崴、塔什干、费尔干纳、第比利斯、白俄罗斯、乌克兰、列宁格勒、莫斯科。

莫斯科，莫斯科呀，世界的中心！这是我的祖国在和她的儿子之中的一个，和我，和《钢铁是怎样炼成的》一书的著者，一个年青的初学的作者互相通话。几千封被我小心保存在纸夹中的信，是我最珍贵的宝藏。都是谁写的呢？谁都写。工场和制造厂的青年工人，波罗的海和黑海的海员，飞行家，少年先锋队队员……大家都忙着说出自己的思想，讲一讲由那本书激发起来的情感。每封信都会教给你一些东西，都会给你增添一些知识。看吧，一封劝我劳动的信写道：“亲爱的奥斯特洛夫斯基同志！我们焦急地等待着你的新小说《暴风雨所诞生的》。你快点写吧。你应当把它写得很出色。记住，我们等着这部书哪！祝你健康，祝你有伟大的成就。别列兹尼克夫制造工厂全体工人……”

第二封。这封信通知说，1936年，我的小说将在几家出版局同时出版，印刷总数五十二万册。呵！这简直是一支书籍大军了！……

我听见：门外，轻微的嚅嚅声，汽车站住了。接着，脚步声，问安。听声音，我就知道，这是马里切夫工程师。他正在建筑一所别墅，是乌克兰政府给作家奥斯特洛夫斯基

的赠礼。在古老花园的浓荫林木中，距海滨不远，将建造起一所美丽的小型别墅。工程师打开了设计图。

“这边是您的办公室，藏书室，秘书办公室，还有浴室。这半面是给您的家属住的。周围阳光很充足。棕树、木兰……”

一切都预备好了，就为着让我能安心工作。我深深体会到祖国的关怀和抚爱。

“对于这个设计您满意吗？”工程师问。

“这太好了！”

“那么我们就动工啦。”

工程师走了。阿列克山得拉·彼得洛夫娜翻开记录本子。现在是工作时间。在天黑以前谁也不到我这里来，都知道我在忙。几个钟头的紧张工作。我忘却周围的一切。回忆着往事，在记忆中出现了动乱的1919年。大炮在怒吼……黑夜里火光冲天……大队的武装干涉者侵入了我国^①，于是我的小说的主人公，忘我牺牲的青年便和自己的父亲等人并肩作战^②，给这种进攻以反击。

“四个钟头了，该停止啦。”秘书小声说。

午餐……一小时休息，……晚间的邮件——报纸、杂志，又有来信。我听人们念小说。阳光消失了。我看不见，但我

① [大队的武装干涉者侵入了我国]指1914年开始的美、英、法、日等帝国主义联合向苏联进攻。

② [忘我牺牲的青年便和自己的父亲等人并肩作战]《暴风雨所诞生的》里面的主人公莱孟德·拉耶夫斯基是一个被资本家开除的糖厂工人，他和他的父亲希吉蒙德·拉耶夫斯基，还有他父亲的朋友们，一同做革命工作，在乌克兰与波兰的贵族武装作决死的斗争。

感觉到凉爽的黄昏渐渐到来。

许多人的脚边声在沙沙地响。还有洪亮的笑声。这是我的客人们，我国英勇的少女们，女跳伞家，她们曾打破了世界缓张跳伞^①的记录。同来的还有索契城参加新建筑工程的共青团员们。伟大建筑的隆隆响声竟被带进这幽静的花园。我不由得想到，外面正在如何用水泥和柏油铺着我这小城^②的街道。一年前还是旷野的地方，现在已经耸立着宫殿似的疗养院的高大建筑了。

天黑了。屋里静静的。客人走了，人们念书报给我听。轻轻的敲门声——这是工作日程上规定的最后一次约会。英文《莫斯科日报》^③的记者，说着不太好的俄语。

“是真的吗，您从前是一个普通的工人？”

“真的，当过烧锅炉的火夫。……”

他的铅笔很快地擦着纸响。

“请您告诉我，您很痛苦吧？您想，您是瞎子呀。躺在床上不能动，许多年了。难道您一次也未曾想到自己失去了的幸福，想到永远不能恢复看东西，走路，而感失望吗？”

