

强力推荐 黑板报·宣传画设计的好帮手

HE BAN BAO

XUANCHUANHUA

SHE JI

MO KUAI

# 黑板报·宣传画设计模块

 随书附送DVD  
\*可直接应用分层的PhotoShop图形  
\*画幅尺寸高达150cm x 90cm  
系统的黑板报·宣传画设计模块  
精彩的应用案例

○ 聂丽芬 黄 强 编著



江西美术出版社

# 黑板报·宣传画设计模块

HEIBANBAO XUANCHUANHUA

SHEJIMOKUAI

聂丽芬 黄强 编著

江西美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

黑板报·宣传画设计模块 / 聂丽芬, 黄强编著. — 南昌:  
江西美术出版社, 2007.12

ISBN 978-7-80749-247-4

I. 黑… II. ①聂…②黄… III. ①黑板报—设计②宣传画—设计 IV. G241.1 J218.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 142585 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,  
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所

## 黑板报·宣传画设计模块

聂丽芬 黄强 编著

江西美术出版社出版

(南昌市子安路 66 号江美大厦)

邮编: 330025 电话: 6566093

网址: [www.jxfinearts.com](http://www.jxfinearts.com)

新华书店经销

江美数码印刷制版有限公司制版

恒美印务(广州)有限公司

2007 年 12 月第 1 版

2007 年 12 月第 1 次印刷

开本 635 × 965 1/32

印张 2 印数 5000

ISBN 978-7-80749-247-4

定价: 19.00 元



聂丽芬

1996年毕业于江西科技师范学院工艺美术系装潢设计专业，获学士学位。就读于景德镇陶瓷学院陶瓷设计专业，获硕士学位。现为江西工业职业技术学院艺术设计系讲师。长期从事平面设计与教学工作。



黄强

1972年生于江西南昌，装潢设计专业毕业，获文学学士学位，首都企业形象研究会(CCII)会员。曾服务的客户和品牌有：美国默沙东药业、上海雷允上药业集团、荷兰乳牛、中国建设银行、德国西门子、香港彩蝶轩、味好美等，并编著出版了《创意设计前沿——立体构架》和《创意设计前沿——字体设计》。

# 目录

# CONTENTS



喜庆节日 2



社区校园 26



卫生健康 34



旅游环保 42



文化艺术 50



其他各类 54

# 前言

黑板报、宣传画是一种常见的传递信息、体现社会文化、反映人民群众心声的传播形式，同时也是建设和谐社会、创建精神文明的窗口。随着时代发展和电脑科技的进步，传统的一块黑板、几支粉笔的创作方法也越来越不适应社会的飞速发展和人们对丰富的文化形式的需求，随之出现的是运用电脑设计创作、打印喷绘制作的现代黑板报、宣传画，如何将这种新形式的“黑板报”设计得新颖、精彩，更有时代感正是本书重点。

黑板报、宣传画的设计主要由主题、题花、插图、花边以及构图、色彩的应用几部分组成。

一、主题就像人脸一样，首先映入读者眼中，吸引着读者，它是黑板报、宣传画的灵魂与统率，对版面起着举足轻重的作用，所以在设计时，要先考虑的是反映板报主题，摆放的位置是最显眼的地方，并与内容呼应协调。因此主题设计与制作是相当重要的，设计好报头也成为整个板报制作的最初工作。

一般主题的文字内容务必精简概括，字体要与内容协调，如表现女性、节日等主题就选用圆润的字体，像琥珀等圆体都可以，表现儿童、学习的主题就用较为活泼生动的字体。

主题的位置一般要排在版面的中间或中上、左上角、右上角的地方，当然也可以独辟蹊径安排在左下角、右下角等位置，使版面构图别具一格。

主题的图片内容最好为一些主题思想一致的人物、道具、场景等，并与文字构成一个整体视觉效果。

二、题花是对文章标题的装饰，常见有底纹或带有提示性的图片、图案，题花一般在文章的前端或与文章题图结合在一起，题花设计要注意以题目文字为主，字要略大，装饰图片或图案为辅。

