



江南古镇系列

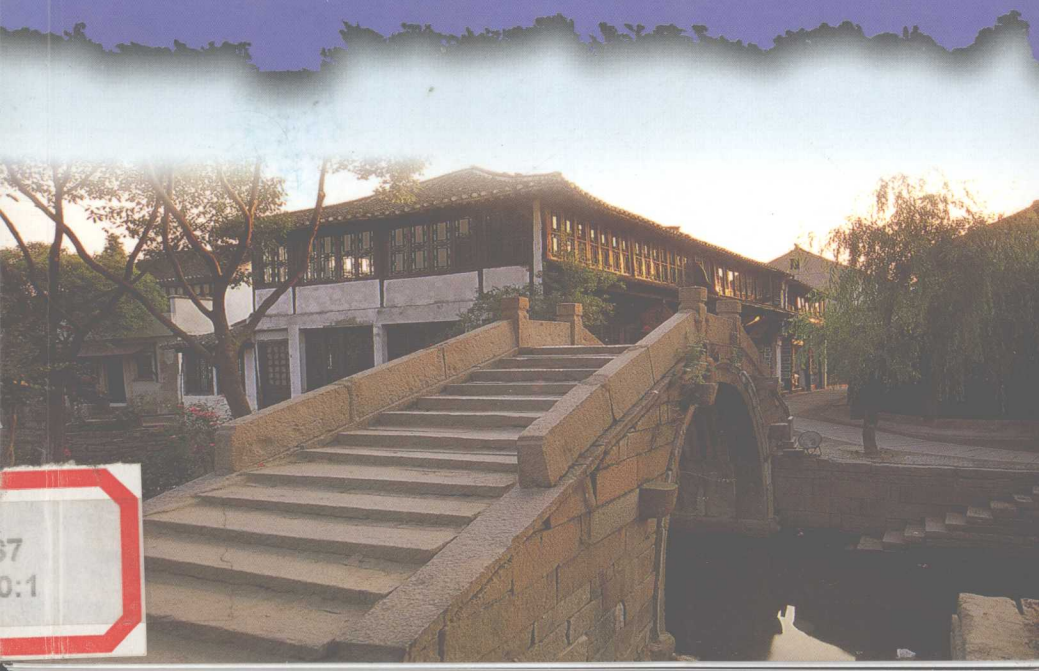
TOWN IN THE SOUTH

薛冰 著文
周仁德等摄影

江苏美术出版社



甬直古韵



67
0:1

图书在版编目 (CIP) 数据

角直古韵 / 薛冰著; 周仁德摄. —南京: 江苏美术出版社, 2003.9

(江南古镇系列)

ISBN 7-5344-1631-0

I.角... II.①薛... ②周... III.①散文—作品集—中国—当代②风光摄影—中国—现代—摄影集③乡镇—苏州市—摄影集 IV.I267 J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 084518 号

- 书 名 角直古韵——江南古镇系列
出版发行 江苏美术出版社 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团地址 江苏出版集团 (南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 江苏新华印刷厂
开 本 889 × 1194 1/32
印 张 4
版 次 2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1-6,000 册
标准书号 ISBN 7-5344-1631-0/J · 1628
定 价 20.00 元

营销部电话 025-3361082 6639154 营销部地址 南京市湖南路 54 号三楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换



