

2008年河南省
中等职业学校对口升学考试复习指导

语 文

河南省职业技术教育教学研究室 编



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

<http://www.phei.com.cn>

2008 年

河南省中等职业学校对口升学考试复习指导

(100 分)

语 文

河南省职业技术教育教研室 编

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书为2008年河南省中等职业学校对口升学考试复习指导丛书之一,主要内容有:语文基础知识及运用、现代文阅读、古代诗文阅读、写作和参考答案,同时还收录了近两年河南省中等职业学校毕业生对口升学考试的语文试卷、参考答案及评分标准。

本书适用于参加对口升学考试的学生作为复习参考资料。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

语文/河南省职业技术教育教研室编. —北京:电子工业出版社, 2008. 2
2008年河南省中等职业学校对口升学考试复习指导
ISBN 978-7-121-05864-6

I. 语… II. 河… III. 语文课—专业学校—升学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第010046号

责任编辑:刘 凡

印 刷:涿州市京南印刷厂

装 订:涿州市桃园装订有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编100036

开 本:787×1092 1/16 印张:14 字数:358.4千字

印 次:2008年2月第1次印刷

定 价:21.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010) 88258888。

前言

为了做好 2008 年河南省中等职业学校毕业生对口升学考试指导工作,帮助学生有针对性地复习备考,我们组织有关专家和教师编写了这套《2008 年河南省中等职业学校对口升学考试复习指导》。这套复习指导是以 2008 年河南省中等职业学校对口升学《考纲》为依据,以国家规划教材、河南省中等职业技术教育规划教材为参考编写的。每本复习指导包括复习内容和要求、题型示例、参考答案三部分内容,同时还收录了近两年河南省中等职业学校毕业生对口升学考试的试卷、参考答案及评分标准。

在编写过程中,我们认真贯彻《河南省人民政府贯彻国务院关于大力发展职业教育的决定的实施意见》(豫政〔2006〕20 号)文件精神,坚持“以服务为宗旨、以就业为导向”的职业教育办学方针,以基础性、科学性、适应性、指导性为原则,紧扣《考纲》,着重反映了各专业(学科)的基础知识和基本技能,注重培养和考查学生分析问题和解决问题的能力。在内容选择和例题设计上,既适应了高考选拔性能力考试的需要,又注意了对中等职业学校教学工作的引导。在复习时,建议以教材为基础,以复习指导为参考,二者配合使用,效果更好。

本书是这套丛书中的一种,主编王晓波,副主编牛莉川,参编杨艾明、常林红、余红、豆应琴、李晓红。本书由黄才华审稿。

由于经验不足,时间仓促,书中瑕疵之处,恳请广大师生及时提出修改意见和建议,使之不断完善和提高。

河南省职业技术教育教研室

2008 年 1 月

目 录

第一部分 语文基础知识及运用

复习内容	1
一、生字词汇	1
二、句子	6
三、修辞	11
四、标点符号	15
五、作家作品	21
复习要求	25
题型示例	25

第二部分 现代文阅读

复习内容	35
一、记叙文的基本知识	35
二、议论文的基本知识	37
三、说明文的基本知识	39
四、诗歌的基本知识	40
五、小说的基本知识	43
六、散文的基本知识	43
七、剧本的基本知识	44
复习要求	45
题型示例	50

第三部分 古代诗文阅读

复习内容	73
一、文言实词	73
二、常见文言虚词的用法	76
三、常见文言句式 and 特殊词类的用法	82
四、文言句子的翻译	87

复习要求	88
题型示例	88

第四部分 写 作

复习内容	107
一、记叙文的写作	107
二、议论文的写作	109
三、说明文的写作	110
四、应用文的写作	111
复习要求	119
作文训练参考题目	145

第五部分 综合测试题及 2006—2007 年试题

综合测试题（一）	152
综合测试题（二）	157
综合测试题（三）	163
综合测试题（四）	168
综合测试题（五）	173
综合测试题（六）	177
综合测试题（七）	181
综合测试题（八）	185
2006 年河南省普通高等学校对口招收中等职业学校毕业生考试	
语文试卷	189
2007 年河南省普通高等学校对口招收中等职业学校毕业生考试	
语文试卷	195

