

中国

世界遗产游

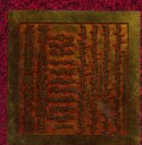


香港中国旅游出版社授权出版



自然景观与
人文景点
相得益彰

自然遗产与
文化遗产
交相辉映



南方卷

图书在版编目(CIP)数据

中国世界遗产游 南方卷/香港中国旅游出版社编. —汕头: 汕头大学出版社, 2007.12

ISBN 978-7-81120-248-9

I. 中... II. 香... III. ①名胜古迹—旅游指南—中国②自然保护区—旅游指南—中国
IV. K928.7 S759.992

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第183517号

本书中文简体字版由香港



授权出版

图片代理:  www.fotoe.com

所有权利保留

自游中国 中国世界遗产游 南方卷

编 著 / 香港中国旅游出版社

责任编辑 / 胡开祥

特约编辑 / 张 勇

封面设计 / 陈汝容 王 勇

责任技编 / 姚健燕 刘春芳

出版发行 / 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编 515063

电话 0754-2903126

制 作 /  广州公元传播有限公司

印 刷 / 广州市一丰印刷有限公司

规 格 / 889×1194mm 1/32开 5.5印张

版 次 / 2008年4月第1版第1次印刷

书 号 / 978-7-81120-248-9

定 价 / 23.00元

(咨询电话: 020-38865309)

