

川劇演出劇本選

2

裴山山

龍邨

放鐵北



放裴 鉄龙山 北邙山

重庆市戏曲工作委员会編

重庆人民出版社出版(重庆嘉陵路344号)

重庆市书刊出版业营业許可証出字第1号

重庆新华印刷厂印刷 四川省新华书店重庆发行所发行

开本：787×1092 1/50 印张：1 字数：17千

1963年2月第1版 1963年2月第1次印刷 印数：1—20,000

統一书号：10114·360 定价：(7)0.11元

致 讀 者

一九五五年至一九五九年期間本會編輯了一套名為《川劇》的小冊子，選刊了本市解放以來發掘整理的川劇傳統劇本和一些著名演員的演出本，共八十八輯，刊載大、中、小型劇本共一百七十六個。滿足了廣大川劇工作者和川劇愛好者的部分需要；征得了不少寶貴意見，對積累整理傳統劇本的經驗、進一步提高這些劇本的質量，都有很大幫助。為了進一步滿足群眾的需要，本會擬於一九六二年十月起編輯一套《川劇演出劇本選》，陸續選刊本市發掘、整理、改編和創作的川劇劇本，仍由重慶人民出版社出版。《川劇》不再繼續編印，亦不重版；其中已發表過的優秀劇目，經校訂或再度加工後，也將陸續選入《川劇演出劇本選》中。敬希廣大讀者繼續給我們提出意見，以便不斷改進劇目工作和編輯工作。

重慶市戲曲工作委員會

一九六二年九月

目 录

放裴 (高腔)	1
鉄龙山 (高腔)	13
北邙山 (高腔)	29

放 裴

(高 腔)

琼 蓮 芳 演 出 本

人 物 李 慧 娘 廖 尽 忠
裴 禹

〔李慧娘上。〕

李慧娘 (念“对子”)

半闌堂前起杀意，

牡丹花下人先知。

李慧娘。可恨平章老賊，一計未了，
二計又生，今夜晚上三更时分，派来
廖尽忠刺杀裴郎，裴郎不知，書斋报
信。走！（过場）来此已是書斋，待奴
用釵叩門。（取釵叩門）裴郎开門来！

〔裴禹上。〕

裴 禹 外面叩門者，敢莫非是賢卿至了？

李慧娘 是呀，是呀！

裴 禹 学生開門來了。（開門）賢卿請進！

〔李慧娘欲言——〕

裴 禹 請進吶！

〔李慧娘回頭看看來的方向，未見動靜，始進門。裴禹關上門。端了一把椅兒，走近慧娘身邊，放下。李慧娘站在一旁未動。〕

裴 禹 賢卿請坐。

李慧娘 我知道。

裴 禹 叫你坐——

李慧娘 我曉得。

裴 禹 （以手輕按李慧娘肩頭）坐——下！

〔李慧娘坐下。二人對眉眼。慧娘掉頭，長嘆了一聲。〕

裴 禹 賢卿，往夜見生，歡容笑臉；今夜見生，為何愁眉不展？何不但開言——

李慧娘 （欲言又忍）唉！

裴 禹 但开言！

李慧娘 裴郎，呢呀！

(唱《园林好》)

待开言叫人怎开？

[李慧娘对裴禹耳語，并以手势表明：那旁有一窗戶，虽然糊了一层紙，但如果有人將紙窗戳破，看到我們坐在一起，甚是不好。你和我，不如将这椅儿端到那旁僻靜之处，再慢慢的說。裴禹同意，二人同搬椅子，旋轉，放下，同坐。]