第六部分 参考答案

第一部分 语文基础知识及运用	201
第二部分 现代文阅读	202
第三部分 古代诗文阅读	206
第四部分 写作	210
综合测试题参考答案	210
2006 年河南省普通高等学校对口招收中等职业学校毕业生考试	
语文试卷参考答案及评分标准	216
2007 年河南省普通高等学校对口招收中等职业学校毕业生考试	
语文试卷参考答案及评分标准	217

第一部分 语文基础知识及运用



复习内容

一、生字词汇

(一) 识记现代汉语生字的字音

1. 正确把握形声字的读音

现代汉字大部分是形声字。形旁的主要作用是表示字的意义类属，帮助了解和区别字的意义。例如，用“扌（手）”作形旁的字，一般同手的动作行为有关系，如“打、抓、扑、扔、托、抢”等。但是形旁的表意功能也有很大的局限性。首先由于社会的发展，客观事物的变化，有些形旁的意义不好理解。如“货、贷”为什么形旁是“贝”，如果不了解古代曾用贝壳作货币，就不会懂得形旁的作用。其次，字义的演变，形旁也不好理解。如“颁、颀”的形旁是“页”，如果不知道“颁”的本义是大头，“颀”的本义是小头，原义都同“页”的原义“头”有联系，那么，这些字的形旁就令人费解。

形声字声旁的主要作用是表示读音，大约有四分之一的形声字声旁和整个字的读音完全相同，如“换、唤、涣、煊、痪”等，读音同声旁“奂”(huàn)完全相同。声旁的表音作用也有局限性。首先，由于古今语音的演变等原因，大约有四分之三的形声字，声旁和整个字的读音不完全相同。例如，用“寿”作声旁的“筹、畴、踌、涛、铸”等没有一个和声旁的读音相同。其次，还有的声旁在不同的形声字中表示多种读音，很不容易掌握。例如，用“勺(sháo)”作声旁的字有“苟(sháo)”、“钓(diào)”等读音。

2. 注意区别形近字的读音

认读生字时要全神贯注，看清字形。如“己—已、刺—刺、陡—徒、羸—羸”等。切记要准确辨别形近字的细微差别，达到准确认读。例如，“羸”与“羸”，一个字下半部中间是“贝”，一个字下半部中间是“羊”。

3. 注意区别多音多义字的读音

“多音”常常是因为“多义”，所以因义定音是多音字正音的重要方法。例如，“卡”作音译词时读“kǎ”(卡车、卡宾枪)，表示和“不通畅”有关的词义时，读“qiǎ”(关卡、卡壳)等。

4. 注意书面语和口语读音的差别

要根据拼音读标准音，例如，“伯”在“伯父”一词中读“bó”，在“大伯子”中读“bǎi”。“玫瑰”一词的“瑰”读“guī”不读“guī”。

5. 注意一般词语和专业词语读音的区别

例如，“巷”一般读“xiàng”(小巷)，但在与采矿业有关的“巷道”中读“hàng”。





(二) 识记现代汉语的字形

正确识记现代汉语的字形，要做到以下两点。

1. 平时认真识记

汉字是由笔画组成的方块字，是世界上表意最丰富的字。相应的，它的结构也是所有文字中最复杂的，多一笔少一笔甚至笔画过长或过短都有可能变成另外一个字，例如，“幻”与“幼”“末”与“未”。所以平时就应该看清笔画，认真识记，养成细致认真的习惯。

2. 掌握正字方法

常见的正字方法有以下三种：

①以文为纲，据义别形。汉字的特点是音、形、义的结合，要正字就必须从三者的关系入手。例如，“烦”和“繁”，义近又音同，两者都有“多”的意思。但“烦”还有“苦闷，多而乱”的意思，所以有“烦闷”“烦躁”“烦恼”等；而“繁”有“繁忙”“繁华”“繁冗”“繁衍”等。

②看清字形，分清笔画。有些字的笔画非常相像，只是一笔之差，或是一笔、几笔的长短、曲直不同。如果把这些字集中起来，加以比较辨析，找出各处笔画的特点，就可以帮助记忆，消灭错别字。例如，“上中下，巳己已；空中横，戊戌戌”。