香港 中國旅遊 授权出版



香港中国旅游出版社 编

汕头大学出版社

中国世界遗产游南方卷

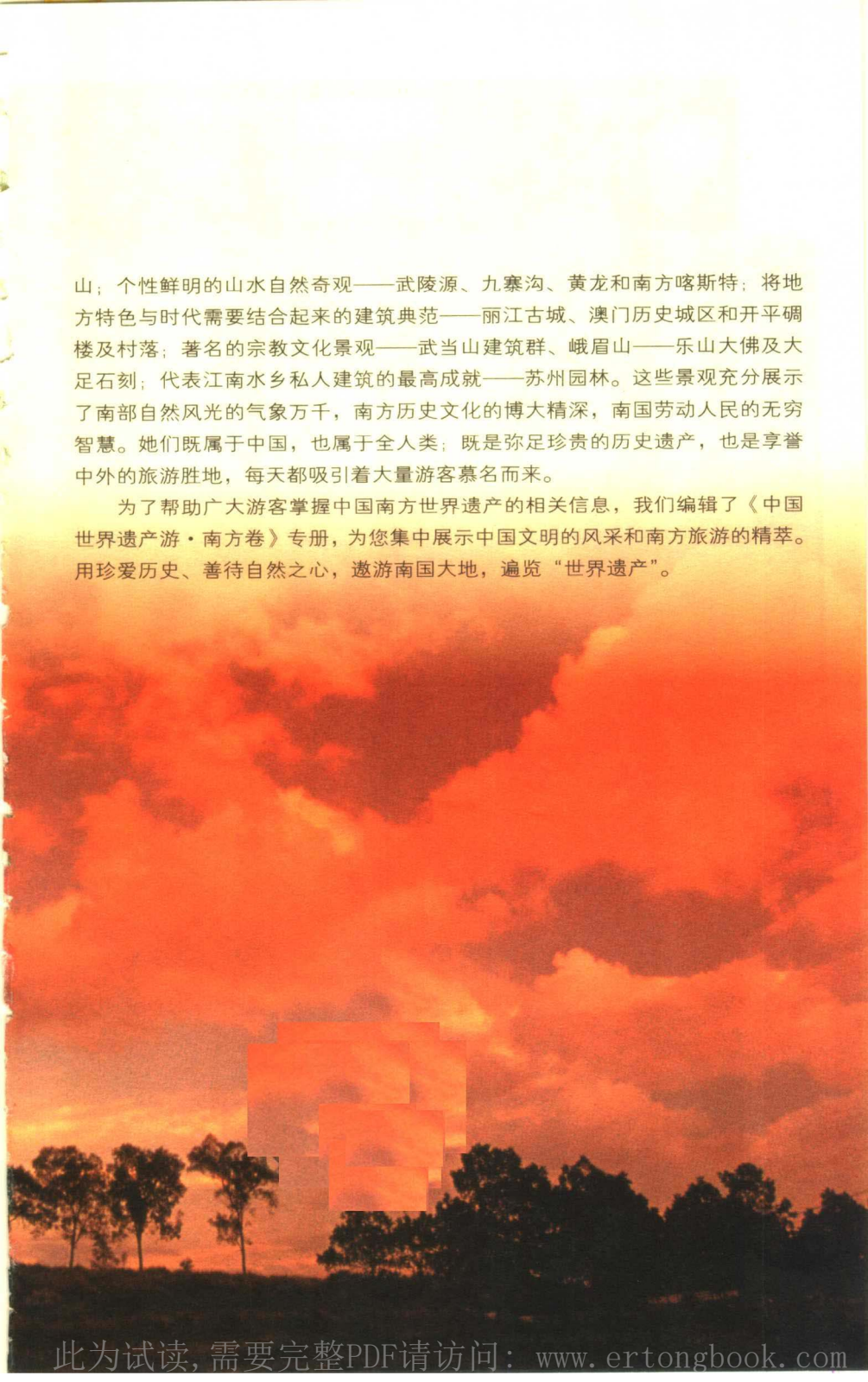
前言

“世界遗产”，是联合国教科文组织世界遗产委员会根据1972年通过的《保护世界文化和自然遗产公约》设立的专案，旨在组织各国保护人类罕见而且目前无法替代的财产。

中国旅游资源之丰富、旅游品位之高，在世界上名列前茅。自1985年加入《世界遗产公约》以来，遗产项目总数达到35处，其中文化遗产25处，自然遗产6个，自然与文化双遗产4个。数量总额名列世界第三位。

相比历史积淀厚重的北方诸省，南国的风光更有自己的独特之处。目前，中国入选世界自然遗产的6个景观，全部来源于南方，特别是西南地区；入选文化与自然双遗产的4个景观中，也有3个来自南方。与此同时，我国南方的人文景观同样生动，10处景观列入世界文化遗产。南方世界遗产中，包括蕴含着“天人合一”文化结晶的名山胜景、文化与自然双遗产——黄山、庐山和武夷

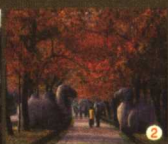




山；个性鲜明的山水自然奇观——武陵源、九寨沟、黄龙和南方喀斯特；将地方特色与时代需要结合起来的建筑典范——丽江古城、澳门历史城区和开平碉楼及村落；著名的宗教文化景观——武当山建筑群、峨眉山——乐山大佛及大足石刻；代表江南水乡私人建筑的最高成就——苏州园林。这些景观充分展示了南部自然风光的气象万千，南方历史文化的博大精深，南国劳动人民的无穷智慧。她们既属于中国，也属于全人类；既是弥足珍贵的历史遗产，也是享誉中外的旅游胜地，每天都吸引着大量游客慕名而来。

为了帮助广大游客掌握中国南方世界遗产的相关信息，我们编辑了《中国世界遗产游·南方卷》专册，为您集中展示中国文明的风采和南方旅游的精萃。用珍爱历史、善待自然之心，遨游南国大地，遍览“世界遗产”。

南方世界遗产分布示意图





目录



苏州园林

8

园林艺术包含了人类物质文化与精神文化的两大特质。苏州的园林众多，各自凝聚了3000多年的东方建筑、书画、文学等艺术元素。



明孝陵与明显陵

18

明孝陵和明显陵作为明清皇家陵寝的重要组成部分，不仅有巨大的建筑价值，而且具有重要的历史研究价值。



皖南古村落

24

西递和宏村是中国现存最完好的明清古村落的代表，保存了原始形态的古民居，境内有古街、古桥、古牌坊、古祠堂等反映当地人淳朴生活的古迹。



黄山风景名胜区

34

“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”，黄山被世人称赞为“天下第一奇山”。奇松、怪石、云海和温泉组成了黄山气象万千的胜景。