江南古镇系列

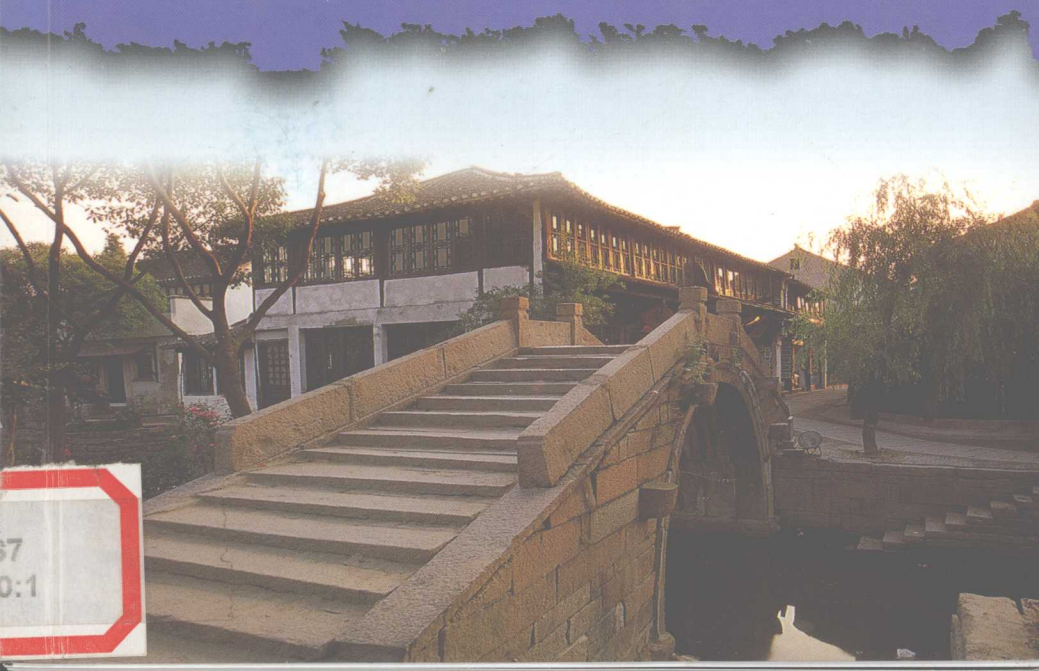
TOWN IN THE SOUTH

薛冰 著文
周仁德等摄影

江苏美术出版社



甬直古韵



67
0:1



江南古镇系列

TOWN IN THE SOUTH

甬直



甬直这样的古城镇，最宝贵的财富就是历史文脉，也就是历代迁延形成的独特的自然环境与人文环境。城镇的历史文脉，也正是城镇的凝聚力所在。

五六千年前崧泽文化和良渚文化的遗址，两代吴王的宫阙园苑，汉代的张陵山，三国的孙妃村，南朝的保圣教寺和白莲讲寺……

方志中记载着的“甬里八景”：鸭沼清风，分署清泉，吴淞雾浪，海藏钟声，浮阁夕照，长虹漾月，莲阜渔灯，西汇晓市……

ISBN 7-5344-1631-0



9 787534 416316 >

ISBN 7-5344-1631-0

J·1628 定价：20.00 元



角直古韵

薛冰
周仁德等
摄影 著文

主 编	薛明仁	
副主编	吴秋荣	
策 划	何兆兴	周仁德
著 文	薛 冰	
摄 影	周仁德	邱祖庆
	张克新	卡志武
	朱德安	董国靖
插 图	肖 荣	

目录

彩塑，不仅是罗汉（代序）(11)



塑壁罗汉的命运(17)



漫长的“发现之旅”(17)



迷信、匠作与艺术(27)



唐塑，还是宋塑（33）



人文荟萃的历史辉煌（37）



皮陆唱和照晚唐（37）



散财兴学开甫里(43)



北郭吴中赋青丘(49)

昆曲唱彻梅花墅（53）

教育家的用武之地(63)



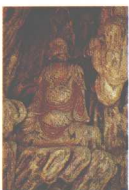
一代乡贤沈柏寒 (63)



师表楷模叶圣陶(75)



重教务实多贤才(83)



走向世界的甬直人(89)



时代幸运儿王韬(91)

水乡女儿萧芳芳(109)

结语

神州水乡第一镇(121)



角直古韵



彩塑，不仅是罗汉（代序）

提起角直，首先让人想到的，就是保圣寺的彩塑罗汉。正如古镇入口石碑坊上钱仲联先生所撰写的对联所说：

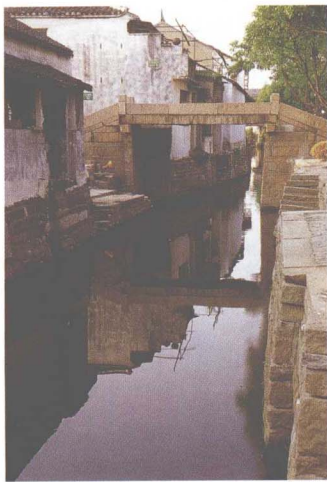
古镇远扬名，为存罗汉杨家塑；

唐诗晚开照，来拜江湖甫里祠。

“罗汉杨家塑”，就是据传为唐代圣手杨惠之所塑的罗汉。进入20世纪，古镇角直再一次引起世界、特别是中外文化界的热切关注，就是从这些彩塑罗汉开始的。

古镇角直的名，从此就与这些艺术瑰宝紧紧地联系在了一起。一代又一代专家，一批又一批游人，冲着彩塑罗汉来到了角直。然而，一旦走进这“神州水乡第一镇”，便会发现，自己仿佛置身于色彩缤纷的群雕之间，被一种馥郁而和谐的艺术氛围所笼罩。

