

# 单个静物素描默画训练

D A N G E J I N G W U      S U M I A O      M O H U A X U N L I A N

杨善文 编著



江西美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

单个静物素描默画训练 / 杨善文编著. —南昌: 江西美术出版社, 2007.6

ISBN 978-7-80749-170-5

I. 单… II. 杨… III. 静物画—素描—技法 (美术)  
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 076230 号

责任编辑: 肖 炜

装帧设计: 章 强

单个静物素描默画训练

编著 杨善文

出版 江西美术出版社

社址 南昌市子安路 66 号

电话 0791-6565832 邮编 330025

网址 www.jxfinearts.com

发行 全国新华书店

印刷 深圳华新彩印制版有限公司

印张 4.5

开本 889 × 1194 1/12

版次 2007 年 6 月第 1 版

印次 2007 年 6 月第 1 次印刷

印数 5000 册

ISBN 978-7-80749-170-5

定价 16.00 元

ISBN 978-7-80749-170-5



9 787807 491705 >

定价: 16.00 元

## 单个静物素描默画的训练概述

我们学素描大都是从学习石膏几何体素描开始的,之后过渡到静物素描,再由画石膏像过渡到画人头像、人体等等。在这个循序渐进的环节中,基本几何形体的训练又与静物素描的训练是前后承接的。

最基本的几何形体有三种:立方体、球体、圆柱体。其他的几何形体基本上是在这三种形体的基础上演变而来,如圆锥、十二面体、六棱柱。而我们经常画的或考题中常出现的静物,乃至自然界中一切物体的形态,无论多么丰富复杂、千变万化,都是从简单的几何形中演变和组合而来的。在理解单个静物结构之前,我们所要做的事情就是去分析眼前的单个静物,是可以用哪一个或几个不同近似的几何形体组合构成的,然后加以概括,如同我们在学习色彩中的三原色的原理。

静物素描试卷的评分标准有几个要素:构图、塑造、黑白灰整体效果、表现技法。它们大约各占分数的25%,而在评分标准中,结构塑造的表现环节评分比重更大点儿。单个静物素描训练就是要解决结构塑造方面出现的问题,一张试卷中主要物体(如罐子和苹果)的塑造看上去很准确,那应该是成功了一半!

**单个静物素描训练中的具体要领如下:**

在组合素描静物训练中,我们必须在绘画过程中依次考虑这些要素:构图,各物体之间疏密搭配,各物体之间的比例关系、结构、明暗、强弱、透视、穿插、对比、节奏、质感、量感、空间感、形式感等等。

而在单个静物素描训练时,我们应重点考虑其中的结构、明暗、质感、量感。

结构:一般用8开纸进行单个静物素描的训练。

物体要比组合静物素描训练的构图略大些,依据外轮廓的变化,按上面我们说的几何形体分析的方法,观察它是由怎样的几何形体组合的,并用内轮廓线去区隔不同的形体之间的界线,穿插关系,每部分的比例应搭配合适。

再切分单个几何的块面转折时,每部分的比例应搭配合适。结构线用笔不必过重,线条可以粗放些。

明暗:写生训练的时候,分配物体上的明暗面比例关系时,最好不要坐在什么角度就画什么样的明暗面比例关系,因为现在考试一般为默画或半默画(只给出主体物的实物),或发张静物黑白照片的复印件,画面的光线及物体的组合是由你自己在纸上根据构图和塑造的知识凭想象完成的。平时训练时的实物只是你观察参考的对象,它是为你观察理解形体而服务的。所以在分配物体上的明暗面比例关系上,暗面不必画得过大,以免画面整体发暗,这个也可应用在组合静物的训练上,选择侧光为主的光源方向,整个画面的亮面应多些。

单个静物明暗面比例关系具体到多少合适呢?可以把暗面安排1/3,亮面安排2/3,这样对亮面的要求就会提高,亮面不要画得空泛,同样要有结构线支撑起体面关系,在细节刻画上就要注重用硬铅细心画足亮面的体面色调变化和结构穿插,亮面暗面始终都要对比清晰,暗面的明暗交界线最深的地方要画到铅笔色度的极致。

当结构线都画准确了,再按明暗关系,围绕结构加深明暗交界线,此过程应特别注意交界线的深浅节奏变化。初学者普遍的问题是明暗交界线没有变化,这一点应特别注意。

暗面用软铅淡淡铺上线条,用手稍微抹一下,使暗面呈均匀稳定的淡灰色,不要留白色。继续铺线条时,要记住不要使明暗交界线到反光,看上去像有块黑纸贴上的感觉,。反光要透明(当底层有了一遍灰色调后,用稍硬点儿的铅笔有间隔地画上比较深的线条,就会有透明的感觉),这样暗面不会闷。

反光最强烈的地方应该在投影最深的地方,再强的反光色调也要统一到暗面色调里面,譬如不锈钢器皿的暗面。

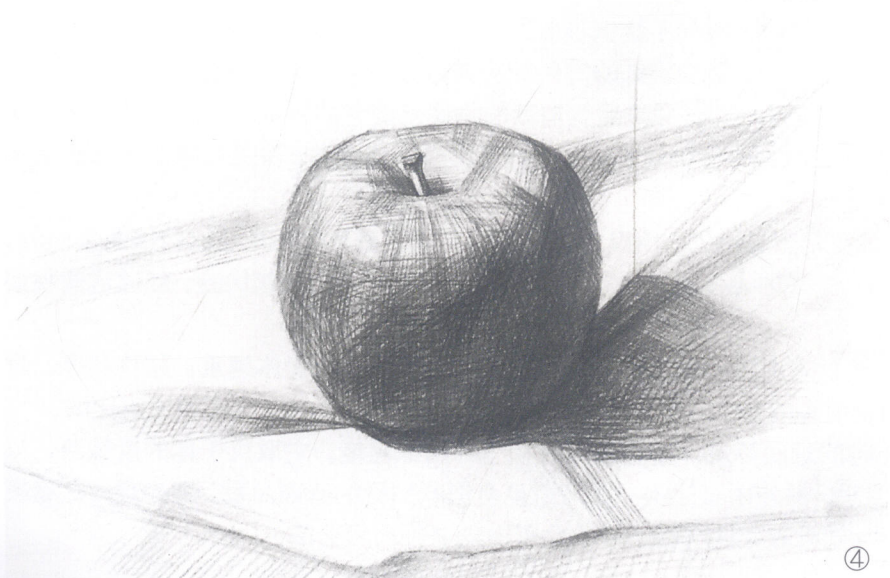
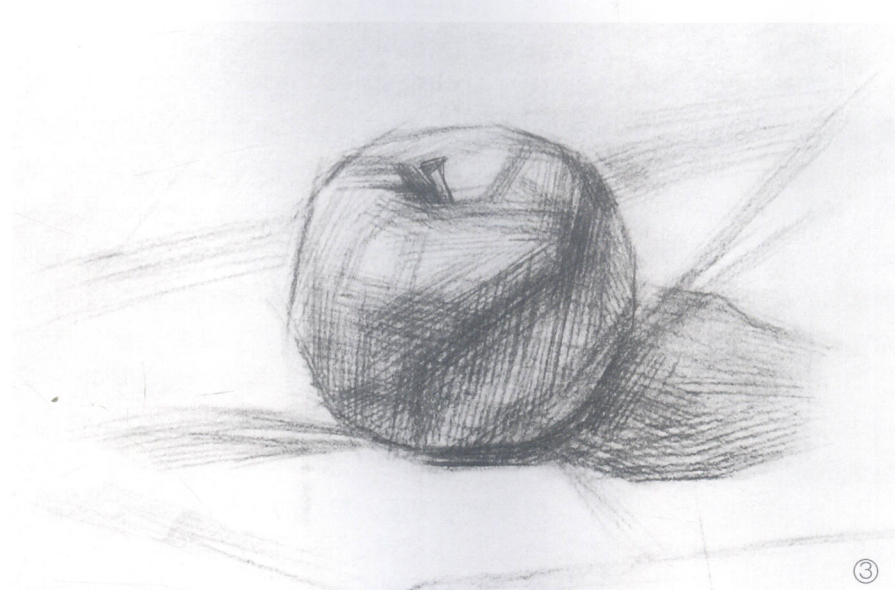
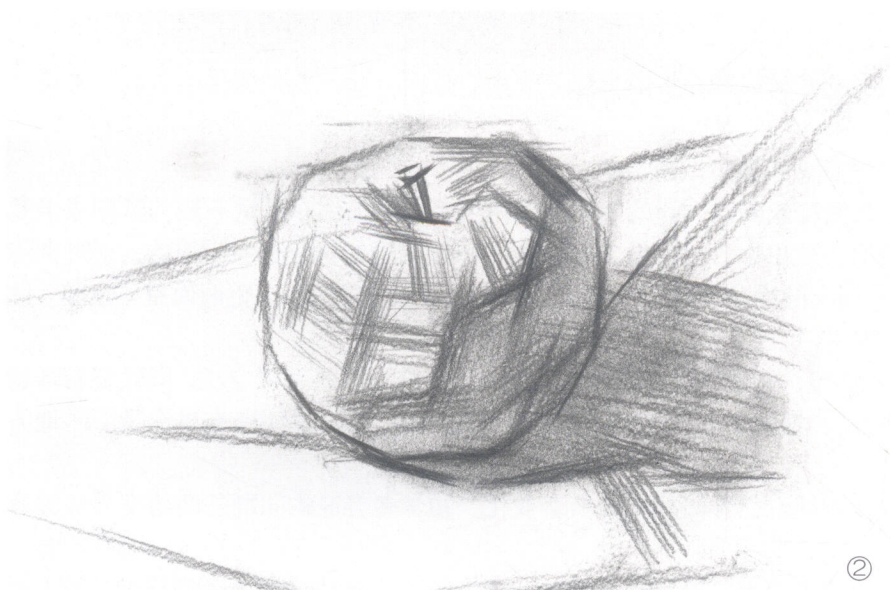
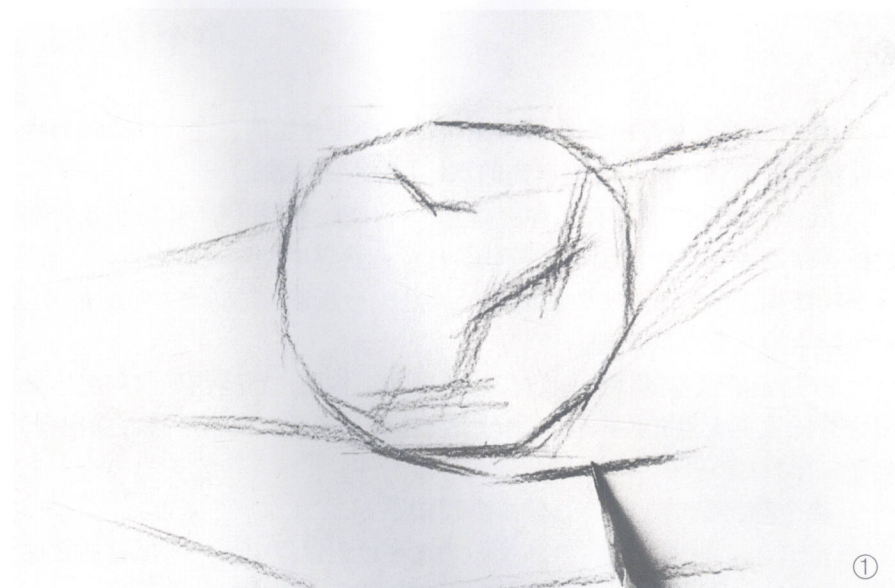
固有色的掌握是明暗色调环节中比较重要的,这在组合静物的训练上尤为重要,在单个静物训练的时候就应该带着固有色调的概念去画。