三、插图是根据内容及版面装饰的需要而设计，插图不宜太多，形式要统一，与正文排列穿插呼应。

四、花边在版面设计中是起到隔开文章，便于阅读，同时又可美化版面的作用，所以不宜太多、太大，否则就会喧宾夺主，主次不清。

五、版面设计首先要明确主要内容是什么，然后选用一定意义的主题，主题应在醒目位置，字的排列横、竖都可以，行距一般大于字距，篇与篇之间要有空隙，字体常用的有楷体、宋体、黑体等，并且要保持版面干净、整齐，版面分割应根据文章篇幅进行，可采用方形、圆形、椭圆形及扇形、多边形或任意形，也可交接状排列，叠影状排列，以增强版面整体的生动性和表现力。

六、色彩运用的目的是吸引读者的注意力，唤起读者的情感，增强视觉冲击力。首先根据板报的内容确定总体色彩效果的倾向，是表达充满活力的还是庄重宁静的，是节日热烈气氛的，还是健康向上的，总之色彩表现与主题内容保持一致性，同时在整体效果协调统一的基础上，又要有色彩的对比，这样才能产生良好的总体色彩效果，使人感到美的意境，既统一调和，又要对比变化，色彩的运用中还要掌握好轻重、强弱、浓淡等的比例关系，一种色面积过大、过多也不好，位置的高低左右都要相互呼应，相对平衡。

在色彩应用上要很好地运用平面设计中的色彩构成原理，如一般暖色、纯度高的颜色同冷色、灰色对比时，暖色、纯度高的颜色面积小些以求版面平衡性，互为补色的对比强烈，明度高、色度饱和的颜色视觉冲击力强，反之明度低、色彩纯度低的向后退，冲击效果就弱，不显眼。

本书为方便广大板报工作者和各类平面设计师的创意制作特意附赠了一张DVD电子版的光盘，碟中包括了书中的黑板报、宣传画设计作品，都以原大分层的PSD文件格式刻录的，以便设计制作人员的运用修改。

# XIQINGJIERI

## • 喜庆节日 •

黑板报、宣传画作为一种图文并茂的宣传工具，特别是在表达喜庆节日的主题上非常适合中华民族这个有着悠久历史文化的国家，传统节日也特别的多，如春节、元旦、端午节、中秋节、重阳节等等，一般在节日期间，单位、社会团体、小区街道都会通过黑板报、宣传画这种形式活泼多样，内容丰富的宣传工具去表达人们对节日的欢庆和喜悦之情，所以用黑板报、宣传画来表现节日喜庆的主题也是最多的。

一般按照中国人的传统习惯，喜庆节日都会运用大红、金黄等一些暖色，所以在设计这类传统节日的黑板报、宣传画时往往会使用那些大红、大绿的色彩表现喜庆欢快的气氛，如大红是中国人最喜欢的颜色，在以元旦、春节为主题的黑板报宣传画设计时红色调是最常用的，另外黄色、金色常常与其搭配形成一种热烈、喜庆、欢乐、祥和的主色调。



春节之于中国人，如同圣诞节之于欧美人，都是头等重要的节日。春节是亲人团聚的节日，离家的人这时都不远千里回到父母家里，一起欢度春节。喜庆气氛要持续一个月。





除夕是指每年农历腊月的最后一个晚上，它与春节首尾相连，有旧岁至此而除，来年另换新岁的意思，是农历全年最后的一个晚上。除夕的主要活动有三项：吃团圆饭，祭祀，守岁。





每年农历八月十五日，是传统的中秋佳节。此夜，人们仰望天空如玉盘的朗朗明月，自然会期盼家人团聚。远在他乡游子，也借此寄托自己对故乡和亲人的思念之情。所以，中秋又称“团圆节”。





农历正月十五，是中国的传统节日元宵节，是一年中第一个月圆之夜，又称为“上元节”。按中国民间的传统，天上明月高悬，地上彩灯万盏，人们观灯、猜灯谜、吃元宵、其乐融融。





