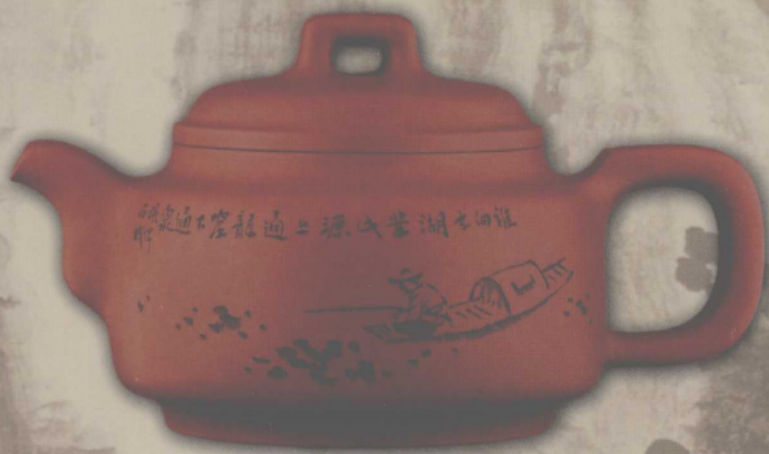


中國紫砂寶庫

馬建

魯曉明主編



海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

中國紫砂寶庫

丁亥

昌鴻題



海风出版社

中國紫砂寶庫

丁亥

昌鴻題



海风出版社

梅堯臣句



小石冷泉留早味

紫泥新品泛春華

丁亥歲尾 張大千





目 录

Contents

前 言	6
砂海撷英·艺人紫砂艺术赏析	9
点石成金·先师紫砂艺术赏析	137
阳羨茗壺系	145





前言

紫砂陶器的文化特色

宜兴市丁蜀镇文化馆馆长 朱达

陶都宜兴位于江苏省南部，太湖之滨，山区盛产陶土和竹木薪炭，为发展陶瓷提供了有利条件。早在新石器时代，就有原始先民在此制陶。历史上宜兴的制陶业一直很发达。东汉时期，宜兴丁蜀与南山一带已形成了制陶中心。明代中期以来，开始流行并逐渐形成为集壶艺、诗词、书法与篆刻于一体的茶具，逐渐体现出紫砂壶浓厚的文化特征。

宜兴紫砂陶器之所以成为名陶，是由于具有良好的实用性与独特的艺术性两大原因。谈起紫砂的文化艺术特征分以下几个方面：

其一为材质美。宜兴紫砂陶器所选用的原料紫砂泥极为特殊。它的可塑性很强。可任意加工成大小各异的不同造型，制作时粘合力强，但又不粘工具不粘手。同时它的干燥收缩率小，紫砂陶从泥坯成型到烧成收缩约8%左右，烧成温度范围较宽，变形率小，生坯强度大，因此茶壶的口盖能做到严丝合缝，造型轮廓线条规矩而不致扭曲。另外，紫砂陶具有良好的透气性，能较长时间地保持茶叶的色香味，相对地推迟了茶叶变质发馊的时间。烧成的紫砂器外表平整光泽，用的时间越久，把摩的时间越长，它就会发黯然之光，这些材质的特殊性是其它质地的陶土无法比拟的。

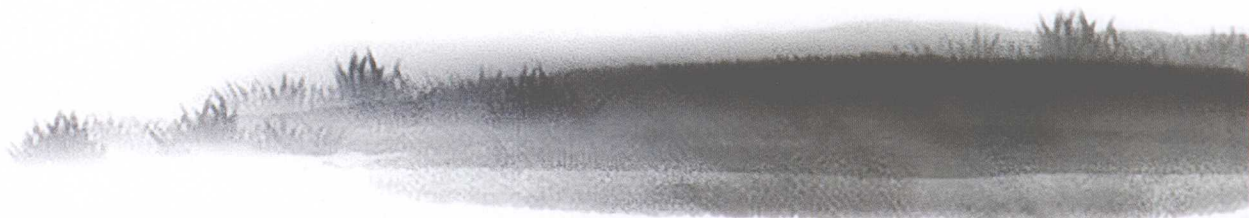


其二为造型美，紫砂器形制之多，文化气息之丰富，是其它陶瓷品类无法相比的。目前，紫砂器的造型，主要分为几何形体、自然形体、筋纹形体三大类。这是历代紫砂艺人，悉心观察和研究各种物象的形态，吸取了中国传统工艺品的文化艺术特征而创作的。紫砂壶这三类造型的形制，几乎包罗了自然界与世间各类可创造性的形体，这也是紫砂器形制特别丰富的重要原因。

