



总主编 / 王国平

WEST LAKE CYCLOPAEDIA
PAVILIONS AROUND WEST LAKE

西湖亭阁

周新华 著



杭州出版社

西湖亭阁

周新华 著



图书在版编目 (C I P) 数据

西湖亭阁 / 周新华著—杭州: 杭州出版社, 2007.11

(西湖全书 / 王国平总主编)

ISBN 978-7-80758-016-4

I. 西… II. 周… III. ①亭—名胜古迹—简介—杭州市
②楼阁—名胜古迹—简介—杭州市 IV. K 928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 165865 号

西湖亭阁

周新华 著

责任编辑 张 磊

美术编辑 张 磊

出版发行 杭州出版社(杭州市曙光路 133 号)

电话:0571-87997719 邮编:310007

制 作 杭州开源数码设备有限公司

印 刷 杭州好而美彩印有限公司

经 销 新华书店

开 本 880mm×1230mm 1/32

字 数 188 千

印 张 7.5

版 次 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-80758-016-4

定 价 39.00 元

(版权所有·侵权必究)

如有印装错误, 请向本社发行部联系调换



封面摄影 曾令洪

封面设计 阿 杰 赵 辛

西湖丛书编纂指导委员会

总顾问: 乔 石

顾 问: 钱其琛 钱学森 徐匡迪 金 庸
蔡美彪 余秋雨 陈桥驿 傅璇琮
李学勤 陈高华

主 任: 王国平

副主任: 毛昭晰 胡建森 叶 明 于跃敏
许勤华 翁卫军 顾树森 张建庭
陈小平 张鸿建 赵光育 林振国
马时雍 魏 桥 宗庆后

委 员: 陈文锦 胡征宇 应雪林 叶 敏
郑素成 魏皓奔 金志强 伍 彬
高乙梁 杨 军 李 虹 徐一超
楼健人 陈锦梅 阳作军 王水法
刘庆龙 陈建一 谢国建 安蓉泉
辛 薇 李建国 王玉明 周和根
林正范 史及伟 吴太普 陈一辉
徐祖萼 赵 敏 许迈永