③抓住形旁，别义取字。汉字中的大多数是形声字，许多音同音近形体也近的字，都有共同的声旁，区别只在形旁。所以只要抓住形旁加以辨析，就不会写错字。例如，“燥”“躁”，前有“火”，就有“干燥”“燥热”；中有“足”，就有“躁动”“暴躁”“急躁”；后有“水”，就有“洗澡”“澡盆”。

3. 弄清常见的错别字类型

常见的错别字类型有：

①字形相似而误写。例如，“惦”(念)与“掂”(量)，“销”(毁)与“消”(除)。

②字音相同或相近而误写。例如，“毕竟”中的“毕”误写为“必”，“金榜题名”中的“题”误写为“提”，“仗义执言”中的“执”误写为“直”。

③字音相同字形相近而误写。例如，“国籍”中的“籍”误写为“藉”，“焕然一新”中的“焕”误写为“涣”，“罄竹难书”中的“罄”误写为“磬”。

④字音相同字义相近而误写。例如，“照相”中的“相”误写为“像”，“启碇”中的“碇”误写为“錠”，“鸠占鹊巢”中的“鹊”误写为“雀”。

(三) 准确理解具体语境中的词义

1. 什么叫语境

语境就是语言环境，一般分为两类：上下文语境和情景语境。

(1) 上下文语境

上下文语境指与本词语有关系的前后词语，或本句话前后的语句。

(2) 情景语境

情景语境指说话时的人物、背景，包括说话双方和叙述中涉及的人或物、时间处所、社会环境，以及说听双方的辅助性交际手段。

2. 语境和词义

(1) 根据语境解释词义





任何词都要在语境中出现,有些词甚至可以直接在情景语境中得到解释,例如,解释“苹果”,可以拿一个苹果说“这就是苹果”,这是释义中的“指示法”,在日常生活中运用较广。但是许多词语所表示的内容无法指示,需要依靠上下文语境来解释,这就是所谓的“因文定义”。例如,“我平素想,敢于反抗一广有羽翼的校长的学生……”在这句话中,“广有羽翼”就必须联系上下文语境才能将它的意思准确解释出来,不然解释成“有许多翅膀”,那就大错特错了。当然,依据上下文语境来解释词语的情况很复杂,具体情况当具体对待。

(2) 语境使词义单一化

词往往是多义的,但是在一定的语境中只使用一个义项。例如,“打”是一个多义项词,但是在“打铁”这样的语境中只适用“敲打”这一个义项;在“打伞”中则只适用“撑”这样的义项。“打”的词义就这样被单一化了。

(3) 语境与词义的选择性

运用词语最应注意的是词语搭配。词语搭配,实质是词语可以在怎样的语境中出现。例如,“骑马”可以说,是因为“骑”可以在“骑马”这样的语境中出现;“骑床”不可说,是因为“骑”不能在“骑床”这样的语境中出现。词语搭配,除了语法方面的因素外,主要是词义能否互相组合。能在什么语境中出现或不能在什么语境中出现,表现了词义的选择性。

(四) 成语的恰当运用

成语是人们常用的定型化了的固定短语,在人们日常的学习、工作、生活中应用非常广泛。它多以“四字格”为基本形式,如,“光明磊落”“顾全大局”等;也有非“四字格”的,如“迅雷不及掩耳”“牛头不对马嘴”等。

成语言简意赅,若使用得当,可以使言语简洁,增强表达效果。反之,则会使言辞晦涩难懂,表意不明,影响表达效果。

运用成语,主要应注意以下四点:

①弄清成语的实际意义。例如“亡羊补牢”的实际意义是指事情出了差错,想办法去补救。对那些来自历史故事的成语,例如,“卧薪尝胆”“四面楚歌”等,还要弄清整个故事的情节,这有助于更深入地理解它们的含义。

②成语的结构具有凝固性特征,在运用时一般沿用原型,不能随意更换和增减其中的成分。例如,将“锦上添花”改为“棉上添花”是不妥的,将“披荆斩棘”改为“披荆斩刺”也不合适。当然,在特定的语言环境中,出于修辞的目的,成语也是可以灵活运用的。如“急流勇退”活用为“急流勇进”,这是改换词语,取义仿照;又如“小小夜郎,居然如此自大”,属于增加词语,古为今用。这两种情形跟前边所述的没有修辞作用的随意变动是两码事。

