

ART

高等院校

设计艺术专业教材

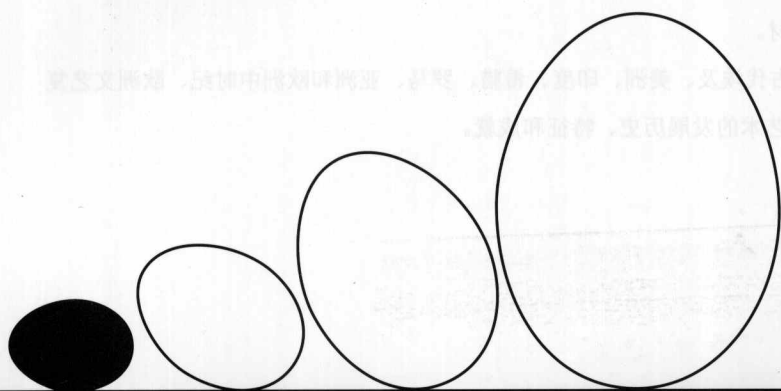
外国建筑 艺术史

FOREIGN
ARCHITECTURAL
ART HISTORY

张夫也 肇文兵 滕晓铂 编著

湖南大学出版社

内容简介



ART 高等院校设计艺术专业教材

外国建筑 艺术史

FOREIGN
ARCHITECTURAL
ART HISTORY

张夫也 肇文兵 滕晓铂 编著

湖南大学出版社

内 容 简 介

高等院校设计艺术专业教材。

以图文并茂的形式诠释了古代埃及、美洲、印度、希腊、罗马、亚洲和欧洲中时纪、欧洲文艺复兴时期、欧洲近代及现代建筑艺术的发展历史、特征和成就。

图书在版编目(CIP)数据

外国建筑艺术史/张夫也,肇文兵,滕晓铂编著.——长沙:湖南大学出版社,2007.11

(高等院校设计艺术专业教材)

ISBN 978-7-81113-248-9

I.外... II.①张...②肇...③滕... III.建筑艺术史-外国-高等学校-教材

IV.TU-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第162486号

高等院校设计艺术专业教材

外国建筑艺术史

Waiguo Jianzhu Yishu Shi

作 者: 张夫也 肇文兵 滕晓铂 编著

责任编辑: 胡建华

责任校对: 祝世英

责任印制: 陈 燕

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-8821691(发行部), 8821251(编辑室), 8821006(出版部)

传 真: 0731-8649312(发行部), 8822264(总编室)

电子邮箱: PressLiyou@hnu.cn

网 址: <http://press.hnu.cn>

印 装: 湖南东方速印科技股份有限公司

开本: 889mm×1194mm 16开 印张: 15

版次: 2007年11月第1版 印次: 2007年11月第1次印刷 印数: 1~5000册

书号: ISBN 978-7-81113-248-9/J·108

定价: 58.00元



高等院校设计艺术专业教材

编委会 (按姓氏笔画排列)

王庆彬 王安霞 丰明高 王家民
田卫平 田 鲁 刘文金 朱和平
邬烈炎 何人可 肖 飞 张小纲
陈飞虎 张夫也 李中杨 吴天麟
李向伟 陈 杰 何 洁 谷彦彬
汪 清 陈鸿俊 何 辉 陈 新
邵 璐 李 巍 周 旭 范迎春
孟宪文 赵江洪 洪 琪 凌士义
钱正坤 殷会利 黄淑娟 焦成根
廖少华

总主编 朱和平

参编院校

清华大学	湖南大学
江南大学	湖南工业大学
合肥工业大学	中南林业科技大学
福州大学	长沙理工大学
浙江工业大学	湘潭大学
南京林业大学	南华大学
河南工业大学	吉首大学
浙江林业大学	湖南科技职院
内蒙古师范大学	湖南涉外经济学院
西安工程大学	湖南城市学院
哈尔滨师范大学	中原工学院
深圳职业技术学院	西安理工大学