办公室主任: 魏皓奔 应雪林

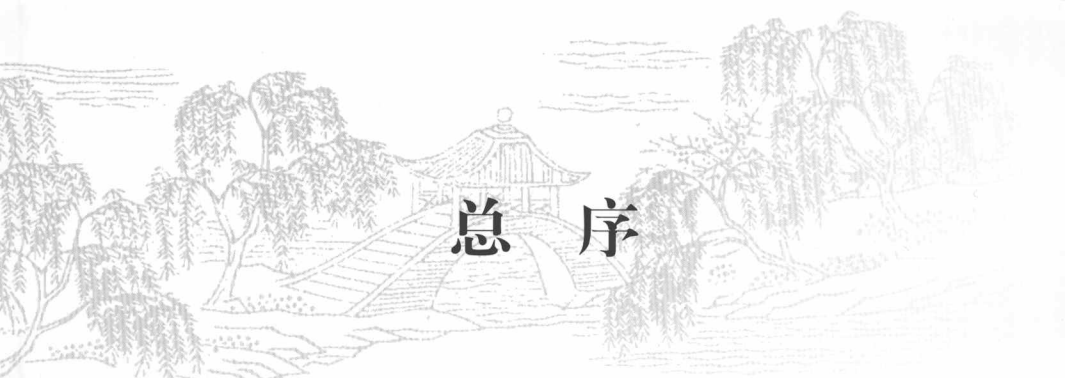


《西湖全书》编辑委员会

总主编：王国平

编 委：（以姓氏笔画为序）

王 平	王其煌	吕凤棠	刘 颖
孙 跃	朱家骥	陈林木	贾大清
顾志兴	钱永红	徐吉军	徐海荣



总序

杭州倚湖而兴，因湖而名，以湖为魂。作为《西湖丛书》的主要组成部分，我们编撰了这套图文并茂、雅俗共赏的《西湖全书》。她和《西湖通史》、《西湖文献集成》共同构筑了一个蕴藏几乎全部西湖瑰宝的陈列馆，一个供人全面深入了解、研究西湖的开放型阅览室。如果说《西湖通史》是一部叙述几千年西湖历史踪迹的大气磅礴的巨片，《西湖文献集成》是一部全景式立体演绎西湖景物的引人入胜的连续剧，《西湖全书》收辑的一册册小书，则是为人们呈上的一杯杯芳香浓郁的醇醪。我们邀来各界专家，用精雕细镂和蒙太奇的手法，对西湖进行多角度、全方位的特写和定格切换。这种特写和定格，对人们更深入、更真切、更全面地了解西湖是不可或缺的。通过这种分镜头的解读，读者将更深刻地吟味到西湖无穷无尽的魅力！

西湖，的确是一颗永远散发着无穷无尽魅力的熠熠闪光的明珠！这颗明珠，会随着不同季节、不同时空、不同场景、不同时代，以气象万千、仪态万方的意境，完美无瑕地呈现在人们面前，诚如大诗人苏轼所赞颂的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。她有时是一首优美抒情的绝句，有时却是一章气势恢弘的排律；她有时是一阕音律悠扬的小夜曲，有时却是一部雄姿壮采的交响乐；她有时是一尺清供小品，有时却是一轴浓墨重彩的山水画。她是多棱镜，她是万花筒，总是令人目不暇接，妙趣横生！她的美，她的趣，既源于远古至今大自然对杭州的特意垂青，又源于千百年来仁人志士、骚人墨客对杭州刻骨铭心的依恋。正是这两者完

美和谐、天衣无缝的结合，才使西子姑娘的一步一趋、一颦一笑，无不散发出普天下难有其匹的美丽！因此，除了全景式的《西湖通史》和《西湖文献集成》外，没有《西湖全书》这样一种散射式的描述，西湖的风姿、西湖的风韵，乃至西湖的风骨、西湖的风流，是很难想像会得到全面、深刻的反映！所以，无论是六桥花柳，还是三竺云岚；无论是灵隐古刹，还是岳王祠庙；无论是汨汨清泉，还是巍巍宝塔；无论是龙井的茶韵，还是曲院的荷香，以及飞来峰的造像，岁寒岩的碑刻；白居易、林和靖、苏东坡的湖畔杖履，北山街、杨公堤、文澜阁的历史呼唤；西泠印社，胡庆余堂；诗词曲赋，花木园林，尘封久远的老照片，容光焕发的新景区；风俗、佳肴、织锦、书画……凡是西湖的沧桑，凡是西湖的传说，凡是西湖的风光，凡是西湖的人文，无不是我们搜罗编撰的对象，无不是我们要呈现给读者的内容。

《西湖全书》目前暂定50个选题，正陆续组织撰写付梓。虽然我们自认为已勤勉努力，但这套丛书是否已臻“图文并茂、雅俗共赏”的初衷，还得恳请读者们多提宝贵意见。西湖美的探索、西湖文化的追寻，是要求人们献上毕生精力的，是个弥久常新的课题。我们当继续焚膏继晷，俾使这套丛书编辑得更好。