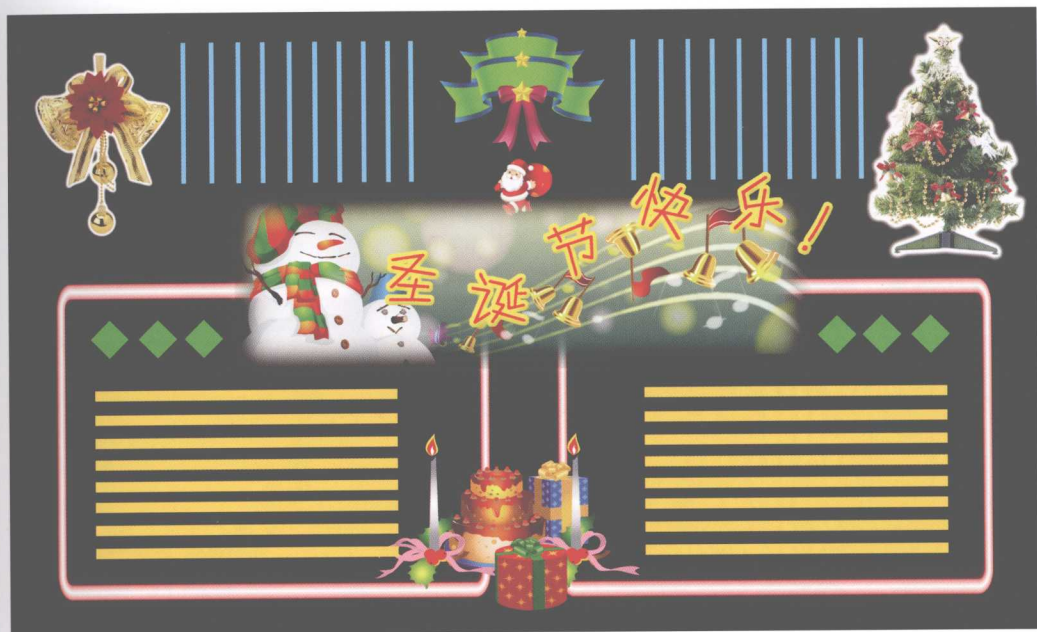
元宵节也称灯节，元宵燃灯的风俗起自汉朝，到了唐代，赏灯活动更加兴盛，皇宫里、街道上处处挂灯，还要建立高大的灯轮、灯楼和灯树。唐朝大诗人卢照邻曾在《十五夜观灯》中这样描述元宵节燃灯的盛况“接汉疑星落，依楼似月悬。”





圣诞节是基督教历法的一个传统节日，它是基督徒庆祝耶稣诞生的日子。大部分的基督教教堂都会先在12月24日的平安夜举行礼拜，然后在12月25日庆祝圣诞节。





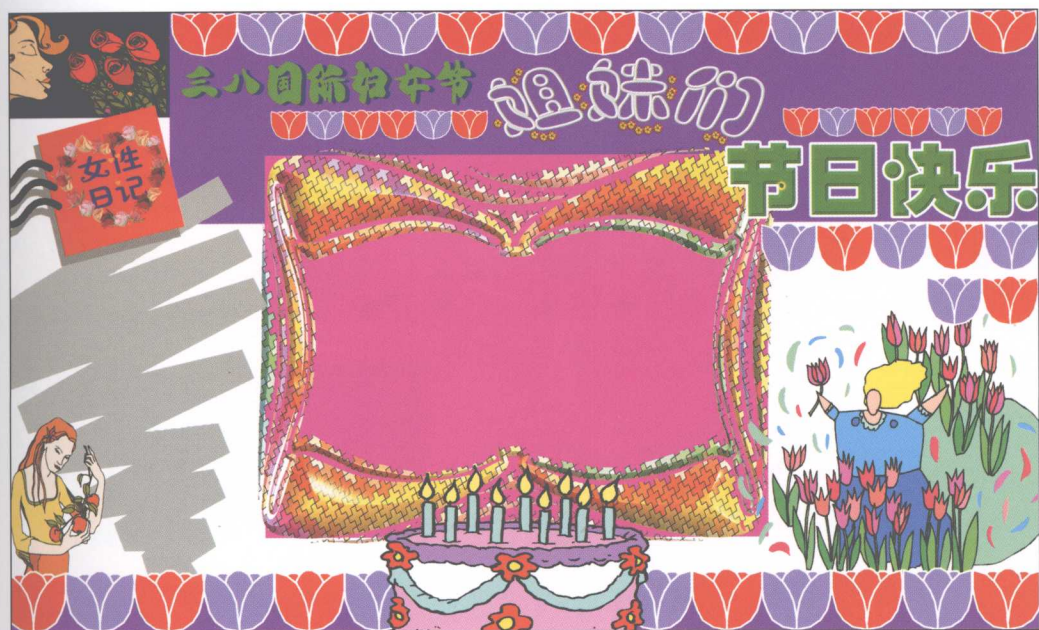
在西方国家里，圣诞节也是一个家庭团聚和喜庆的节日，通常会装扮圣诞树。在西方，不论是否基督徒，过圣诞节时都要准备一棵圣诞树，以增加节日的欢乐气氛。圣诞树一般是用杉柏之类的常绿树做成，象征生命长存。树上装饰着各种灯烛、彩花、玩具、星星，挂上各种圣诞礼物。圣诞之夜，人们围着圣诞树唱歌跳舞，尽情欢乐。