我微笑着。

“我简直没有时间想这些。幸福是多方面的。我也是很幸福的。创作产生了无比惊人的快乐，而且我感觉到自己的手也在为我们大家共同建造的美丽楼房（社会主义）砌着砖块，这样，我个人的悲痛便被排除了。”

① [缓张跳伞] 跳伞的人离开飞机，降到离地面一定距离的时候，才镇静地把伞张开，使自己准确地降落在某一地点。 ② [我这小城] 指索契城，当时作者住在那里。 ③ [英文《莫斯科日报》] 是苏联办的一种以英国工人作为主要读者的报纸。

黑夜，我疲倦了，但很满意。又生活了一天，最平凡的一天，但过得很好。……

学 习 重 点

一、详写和略写。

二、顺叙。

自 学 导 读

一、本篇课文是作者在1935年9月27日给《世界上的一天》写的一篇文章。《世界上的一天》是当时根据高尔基的建议在莫斯科出版的文集，内容是由世界各国作家写一天的生活，让读者了解在同一时间内各国人民生活的不同情况。作者通过从清晨到夜晚一天的事情的叙述，向读者报告了自己平凡而其实是很不平凡的生活情况。文章表现了作者对待生活的态度，乐观而顽强地和疾病伤残作斗争的战斗精神。苏联政府和各界人民给作者极大的关心和帮助，在文章中也得到了较多的生动反映。

二、为了着重写出作者本人虽然被瘫痪钉住身体，生活在失明的“黑夜”里，但仍和社会、祖国、大地上的一切息息相关，他仍为社会、祖国工作着，贡献着自己的劳动，因此，作者在写自己的一天生活情况时，对自己的本职工作——上午写小说、下午读小说写得很简略，详写了清晨和病痛的搏斗、读报念信、和工程师的谈话、夜晚和记者的会见等。

练 习

一、解释下列词语，并给加点的字注音。

瘫痪 日暮途穷 别墅 书籍

二、把课文中作者表示自己心情和生活态度的句子划出来，并说明作者的生活态度和心情是怎样的。

三、课文中有详写，有略写。说说哪些事情详写，哪些事情略写，为什么要这样写。

鲁迅先生丧仪散记^①

唐 弢

十九日下午两点钟，我在办公室接到一个朋友的电话，问我鲁迅先生逝世的情形，我愕然了一会，因为那天为了一点私事出门，中午并未回家，也没有碰到文艺界的朋友，实在毫无消息。据我所知，最近鲁迅先生是渐就康复了，虽然有时候还有一点热度，他自己并不当作一回事，因此别人也以为已经没事。他会死吗？我不相信。

说实在话，我当时还疑心这是某些人的捣鬼。鲁迅先生是一个战斗者，是非之分，善恶之辨，在他是非常清楚的，所以他虽受爱戴，也常招咒骂，这咒骂不但没有损及鲁迅先生的伟大，反而使他的人格更其光辉了。——在这壁垒对峙的社会里，如果竟有一个受各方面的爱戴，而不招一点咒骂的人，那才真是奇怪，真是不可思议呢！

然而这个“无损于他的伟大”，从咒骂者那一面说，当然是不能满意的。于是造几条离奇的谣言，如鲁迅患脑膜炎之类，借以泄忿，也是常有的事。

我想，鲁迅先生是不会死的。

那一天直到我回到家里，得到另一个朋友的通知，才知道鲁迅先生真的已经在早晨五点廿五分，停止了他的最后的呼

^① 选自《回忆·书简·散记》。

吸了。是的，他不过停止了他的呼吸。——我只能这么说，因为我仍旧相信：鲁迅先生是不会死的！

我赶到万国殡仪馆①，已经过了下午六点钟了。馆前的灯光放射出幽蓝的线条。跑上二楼，看见五六张哀蹙的脸孔，在无言的沉默里，散布着低低的叹息。我们都认为这是个太大的损失：一个人类的正直者悄悄地离开这世界了。值班的守灵人领我到隔壁一个房间里，那里躺着鲁迅先生，瘦削的脸孔，隆准②的鼻子，浓浓的眉毛、胡须，完全和活着一样。我默默地站在他前面，我看见一幅图画，那上面画着一个战士在休息。一幅多么庄严而又动人的图画呵！