庐山风景名胜区

42

庐山是中国的宗教圣地之一。在美丽的山水之间建有佛、道、儒家庙宇殿堂，无数诗人、学者曾在此找到了他们所追求的文化审美境界。



武夷山风景名胜区

50

武夷山是丹霞地貌的典型代表。区内有群峰与九曲溪水绕山环的美丽风光，有众多的寺庙书院及汉代古城遗址。



武当山古建筑群

60

分布于这座道教名山的建筑群，有宫殿与庙宇，也有凡人生活居室；充分体现了元、明、清各代的建筑和艺术成就。



武陵源风景名胜区

68

区内有3000多座山峰、石柱组成的峰林奇观，山峰间有溪流、湖泊、瀑布、40多个山洞等自然景观，并有许多珍贵动植物品种。



开平碉楼及村落

76

开平毗邻港澳，素有华侨之乡、建筑之乡、艺术之乡和碉楼之乡的美誉。1800多座碉楼，千姿百态，异彩纷呈，被誉为“华侨文化的典范之作”、“令人震撼的建筑艺术长廊”。



澳门历史城区

84

澳门历史城区保存了澳门400多年中西文化交流精髓。它是中国境内现存年代最久远、规模最宏大、保存最完整，并以西式建筑为主、中西式建筑互相辉映的历史城区。

青城山——都江堰

94

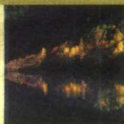
开凿于公元前3世纪的都江堰，是当今世界年代久远、唯一留存的以无坝引水为特征的宏大水利工程。青城山是中国道教发祥地之一，极具代表性。