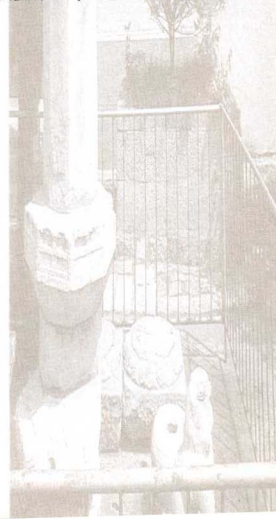
在角直，彩塑的，绝不



角直的桥



角直保圣寺石幢





河岸



仅仅是罗汉。

可以说，方圆1.1平方公里的角直古镇，无论在时间的纵轴上，还是空间的横轴上，都是一件立体的、多彩的、构思精巧而生气盎然的艺术品。

近七十条古街水巷，最长的达一百五十米，纵横相贯，串连起八万平方米的明清古建筑，粉壁墙，灰瓦顶，木门窗，青石路，碧云天，相伴是曲水，复顶有长廊。临街民居错落有致，或前店后宅，敞门迎客；或庭院深深，



中市街旁小河

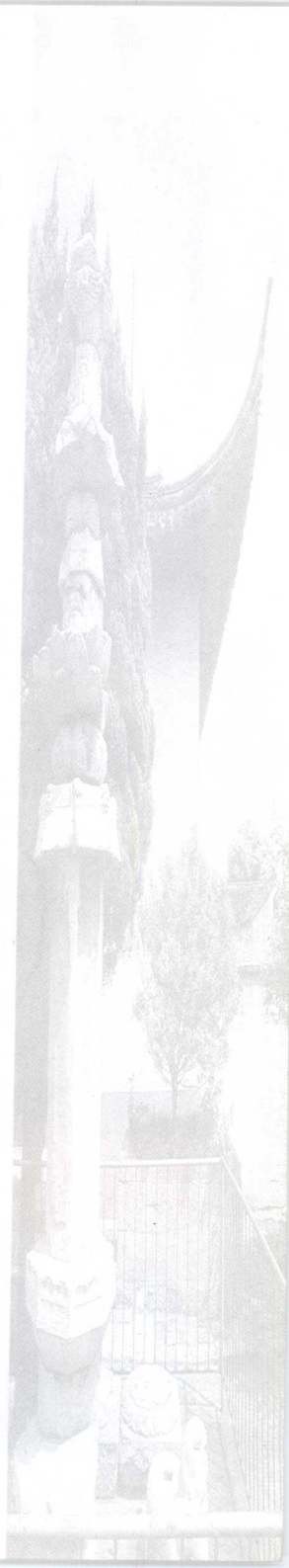


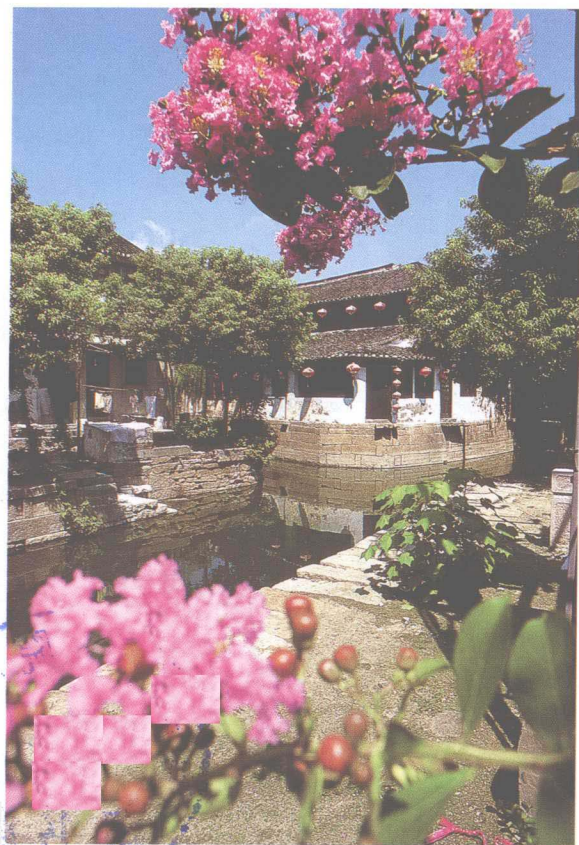
廊棚小铺

不知几许；墙面嵌花窗，檐间多雕饰；常有竹树点缀，时见古木苍天。织河成网，镇上人家，推窗见水，开门见水，陆行依水，桥行跨水，船行浮水；四十余座宋、元以来的长桥短桥、平桥拱桥，参差起伏，将香温水软的河面砌出了波澜；数千米长的石驳岸，上有石凳临水，供行人憩息；下有石阶濒水，供河船停靠；河埠头的船缆石，都是质朴生动的雕塑。镇上的女性，尤其是船娘，仍



角直小巷

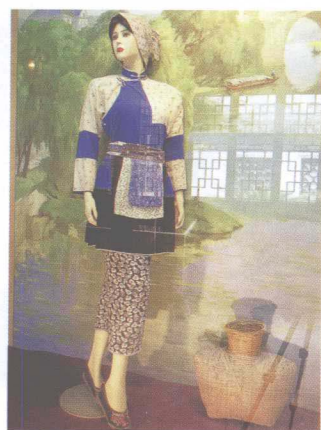




