

熊召政选集

本书作者系第六届茅盾文学奖得主

闲人诗稿

召政



熊召政旧体诗词精选

四川出版集团·四川文艺出版社

熊召政选集

間人詩稿

手四題



熊召政旧体诗词精选

四川出版集团·四川文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闲人诗稿/熊召政著. —成都: 四川文艺出版社,
2006. (2006.12 重印)

(熊召政选集)

ISBN 7-5411-2433-8

I. 闲... II. 熊... III. 格律诗-作品集-中国-
当代 IV. I227.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 020042 号

熊召政选集 闲人诗稿

XIONGZHAOZHENG XUANJI XIAN REN SHI GAO

策 划 金 平
组 稿 林文询 蔡 曦
责任编辑 林文询 李卫国
封面设计 任兆祥
版式设计 黄小骏
责任印制 喻 辉
责任校对 汪 萍等

书 号 ISBN 7-5411-2433-8/1·2030
成品尺寸 230mm×165mm
字 数 159 千
印 张 15.25
版 次 2006 年 4 月第一版
印 次 2006 年 12 月第二次印刷
出版发行 四川出版集团 (成都市槐树街2号)
四川文艺出版社
电 话 (028) 86259285 [发行部] (028) 86259303 [编辑部]
邮政编码 610031
网 址 www.scwys.com
印 刷 四川三源印刷有限公司
定 价 28.00 元

版权所有, 违者必究, 举报有奖。举报电话: (028)86697071 86697083
本书若出现印装质量问题, 请与出版社调换。电话: (028)86259301

序

徐 迟

我不怎么读旧体诗词。它本来已经装进笼中，局处于一定范围内了。我不慎打开了笼子，把它放了出来。现在它繁荣一如往昔。新诗新作则至今没有格律，我不承认它们，只称它为“散文诗”。熊召政向来我以为是写新诗的，曾经为他的《瘠地上的樱桃》这诗集写过序文。今日得见他的格律诗，用了旧体诗词，他要我写序。且试为他作旧体诗词的集子——《闲人诗稿》写几句话，只能算外来人说点外行话，也算序。

打开这本诗稿，大别山脉挺立在眼前。这山很有军事上的名气，文艺上名气不大。古人说，山不在高，有仙则灵。说的不是山，说的是仙。山有无名气，唯有依靠诗词来出名。四十年前我自北京下来，居于夏口，大火炉中。夏每苦热，无处避暑是非常痛苦的。那时我不知有羊角尖，不知有天堂寨，不知有桃花冲，不知有吴家山。直到这一次读了《闲人诗稿》，才想起召政曾讲过它们，称赞它们都是避暑胜地。但我均未去过，只是因为当时没有见到有关它们的诗句的诱惑。现在见到这些诗句，知道它们的凉爽和美就想去。然后悔不及了，我未必能去了。来夏口时四十来岁，今已过了八十，已到晚年，何敢登山而望“海”？而召政却已在



“海”里了。

八十，我的老年来得迟了些，犹似八十为“妙龄”。今年八十一，则正好来颠倒它一下：妙龄八十一，颠倒过来就是一十八。如今，民间流行着这样的话语：“世事可要倒着看。”譬如看报，就可以倒着看的。如所谓经济大好，当看清楚乃是某处经济欠佳了；又如说某事大有可为，其实正是某事之上出了大毛病，必发动起来，群起而攻之了。这些事，与我无关，我在这里说这个，只是为了主要是我要说“闲人”。要知“闲人往往是不闲的”，正相反他是“最忙的忙人”啊！此番就是他在百忙之中递过来这部《闲人诗稿》的。

光这一点就很不错。英国大诗人拜伦爵士也可以作为证人。拜伦他的第一部诗集就叫做《闲人诗稿》，一模一样。他亦非闲人，为一个古国希腊的复兴而兴师动众，写了许多闲人之诗问世，声震寰球。盖不忙就不知闲之珍，不闲亦不知忙之贵。召政开了一辆车来接送我上招待所避寒，而当天就飞往海南岛的“海上”。三日后飞回来，说两小时后，翌日又紧接着飞去了深圳的“海上”。又三日而返，谁知他的事而如此之穿梭匆忙？不奇怪的，如今他已经是Businessman（扎扎实实的忙于生意的人）了。然而居然又集成了一部《闲人诗稿》，共有两百一十四首旧体诗词*，发思今怀古之忧思，抒述山山水水之情趣。他哪是闲人？他下海了；他确实是闲人？他进了山里了。这在后面详细说，一时还说不清楚的。