九寨沟风景名胜区

100

景区内有各种不同的森林生态系统，以其小巧玲珑的喀斯特造型和色彩奇异的山林湖泊等最为迷人，亦有包括大熊猫在内的许多珍稀动植物。



黄龙风景名胜区

108

由终年积雪的高山及中国最东端的冰川组成，这里有多样化的森林生态环境，石灰岩造型、瀑布、温泉和濒临灭绝的动物如大熊猫、四川金丝猴。



四川大熊猫栖息地

116

这里是世界上最大、最重要的大熊猫活动区域，同时也是自然风光秀丽、人类活动破坏较少的风景名胜区。



峨眉山——乐山大佛

122

峨眉山以“雄、秀、神、奇”的自然风光及浓郁的佛教文化而驰名中外。世界上最大的佛雕——乐山大佛，“山是一座佛，佛是一座山”。



重庆大足石刻

130

大足石刻以展现中国唐、宋时期的石刻造像为主，题材丰富，不但反映儒、释、道三教的理义仪礼，更深入地记录当时社会的日常生活状况。



丽江古城

138

丽江古城里风格统一的建筑群体、沿用至今的水系、丰富的纳西文明等，使它成为人类在城市建设研究和民族发展研究的珍贵宝库。



三江并流风景名胜区

148

“三江并流”风景名胜区位于青藏高原南延部分，由怒江、澜沧江、金沙江及其流域内的山脉组成，是世界上罕见的高山地貌及其演化的代表地区。



南方喀斯特

156

中国南方喀斯特由云南石林、贵州荔波和重庆武隆三地的喀斯特景观共同组成，是我国最大、世界罕见的喀斯特分布带。

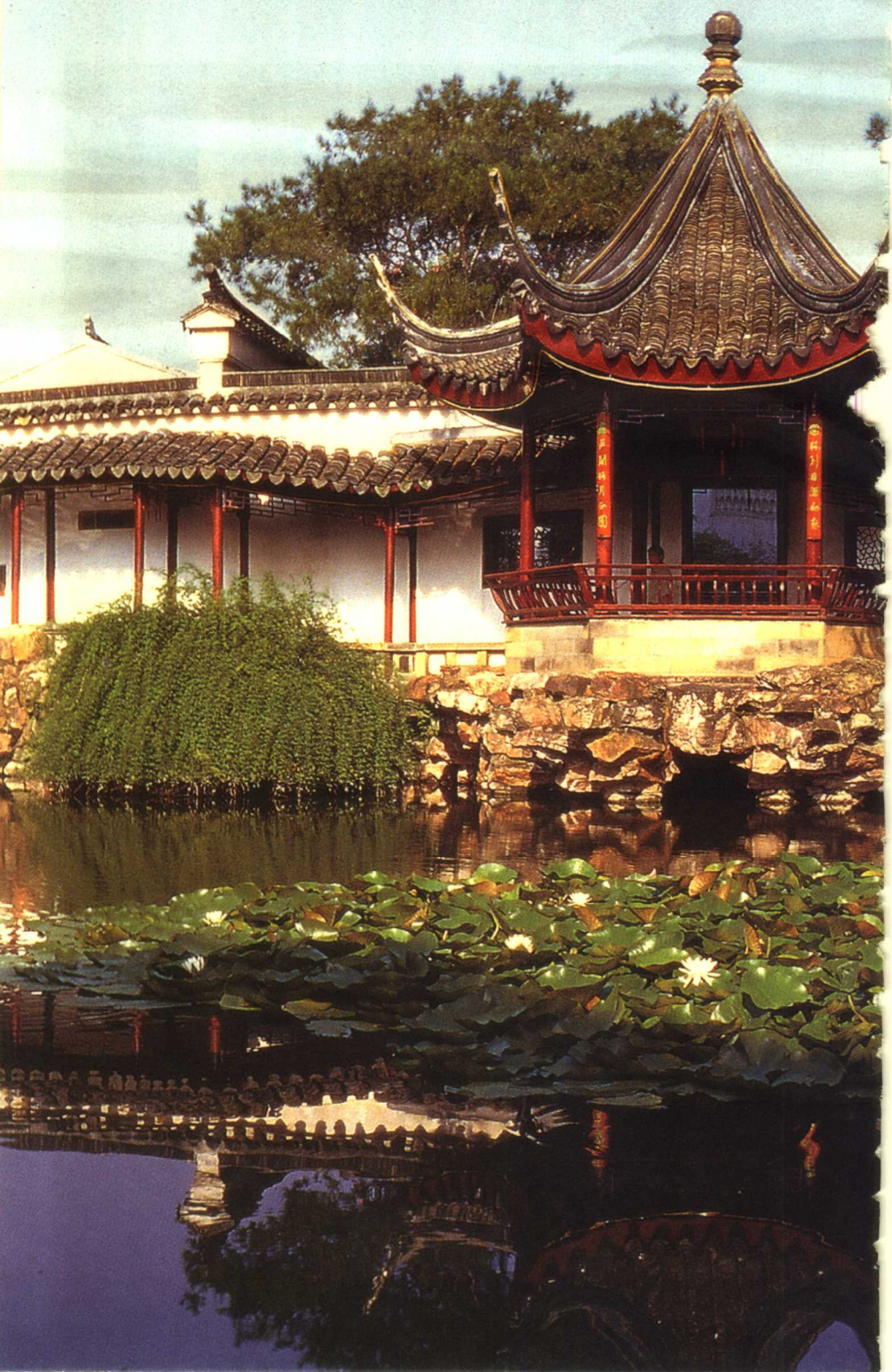


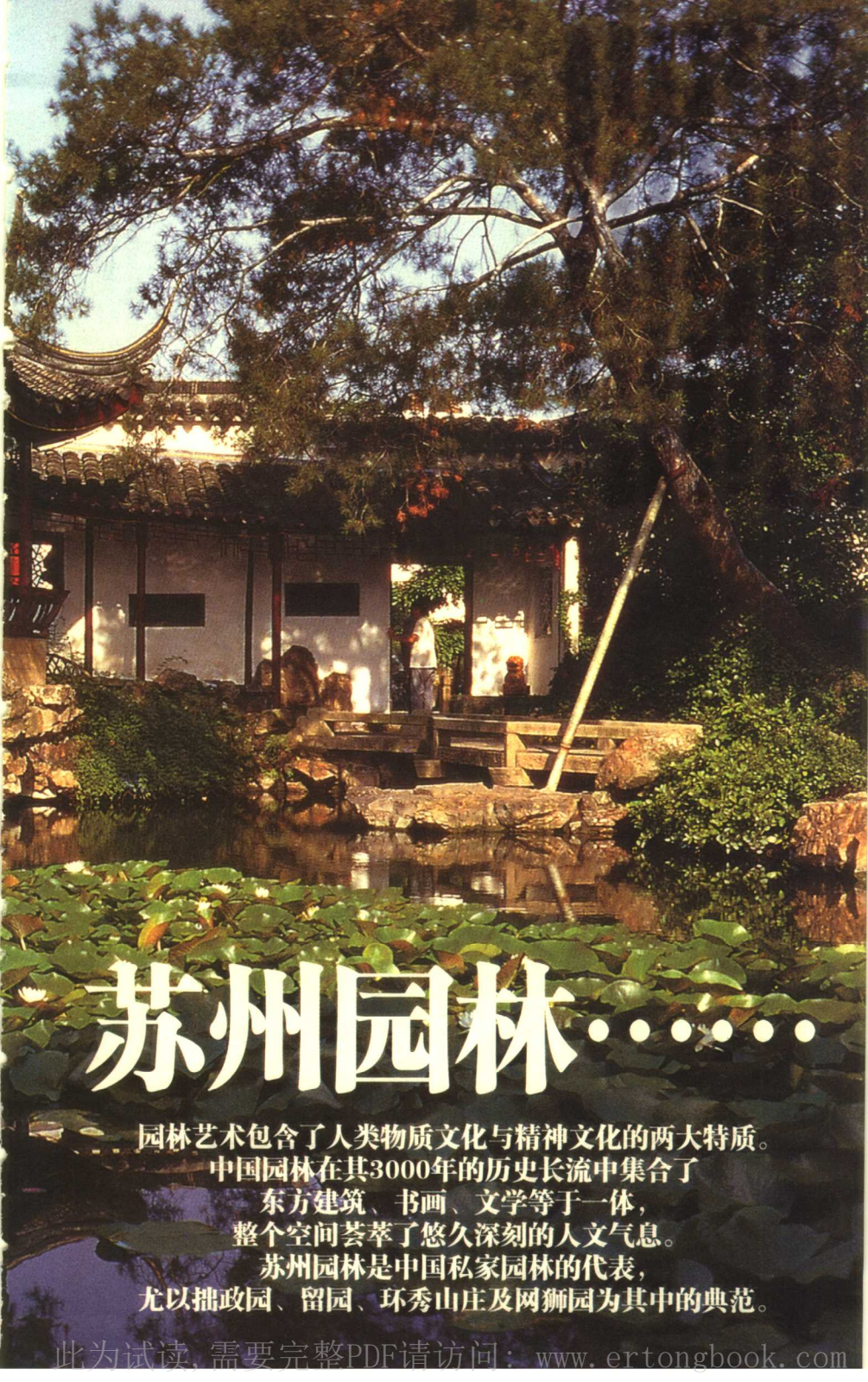
布达拉宫、大昭寺、罗布林卡

164

拉萨的布达拉宫、大昭寺及罗布林卡三大建筑群的精美外貌及内里的装潢，都反映了西藏的文化与宗教艺术精华，且与环境和谐配合，显得独特不凡。