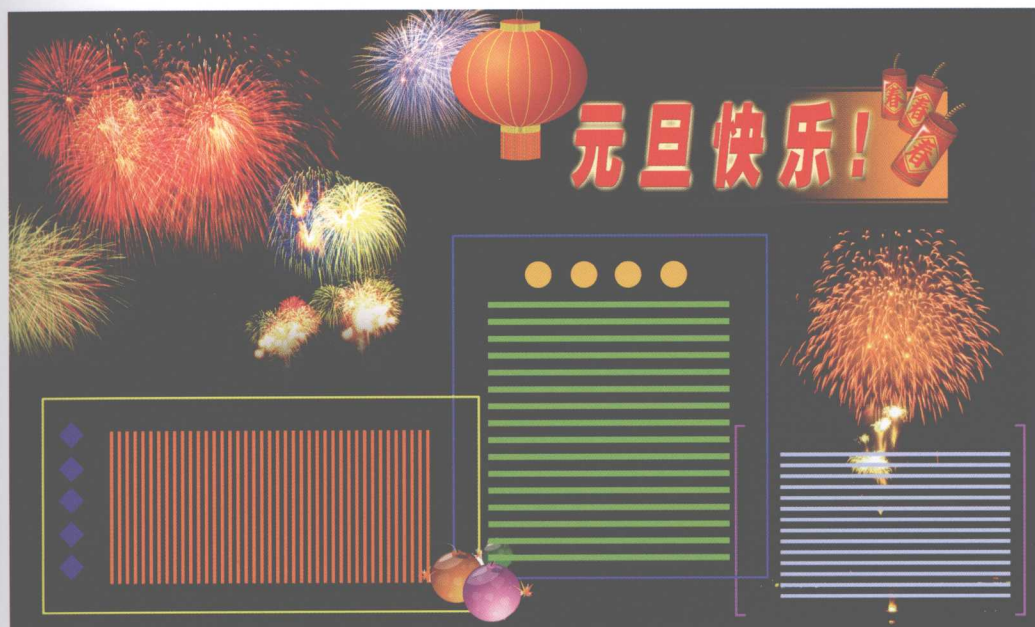


3月8日是国际妇女节，在这一天，世界各大洲的妇女，不分国籍、种族、语言、文化、经济和政治的差异，共同关注妇女的人权。近几十年来，联合国的四次全球性会议加强了国际妇女运动，随着国际妇女运动的成长，妇女节取得了全球性的意义。这些进展使国际妇女节成为团结一致、协调努力要求男女平等权利和妇女参与政治、经济和社会生活的日子。





联合国从1975年庆祝国际妇女节，确认普通妇女争取平等参与社会的传统。1997年大会通过了一项决议，请每个国家按照自己的历史和民族传统习俗，选定一年中的某一天宣布为联合国妇女权利和世界和平日。联合国的倡议导致为实现男女平等建立了国家法律框架，并且提高了公众对于迫切需要在各个方面提高妇女地位的认识。





在当代，元旦指公元纪年的岁首的第一天，庆贺新年的开始。欢度元旦可说是世界各国各地区的普遍习俗。在我国，还列入了法定假日。把1月1日定为新年的开始，称作“元旦”。





中国共产党成立纪念日，每年公历七月一日。中国共产党的诞生，开辟了中国历史发展的新时代，使中国革命的面貌焕然一新。