总 序

世界现当代历史的发展表明：一个不重视高计发展的民族是没有希望的民族。因为设计与经济的发展是息息相关的，在很大程度上，设计状况是经济状况的折射。今天，中国经济的持续快速发展，表明中国设计的发展已具有一定的基础，并预示着美好的前景！

中国的现代设计教育，在经历了 20 多年的发展之后，已步入了一个十分关键的时期。这是因为：一方面，我们对西方的设计教育在经历了因袭、学习、撷取等环节和过程之后，正面临着选择适合我们民族心理、民族文化和民族生活的新的设计之路；另一方面，西方发达国家现代设计教育体系的构建和完善，其内在规律和外部规律的具体内涵，需要我们结合本民族的存在时空去学习和把握。正因为如此，今天中国的设计教育任重而道远。在设计教育十分关键或者说是转型时期，作为培养高层次设计人才摇篮的高等院校，人才培养的质量固然取决于办学理念和思路，但具体落实还是在教学上。众所周知，教学质量的高低取决于教和学两个方面的良性互动。这种良好的互动对于教师而言，是个人的才（智力）、学（知识）、识（见解）和敬业精神；对于学生来说，是学习态度、方法和个人的悟性。师生之间，能够沟通或者说可以获得某种互补的应该是教材。所以，中外教育，不论是素质教育还是精英教育，都十分得视教材建设。

目前国内的设计艺术教材，可谓汗牛充栋，但有些仍不尽如人意。主要表现在：一是没有体现设计教育的本质特征；二是对于设计和美术的联系与区别含混不清；三是缺乏时代性和前瞻性；四是理论阐述与实践的操作缺乏有机联系。正是基于这种认识，清华大学、江南大学、湖南工业大学、浙江工业大学等院校的有关专

业教学人员共同发起，由湖南大学出版社组织了全国近 30 所院校设计专业的专家、学者编撰出版了一套“高等院校设计艺术基础教材”，品种近30种。该套教材自2004年秋季推出以来，在高校和社会上反响良好。于是在2005年春，大家又提出编撰“高等院校设计艺术专业教材”的设想，并很快得到原参编院校和另外一些使用院校的响应，并先后召开了两次主编会议，确定了编撰宗旨、原则和具体编写细则。按照大家达成的共识，本套专业教材的宗旨是：兼顾设计专业多元化与专业化并存的特点，体现设计专业实用性的要求，既注重设计技法的传承，又旨在培养学生的创造意识和能力。在内容上，本套教材努力实现以下特色：

第一，围绕设计的本质、含义和特征，力求设计与艺术、设计与技术、设计与美术有机融合，试图克服长期以来设计教育忽视新材料、新技术，游移于美术范畴之外的弊端。

第二，坚持理论的指导性，注重设计理论的总结、提炼和升华，避免设计专业教材只是介绍技法表现的情况。

第三，在体现设计发展进程中技法传承性的同时，将重点置于对技法本体内容的阐释和技法创新的探索上。因为设计的创造性不能停留在对设计技法表现掌握的层面上，而极富创造力的设计，本身就包含了技法的创新，往往也预示着新技法的出现。

参与本套教材撰写的大多是在专业设计领域卓有成就、具有丰富教学经验的专家和学者，但限于设计所根植的时代、社会的不断变迁，以及设计本身创造性、创新性的本质要求，本套教材是否达到了预期的编撰目的和要求，只有通过广大教师和学生使用以后，才能有一个初步的结果。因此，我们期待着设计界同仁和师生的批评指正，以便随时进行完善和修订。

朱和平

2006年7月10日





作者简介

张夫也，1955年5月生于青海省西宁市。现任清华大学美术学院教授、艺术史论分部主任、博士研究生导师，中国工艺美术学会常务理事、中国工艺美术学会理论委员会副主任、中国美术家协会理论委员会委员。曾获北京市高等学校优秀教师、北京市1998和平艺术大奖、清华大学“良师益友”称号和荣誉。所编写的《外国工艺美术史》获北京市第六届哲学社会学优秀成果二等奖，《外国设计艺术史》获北京市精品教材。