苏州园林.....

园林艺术包含了人类物质文化与精神文化的两大特质。

中国园林在其3000年的历史长流中集合了

东方建筑、书画、文学等于一体，

整个空间荟萃了悠久深刻的人文气息。

苏州园林是中国私家园林的代表，

尤以拙政园、留园、环秀山庄及网狮园为其中的典范。

苏州园林 小档案

园林分布示意图



位置 在明清300多年中，私家园林多建于江南地区，尤以苏州、扬州和杭州三地为代表。根据志书记载，清代时苏州拥有最多的私家园林，达300多处。

历史背景 苏州古典园林的历史可上溯至公元前6世纪的春秋时期，而私家园林的出现最早记载于东晋时期（4世纪）。随着江南经济的发达，从明嘉靖至清乾隆之间，更是建园的鼎盛时期，大小官僚地主争相造园，使江南一带成为私家园林的胜地。

规模 中国园林大致可分为皇家园林、私家园林、寺观祠堂园林和公共园林等几大类。有别于皇家园林庄严宏伟的格局，苏州园林以其小巧精致、淡雅写意而见长。格局为园宅合一，集可赏、可游、可居的建筑特色。园中又分室内、室外两种，室内突出表现内檐的装修，以植物为主；室外则运用不同形态的雕塑，如木雕、砖雕、石雕等，多以人物和动物为题材。私家园林虽占地不广，但巧妙地运用对比、衬托、层次、对景、借景等造园技术，将亭台楼阁、泉石花木等组合在一起，创造出闹市中的山水空间。

拙政园由亭台楼阁、泉石花木所组成，尽显私家园林的特色。



景点导览

屹立于留园鸳鸯厅前的太湖石——“冠云峰”。



拙政园

位于娄门里东北街，与狮子林毗邻。始建于明嘉靖年间（1522 ~ 1566），取晋代文人潘岳“拙者为政”之意，题园名为“拙政园”。

拙政园是中国四大名园之一，也是苏州规模最大的名园，是江南古典园林的代表作。全园占地约4.7万平方米。拙政园的特色以水取胜，水面约占全园面积的3/5，以水池为中心，全园共分东、中、西三部分。