然而闲人还管闲事了。人是闲人，诗是闲稿，均不闲

的。人有不等的闲人，事又有不等的闲事。举起森林般的手，他为此而写了新诗《制止!》（指《请举起森林一般的手，制止!》，下同），这闲事一管，从此天下多事！所谓一锤可以定音，音老早已经定好。闲人成为非闲人，虽然闲人可以自居，虽然自居闲人也是永远可以的。别人之事是管不得的，一管就管出了一个世界来，就是一劫。《闲人诗稿》扉页上就有了一句：“劫波渡尽心仍钝。”这一劫管了十几二十年，还不知要管多久？这一个“劫”字啊！在《诗稿》中掷地自有金石声。金石之声有频率，震荡不停歇，从《制止!》一诗的发表，到《游庐山东林寺赠果一方丈》诗中之“劫波”，好诗就是这样产生的了。

《闲人诗稿》中佳句甚多，首首都有的。第一首《眺羊角尖》，值得徘徊其下。其起句：“奇峰拔地傲苍穹。”奇峰引出奇句。贯穿一生的气概，唯傲字提纲挈领，则苍穹不可傲也。其结句：“万壑千崖寸寸红！”两个寸字就涌出亿亿万万都不止的“寸”字来。写的是奇峰，写的是红枫，其实是自己，也只是自己。起得好，结束得好，他十七岁时写的第一首诗句贯穿了他一生的。

《东湖行吟阁前有感》《题梅》《答友人》三诗及小注颇可一读，其中首句：“古国诗魂付劫波”，又见“劫波”，这也是贯穿古今的历史的不可逾越性。《制止!》就是这样写出抛出的。新诗《制止!》，任人怎么说，是新诗的时代里的一声霹雳，响彻中华，它“浇出了中华锦绣林”。尽管现在大家都不再提它了，它是冻结在时代的冰层中了，也是新诗的骄“傲”。当时他这作者“独身风雪里，肃杀见精神”。

新诗与旧体本是一家子，无论“人间情态年年改”，永远是“三间遗风涕泪多”。几多小注都要紧，该入注的还当加添一些。将来出书时，要做好编辑上的功夫。同不不《！土博！手人困《制止！》一诗，一发表就轰动了全国的，是他二十七岁时写的新诗。激起的冲击浪之大是从来还没有过的，一位省委副书记就此来问作者的动机何在。他要制止的势力，要出来反制止这首《制止！》之诗，在全国范围内激起了“制止”与“反制止”的冲突，结果当时是不了了之。而锦绣林是“浇了出来的”。不过，寒流还不断地从漠北刮来。我们还会多次地碰到它，这是大气象的变化，而气象终究要变化的。就是大变化快要来了。

他和夫人一起游了南岳衡山，在南岳的古庙里点上了香火，还留有劫中的惊梦，但展开在眼前的青翠山峰使他幻想到了蓬莱仙岛的酒壶（“古寺焚香惊劫梦，苍峰到眼幻蓬壶”）。他有想法，要在这样的名山盖一顶草屋住下了……他在另一首诗中又想起“禅家活得无拘碍，终日南山一局棋”了……次年游沅水，想起沈从文先生去世已有四年了，留下一个湘西的风物给他细看独看……当他下天子山的时候，“此生称意于山水，风月林泉送我归”……这一类的诗句，真是闲情逸致，可让读者自己细细读去，我不再多引了。但有一首《游庐山东林寺赠果一方丈》的诗，说：“禅魄归来觉愈迟。”这“觉愈迟”正好反过来看，愈迟则愈速，愈远则愈近，愈觉自己不及，不觉已经靠拢了。就在这时候，出现了《赠陈其明》的“十万缠腰豪客醉，东风老处看溪山”，他已经与商业发生了联系，终于下了

“海”，不免生活上发生很大的变化。他去了泰国的湄南河，过泼水节；去了“东方夏威夷”芭丽雅城，去了香港，在六十九层楼上俯瞰港岛；他游了维多利亚海湾，而他的诗词也向那里辐射了。