1 史前时期建筑艺术

1.1 史前西亚建筑艺术 3

1.2 史前欧洲建筑艺术 4

2 古代西亚建筑艺术

2.1 苏美尔和古巴比伦建筑艺术 8

2.2 亚述帝国和新巴比伦建筑艺术 10

2.3 古代波斯建筑艺术 13

3 古代埃及建筑艺术

3.1 古王国时期建筑艺术 19

3.2 中王国时期建筑艺术 22

3.3 新王国时期建筑艺术 25

4 古代美洲建筑艺术

4.1 玛雅文明建筑艺术 33

4.2 阿兹特克文明建筑艺术 38

4.3 印加文明建筑艺术 40

5 古代印度建筑艺术

5.1 早期印度河文明建筑艺术 44

5.2 早期佛教建筑艺术 46

5.3 贵霜王朝与笈多王朝建筑艺术 50

5.4 印度中古时期建筑艺术 52

6 古代希腊建筑艺术

6.1 爱琴文明建筑艺术 59

6.2 希腊城邦时期建筑艺术 65

6.3 希腊化时期建筑艺术 74

7 古代罗马建筑艺术

7.1 埃特鲁里亚建筑艺术 83

7.2 古罗马共和国时期建筑艺术 85

7.3 古罗马帝国时期建筑艺术 91

8 欧洲中世纪建筑艺术

- 8.1 早期基督教建筑艺术 107
- 8.2 拜占庭建筑艺术 110
- 8.3 罗马式建筑艺术 117
- 8.4 哥特式建筑艺术 123

9 古代亚洲建筑艺术

- 9.1 东南亚建筑艺术 132
- 9.2 古代日本建筑艺术 138
- 9.3 古代朝鲜建筑艺术 147

10 伊斯兰建筑艺术

- 10.1 早期伊斯兰建筑艺术 156
- 10.2 中亚与西亚地区伊斯兰建筑艺术 160
- 10.3 北非与西班牙伊斯兰建筑艺术 163
- 10.4 莫卧儿王朝伊斯兰建筑艺术 166

11 欧洲文艺复兴时期建筑艺术

- 11.1 意大利文艺复兴建筑艺术 173
- 11.2 欧洲其他国家文艺复兴建筑艺术 181

12 欧洲近代建筑艺术

- 12.1 巴洛克与洛可可建筑艺术 188
- 12.2 新古典主义建筑艺术 193
- 12.3 浪漫主义建筑艺术 197

13 现代建筑艺术

- 13.1 早期现代建筑艺术 201
- 13.2 现代主义运动时期建筑艺术 211
- 13.3 现代主义之后的建筑艺术 219



1

史前时期建筑艺术

人类建筑艺术史的开端要从人类艺术的起源讲起。

艺术史家们普遍认为艺术起源于旧石器时代晚期(属智人阶段)。旧石器时代指的是人类在产生农业、畜牧业,或是发明使用金属之前的历史阶段,基本上以狩猎和采集为生,这种生活形态前后持续了二百多万年之久。艺术的产生并没有如此久远,它产生于旧石器时代晚期,此时人类进入母系社会,产生了明显的巫术观念和图腾崇拜。原始艺术具有明显的功利性,其每一件作品均具有“实用意义”,其实用性先于审美。建筑艺术尤其如此,它的出现源于人类的根本需求——居住。正因如此,建筑的功能性始终是它的基本要素,这也是建筑艺术区别于其他门类艺术的重要基础。

人类早期的居所为有意识地改造过的洞穴或以树枝搭建起来的临时住处。在旧石器时代后期,人类所创建的与同居住有关的艺术被称为“洞穴艺术”,旧石器时代后期在欧洲文化史上出现了奥瑞纳文化(Aurignacian,公元前30000年)、索鲁特文化(Solutrian,公元前25000年)和马格德林文化(Magdalerian,公元前20000年),这些文化以洞穴壁画和雕刻工艺为特征,尤其在马格德林期,洞穴壁画达到了相当成熟的阶段,这些壁画大量发现于法国南部和西班牙北部地区,考古学上称其为“法兰克—康塔布连美术圈”,其中最为出色的是法国的拉斯科洞穴(图1-1)和西班牙的阿尔塔米拉洞穴(图1-2)。