大门入口即东园，为明代“归田园居”遗址，具有松岗、山岛、竹坞、曲水之趣。

中园为全园的精华所在，分别由四个景区组成：从腰门入口的假石山

洞到远香堂为第一景区，也是主体建设，面临大荷花池，视野开阔，采取“抑景”的手法，点出园主对世外桃源的向往；第二景区由枇杷园到海棠春坞；第三景区由梧竹幽居经雪香云蔚亭到见山楼；第四景区由香洲、小沧浪到倚玉轩，其中香洲的香草代表园主“维德之馨”的意境。

西园以“三十六鸳鸯馆”和“十八曼陀罗花馆”为中心，山水相映，台馆分峙，别具风韵。

门票：旺季¥70；淡季¥50

开放时间：7:30 ~ 17:30

交通：乘2、3路公交车可达

留园

位于苏州城西北阊门外留园路。是苏州四大名园之一，为清代江南园林之代表作，以厅堂布局奇巧见长。始建于明嘉靖年间，初名“寒碧山庄”；后光绪初年归盛旭人所有，重加扩建，更名留园。

全园占地约2万平方米，分中、东、西、北四个景区。中园以山水为主景，是全园精华所在。园中主体建筑为涵碧山庄，有一长达700多米的曲廊连接各景点；长廊两壁嵌着历代名家书法石刻300多平方米，是为著名的“留园法帖”。

东南部以厅、堂、轩、斋等建筑为主，有著名的楠木厅，为江南厅堂

中国园林与西方园林的分别



西方园林——以合乎规律的科学性与技能功能为根基，突出人工之美。因此园林中处处呈现出平面、立体的几何形，无不方中矩、圆中规，以表达精确的数理关系。

中国的园林——以自然为蓝本，顺应自然的系统，与之相对应，体现“虽由人作，宛如天开”的特色。

的典型代表。在鸳鸯厅前屹立着一块高6.5米、重约5吨的太湖石“冠云峰”，相传是宋朝“花石纲”的遗物。

西部林木高耸，尽得山林野趣；北部则以农村田园风光为主，景致丰富。

门票：旺季¥40；淡季¥30

开放时间：7:30 ~ 17:00

交通：游1、游2路公交车可达

环秀山庄

位于景德路，以其玲珑奇巧的叠石和假山成为苏州园林中的典范。始建于唐末，为五代吴越国广陵王钱元璩金谷园的故址，清道光末年属汪氏耕荫义庄，始名环秀山庄（又名颐园）。

全园面积仅2000多平方米，假山厅堂林院占全园的3/4，环辅之水占1/4。石湖假山为清乾隆、嘉庆年间叠山名家戈裕良所筑，素有“独步江南”、“天然画本”之美誉。假山占地虽不及300平方米，却辟有60余米蜿蜒曲折、高低盘回的山径，有峭壁、洞壑、涧谷、危道、悬崖、石室等境界，有山重水复、移步换景之妙。