开始时，他还是有点摇摆的：

“攘攘人间世，飘然我独行。东林烟雨梦，西楚霸王心。半僧还半俗，弹富亦弹贫。词客多佳句，总向困时吟。”（《甲戌中秋抒怀》）

“投身商海作遨游，又赚钱来又赚愁。一个天生诗佛子，从来故意失荆州。”“爱钱偏又爱清高，避席常因浊气豪。还是去当闲士好，清风明月自逍遥。”（《经商一年戏作》）

到写作《定风波》时，逐渐地稳定了下来：“系梦儒林兴未央，年华四十谪仙狂。国脉忽惊商气动，寒士更弦只为赚钱忙。彩笔暂收心莫冷，前程转折亦何伤。贾客丛中当隐士，游戏人生好著大文章。”

劫转到了禅，禅又转到了商，正、反、合，商与禅是互协的，一切禅都能收下来，容纳进去的。

《闲人诗稿》有深刻的涵意焉。

1996年12月

*诗稿当年送给徐老审阅时共二百一十四首，后又有所增补。

序

曾卓

认识召政已二十年了。我们虽同在武汉，住处相距很远，除了有些文学集会外，见面的机会不多。我主要是通过他的作品了解他的，读过他的新诗、小说、散文、报告文学，认识到他在文学领域中多方面的才能。去年春天，才听说他也写旧体诗，很想看一看。过了两个月，我因病住院，他来看我，将已打印好的旧诗带来了，题名《闲人诗稿》，并有徐迟生前写的序言。他希望我看后也能写几句话。这使我有些为难，也因为在病中，就拖了好几个月没有动笔，虽然其间多次翻读过这本诗稿。

为难的原因是，我不大赞成年轻人热衷于写旧体诗。对于召政，我希望他在新诗上发展，他是有发展前途的。但读了他的旧诗后，又颇为喜欢，甚至有点惊异，认为像他这一代，能写出这样水平的旧诗是不容易的，因而感到不大容易定论。这里仅就他的旧诗谈一点感想吧。

“文革”期间，他下放农村，1970年十七岁时，开始了旧诗的写作，因为当时他只读过旧诗（他读到新诗和写新诗是几年后的事）。他的诗友是一位乡村郎中和一位乡村木匠。茫茫乱世，他们在荒僻乡野间共同斗韵，这颇有一点传奇色彩。我从召政的一篇题名《梨魂》的散文中，得知那位郎中

名叶云歧。文中还附着叶云歧当年写的四首《吊梨花诗》，悼念他的女友。虽有些旧才子气，感情是真挚的。看来是有素养有阅历的人，却只能在僻山穷壤间以行医糊口。那位乡村木匠则不知其名，当也是历经坎坷，乱世中的隐者吧。他们当然都较召政为长，召政学写旧诗，当多少受了一些他们的影响。

收入这本集子中的第一首诗写于1970年，题名《眺羊角尖》：“奇峰拔地傲苍穹，压倒群山气势雄。秋来一把枫林火，万壑千崖寸寸红。”从诗艺来说，起点不低，看来他已苦读过不少古诗词。从内容来说，颇有少年豪气。1979年他写出《请举起森林一般的手，制止！》以及多篇针砭时弊的政治抒情诗，固然是思想解放大浪潮中的产物，也是他这一股豪气的发展。当《制止》受到某些人的责难时，他在旧诗《答友人》中这样表达了自己的心情：“谁把闲花陌上寻，险峰我辈独登临。堪怜买宠妆媚骨，岂为虚名易斗心。寒气纵难红豆发，酸巾不作白头吟。诗情愿共三春雨，浇出中华锦绣林。”表明他是有新执著，有新追求的。

我也注意到，他那一时期和稍后新写的有些以农村为题材的旧诗和新诗中，带有恬淡与闲适的气息。他自己说，这是受了陶渊明、王维、孟浩然等古代诗人的作品的影响。这种恬淡与闲适似乎逐渐成为他诗中的主调。后来，他对禅学产生了浓厚的兴趣，体现在诗中，他更加强了对禅境的追求。

禅是中国文化的一种现象或一种成分。从盛唐，特别是北宋以来，对中国的旧诗是颇有影响的。召政从这一传统中

吸取了一些营养。但正如宋代诗人梅尧臣所说：“作诗无古今，惟造平淡难。”平淡不仅是一种美学境界，更是一种人生参悟。召政写了一些富有禅境的诗，也写过富有禅机的诗，但还难说他在人生的追求中已进入“平常心”的境界。在日常生活中保持某种心境是容易的，但遇到生活的起伏、变化，就更能显示出心底的波澜。

1993年，顺着时尚，他下了海。1994年写了一首《经商一年戏作》：“投身商海作遨游，又赚钱来又赚愁。一个天生诗佛子，从来故意失荆州。”“爱钱偏又爱清高，避席常因浊气豪。还是去当闲士好，清风明月自逍遥。”这是他的自我调侃，也表明了内心的矛盾。他还不能真正做到“随缘”。