裴 禹 賢卿心事，待生猜来。

李慧娘 (唱) 待猜时叫伊怎猜？

裴 禹 但說出——

李慧娘 (唱) 但說出恐君惊駭，

奴只得自作痴呆！

裴 禹 (唱) 敢春情向人前漏飾，

风花性怕东君禁窄。

但說出有何妨碍？

你休得太弄乖！

你太乖呀！

李慧娘 非奴乖，可知奴是平章老賊甚么样人？

裴 禹 姬妾。

李慧娘 非也，奴乃良家女子。可恨平章，納为姬妾。新春佳节，游玩西湖，是奴得見裴郎，站立桥头，奴不禁贊叹了一声……

裴 禹 (明知故問)什么？

李慧娘 (伤感的)美哉呀，少年！

裴 禹 (起身)啊，哈哈！承贊呀，承贊！

李慧娘 (起身)說什么承贊！奴說之无意，老賊听之有因，回至府庭，将奴喚至半閑堂前，不由分說，劈头一剑……

裴 禹 (惊駭)那、那、那一剑怎样？

李慧娘 身首两分。

裴 禹 (倒地)你……你……你才是鬼呀！

李慧娘 奴虽是鬼，也不祸及于君。

裴 禹 哪有不害人之鬼？你与我站开些！（起

身)

李慧娘 (唱《江儿水》)

半·为·风·流·債，
多·因·情·性·乖。
逗·春·心·略·約·情·兒·帶，
妬·花·風·煞·刺·把·花·頭·擺，
紅·粉·香·銷·土·內·埋，
一·剎·時·把·人·兒·活·害！(重)

裴郎不信，請來看！

裴 禹 看什么？

李慧娘 (唱) 你·看·奴·斷·粉·零·香，
血·污·的·流·魂·尚·在！

裴 禹 (唱) 此·事·真·奇·怪，
其·情·實·可·哀！
只·說·你·將·云·作·雨·了·却·前·生·債，
誰·知·你·裝·妖·作·鬼·怪，
閃·得·生·无·前·沒·后·難·分·解，
怎·把·個·嬋·娟·活·害！(重)

都是生累及于你，請來受生一礼。

李慧娘 还礼。

裴 禹 (唱) 不負你抱恨泉台，
倒受你半載恩愛！

李慧娘 (唱《五供养》)

花根等待，(重)
零落殘魂，夜月荒台。
且喜宿緣尙还在，还在，
冥數也應該！

請來受奴一礼。

裴 禹 生还一礼。

李慧娘 (唱) 感君錯愛，(重)
丑駑駘倒做了觀音頂戴！
平生願已足，
今生事難諧，

奴和你这一点真情實難丟開！

裴 禹 (唱) 說來堪怪，(重)

似假疑真，實實難猜。

〔裴禹去案桌取灯。李慧娘不知何故，旋轉，手势表明：“你要做啥？”〕

裴 禹 (唱) 灯前常見面。

〔裴禹持烛照看慧娘，慧娘左右迴避烛光。〕

裴 禹 灯光不明，轉到月下。

〔裴禹開門。李慧娘走身法，二人同出書齋，轉到月下。〕

裴 禹 (唱) 月下看開懷。

〔觀看過場。〕

裴 禹 (喜) 哈哈！回書齋。

〔李慧娘、裴禹轉回書齋。〕

裴 禹 我觀你行路有影，說話有聲，分明是人，何言是鬼？

李慧娘 我當真是鬼呀！

裴 禹 裴老爺嘛，我是不怕鬼的。

李慧娘 你真的不怕鬼嗎？

裴 禹 不怕！

李慧娘 (作鬼聲) 呵……

裴 禹 (仿慧娘) 呵……我都叫得來。

(唱) 嫌疑盡解，(重)

鬼狐纏有何妨害！

卿縱然是泉下客，

· 兰麝土中埋，

生和你這一點真情几时得坏！

〔裴禹走近慧娘，欲亲昵。李慧娘聞听室外有响动，惊。〕

裴 禹 賢卿为何着惊？

李慧娘 哎呀裴郎！可恨平章老賊，一計未了，二計又生，今夜三更时分，命得廖尽忠前来杀你！

裴 禹 (大駭)还望賢卿打救。

李慧娘 不来打救，就不对你明言。

裴 禹 那賊可恶！

李慧娘 那賊啊！

(唱《玉姣枝》)