随着人类文明的发展和人口的增加,天然洞穴与棚屋已不能满足人类对于居住的需求,于是在新石器时代出现了“地穴”式建筑,这在世界范围内都是较为普遍的。而产生这一转变的重要原因还是人类生活方式的变化,即从狩猎和采集的生存方式转变为以种植食物为主的方式,从而人类开始了定居的生活。“定居”的出现是人类文明的一个重要转折,对于建筑艺术来讲更是如此,由定居而产生“家”、“部落”、“城市”,直到“国家”的概念,而家的形式——“住宅”便是建筑的最初也是最为重要的类型。人类文明也因定居方式的出现而得以发展,当人们的需求变得更多起来的时候,建筑的形式也就更为复杂了,这种需求有来自物质的更有来自精神的。

在这一章中,我们主要介绍史前建筑中的两个重要部分——西亚与欧洲的史前建筑艺术,以及现存的非洲和大洋洲原始形态的建筑艺术。

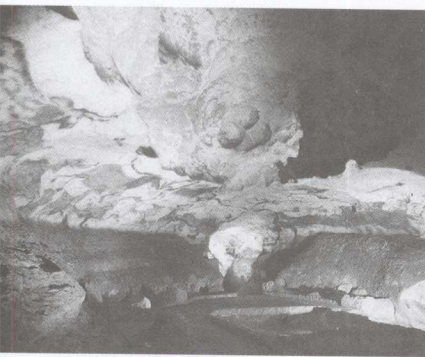


图1-1 法国拉斯科山洞壁画
公元前15000~前10000年



图1-2 《野牛》西班牙阿尔塔米拉山洞(Altamira, Spain)约
公元前15000~前10000年



1.1 史前西亚建筑艺术

公元前6000年左右,在世界上的一些地区已经形成了以农业为主的生存方式,而这种定居生活的最早征兆则被认为出现于大约公元前8000年的西亚,在安纳托利亚高原地区以及西亚的其他地方都出现了原始村落的遗迹。

1.1.1 杰里科 (Jericho)

世界上最为古老的城镇出现在位于今天巴勒斯坦境内的杰里科,在这座城镇及其以东的其他城市,都存在着迄今为止最为古老的建筑艺术遗址。杰里科的历史可追溯到公元前9000年左右的新石器时代早期,当时他们还是狩猎者,在大约1000多年之后,这里形成了有组织的农业社区,并开始建造一种类似帐篷的圆形房屋,代表了由游牧生活向定居生活转变的过渡阶段。为防御其他部落的攻击,村落还建有碉楼和环形的防御墙。这正是环境决定建筑形式的一个最为古老的例证。另一个体现的方式是,由于西亚自然环境的特殊性,这里并不盛产巨大的石材,因此,他们使用地穴的时间也是最早的和持续时间最长的。在此后的古代西亚建筑艺术史中,泥土成为他们主要的建筑材料,世界上最早的烧制的砖就出现在西亚。当时的杰里科,房屋便是由烧造的泥砖建成的,只有地基部分用到了石头。

1.1.2 加泰土丘 (Catal Huyuk)

另一处重要的新石器时代遗址是位于土耳其中部安纳托利亚 (Anatolia) 的加泰土丘,它也是世界上最早的城镇遗址之一,建成的时间在公元前7000~前6000年。建筑的主体为砖和木头,是一片片紧密连接、高低错落的房屋组织,人们要通过梯子爬上屋顶并从屋顶上的孔洞进入房间,因此屋顶成为社区的公共空间,人们好像居住在高出地面的人造洞穴里一样。在加泰土丘建筑的室内,考古学家们还发现了描绘狩猎场面以及火山喷发场景的壁画,同时室内还装饰有祭祀用的动物头骨,显示了宗教观念在人类早期建筑中的地位,那些带有装饰及建造精心的建筑通常是神庙。这一点在后来很长一段时期里都得到了证实——在世界建筑艺术史中,宗教建筑一直占有相当重要的地位。