质感:所谓质感,是组成此物体的材质所具有的视觉特征,譬如玻璃杯的材料是玻璃,透过它能看到后面的物体就是它的视觉特征,就是文字表现玻璃材质视觉特征的词语,而素描需要用线条、明暗等绘画语言来表现这种视觉特征。陶罐的材料是陶土,它的表面部分还有釉(覆盖在陶器表面的玻璃质薄层)。

表现上,首先你必须细心观察物体的材质特征,譬如苹果与梨,因为苹果的表皮是很光滑的,所以它的材质特征接近玻璃,高光是比较清晰集中的,反光也相对强烈。而梨的表面是很粗糙的,高光是模糊而散漫的,反光也比较暗淡。苹果的表皮是平滑均匀的,而梨的表面是粗糙起伏的。经过这些观察后再到画面的实践,都会增加质感表现。

量感:即重量。量感一般通过体积比例、结构厚薄、它和衬布的关系,还有投影的表现等来表现。一般来讲,体积越大,物体越重;结构越厚,量感越足。当物体压在衬布上的布褶上,布褶翘起,也能反映物体的量感。投影的表现也能增加物体量感,因为它的面积一般是与它的体积成正比的。

一张好的静物素描试卷不但反映你的绘画知识素养,而且根据考试一般3小时的时间要求,就要求你有相当的熟练程度。它取决于你的勤练习,只有勤练,手和眼以及绘画材料之间才会有相濡以沫的亲和谐契,上手快就是这个意思。另外还有你的一些习惯也会影响到你的画面品质,譬如画纸在画板上放牢固、勤换铅笔、勤削铅笔、手掌在画的过程中不磨画面、不断退后观察画面效果等,这些都是写实绘画中需要细心领会的。

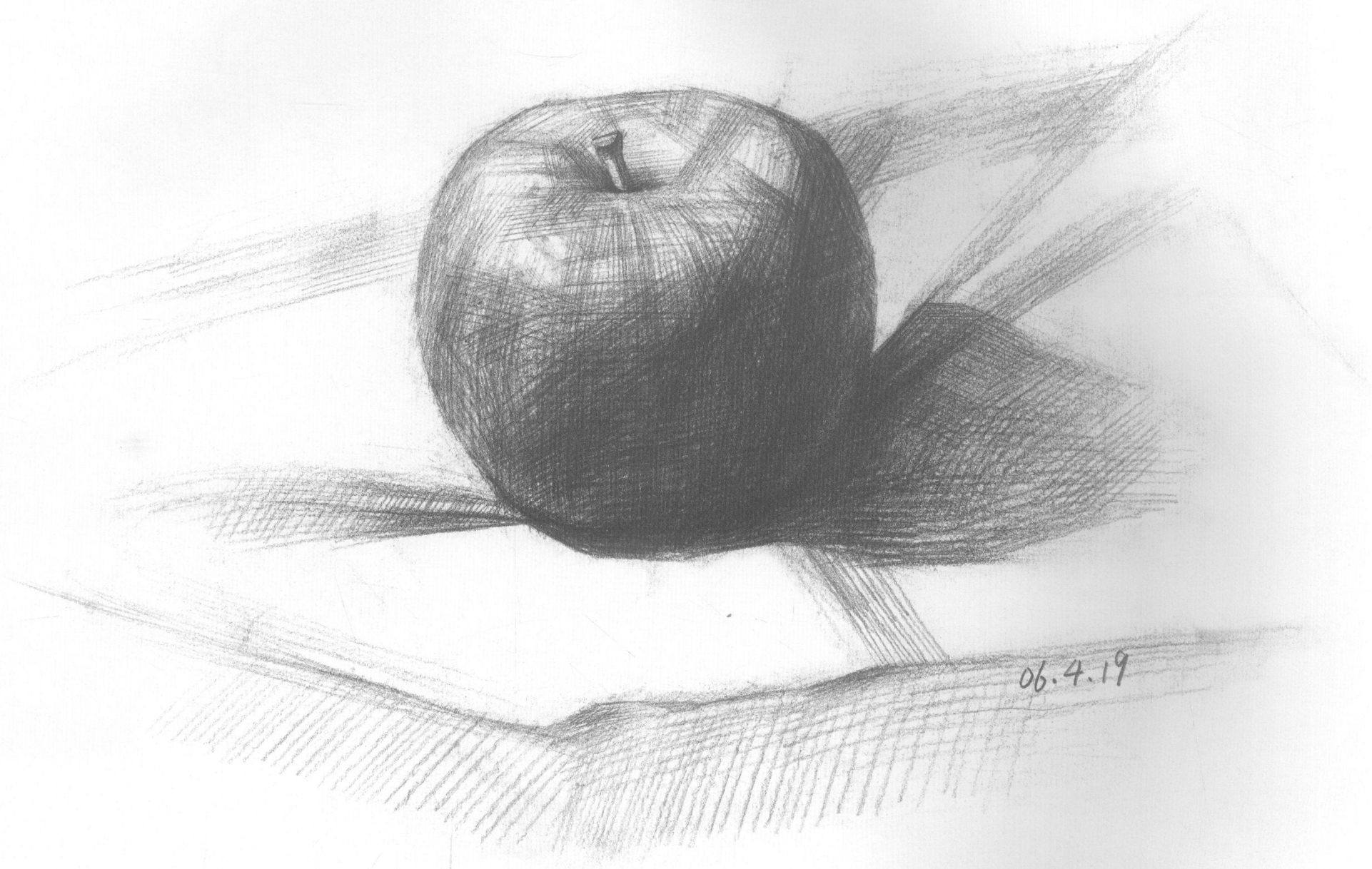


1. 外轮廓就要注意物体与纸面的大小比例，进而画出物体明暗面的比例，注意明暗面的比例关系。暗面大约占物体面积的  $\frac{1}{3}$ ，亮面稍微多一点儿，再勾勒布褶的大体结构。