游览提示

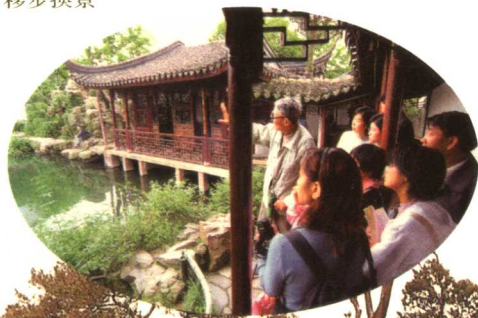
苏州每年也有与园林相关的节目供游人参与，不妨按时参加，更深入地欣赏园林之美：

每年3月中至5月中——拙政园花会

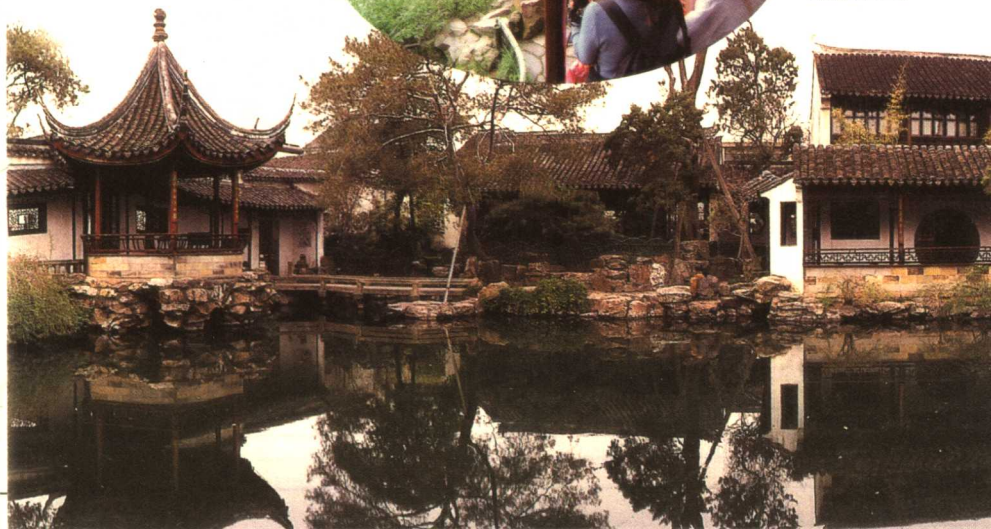
每年6月初至8月底——拙政园荷花展

每年3月下旬至11月上旬——网狮园夜游，网狮园是苏州市内唯一的夜花园，游人可在富有特色的亭台楼阁内，欣赏有浓厚地方色彩的评弹、昆曲、民乐民歌等表演

苏州名园游——各大旅行社均有主办游览各名园的特色旅游线路，可向当地旅行社查询。苏州中国国际旅行社，大井巷18号，电话：(0512) 69002818；苏州中国青年旅行社，宝带西路11号，电话：(0512) 65131378



网狮园是苏州小园林的代表作。





环秀山庄以其形态生动的叠石和假山为全园特色。

中国园林的构成要素与艺术境界

山景：是园林风景形成的骨架。

水景：是园林景观的脉络。

建筑：是联系人文景观与自然景观的媒介。

花木：是园林景观的肤貌，蕴含生命力的宝库。

生境：是一种将自然美与生活美相结合的境界，在自然美中创作生活美，使构建的园林可望、可行、可游、可居。

画境：把自然和生活中体验到美，通过取舍、概括、提升，使之成为一个有主次、有烘托、有呼应的多样统一布局。把生境美的素材通过艺术加工，达到艺术美的画境。

意境：当画境已营造出来后，便要达到触景生情、进入情景交融的境界。中国文人的写意山水园林，多为怀才不遇、贬官谪居的文人画家命题立意或参与造园的。故造园如作诗画画，总要抒发一种情，追求一种理想，在园林创作中以寓情、感物吟志。这种意境，总能通过园林的命名、匾额、楹联中反映出来。



留园以其厅堂布局奇巧而见长。



沧浪亭建有复廊，园内
内园外可相互映衬。

网师园

位于十全街，是苏州典型的清代官僚住宅，被公认为小园的最佳代表。

网师园原为北宋末年扬州人史正志的居所“万卷堂”，号称“渔隐”。清乾隆三十年（1755）光禄寺少卿宋宗元在此购得一处建园，为归老所居。因苏州人尊称渔翁为“网师”，故其以网师自居，合“渔隐”之意，故名“网师园”。

全园占地仅约6000平方米，是个典型的花园住宅，全园分为三部分：东部为住宅区，庭廊紧密，有雕刻精细的砖雕门楼；中部为花园，以水池为中心，配以花木、亭廊等，布局紧凑；西部为内园，有殿春簃，自成院落，是主人读书之处。

游览提示

苏州历史悠久，除了园林景色外，更是一座文化古城和著名的江南水乡，可游景点多不胜数：寒山寺、古盘门、双塔、宝带桥、水乡周庄、同里、甪直、木渎等都不容错过，值得多花三两天时间一一走访。

苏州的美食特产亦不少：老店陆稿荐的酱肉、松鹤楼的松鼠桂鱼、王四酒家的叫化鸡、阳澄湖大闸蟹及众多糕点面食都令人垂涎三尺。特产如苏绣、丝绸、桃花坞木刻年画及碧螺春茶叶等都是极富江南气息的纪念品。