1.1.3 埃利都 (Eridu)

公元前5000年前后,在伊拉克南部的冲积平原上,出现了埃利都城,这座城市是原始苏美尔文明的发源地。人类的建筑艺术在这里得到了进一步发展,当时的埃利都已经出现了从民居中分离出来的神庙建筑,这类神庙建筑已初步具有特定的形式,其中一座小型神庙只有3平方米左右,室内有供桌和神龛。神庙建筑同样是用泥砖修建而成的,这些都成为此后苏美尔神庙的重要组成因素。

1.2 史前欧洲建筑艺术

新石器时代的欧洲有着与西亚相异的建筑文明,这种建筑文明的传统一直延续到现代建筑材料——一种以石材为主的建筑方式出现以前。

而在新石器时代的欧洲,最值得瞩目的就是巨石建筑 (megalthic architecture),它们通常是用重达数吨的石块垒成的巨石结构。巨石建筑盛行于欧洲新石器时代中后期,包括石柱、石台、石栏等形式,在英国、法国、德国、意大利、瑞典和丹麦都有发现。这些巨石结构被认为是出于宗教目的而建或为了某种特殊的纪念意义,亦和天文现象有所关联。无论它们的用途如何,那种巨大形式总会给人以强烈的震撼,带给人最原始的审美冲动。其中英格兰南部的“斯通亨治”(Stonehenge)^①(图1-3)是最典型的代表,以其宏伟的环形结构、庄严肃穆的宗教感和悲剧性的壮美而为世人注目。

图1-3

“斯通亨治”(Stonehenge) 巨石栏 英格兰南部
萨里斯伯利平原 约公元前2100~前2000年



① 斯通亨治 (Stonehenge), 意为“高悬之石”, 指横置于石柱之上的巨石横梁, “henge”, 为石阵。

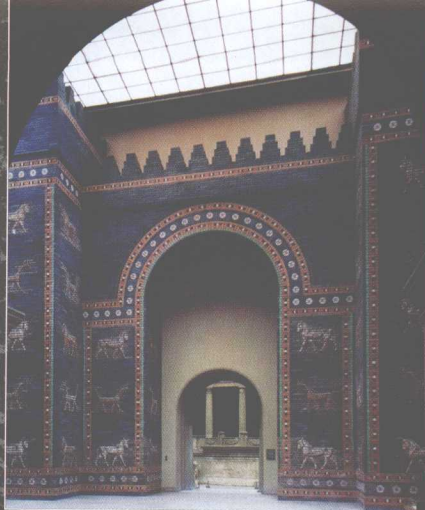
欧洲巨石文化出现的时间在公元前 4500~前 1500 年,当时的欧洲人还未进入城市生活阶段,他们过着比较简单的村落生活,巨石建筑正是产生在这样的文化背景之下。欧洲的巨石建筑大致可以分为两种类型,其一是具有内部空间结构的,多数为陵墓和神庙建筑;其二为树立于空旷地带的独立巨石或由许多巨石排列而成的石列、石圈以及石阵。

在第一种类型中,数量最多的就是巨石冢(dolmens)^①,它是由直立的石块与大型石板构成,内部形成空间构成墓室,类似的建筑比较广泛的分布于西欧。此外,在由巨石建造的神庙建筑中,位于地中海岛国马耳他(Malta)的巨石神庙比较著名,它们大约建造于公元前 3000 年以前。其中一座最大的神庙位于马耳他第二大岛戈佐岛(Gozo)上,它的立面是由底部较大的石块和一些较小石层垒建而成,通高约 15 米,底部大石高约 3.5 米,十分壮观。大石的表面打磨得较为整齐,装饰着凹进去的密集的小坑,形成了一种特殊的肌理感。那些修建的更为精致的神庙上还雕刻有植物涡卷纹样,这种装饰手法后来流行于地中海一带。