2. 画出苹果的大体结构，稍微带点儿明暗；投影跟上。

3. 按结构继续铺垫明暗关系。

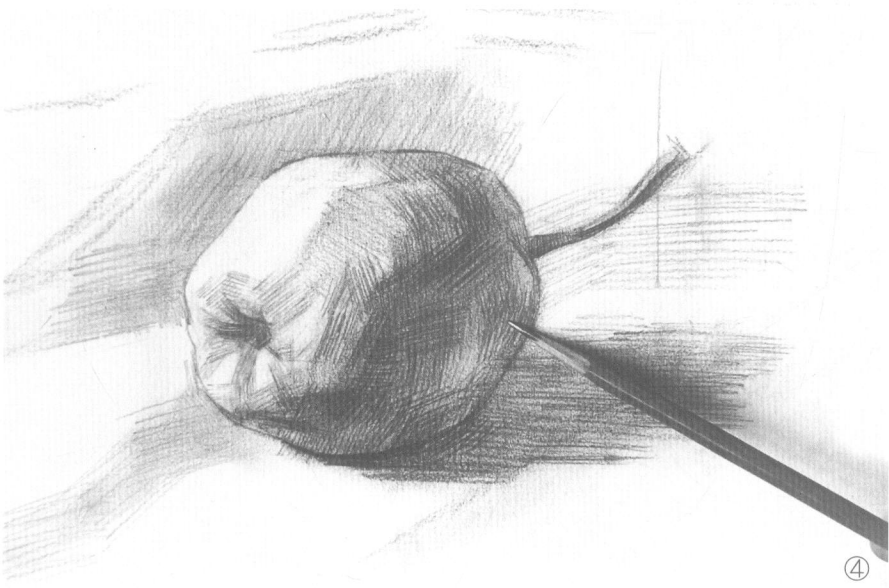
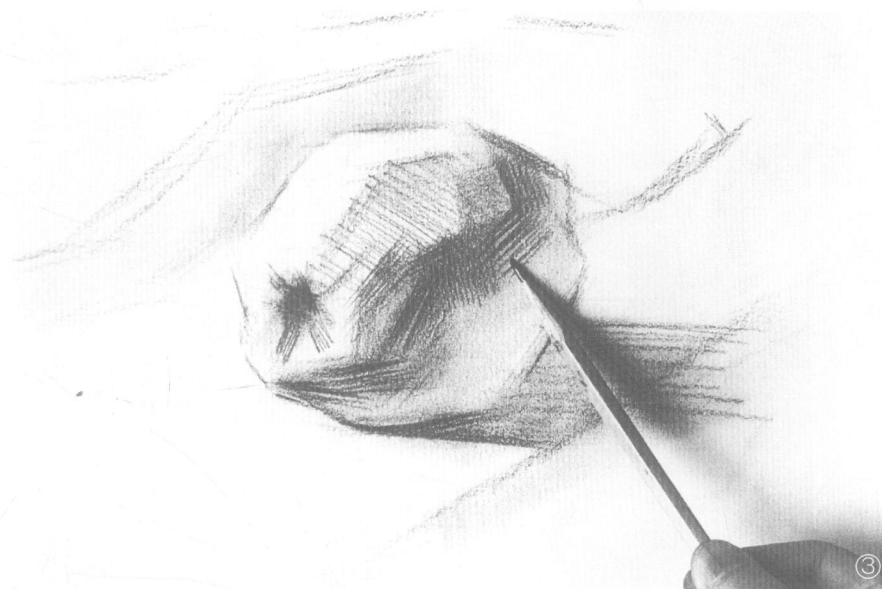
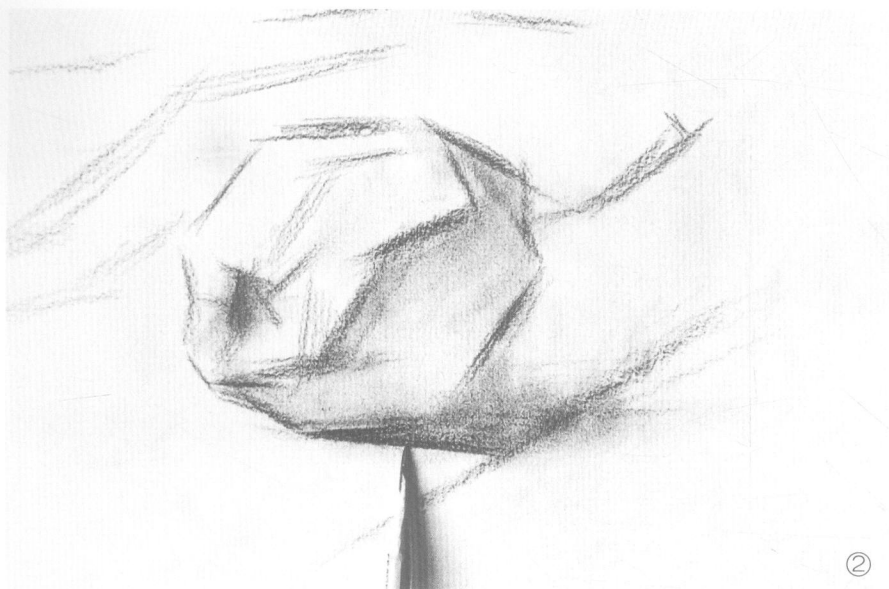
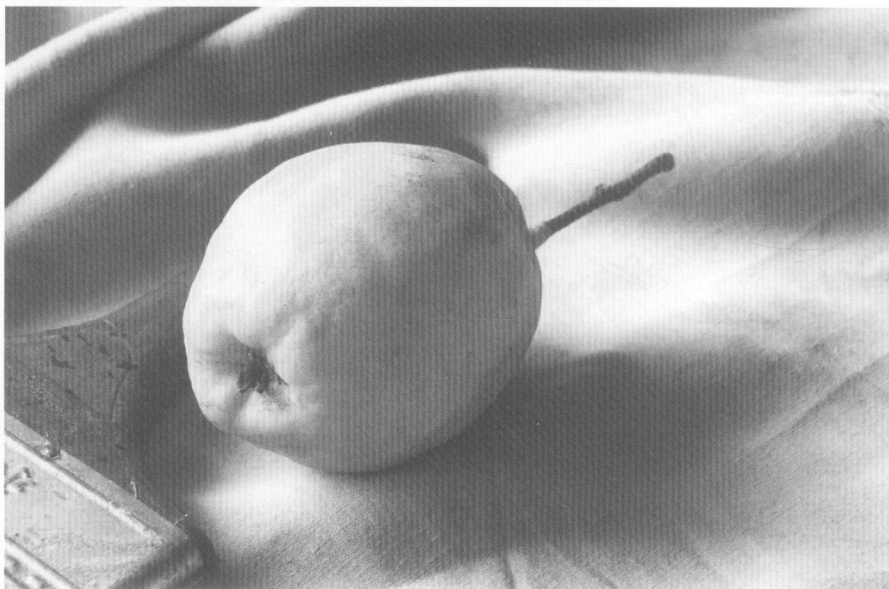
4. 围绕结构深入刻画明暗关系，注意亮面要用削尖的硬铅笔铺得干净利索，同时对比暗面，不宜过深。



⑤