③成语有其确定的字形和读音,须分辨清楚,不能写错读错。例如,把“病入膏肓”中的“肓”写成“盲”,把“焕然一新”中的“焕”写成“换”;把“好逸恶劳”中的“恶”(wù)读成“è”,把“一暴十寒”中的“暴”(pù)读成“bào”,都是错误的。

④成语是带有感情色彩的,在运用时要加以辨别,恰当运用。例如,“深思熟虑”与“处心积虑”,“侃侃而谈”与“夸夸其谈”等,前者为褒义,后者为贬义,使用时要仔细



辨别，恰当运用，否则会闹笑话。例如，有个同学在作文中写到自己因考试成绩不好，回到家中受到父母责打一事：“我的爸妈一见到我的成绩单，立刻狼狽为奸，勾结起来，对我大打出手，将我打得鬼哭狼嚎；抱头鼠窜……”这就是一个典型的因不注意成语感情色彩而运用不当的例子。

（五）识记重点篇目中的重点生字、词汇（197个）

第一册

《创造宣言》：遁辞、哑口无言、自暴自弃、众叛亲离、懦夫

《闻一多先生的说和做》：弥高、锲而不舍、兀兀穷年、群蚁排衙、迥乎不同、热情澎湃

《提醒幸福》：枕戈待旦、怅然、惴惴不安、谆谆告诫、无足挂齿、南辕北辙、步履匆匆、瞻前顾后、真谛、希冀、喧嚣浮华、黯淡、相濡以沫、踌躇

《项链》：寒伧、黯淡、佳肴、自惭形秽、面面相觑

《荷花淀》：吮、藕断丝连、凫水、蹩

《林教头风雪山神庙》：赍发、迤迤、饌、尴尬、彤云、仓廩、碎琼乱玉、庇佑、未浼、搠、剐

《关雎》：窈窕、参差、寤寐、溯洄、晞

《唐诗二首》：将、金樽、恣、欢谑、径直、裘、冒、衾

《劝学》：铄、槁、须臾、跂、跬、骐驎、锲、镂、螯

第二册

《沁园春 长沙》：百舸、寥廓、峥嵘、遁、遏

《一段最古的长城》：迥乎不同、苑囿、夯筑

《杨柳》：冠冕堂皇、雍培、斫

《琵琶行》：恬然、呕哑、嘲哳

《宋词二首》：凝噎、暮霭、纶巾、檣櫓、酹

《邹忌讽齐王纳谏》：昳丽

第三册

《山坡羊·骊山怀古》：萧疏、萦纡

《我爱这土地》：嘶哑

《帆》：桅杆

《谈水浒的人物和结构》：栩栩如生、朝夕揣摩、引人入胜、摇曳多姿、腾挪跌宕、遒劲、纵横开阖、杜撰、附会、落魄、倾轧

《警察与赞美诗》：辗转反侧、引吭高鸣、游弋、冬狩、不名一钱、胜券在握、肇事、绯色、冬蛰、轻佻、荟萃、大氅、衣冠楚楚、摇曳、潜移默化、醍醐灌顶、熙熙攘攘、烜赫一时

《雷雨》：郁热、潏潏、惊愕

《威尼斯商人》：恻隐、豁免、癖性、腌臢、万恶不赦、尊翰、折中是非、越俎代庖、钧裁

《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》：哂、铿、喟然、雩



《寡人之于国也》：鸡豚、狗彘、谨庠、孝悌、饿殍

《过秦论》：逡巡、隳、牖、矜

第四册

《林黛玉进贾府》：敕造、年貌、怯弱、风流、不经之谈、放诞、打量、便宜、懵懂、草莽、潦倒、乖张、纨绔、忖度

《邓稼先》：可歌可泣、鲜为人知、鞠躬尽瘁、当之无愧、锋芒毕露、家喻户晓、马革裹尸、复、噙

《祝福》：钝响、寒暄、不更事、谬种、淡然、俨然、负疚、形骸、沸反盈天、折罪、讪讪、咀嚼赏鉴、蹙缩、炮烙、窃陷

《故都的秋》：浑浑沌沌、落蕊、啼唱

《三戒》（并序）：畋、麋、怛

《赤壁赋》：愀然、舳舻、酺、横槊赋诗、匏樽

《陈情表》：衅、夙、愍、蓐

（六）识记 3 500 个常用汉字中的难读难写的字（284 个）

4 画：冗、夭

5 画：凹、矢