是治丧委员会决定各界瞻仰遗容的第一天。

我一个人走在胶州路上，关怀着这人类最大的损失之一。一个十四五岁的孩子从后面赶上来，碰了一下我的袖角，问：

“请问，到万国殡仪馆向哪面走？”

我没有开口，只指了指前面，仍旧低着头走自己的路，关怀着这人类最大的损失之一。但因为孩子或前或后地和我并着肩，使我不得不注意起来。——那是一个脸孔黑胖、个子坚实的孩子，一头乌发，穿着蓝布长衫，蓝布鞋，两只眼睛直楞楞地望着前面。为着好奇，我斜过头去看着他说：

“上万国殡仪馆干什么？”

① [殡仪馆] 供停放灵柩办理丧事的处所。殓，停放灵柩，把灵柩送到埋葬或火化的地方去。 ② [隆准] 高鼻梁儿。隆，高起，准，鼻子。

“看一个人。”

我没有再问下去，仍旧默默地走着。将近殡仪馆的时候，远远就望见门前聚着不少人，孩子叫起来了：

“哦！那么多人，都是学生！”

“你也是学生吗？”我问。

“我已经离开学校，在商店里当学徒。”他看了我一眼，接着问：“你也到殡仪馆去吗？”

我点了点头。

“是不是去瞻仰鲁迅先生的遗容？”

“是的。”我停了一下，问，“你呢？”

“我也是。”

一个奇怪的念头忽然钻进我脑里，我站定了，朝着孩子说：

“你认识鲁迅先生吗？”

“不认识。”

“那为什么要去看他呢？”

孩子的眉毛动了一下，圆圆的眼睛睁得很大很大，叫道：“为什么？我读过他的小说，多么好啊，你说我不该去看他吗？这是最后的一面了呀！”

我笑了，我感到无限的温暖。

之后，在灵前，除了中年的，老年的，异国的人们外，我看到更多的是一批一批年轻的学生，一批一批工人的子弟，一批一批商店的学徒，我的眼前突然光明起来。我分明的感到：鲁迅先生并没有死，鲁迅先生是不会死的！

· 屋子里还剩下三十几个人，都是治丧委员会的办事人和

鲁迅先生的亲属，大家屏息着，目光停在静静地躺在许多花圈中间的鲁迅先生的身上。看殡仪馆里的人替他换上衣服，裹好了被褥，缓缓地，他被放在那早已预备着的棺材里了。这时候，屋子的四周起了抽泣，起了哽咽，谁能吝惜自己的眼泪呢，对于这个巨人的消逝？我低低地叹息着：我们的正义的明灯熄灭了。

然而，从玻璃盖上露出来的鲁迅先生的面目，是和平的，安详的，好象一点痛苦也没有。他勇敢地战斗了一生，而现在，就这么安详而又和平地死去了。“杀了无泪的人，一定连血也不见①。”（《华盖集·杂感》）是的，他的血是为着孩子，为着弱者，为着正义和公道而流尽了，即使是最后的一滴，也都喂哺了我们。他喂大了许多青年——许多愿意继承他的斗争事业和反抗精神的青年。因此即使是到了现在，“仇人也终于得不到杀他之乐”（《华盖集·杂感》）的。

鲁迅先生死了，被放进棺材里了。我忽然记起他说过的话来：“我总觉得周围有长城围绕。这长城的构成材料，是旧有的古砖和补添的新砖。两种东西联为一气造成了城壁，将人们包围。”（《华盖集·长城》）又说：“中国各处是壁，然而无形，象‘鬼打墙’一般②，……能打这墙的，能碰而不感到痛苦