5. 整体调整，注意细节，譬如小枝子。布褶要有体积感，特别是围绕物体周围的布褶。

单个接近逆光倒下梨子的明暗素描训练

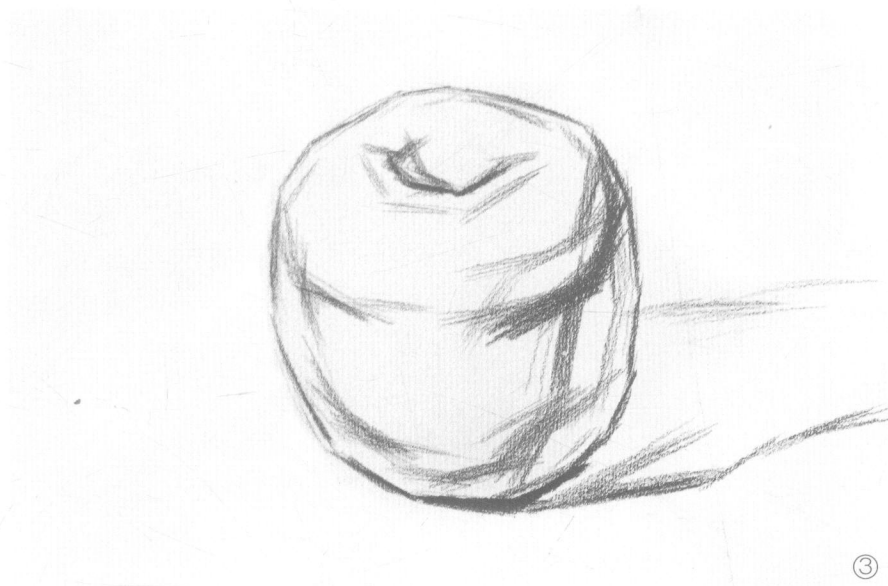
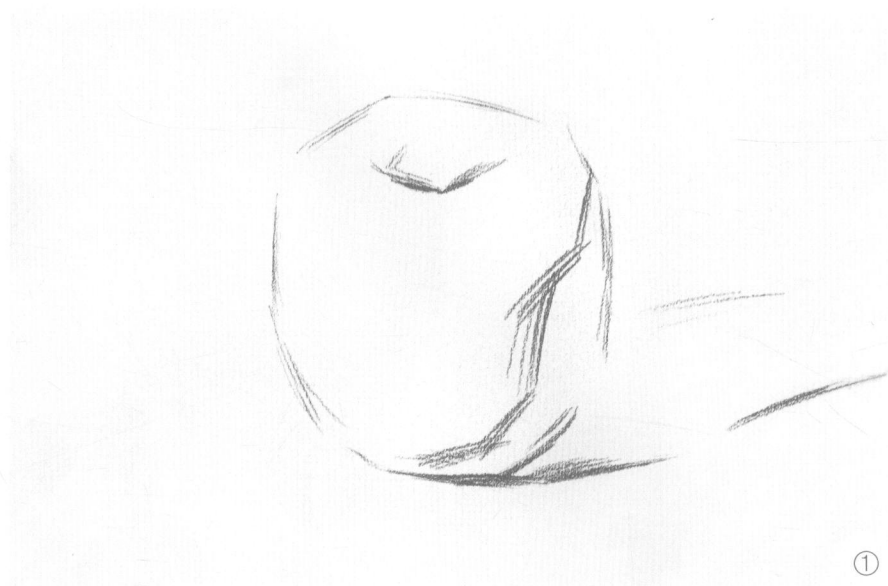
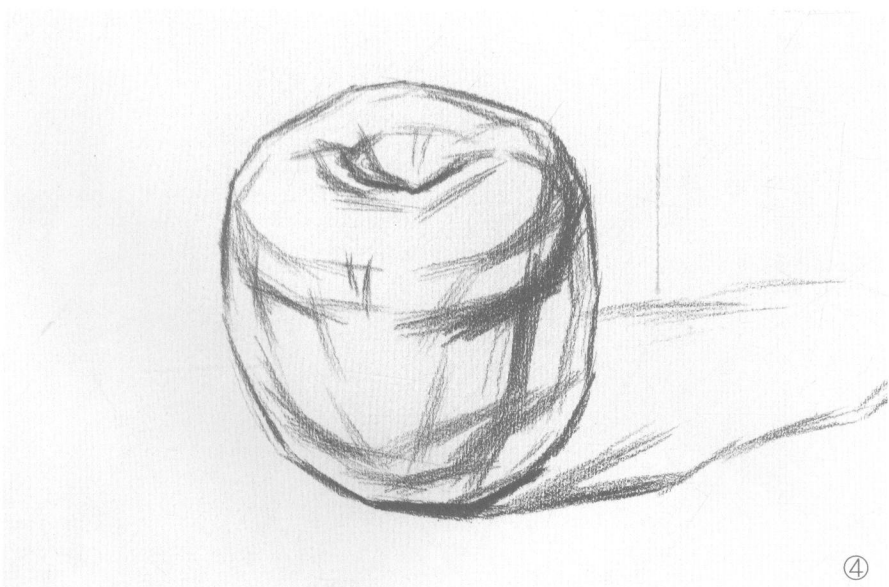
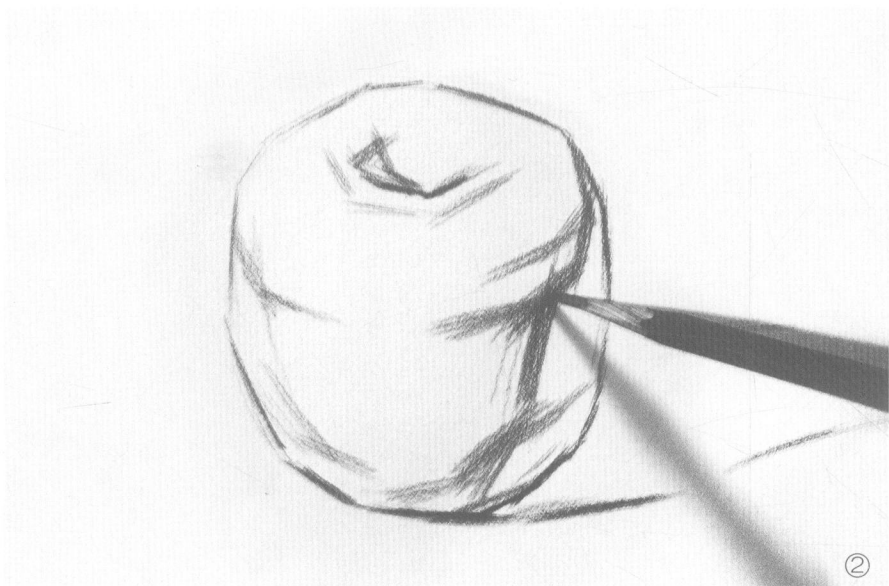
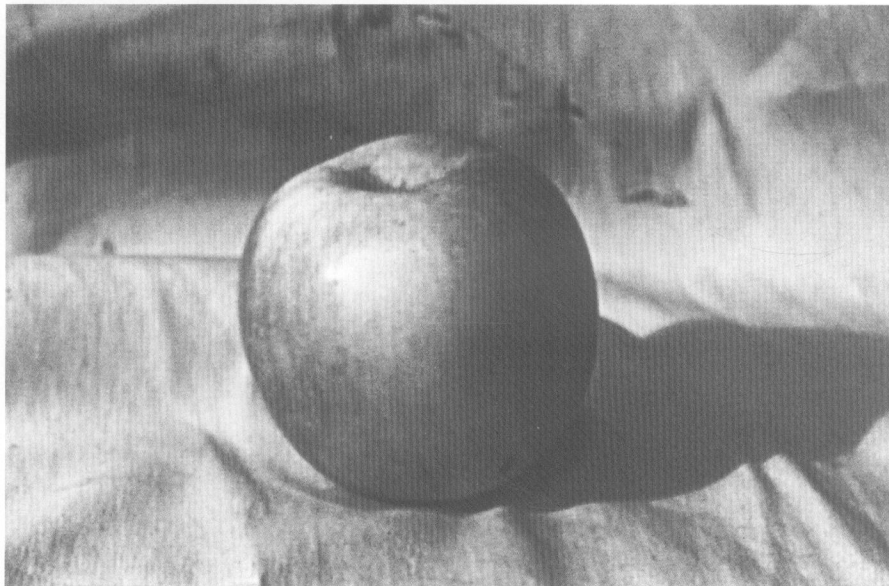