6 画：迂、邢、吁、屹、迄、鳧、纫

7 画：伶、扪、扼、杈、鹵、沛、诅

8 画：肾、券、怖、诞、坯、坪、拙、拗、苫、殴、昙、咕、呵、咙、呻、咆、贮、侈、忿、症、沮、怔、祈、绎

9 画：殃、晔、洽、垦、荠、栈、昵、钮、秕、徊、狰、奕、飒、烁、炫、涎、恃、恬、隕、骇、悔

10 画：倚、屑、捍、孳、栖、桦、殉、逞、哮、唁、唆、峭、铆、秫、胯、馁、紊、疹、涡、涣、涤、悍、悯、穹、排、袒、淳、崇、婉

11 画：衍、惕、琅、捺、赦、埠、掖、掸、掺、菲、菱、梗、酗、晤、晦、畦、蛆、蛉、唾、啤、崎、赊、铛、铤、铭、矫、秒、笄、傀、衅、徘、徒、翎、脯、庶、淆、淳、涵、悴、惋、谒、隅、绰、缀

12 画：喇、羨、溉、愧、琢、揩、揖、揣、搔、棱、椎、翘、凿、遏、晾、跋、坡、跛、蛭、蛤、嵌、铨、黍、竣、焙、窖、窘、谤、隘、缅

13 画：携、煌、滥、塞、斟、莛、楔、碉、嗜、跷、蛻、嗤、幌、欹、颓、魁、腺、肄、痹、眷、溯、滓、窟、嫉、裸、谬、剿

14 画：锹、竭、赘、蔓、熙、榛、醅、碴、墅、喊、踊、幔、舔、箕、粹、漱、褐、嫡

15 画：僻、撩、撮、撰、樊、豌、醇、嘲、蝎、蝙、镊、稽、瘰、潦、澄、憔、懊、翩、燎

16 画：擎、翰、霎、蹂、螃、螟、黔、篡、癩、糙、燎、濒、篙

17 画：糟、藐、檠、瞳、跼、嚎、贻、儡、臊、糜、儒、豁、臀

18 画：瞻、噐、襟、戳、癩、鳍



19 画：蹲、攢、孽、蹭、簸、簿、靡、羹

20 画：攘、蠕、糯、臂

21 画：霹、躡、髓

22 画：蘸、镶、瓢、囊

23 画：罐

24 画：矗

二、句子

(一) 句子的定义和分类

1. 句子的定义

句子是由词或词组构成的，具有一定语调并表达一个完整意思的语言运用单位。

2. 句子的分类

1) 根据用途和语气，句子可分为陈述句、疑问句、祈使句和感叹句。

陈述句是指叙述或说明事实的具有陈述语调的句子。

例：①今天星期六。

②他去北京了。

疑问句是指具有疑问语调表示提问的句子。

例：①这事你知道吗？

②谁叫你进来的？

祈使句是指要求对方做或不做某事的句子。

例：①小林，我不准你去。

②不得随地吐痰。

③你进去吧。

感叹句是指带有深厚感情（如快乐、惊讶、悲哀、愤怒、厌恶等）的句子。

例：①这酒真是好喝极啦！

②这部电影多么感人啊！

2) 根据结构，句子可以分为单句和复句。

单句是指由短语或单个的词构成的句子。单句可分为主谓句与非主谓句两类。

例：①他非常高兴。（主谓句）

②漂亮极了。（非主谓句）

此外，还有几种特殊的单句：①把字句。（我们把狼赶跑了）②被字句。（狼被我们赶跑了）③连动句。（李老师生病住院了）④兼语句。（母亲叫我坐下来）⑤是字句。（我是北京人）⑥存现句。（门口站着两个士兵）

复句是指由两个或两个以上意义紧密联系，结构相互独立的单句（分句）组成的句子。

例：①他不仅学习好，而且品德好。

②自然是伟大的，然而人类更伟大。

(二) 句子成分

1. 句子成分的种类



构成句子的词或词组之间有一定的语法关系，根据不同的语法关系可分为主语（以“——”表示）、谓语（以“——”表示）、宾语（以“~~~~”表示）、定语（以“（）”表示）、状语（以“[]”表示）和补语（以“〈〉”表示）等几种成分。句子的基本成分（又叫主干）是主语、谓语、宾语。