① [杀了无泪的人，一定连血也不见]一个人不因悲伤痛苦而哭泣，可称无泪的人，无泪的人骨头是最硬的，杀了他，一定连血也不见。有泪，会使爱人觉得他被杀之惨，有血，会使仇人感到杀掉他之乐；而他却无泪无血，什么也不给。鲁迅想象应有这样的值得钦佩的人。他的小说《药》中的夏瑜，《铸剑》中的黑色人，多少具有这种精神。

② [中国各处是壁，然而无形，象“鬼打墙”一般]“鬼打墙”，迷信说法，夜行的时候，因为迷路，老在一个地方转来转去，找不到出路，认为是鬼打了无形的墙，将人团团围住了。这里比喻在社会上做事，受到阻碍，处处碰壁，象是遇见“鬼打墙”一样。

的，是胜利者。”（《华盖集·“碰壁”之后》）鲁迅先生一生就在进攻着这墙，进攻着这城堡，他不但不感到痛苦，而且勇敢地进攻着，有好几堵墙，好几座城堡，就在他的手里塌下去了。这塌下去的，有新砖，有旧砖，有国货，有舶来品。凡所打塌的，也一定是应该打塌的东西。

城墙还没有塌完，鲁迅先生却离我们而去了。

我挥一挥泪，我要问：我们几时能够摆脱这许多城墙，看一看自由的天空，照一照光明的太阳，生活在丰足的社会里，毫无阻碍的犹如鲁迅先生所期望的呢？我的可敬的先驱者啊！

战士战死了的时候，苍蝇们所首先发见的是他的缺点和伤痕，噉着，营营^①地叫着，以为得意，以为比死了的战士更英雄。但是战士已经战死了，不再来挥去它们。于是乎苍蝇们即更其营营地叫，自以为倒是不朽的声音，因为它们的完全，远在战士之上。（《华盖集·战士和苍蝇》）

在鲁迅先生出殡以及出殡以前的几天里，有一张小报上，就出现了和这类似的苍蝇。但也并不是真的发见了战士本身的缺点和伤痕，它大抵只找到衣服上的一个小洞，鞋底里的一撮污泥，营营不已。鲁丧怎样呀！鲁死怎样呀！甚而至于还有送殡者的动机怎样呀！然而，归根结底，仍不过是苍蝇们的营营而已。

实际的情况是清楚的：鲁迅先生生前不曾开过商店，办过工厂，做过什么企业的董事，他只凭着卓越的人格，伟大的思

① [营营]象声词，苍蝇振动翅膀发出的声音。

想，爱护青年和弱者的热情，为劳苦大众坚强斗争的精神，感动了这些工人、店员和学生，他们自动的请了假，来这里参加送殡。倘使只为看看“热闹”，他们肯走这许多路，流这许多汗吗？倘使只为见见“要人”，他们也早已点缀花絮，涂搽白粉，到小报上画自己的嘴脸去了。

然而他们都不曾，因此也都不是。

当丧仪的行列走出了殡仪馆大门的时候，已经是廿二日下午两点半了。群众的队伍缓缓地前进着，唱着挽歌，喊着口号。在便衣特务和被“老虎皮”的“巡捕”的监视下，队伍高声地叫：“争取民族解放来纪念鲁迅先生！”我们的声音盖过了一切。我的心，联系着六千多颗奔跳的心，完全浸润在伟大的感情里了。

街道两边，自然也有看“热闹”的旁观者。然而他们也终于被感动了。我听到这样的对话，一个瘦长个子说：

“嚯！工人也来送丧，学生也来送丧，结合了这么多的人，这死人倒真有点了不起！”

“听说不是做官的，这可真算得有面子！”一个年轻女人搭腔。

也许这仍旧不免是旁观者的议论。但是，却又不是每个人都能从旁观者口里得到这样朴素而合理的议论的呵。

输送着歌声，传递着激昂的感情，丧仪的行列沿着西区宽阔的柏油路进行着。这些地方，本来是上海有名的“公馆区”，人行道旁边，就大抵是高高的围墙，冷落是比较冷落的。我猛的想到：从某个意义上说，这高墙头也正是压着鲁迅先生，压着我们这一群，使大家透不过气来的。现在，这六千多个人，