1. 注意倒下梨子的外轮廓、结构穿插。
2. 画出梨子的大体结构，稍微带点儿明暗，投影跟上。注意黑、白、灰转折结构线的区分。
3. 按结构继续深入。梨子的固有色比较浅，色调不宜深。
4. 仔细分析梨子块面，注意围绕梨子的外轮廓的色调变化。

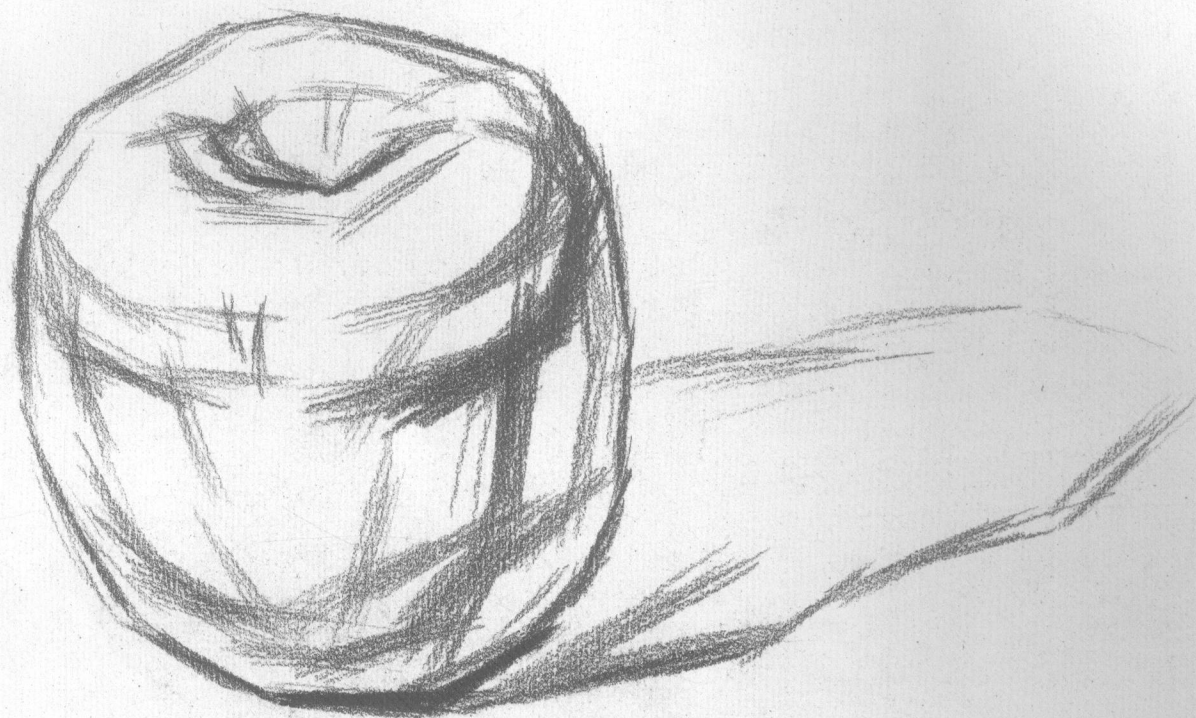


⑤

5. 注意梨子的表面，特别是亮面的高光。与苹果比较，苹果光滑，梨子粗糙。



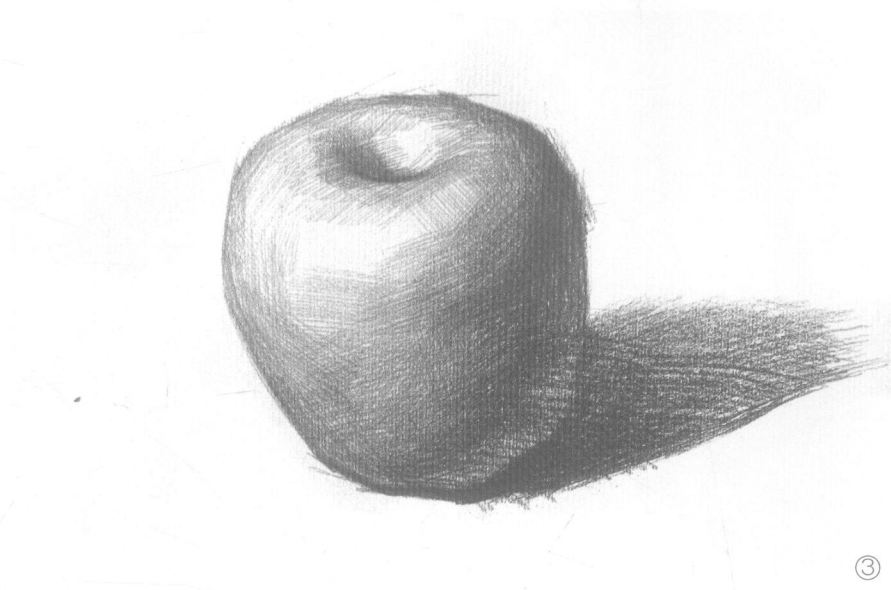
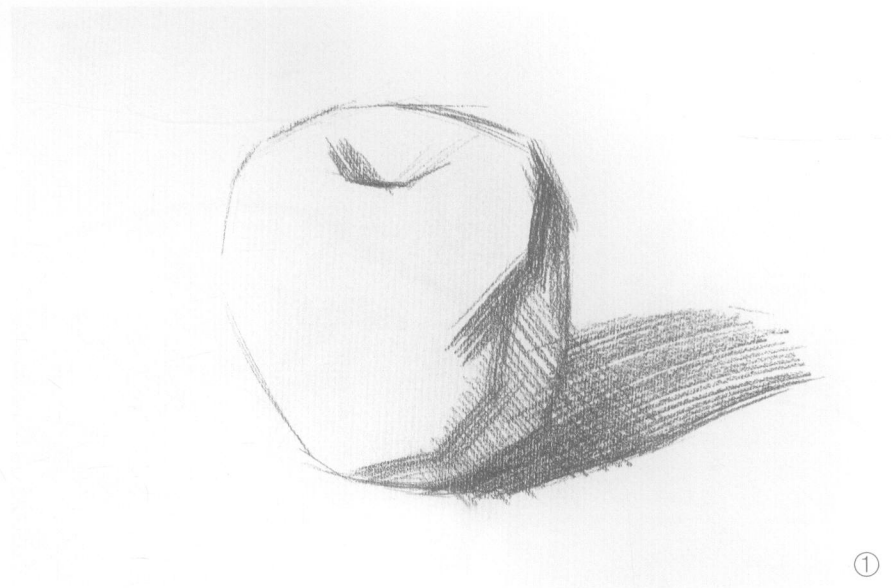
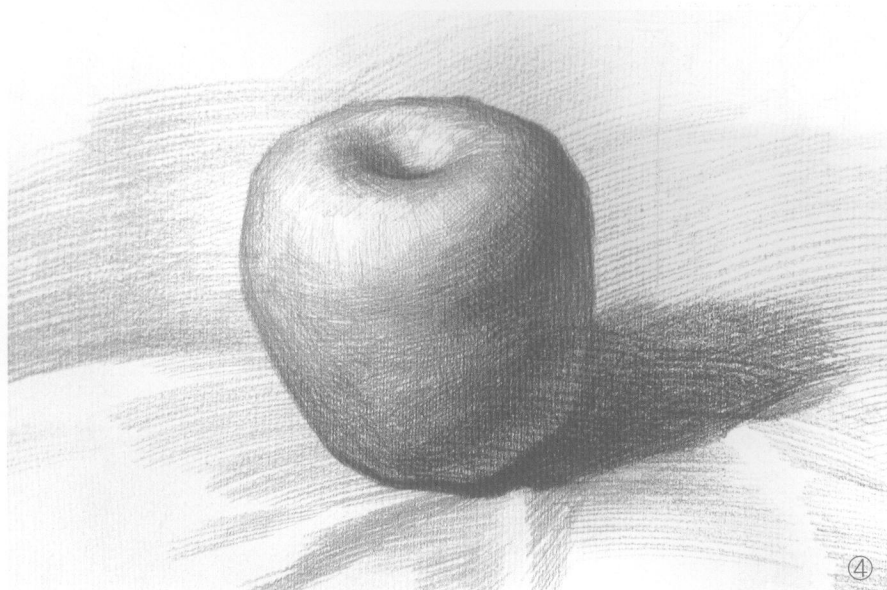
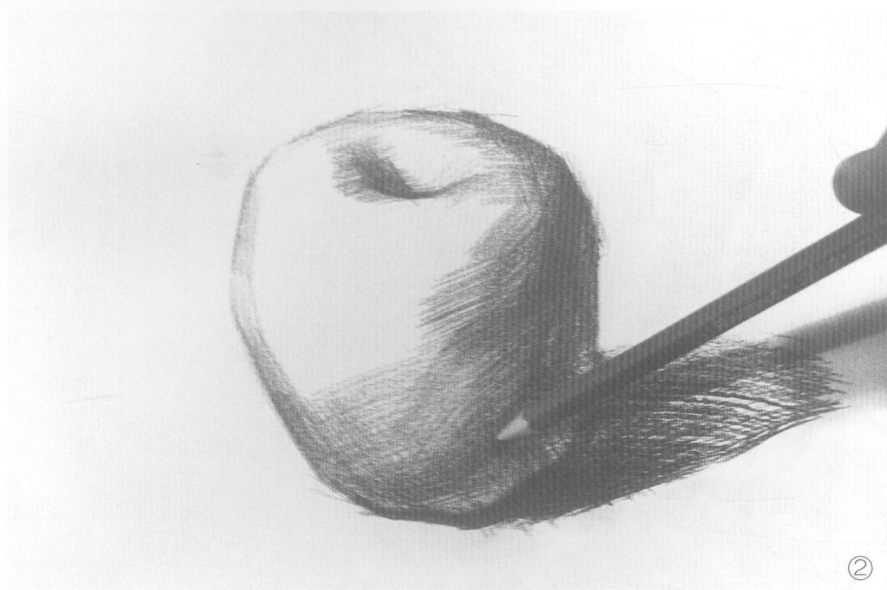
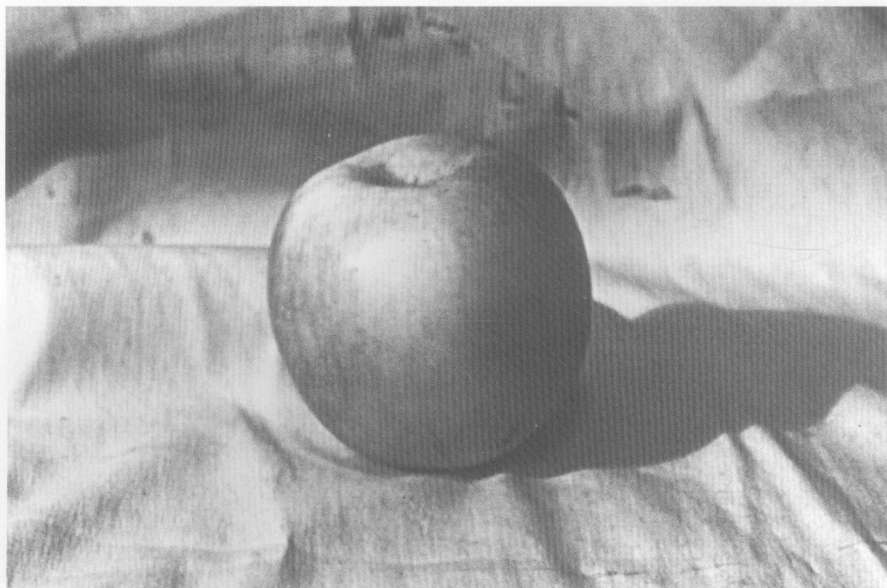
1. 注意苹果的外轮廓，结构穿插，投影跟上。
2. 画出苹果的大体结构，结构线粗细深浅应有变化。
3. 细致刻画结构线。
4. 深入刻画苹果的表面结构，注意明暗面继续作细，投影的轮廓更细致些。