不，他并没有真正当“闲士”。这几年，他写诗较少，他自称是在诗的“休眠期”。可能某种心情影响了他的诗情。但他并未闲着，而是完成了长篇小说《张居正》的第一卷，将近四十万字（全书约一百六十万字），以他的历史素养和文学素养，他应该能够写好这部书的。他向我表示，他已年近知命，必须建立真正的业绩，可见他的雄心。而在小说创作的过程中，他不仅要动用各方面的素养，而且还必须调动自己内心的激情，表达自己的爱憎，而与“平淡闲适”暂时分居了。那么，就引他的几句诗结尾吧：

儒生不改春秋志

心力纵横天地间

熊召政选集

终老江湖华发尽
难将热血换参禅

2000年3月

不釣江山
不釣龍
丁陵原
不是英
雄我今
未到桐
江上笑對
山花
別樣紅

甲申年五月
車遊富春江
嚴子陵釣臺
竟
人非漢尔非得
不
烟竹乃賦
乙酉春書于政

目 录

《闲人诗稿》序——徐迟	001
曾卓	006
眺羊角尖	001
过陶家河	002
登羊角尖	002
上天堂寨	003
悼陈毅元帅	004
待 晓	004
月夜读《离骚》	005
家 居	005
黄石至兰溪江中逢雨	006
重阳饮酒	007
游东坡赤壁为苏学士赋	007
登蛇山俯瞰江城有感	008
题 竹	009
惊闻周总理逝世，诗以祭之	009
火田冲即景	010
游张家嘴水库	010
再登天堂寨值雨	011
吊张志新烈士	012



隋君调山东大学音乐系任教，寄两律以赠	013
东湖行吟阁前有感	014
题梅	015
答友人	016
桃花冲组诗（八首）	016
桃花冲寻胜	016
卧仙石纳凉	017
碧雨门	017
小岐岭远望	018
瓦泄排所见	018
小楼观云	019
楼畔	019
小楼午眠	020
目睹长江截流而作	020
三游洞	021
游西陵峡	022
当阳玉泉寺（四首）	024
唐杏	024
大雄宝殿	024
月月桂	024
珍珠泉	025
谒关陵	025
圆明园废墟散步有感	026
新婚赠妻	026

夜宿洪湖瞿家湾忆贺龙将军	027
端午节过秭归访屈原故里，作招魂曲	027
船过巫峡	028
过神女峰口占	028
大宁河赏月	029
潇湘道上	030
蝴蝶泉	030
谒聂耳墓	031
示内子	031
夜过岳阳	032
寄广州友人	033
过襄阳望鹿门山怀孟浩然	033
留诗鄂州西山	034
赴襄阳参加孟浩然诗会游鹿门山	034
游汜汉湖	035
登黄鹤楼	036
赠郑世平	036
赤壁晚眺	037
无 题	038
清明悼先父	038
吴家山初月	039
吴家山避暑杂咏	040
海南行（五首）	041
东坡书院	041



730	五公祠	041
730	天涯海角	041
730	谒海瑞墓	042
730	游亚龙湾	042
	赴洛阳参观牡丹花会 (六首)	043
080	邙 山	043
080	白 园	043
120	龙门石窟	043
120	白马寺	044
130	王城公园观牡丹	044
130	夜别洛阳	044
	病中得故乡友人信	045
	初冬雨中感怀寄长沙李元洛	045
	赠洛夫	046
	三十六岁生日抒怀	047
	马年立春	048
	惊 春	049
	山 家	049
	游庐山黄龙寺赠住持释常智法师	051
	登庐山五老峰	052
	初登九华山	052
	夜宿黄山眉毛峰下逢雨	053
	因雨游黄山未果又告离别	054
	雨中过祁门	054

闲居杂咏	055
无 题	058
初听春雷	059
元宵节前一日天降春雪感赋	060
怀 母	060
赠维维	061
祝岳父六十大寿	062
无 题	062
参 禅	063
清明节悼亡父	063
和野夫赠诗	064
赠邱华	065
游衡山	069
挽郑克诚师长	070
岁暮登磨山	071
山居寄诗友叶文福	071
题院中桃树	072
禅 家	072
湘西行（十首）	073
游武陵源	073
吊脚楼边见牧牛老太有感	073
过沅水	073
登黄龙峰望文星岩	074
游鸳鸯溪	074