主语：主语是谓语陈述的对象，指明说的是“什么人”或“什么事物”。

例：你 || 给他一本书吧。

谓语：谓语是陈述主语、说明主语的，说明主语“是什么”或“怎么样”。

例：鲁迅 || 是中国现代文学的奠基人。

宾语：宾语在动词后面，表示动作行为所涉及的人或事物，回答“谁”或“什么”一类问题。

例：门口围着一群看热闹的。

定语：定语是名词前面的连带成分，用来修饰、限制名词，表示人或事物的性状、数量、所属等。

例：（中国）的历史有（自己）的特点。

状语：状语是动词或形容词前面的连带成分，用来修饰、限制动词或形容词，表示状态、方式、时间、处所或程度等。

例：他〔已经〕离开北京了。

补语：补语是动词或形容词后面的连带成分，一般用来补充相关的情况、结果、程度、趋向、时间、处所、数量和性状等。

例：工地上，广大人民干得〈热火朝天〉。

2. 单句主干成分的分析

单句主干成分的分析，是指根据要求指出单句的主语、谓语、宾语。要准确指出一个单句的主干成分，除了准确理解该句子的主要意思外，还应该弄清充当主干成分的材料。

一般说来，主语由名词性词语、谓语性词语和一部分主谓短语充当。名词性词语包括名词、数词、代词和名词性短语等表示人或事物的词和短语，谓词性词语包括动词、形容词、动词性短语和形容词性短语等。

例：①人是高级动物。（主语是名词“人”）

②今天晚上特别冷。（主语是偏正式的名词性短语“今天晚上”）

③笑是具有多重意义的语言。（主语是动词“笑”）

④公正廉洁是国家公务员行为的准则。（主语是形容词短语“公正廉洁”）

谓语通常是由谓词性词语充当，在一定条件下也用名词性词语充当，它的主要作用是对主语的叙述、描写或判断，能回答主语“怎么样”或“是什么”等问题。

例：①沙锅可以炖豆腐。（谓语是动词“炖”）

②整齐比不整齐好。（谓语是形容词“好”）

③教室里鸦雀无声。（谓语是主谓短语“鸦雀无声”）

④明天清明节。（谓语是名词性词语“清明节”）

宾语的结构材料跟主语相似，也是由名词性词语和谓词性词语充当，不再赘述。

（三）复杂的单句

1. 什么是复杂的单句



一个单句，如果由复杂短语充当句子的某一个或某几个成分，这种单句就叫复杂的单句。

2. 复杂单句的分析

分析复杂单句时，需要先找出主干。单句的主干是指把句中所有的定语、状语、补语等附加成分压缩掉以后剩下的部分，也就是主语、谓语和宾语。找出句子主干常常是检查病句的好方法。

分析复杂单句的具体步骤如下：

第一步，用“||”表示主谓句，界分主语和谓语。“||”之前是主语部分，“||”之后是谓语部分。

第二步，再分别分析“||”前后两部分的内容。

例：（严肃地对待文章内容）的人||〔一定也在文章形式方面〕提出（严格）的要求。

分析句子，明确句子结构，不但可以更好地理解句意，同时能够检查出成分之间搭配是否合适，句子结构是否完整等。

（四）复句

1. 定义

由两个或两个以上意义紧密联系、结构相互独立的单句（即分句）组成的句子叫复句。组成复句的单句叫分句，分句可以是主谓句，也可以是非主谓句。分句间有短暂的语言停顿，书面上用逗号或分号表示。分句间的组合，一种形式是单句按一定的次序直接组合，另一种形式是借助关联词语组合。

2. 复句的类型

根据分句之间不同的逻辑事理关系，可以把复句分成并列、选择、递进、转折、条件、假设和因果关系等类型。

（1）并列复句

并列复句是由两个或两个以上的分句并列组合而成的，叙述相关的几件事情，或说明相关的几种情况，分句之间没有主次之分。常用的关联词有“既……，又……”“不是……，而是……”“一方面……，另一方面”，也有的并列复句不用关联词。