其三为工艺美，紫砂器在工艺上，融汇了国画大写意的豪放，京剧唱段的严谨。在点、线、面三元素上，犹如工笔绘画一样，转变曲折，抑扬顿挫。面，须光则光，须毛则毛；线，须直则直，须曲则曲；点，须方则方，须圆则圆，无半点含糊。按照紫砂壶成型艺术的特殊要求说，壶把与壶嘴要绝对在一直线上，并且分量要均衡，壶口与壶盖结合要严紧。

其四为装饰美。刻画装饰是制壶人在署名刻款基础上发展起来的，也与文人书画家参与紫砂壶设计有关，其中，以金石书画家、西冷八家之一的陈鸿寿贡献最大，在他的大力倡导下，壶身一面镌刻壶铭，另一面刻画绘画，已成为定式，刻画装饰一般是在制坯成形时进行，有印刻和划刻两种方式。它使紫砂壶具备了融器形、诗文、绘画、书法、金石于一体的文人风格。

紫砂陶器的材质美、造型美、工艺美和装饰美造就了紫砂文化的深厚底蕴，更加令紫砂爱好者为之倾倒。





砂海
撷英
艺林
寻珍





李昌鸿

中国工艺美术大师

中国陶瓷艺术大师

研究员高级工艺美术师

中国紫砂文化研究会常务会员

1937年生于宜兴丁蜀镇，1955年高中肄业考取宜兴紫砂工艺厂工艺学习班，师从顾景舟大师习艺，1958年毕业后，受聘紫砂工艺厂技术辅导、车间主任、技术科长、副厂长、总工艺美术师。1993年任宜兴鸿成陶艺有限公司董事长，2004年任宜兴昌华陶艺有限公司董事长至今。

1985年至1993年，屡有新品参加紫砂工艺厂赴香港、台湾、日本的紫砂工艺作品精品展，1994年至1996年，赴新加坡、台湾、马来西亚举办“夫妇及子女”的紫砂精艺展，为弘扬紫砂陶文化载誉而归。

1956年研制成了紫砂绞泥装饰、紫砂印纹装饰新工艺。1984年和沈遽华合作“竹筒茶具”，荣获德·莱比锡国际博览会“金质奖”。1986年合作“丙寅大吉”，获全国艺术陶瓷创作“一等奖”。1989年合作“九龙组壶”，荣获香港锦锋杯创作设计“一等奖”。1990年合作“紫砂乳白釉制品”，获全国轻工业优秀新品“三等奖”，1991年合作“紫砂乳白釉制品”，荣获江苏省第七届轻工业优秀新品“金奖”。1991年合作“紫砂标准”，荣获全国科技进步“三等奖”。1991年合作“宜兴紫砂珍赏”一书在香港三联书店出版，为当代紫砂艺宝典。1992年合作“孔雀茶具”，荣获山东淄博国际陶瓷艺术作品展评“大奖”。1993年合作“宜兴紫砂茶具使用功能的研究”，荣获全国硅酸盐理事会学术研讨论文“二等奖”。1999年作品“高八方壶”，荣获中国艺术研究院举办共和国社会主义文学艺术五十周年研讨会“一等奖”。1999年“斗方壶”，荣获第四届中国民间艺术节民间工艺展“金奖”。1999年应中国科学院自然科学史研究所聘为《中国传统工艺全集》编撰委员会委员。2005年1月参与撰写的《陶瓷》卷完成出版。2000年参与吴山教授主编的《宜兴紫砂辞典》有关章节的写作于2002年出版。2000年作品“四方特奎”，荣获首届中国工艺美术大师暨工艺美术精品博览会“银奖”。2000年江苏省授予“江苏省工艺美术大师”荣誉称号。2001年作品“青玉四方茶具”，荣获第三届中国工艺美术精品博览会“金奖”。2002年作品“母子方壶”荣获中国工艺美术华艺杯“银奖”。2002年作品“一衡茶具”，荣获第四届中国工艺美术大师作品博览会“金奖”。及2003年中国陶瓷工业协会获“大师作品特别荣誉奖”。2002年12月与沈遽华合著《紫田耕陶》、《紫苑笔谈》印刷发行。2003年合作“瞧这一家子”荣获杭州西湖博览会第四届中国工艺美术大师作品博览会“金奖”。2003年荣获中国陶瓷工业协会第一届“中国陶瓷艺术大师”荣誉称号。2004年合作“运通提梁壶”获中国民间艺术节“阿福金奖”。2005年合作“福禄寿三星提梁”获中国轻工业联合会金奖。2006年12月国家发展和改革委员会授予中国工艺美术大师荣誉称号。2007年1月合作《五朝文化》组壶获首届东方工艺美术之光博览会金奖。