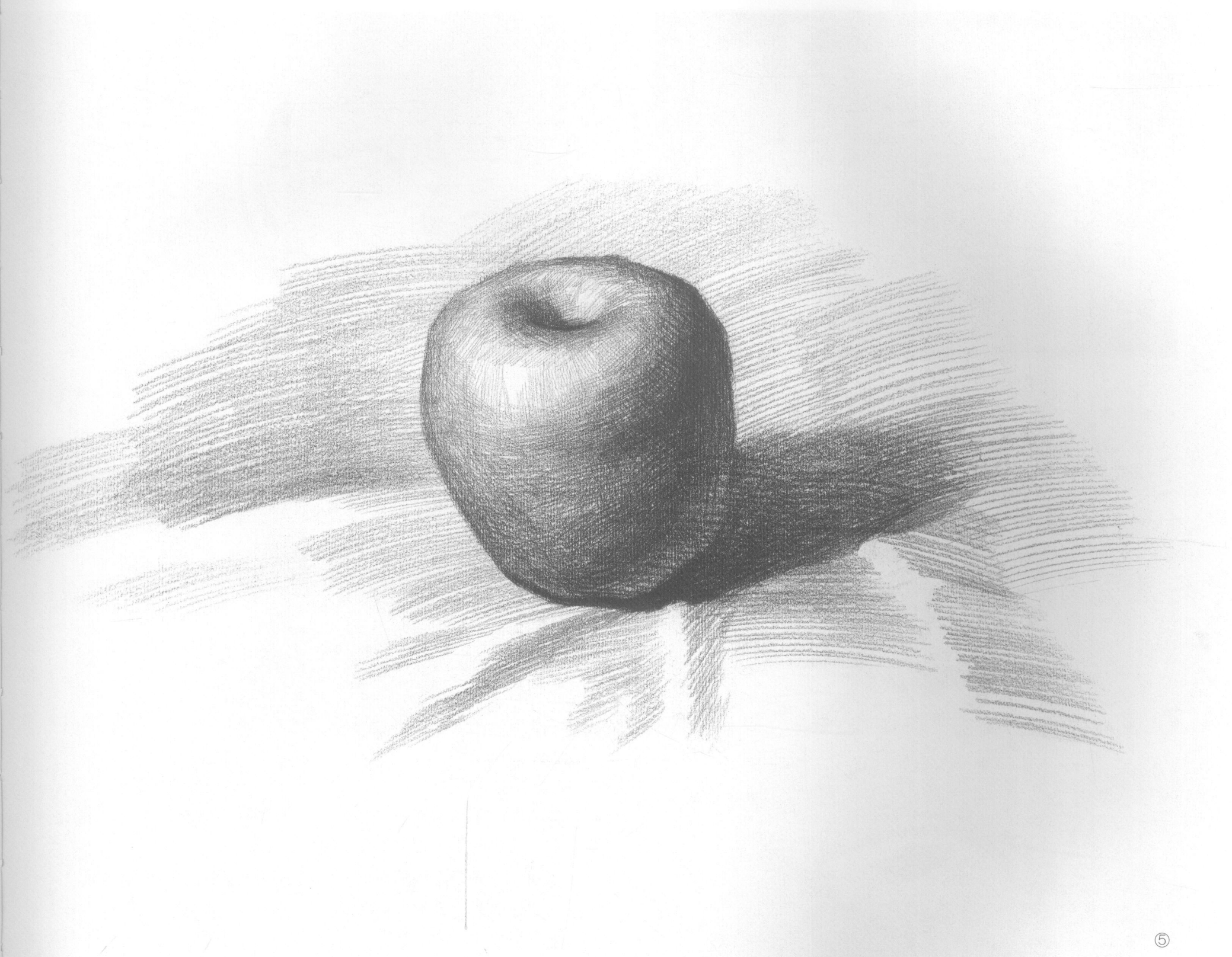
⑤

5. 结构素描重在考查画者对对象的形体认识和理解，同时训练画者运用线条表现形体的能力，线条的轻重、粗细、方圆，对于分析物体的结构变化最终统一于线条之中尤为重要。

# 单个侧光苹果的明暗素描训练



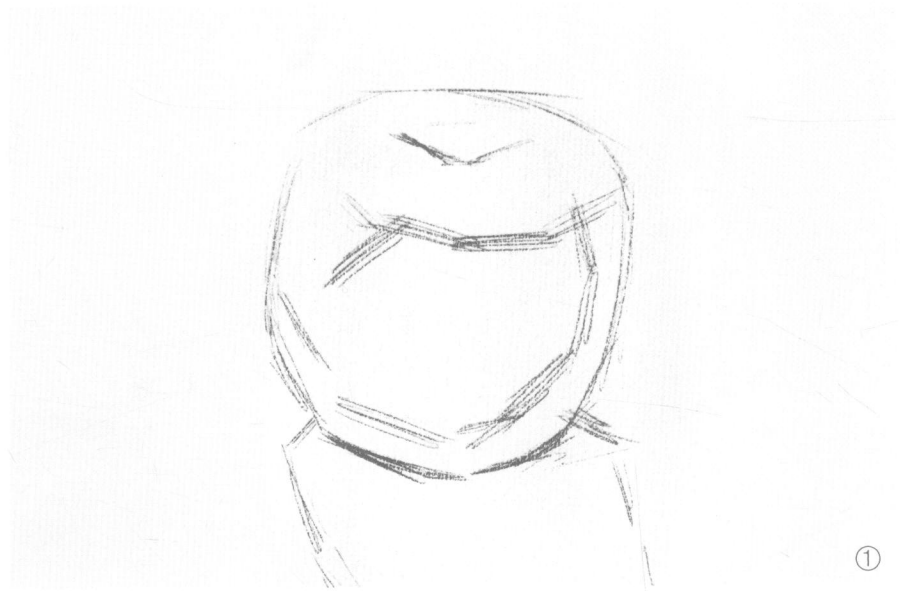
1. 注意苹果的结构穿插，明暗面区分，投影跟上。
2. 画出苹果的大体结构穿插，围绕结构线的明暗、粗细、宽窄应有变化。
3. 细致围绕结构线刻画。
4. 明暗面继续作细，投影的轮廓更细腻些。布褶作细。