賊心毒害，(重)

半閑堂惡計安排。

鋼刀磨得风儿快，

黑夜里陡地前来。

急忙逃脫这禍灾，

以免在此遭杀害。

裴 禹 向哪里而逃？

李慧娘 月光昏黯，随定奴来。

(唱) 輕輕地把門儿半开。(重)

〔李慧娘开门。裴禹靠近慧娘，作“黄龙纏腰”表演，左右窺視。

李慧娘 (唱) 悄悄地步出书斋。

〔二人同出书斋，舞蹈下。

〔廖尽忠持剑冲上。

廖尽忠 廖尽忠。奉了太师命，書房杀裴生。

(看門)門儿半掩半开，待我側身而进。

(看帳)这書生睡融了，正好下手。

(入帳刺杀，复出，手指抹剑鋒)啊！剑上无血，想必逃走。(犬吠声)但听犬吠，走之不远，追而杀之。(下)

裴 禹 (在內唱)

魂惊魄駭！(重)

〔裴禹在前，慧娘在后，冲上，繞場。

裴 禹 (唱) 見賊徒提劍前来，

惡·狠·狠·要·將·人·殺·害！

走·得·急·，·失·掉·了·鞋。

〔裴禹向慧娘示意：鞋子跑掉了。慧娘叫裴禹自己去找鞋，她站在上馬門方向替他望風。裴禹尋鞋舞蹈表演。鞋子未找着。他拍手叫來慧娘，慧娘以為他把鞋子找着了，便催他快走。裴禹亮腳，告訴慧娘鞋子未找着，請她幫忙尋找。慧娘環顧四周，發現鞋，指給裴禹看：鞋在那里。裴禹找着鞋，穿上。

〔廖盡忠上，持劍刺裴禹。李慧娘拂開劍鋒，護裴禹急下。

廖盡忠 这就奇了！眼看刺着裴生，怎么一剑刺到花枝上面去了？看之不明，掌灯追杀。（下）

裴 禹 （在內放《川撥棹》“头子”）

情·无·奈！

〔裴禹、李慧娘舞蹈同上。

李慧娘 （唱）汗·湿·罗·衣·泪·滿·腮。

这时节切莫徘徊，（重）

願君速去免禍災。

裴 禹 （唱）知何日再得重偕？

李慧娘 （唱）要相逢，梦里来！

裴 禹 （唱）来得快！

〔裴禹影子暗上，三人跑“三穿花”。〕

裴 禹 （唱）这回儿耽了厲害。

再追来甚計安排？（重）

李慧娘 （唱）早抽身免遭杀害。

扶君跳出垣墙外，

〔裴禹跳墙下，影子随下。〕

〔幕內合唱“尾声”：〕

謹防后面人追来！

〔“五锤半”鑼鼓。廖尽忠掌灯、持剑冲上。〕

李慧娘掘起一陣阴風，扑灭了廖尽忠的烛火。廖尽忠駭极，发呆状。李慧娘支起身架，态度鎮靜，两眼射出憤怒的目光，右手直指廖尽忠，起“脚尖舞”。她的一切动作的潛台詞是：“你敢来！”表示出以凜凜

的正气，压退了敌人。李慧娘、廖尽忠分
两边缓缓退下——廖尽忠先下，李慧娘后
下。

(胡 度記)

鉄 龙 山

(高 腔)

琼 蓮 芳 演 出 本

人 物 帖 木 耳

二王彝留

三王朔源

牛 乃 成

杜 后

百花公主

蔡 中 华

三 文 臣

四 武 将

四 大 夫

四 侍 卫

四 女 兵

兵卒若干

〔牛乃成上。〕

牛 乃 成 (唱《飞梆子》)

想当初登皇榜名列魁首，

恨奸妃她把我武元来勾。