花季的水乡



角直妇女头饰



妇女装束



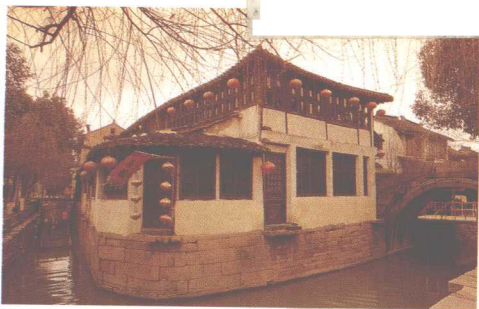
然喜爱水乡传统服饰，青、红、蓝、白、花，不同色块的镶拼组合，仿佛将小镇的古往今来，剪接于一体，人动起来了，古镇也就活起来了。

更不用说六千年的文化遗存、二千五百年的建镇历史和星罗棋布的人文景观了。

最近一次去角直，正值春雨绵绵，将水乡泽国间的江南古镇，洗染得格外明秀清灵。因为游人甚少，古镇的韵味更觉浓郁。浸透了水分的青砖灰瓦，愈发显得沉着、厚重、苍郁，映射出历史的沧桑；雨水沿着廊棚的低檐丁冬滴落，形成视野中一道别致的珠帘。河岸边正在进行电线下地的施工，几个月后，暴露在游人眼中的现代痕迹将会更少。而沿河截污管道的铺设，在改善自然景观的同时，也将有效地提高镇上居民的生活质量。

这也许只是古镇建设中的两个小细节，但却体现出了当代城镇建设中的一个重要进步，就是不再将保存城镇特色风貌与改善居民生活质量视为不可调和的矛盾，而是做到了两者兼顾，相辅相成。

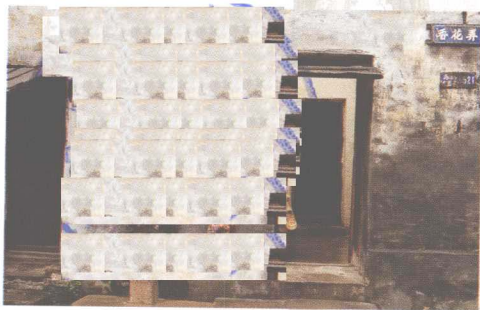
如果中国人在二十年前都有这样的认识，今天我们能看到的



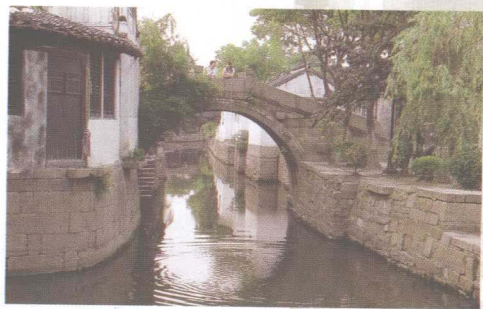
桥头小景



沿河廊棚



香花弄



进利桥