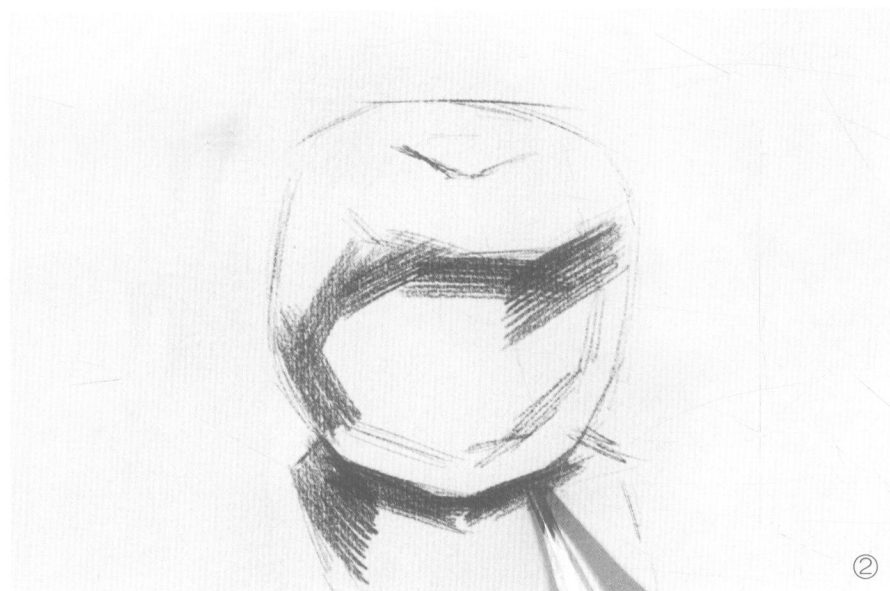
⑤

5.注意外轮廓的虚实变化,明暗交界线与投影前后的色度变化。

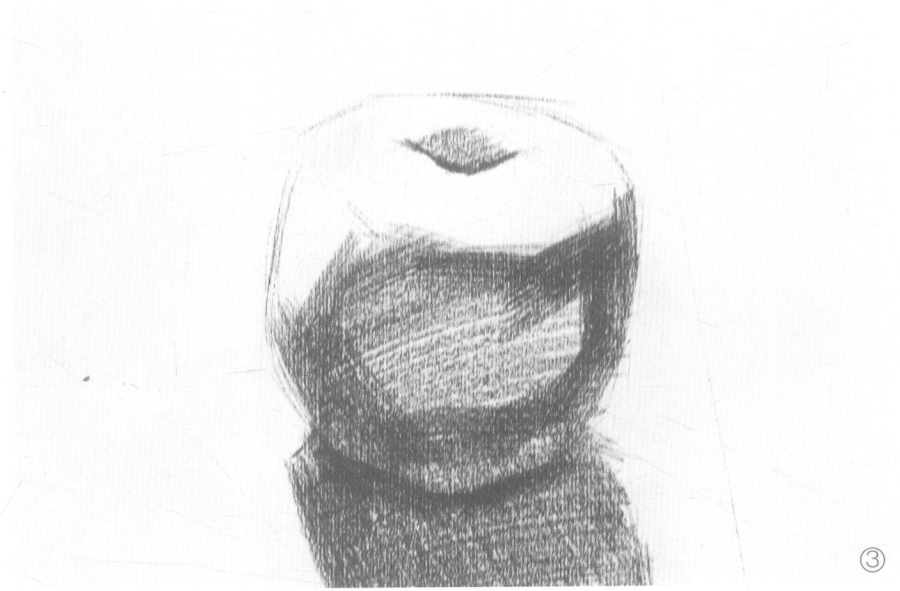
# 单个逆光苹果的明暗素描训练



①



②

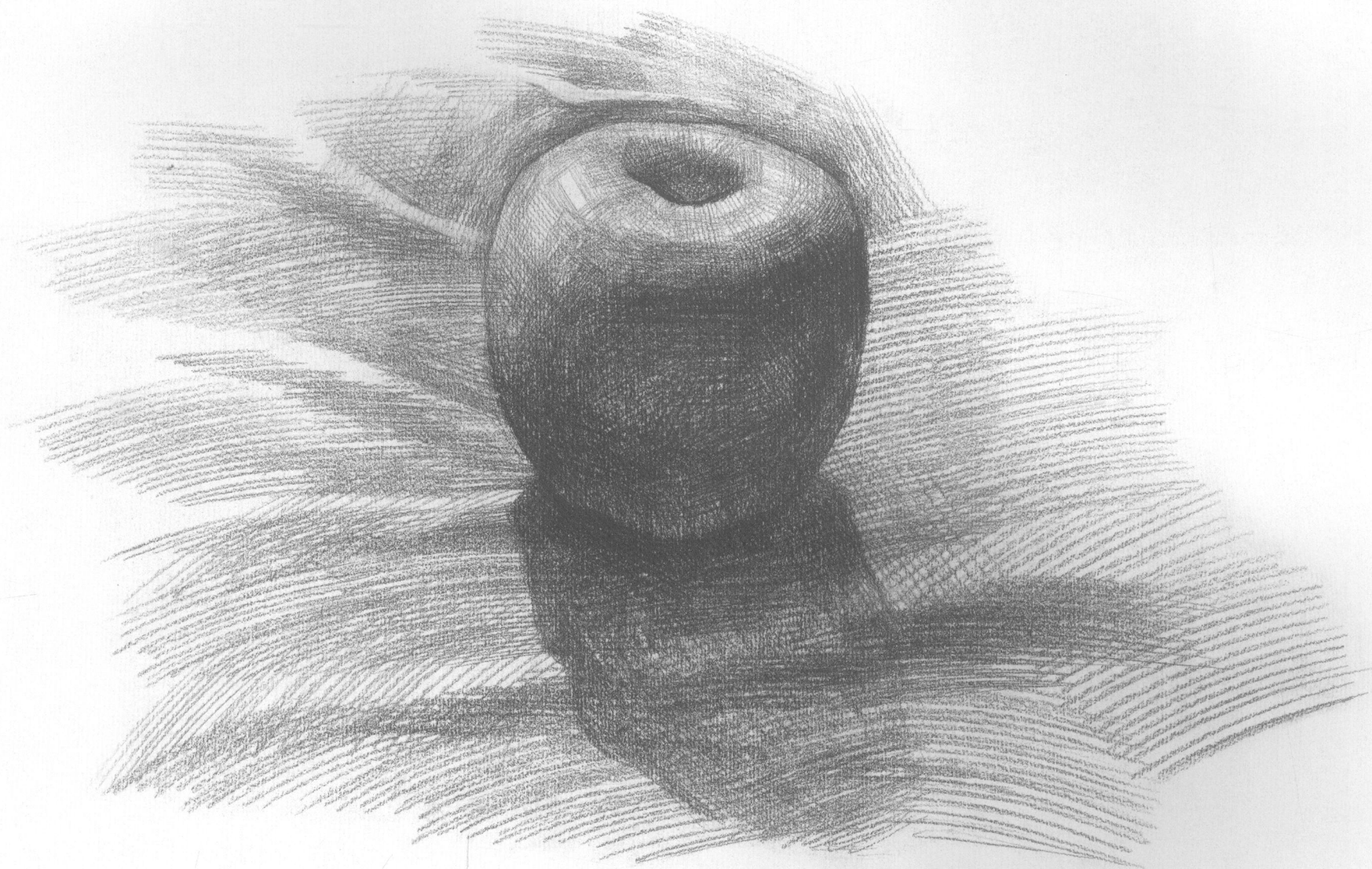


③



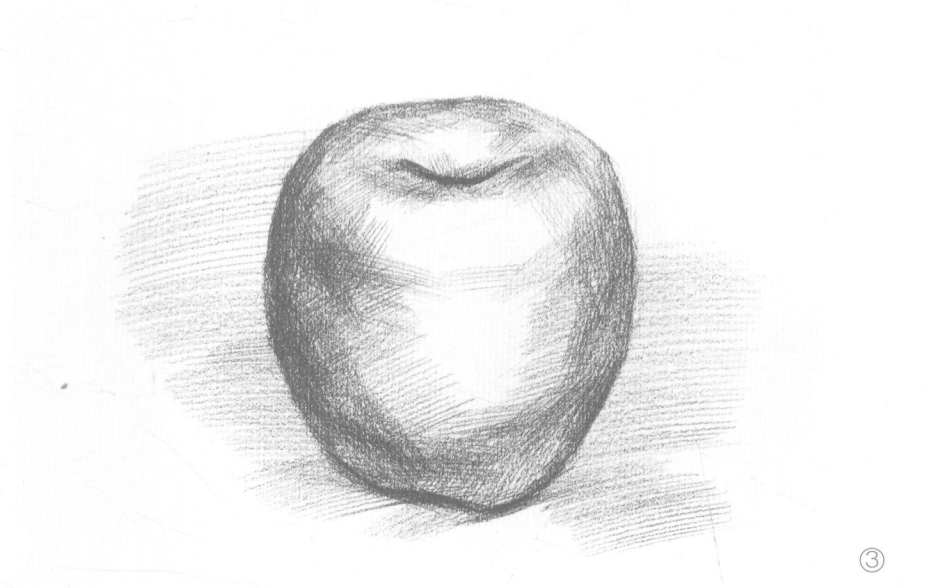
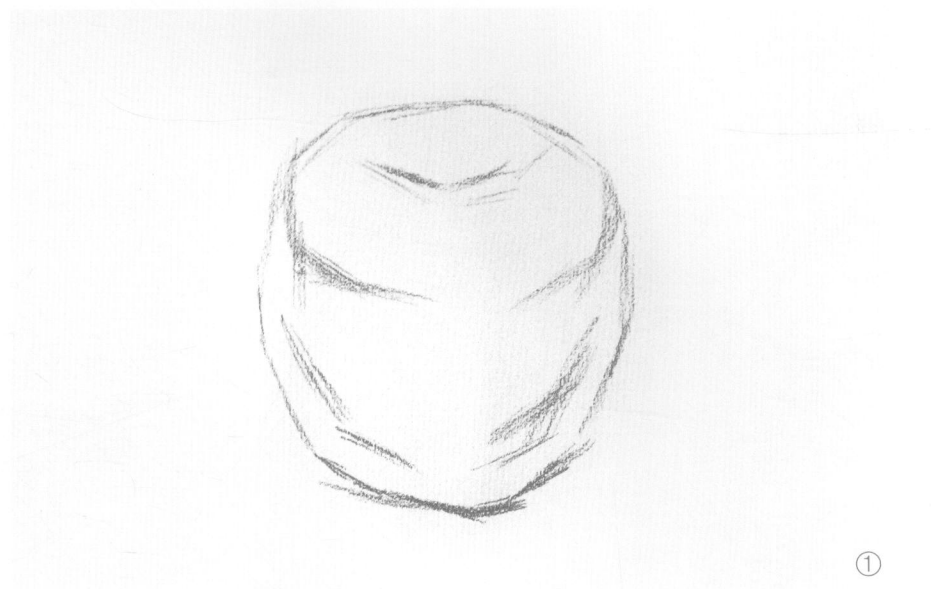
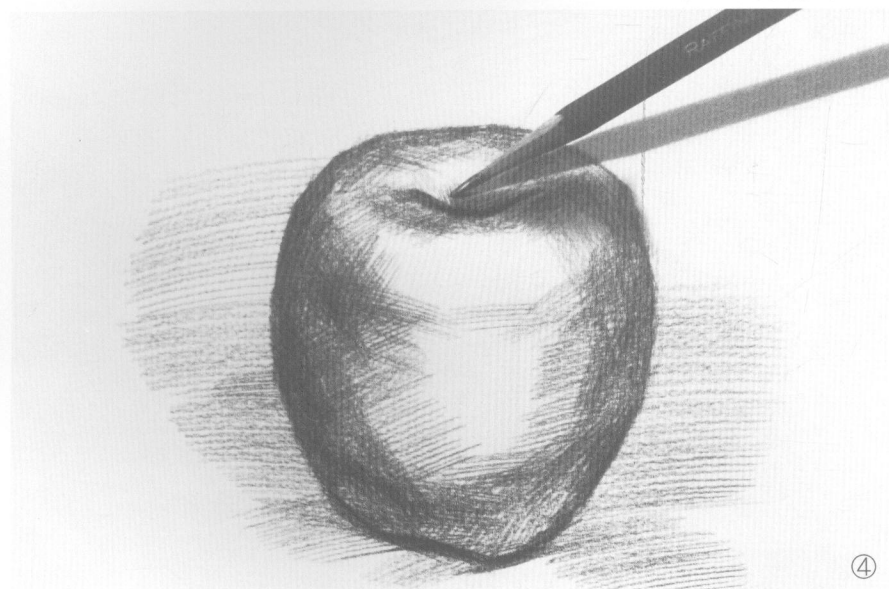
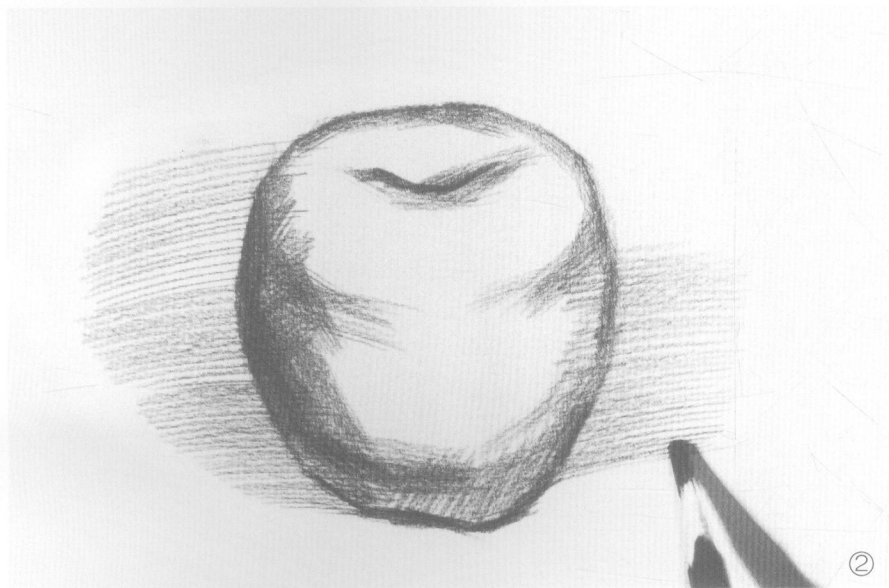
④

1. 注意逆光苹果的结构穿插，明暗面区分；投影轮廓跟上。
2. 画出苹果明暗交界线穿插，围绕结构线的明暗、粗细、宽窄应有变化，注意投影的虚实处理。
3. 因为逆光苹果的暗面面积比较多，故暗面结构要画细致。
4. 明暗面继续作细，注意投影的变化与空间前后关系。