是为序。

王國平

2004年9月

目 录

contents

一、说亭谈阁 / 1

二、湖上亭阁说古 / 17

梦谢亭与听奇亭

——西湖亭阁鼻祖 / 17

湖上春来如画图

——唐时西湖亭阁 / 21

亭榭浮屠缀湖山

——五代吴越国西湖亭阁 / 31

亭馆窈窕气象幽

——两宋西湖亭阁 / 37

楼台晚映青山郭

——元明清西湖亭阁 / 43

湖山格局自此成

——民国时期西湖亭阁 / 53

三、山湖处处 亭阁窈窕 / 59

湖心三岛细细品 / 60

最是风华数孤山 / 80

北山如屏亭如画 / 104

最爱湖东行不足 / 113

水漾山秀走湖西 / 123

名湖佳亭映南线 / 145

大山小山亭玲珑 / 163

灵竺山幽亭亦奇 / 177

四、历代名人与西湖亭阁 / 195

一半勾留是此湖

——白居易与西湖亭阁 / 196

淡妆浓抹总相宜

——苏东坡与西湖亭阁 / 198

梅妻鹤子传佳话

——林和靖与放鹤亭 / 204

特特寻芳上翠微

——岳飞与翠微亭 / 208

六朝韵事著西泠

——苏小小与慕才亭 / 213

情有独钟是此亭

——张岱与湖心亭 / 218

留得功德报湖山

——阮元与忆芸亭 / 221

秋风秋雨愁煞人

——秋瑾与风雨亭 / 224

后 记 / 228

一、说亭谈阁

说到亭子,人们再熟悉不过。或在路边,或在水湄,或在山巅,或在园中,随处可见各式各样亭子的踪影:方的,圆的,矩形的,三角的,扇形的,十字形的,梅花形的,海棠形的,六角,八角,琳琅满目,变化多端;有半亭,有双连亭,也有三五成群的;有单檐的,有重檐的,



《网川十景图》中的亭台楼阁



水阁会棋图

甚至也有三重檐的;材质也有多种,竹的、木的、石的、砖木的、钢砼的……可以说,亭子是中国古代建筑中,形制最丰富的品种之一。

人们常说“亭台楼阁”这个词,“亭”还是排在第一位。按照国人排序的惯例,或以为,之所以如此,或则亭的起源最古,或则亭的功用较为重要。其实倒也不然。但有一点置疑,亭子虽是中国古代建筑中常见的一种形制,但又是相当别致特殊的一种,用时髦的话来说,是相当有“中国特色”的。你看西洋建筑里,何曾有过亭子这般造型的事物?即便有,也是晚近时从中国学了去的,而且也跟洋人的“中国料理”一样,变了样了,满不是那么回事。

从这个意义上,说亭子是老祖宗创造的中国的另一样“国粹”,这个说法恐怕也是不过份的。

先来看看我们的古籍中,对亭子是作何解读的。

《释名·释宫室》:“亭,停也,人所停集也。”这是一种解释。有人据此推断,最早的亭,乃是人们仿照遮阳避雨的大树,造在路边供人休憩的建筑物。这个说法不能说一点道理没有。因为亭的最大特征就是“有顶无墙”,造几根柱子撑起一个尖顶来,就成了亭子,有些亭子甚至只用一根柱子,俗称“蘑菇亭”,那就更像一株树了。如果有人要写“万物溯源”这样的书,写到“亭子”这一条目,这个说法是少不得要放进去的。

而在《说文·高部》里,关于亭子又是另外一种说法:“亭,民所安定也。”照《说文》的解释,亭子的功能是指后世所谓的“市亭”,即设于市中,供人休憩宴坐之亭。这种“市亭”,在古诗文中常可见到:“市亭忽云构,方物如山峙”(唐储光义《贻余处士》)、“市亭插旗斗新酒,十千得斗不可赊”(宋欧阳修《寄圣俞》)等。但显而易见,《说文》的概括是不全面的。古时既有市亭,又有丘亭(丘荒之野亭)、郊亭(郊野之亭)、都亭(临近城郭之亭)、凉亭(路边供人避雨或乘凉之亭)、乡亭(乡邑间供人休息或住宿之公舍)……林林总总,远非一句话所能概

括。

亭子的起源虽然不算最古,但也似乎很早就有,至少可以追溯到先秦时。从文献上看,最早的亭,其实乃是古时边境的岗亭。如《墨子·备城门》载:“百步一亭,高垣丈四尺,厚四尺,为闾门两扇。”又见《韩非子·内储说上》:“秦有小亭临境,吴起欲攻之。”如果说这两条记载语意还算隐晦的话,南朝宋鲍照的《代出薊北门行》诗里这两句就说得够明白了:“羽檄起边亭,烽火入咸阳。”原来最早的亭子,还是派这般用场的,我倒没有想到。联想到近现代战争时期,时常有瞭望哨之类的,也筑成亭子的模样,倒还是古风犹存呢。