1993年10月创办“宜兴鸿成陶艺有限公司”，2004年合资公司期满，接着申办了“宜兴市昌华陶艺有限公司”任董事长，为紫砂事业再作新贡献。



福祿壽三星提梁壺



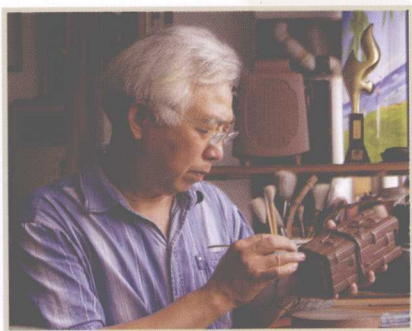
竹筒茶具



仰宇提梁壶



天地方圆壶



顾绍培

中国工艺美术大师

中国江苏省工艺美术学会会员

中国紫砂文化研究会常务会员

1945年出生于宜兴陶业世家,1958年进宜兴紫砂中学读书学艺,启蒙老师潘春芳教授,转入紫砂工艺厂后,师承著名老艺人陈福渊,后得当代壶艺泰斗顾景舟长期悉心指导提携。从业紫砂已48载,创作新品100余个,曾获德国莱比锡国际博览会金奖;首届中国工艺美术华艺杯金奖;多次获省、国家级工艺美术评比大奖。

1985年,全国总工会授予“全国优秀科技工作者”称号和“五一”劳动奖章。多次赴日本、美国、新加坡、马来西亚及香港、台湾地区作紫砂文化学术交流。曾先后担任紫砂研究所副所长,江苏宜兴紫砂工艺厂副总工艺师,宜兴锦达陶艺有限公司总工艺师,现为中国紫砂博物馆鉴定委员会委员、副总工艺师,宜兴方圆紫砂工艺有限公司副总工艺师。



天龙鼎珠壶



高风亮节壶



福鼠葡萄球壶



龙头如意壶



倪顺生

高级工艺美术师
江苏省工艺美术名人
中国工艺美术学会会员
中国工业设计协会会员
江苏省工艺美术学会陶瓷艺术名誉委员

1938年生于宜兴蜀山。制壶名师俞国良第三代传人。1955年进宜兴紫砂工艺厂，师从朱可心大师。1958年任技术小辅导，带艺徒。1960年参加中华人民共和国轻工业部召开的工艺美术精品会，1961年陶瓷公司首届技术革命运动会获紫砂健将称号，并在中央工艺美术学院造型设计班学习。创新作品百余件，荣获中华人民共和国轻工业部颁发的从事工艺美术三十年的荣誉证书。作品在人民日报海外版、羊城晚报港澳版、北京、香港、台湾、上海、江苏等报刊杂志上刊登。被美国罗丹茶艺馆聘为高级壶艺师，到香港、韩国参观访问，作品在国内外展评上获多项大奖。



高寿梅桩壶



甜椒茶具