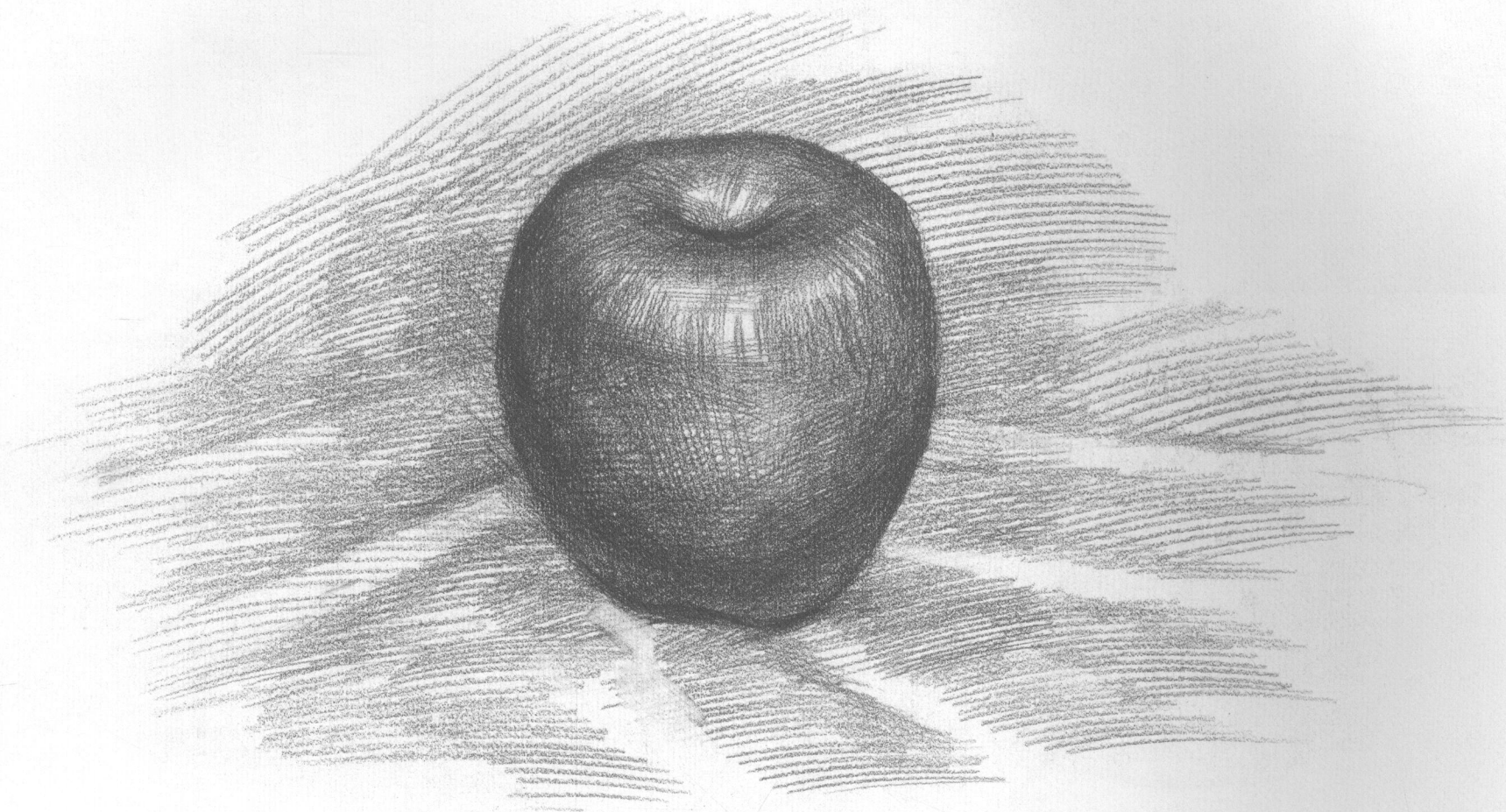


5.注意苹果外轮廓与布褶的相互衬托，布褶再深入。

⑤



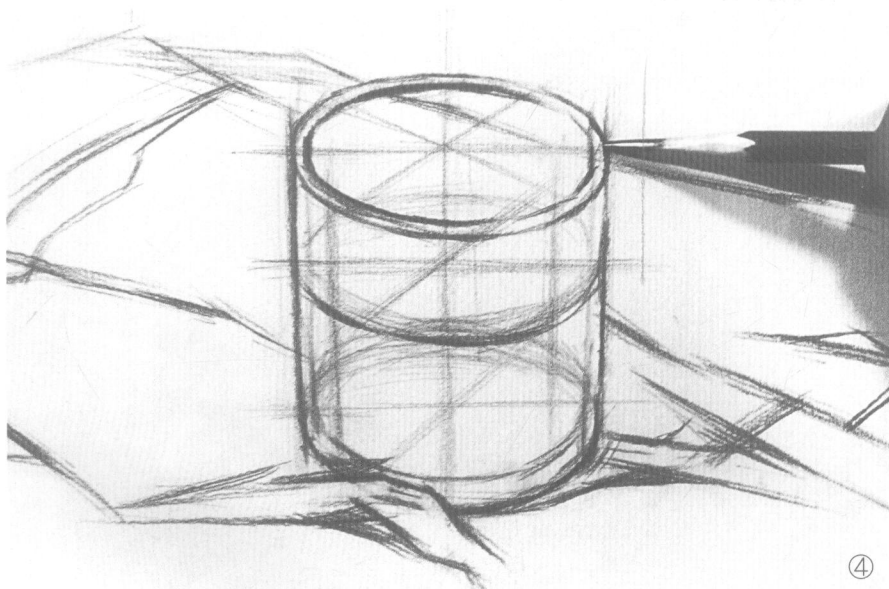
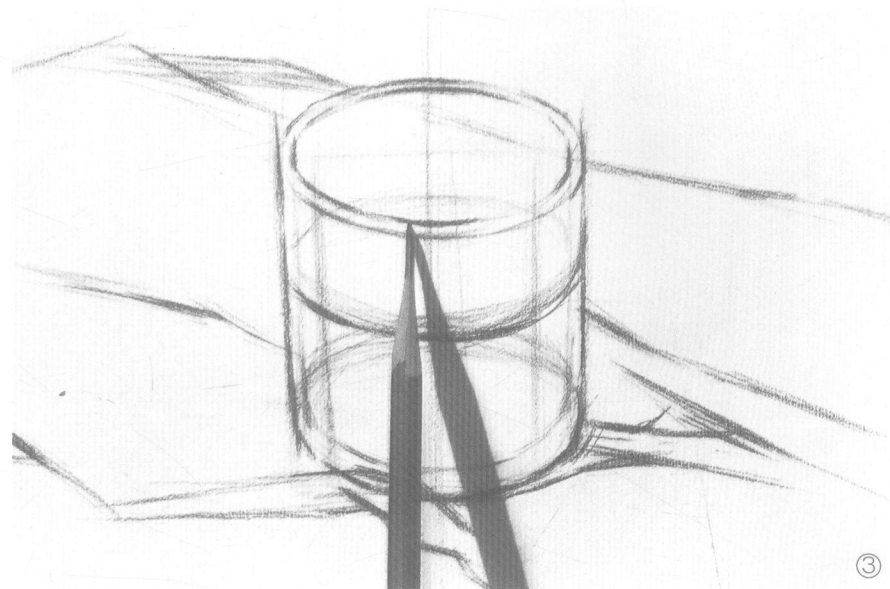
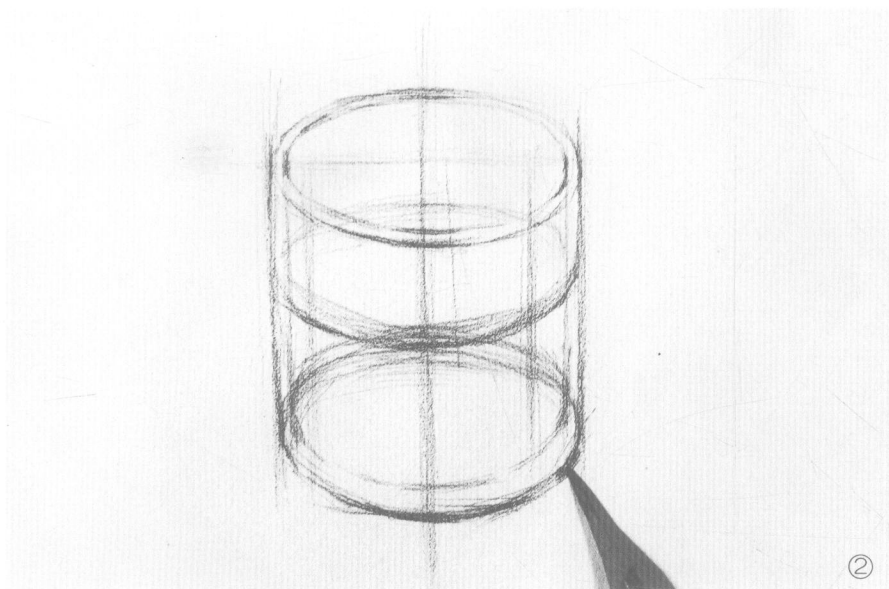
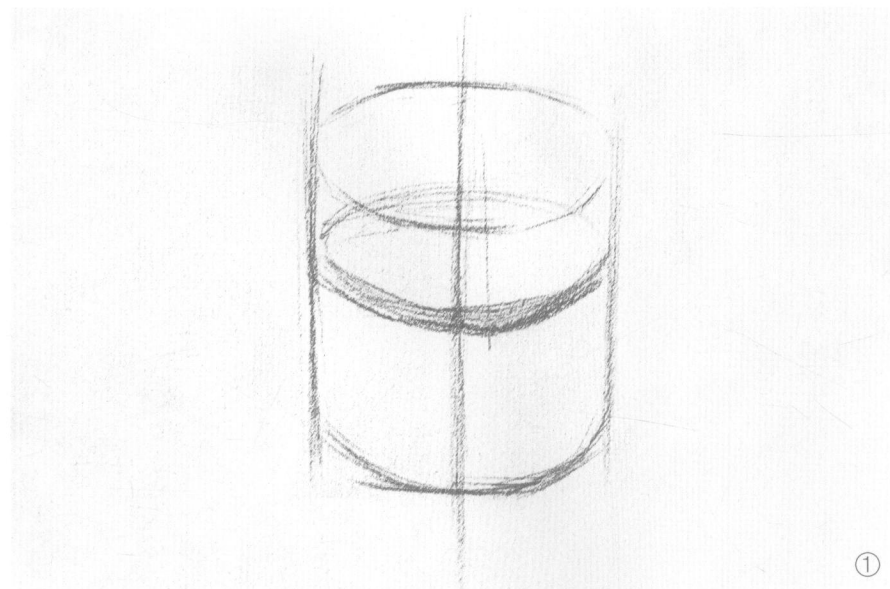
1. 注意顺光苹果的结构穿插，明暗面区分。
2. 画出顺光苹果明暗交界线穿插，围绕结构线的明暗、粗细、宽窄的变化，注意投影的方向是在苹果的背面，所以几乎看不见。
3. 因为顺光苹果的暗面面积比较少，故亮面结构要画细致。
4. 明暗面继续作细，注意小结构的刻画。



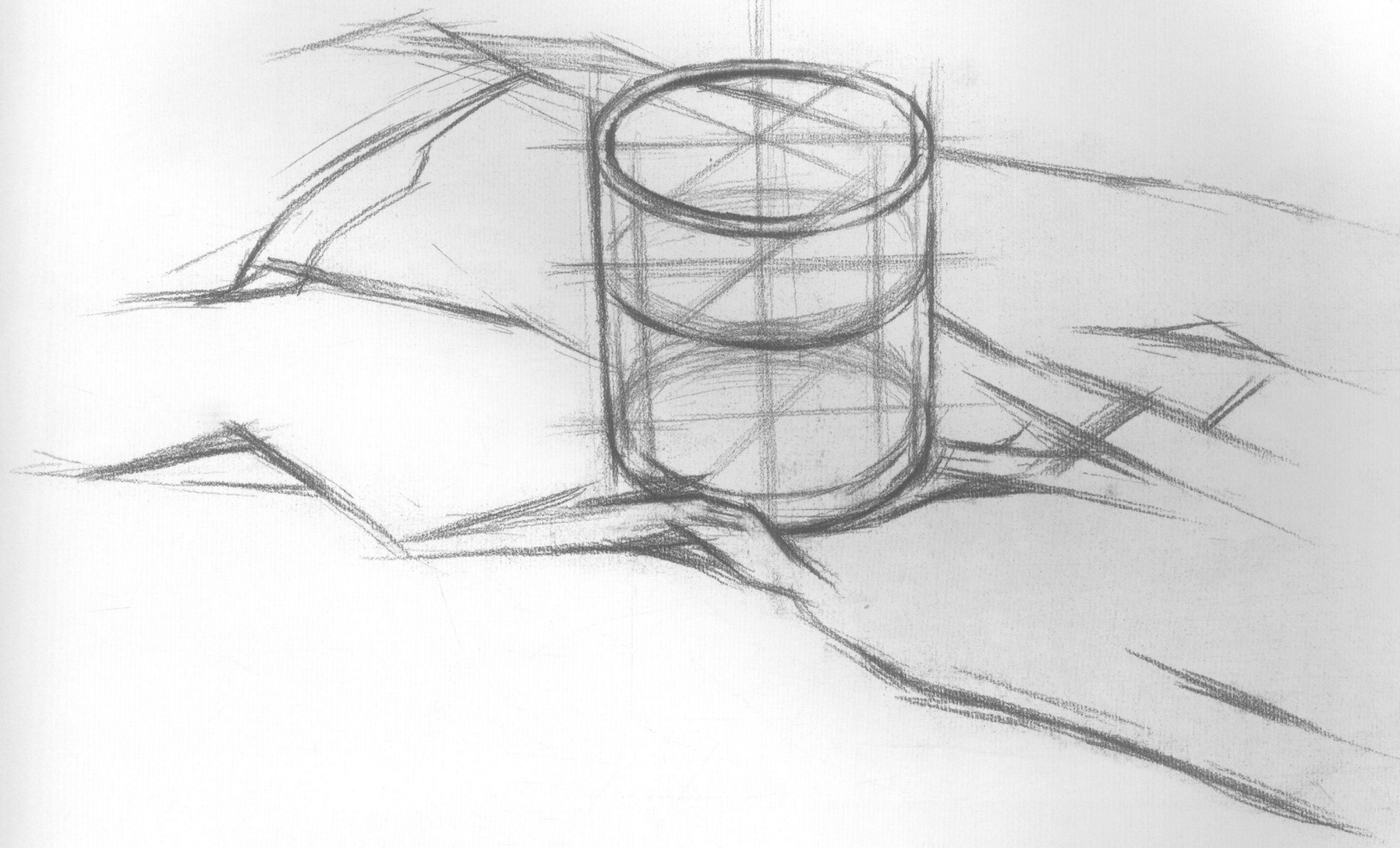
⑤

5. 注意苹果亮面的色调是怎样围绕结构铺就的，布褶跟进深入。

## 单个玻璃杯的结构素描训练



1. 玻璃杯的对称需要辅助线的校准。
2. 注意玻璃杯杯沿与杯底厚度的结构。
3. 根据光线对结构线要有深浅处理。
4. 精细刻画结构，布褶跟进深入。



⑤

5. 注意玻璃杯杯沿与底面的透视关系，底面椭圆的弧度应更大些。