独立巨石(menhir)、石列(alignment)和石圈(stone circle)分布于从苏格兰到法国的大西洋地区,主要集中于法国西部。石列通常由多块巨石排成直线,石块之间的距离短则一公里,长则十几公里,一般由三四块至二三十块巨石组成。石圈的排列通常为椭圆或半圆形,由石圈又发展出了石阵,石阵为圆形,并且有沟堑和堤坝环绕,前面提到的“斯通亨治”就是最为著名的石阵,它是史前重要的宗教祭祀场所,同时也具有天文观测的功能。

人类建筑艺术的起源来自人类生活方式的重要转变,定居生活的出现是建筑艺术出现的重要前提。通常认为西亚地区是最早出现村落和定居方式的地区,在加泰土丘和埃利都出现了较早的宗教性建筑。而在史前欧洲,却没有发现有社会组织的定居方式的遗迹,但是那些巨型石建筑则从一个侧面表明了欧洲先民定居生活的存在,同时显示了宗教和仪式在他们生活中的重要地位,建筑艺术的精神性的意义由此可见,而这种精神性则是建筑艺术具有的某种崇高性和重要文化意义之所在。

① 巨石冢(dolmens),词源为凯尔特语,“men”为石头,“dol”为桌子,因此还译为“石桌坟”。



2

古代西亚建筑艺术

位于西亚的幼发拉底河和底格里斯河流域之间的地区，简称“两河流域”，希腊语称它为“美索不达米亚”（Mesopotamia，意为“两条河之间的地区”），两河发源于今土耳其境内，向东南注入波斯湾，主要遗迹在今伊拉克境内。这里是人类文明的发源地之一，公元前4000年以前，这里就出现了定居的农业民族，到公元前3500年，苏美尔人从中亚经伊朗迁徙到此，建立了最早的城市国家。此后陆续出现了多个奴隶制国家，直到公元前538年被并入波斯帝国。美索不达米亚的位置相当于西亚的走廊，各民族在此来来往往，居民成分十分复杂，并且因其财富招来邻邦的嫉妒，从而导致历史上统治者的多次变更。这一地区的历史大致分为4个时期：苏美尔——阿卡德时期（前3500—前2000）、古巴比伦时期（前1900—前1600）、亚述时期（前1000—前612）和新巴比伦时期（前612—前539）。

美索不达米亚文明的主要继承者是波斯人，波斯是古代伊朗的名称，在古塞姆语中具有“骑士”或“马夫”之意。后来古希腊人将这里的骑马民族称之为“波斯人”，把这一区域称“波斯”，史学界沿用了这一称谓，直到1935年巴列维王朝（Pahlavi）时代，伊朗政府正式将“波斯”更名为带有“富贵”之意的“伊朗”。因此，波斯的历史，实际上就是伊朗古代的历史。波斯人原居住在伊朗高原的西南部。在波斯帝国兴起之前，伊朗高原西部曾先后兴起过埃兰（Elam）和米堤亚（Media）国家。此后这里先后建立了阿克美尼德王朝、帕提亚（Parthia）王国和“萨珊波斯”。在阿克美尼德王朝时期，波斯形成了领土空前广阔，地跨欧、亚、非三大洲的奴隶制大帝国。此时是波斯国力最为强盛的时期，也是波斯文化艺术空前繁荣的时期。大流士一世统治期间还修筑设有驿站的通道，施行统一的铸币制度，并确定琐罗亚斯德（Zoroaster）教为国教，统一了宗教信仰。此时的波斯有着令世人瞩目的辉煌成就，建筑艺术风格呈盛大、豪华、壮观、强烈之势，并带有浓郁的世俗气息和享乐主义色彩。

2.1 苏美尔和古巴比伦建筑艺术

苏美尔（Sumer）人是两河地区最古老的居民之一，他们始终没有形成统一的国家，只是由许多的城市组成，如乌尔（Ur）、乌鲁克（Uruk）、基什（Kish）等等，公元前2305年被北方的阿卡德人所灭。在200多年以后，阿卡德国家力量衰微时，又出现了近100来年的苏美尔文化复兴。整个苏美尔—阿卡德时期，宗教在其社会生活中起主要作用，对建筑艺术产生了深刻影响。