自先秦以降,后世筑亭之风不衰。但其形制、功用等等,都在不断发展,尤其在南北朝之后,亭子从最初的邮亭与驿舍,功能不断丰富,出现了路亭、井亭、街亭、碑亭、钟亭、鼓亭等新的类型,式样也越来越



汉画像石中的亭阁

丰富,亭子从外表到内涵都被注入了全新的内容。

秦汉之时,十里置亭,谓之长亭。这时的亭,还是一种乡以下、里以上的行政机构,《汉书·百官公卿表上》:“大率十里一亭,亭有长。十亭一乡,乡有三老,有秩、嗇夫、游徼。”当时的亭长之职,主要是掌治安,捕盗贼,理民事,兼管滞留旅客。因为这时的亭,同时也是供游人休憩或旅人宿食的处所,类似后世的驿站。这所谓的亭长之职,大约相当于现时的社区治保主任兼招待所所长。汉高祖刘邦发迹之前,也曾担任过“泗水亭长”一职,堂堂的汉朝开国君主,也是从基层一步步干上来的,颇不容易。

其时除了长亭,又有短亭。这所谓的长、短是以设置的里程而分,十里置亭,谓之长亭,五里置亭,谓之短亭。这时的长亭,常为人们送行饯别之处。而饯别之人,于离别之际,又多伤感触怀而堕泪,故长亭又称“洒泪亭”。近人李叔同一首《送别》,中有“长亭外,古道边,芳草碧连天”之句,唱得人伤感低回不已,原是取意于此。

到得后来,长亭、短亭就成了一个典故,在文人诗赋中屡有所见,如北周庾信《哀江南赋》中云:“水毒秦泾,山高赵陁。十里五里,长亭短亭。”唐人李白《菩萨蛮》词中有“何处是归程,长亭复短



李叔同像



宋·荷汀水阁

亭”之句。宋人辛弃疾《满江红·和杨民瞻》词：“白石路，长亭侧。千树柳，千织结。”宋人张耒《离泗州有作》诗：“沙岸飞鸥旧相见，短亭杨柳不无情”，说的都是离别的事。可见长亭也好，短亭也罢，总与送别有着脱不了的干系。所以到后来，索性就有了“离亭”一说，即指那些设于路旁，专供人饯别之驿亭。如唐人李商隐《离亭赋得折杨柳》诗：“暂凭尊酒送无繆，莫损愁眉与细腰。”

不过值得一提的是，虽然到了唐时，仍有长亭短亭之名，但其建



花间隐榭，水际安亭(董渝摄影)

亭之制却与秦汉之时已有差别了。举个例子，唐诗人杜牧写过一首《题齐安城楼》诗，诗中有这样的句子：“不用凭栏苦回首，故乡七十五长亭。”而有人计算过，从齐安到杜牧的故乡长安路程有 2255 里，这般的推算，唐朝时是每三十里建一座驿亭，这与秦汉时每十里置亭，已经有所不同了。

我们现时说到亭子，大都指的是园林中的亭阁建筑。那么，是从什么时候起，亭子开始与园林有了须臾不可分的关系了呢？从文献记载结合考古发掘实例来看，这个时期是在隋唐时期。

园林中建亭的最早资料，见之于隋唐时期的《大业杂记》：“隋炀帝广辟地周二百里为西苑（在今洛阳）……其中有逍遥亭，八面合成，结构之丽，冠绝古今。”从唐人的诗文里看，其时园林中已经常见到亭子了。唐人任晦，曾担任泾县县尉，喜欢结交文人墨客。他退仕后隐居苏州，建园于旧时顾辟疆的园林里，人称“任晦园池”。由于这是在“吴中第一私园”（即顾辟疆园）旧址上营建的，一时“深林曲沼，危亭幽砌”，修篁嘉木，蔚为大观。诗人陆龟蒙、皮日休都曾为之留下题咏。从