例：①不是西风压倒东风，而是东风压倒西风。

②我们既要有冲天干劲，又要有科学方法。

（2）选择复句

选择复句是几个分句分别说出几种情况，要求从中选择一种，表示“或此或彼”、“非此即彼”等意思。

常用的关联词语有“或者A，或者B”“不是A，就是B”“是A，还是B”“与其A，不如B”。

例：①不在沉默中爆发，就在沉默中灭亡。

②要么被困难吓倒，要么战胜它。

（3）递进复句

递进复句是由两个有递进关系的分句组成，后一个分句表示的意思比前一个分句进了一层。常用的关联词语有“不但（不光、不只）A，而且（还、又）B”“而且”“A尚且，何况



B”“别说 A，就连（就是）B”。

例：①他不仅学习好，而且工作好。

②我们不但善于破坏一个旧世界，我们还将善于建设一个新世界。

（4）转折复句

转折复句是由两个转折关系的分句组成，后一个分句的意思不是顺着前一个分句的意思说下去，而是发生了转折，转到相反的意思上去。常用的关联词语有“虽然 A，但是 B”“A，不过 B”“可是”“然而”“却”等。

例：①据点是攻下来了，然而我方的伤亡也不小。

②我们都劝她赶紧回家，可是她说啥也不回去，非要把工作干完。

（5）条件复句

条件复句由两个有条件关系的分句组成，前一个分句提出一个条件，后一个分句说明在这种条件下产生的结果。常用的关联词语有“只要 A，就 B”“只有（除非）A，才 B”“无论（任凭）A，都（也）B”。

例：①只有党风正，才能事业兴。

②无论他漂泊到哪里，心里总想着祖国。

（6）假设复句

假设复句由两个有假设关系的分句组成，前一个分句假设存在或出现了某种情况，后一个分句说明由这种假设的情况产生的结果。

常用的关联词语有“如果（倘若）A，就（那么）B”“即使（纵然）A，也 B”“再 A，也 B”“假如”“假使”“假若”“要是”。

例：①假如产品质量不好，数量再多，也没有使用价值。

②哪怕前面是刀山，我们也要爬过去。

（7）因果复句

因果复句由两个有因果关系的分句组成，分句之间是说明原因和结果的关系。常用的关联词语有“因为 A，所以 B”“既然 A，就（那么）B”“因此”等。

例：①因为他有坚定的信念，所以遇到困难从不气馁。

②现在大家纪念他，可见他的精神感人之深。

（五）识别病句

1. 怎样识别病句

首先，熟悉病句的种类。熟悉了病句的种类，可以帮助我们寻找“病症”。

其次，仔细辨别。有的病句“病症”比较隐蔽，需要仔细辨别、深入思考才能发现“病”之所在。例如，“当民族处于危急关头，只有人民才能担当起拯救民族危亡的命运”，初看意思通顺，细看就会发现“命运”是“拯救”的宾语，不是“担当”的宾语，因而全句的宾语残缺，应在句末加上“的重任”。

最后，掌握方法。这里介绍一种简便易行的方法——简缩法。

所谓简缩法，就是运用对复杂单句成分分析的方法，保留句子的主要成分（即“主、谓、宾”），去掉句子的次要成分来检查句子的正误。

需要指出的是，这种方法不仅仅是检查主干有无语病，同时对枝叶（次要成分）也可



以进行检查。例如，“他们怀着为实现共产主义理想的决心”一句，可简缩为“他们怀着决心”，从主干看没有什么毛病，因此我们撇下主干检查枝叶，“决心”前头有一个由介词结构充任定语的“为实现共产主义理想”，现在的问题是能不能说“为实现共产主义理想的决心”。我们知道，由“为”字形成的介词结构经常放在动词前头作状语，如“为人民服务”、“为实现和平而奋斗”，可见正确的说法应当是“为实现共产主义理想而奋斗的决心”。由上例可见，简缩法不仅可以查出主干是否有毛病，同时还可查出枝叶是否有语病。

2. 常见的病句类型

(1) 语序不当

语序不当包括词序失调、句子成分次序失调等情况。

例：①成熟的苹果下坠，是由于它对地球的引力作用。（词序失调，应当把“它”与“地球”的位置对调一下。）

②这次会议对于节约原材料问题交换了广泛意见。（句子成分次序失调，应当把“交换了广泛的意见”改为“广泛地交换了意见”。）

(2) 搭配不当

搭配不当主要表现在以下几个方面。

一是主谓搭配不当。

例：革命的意志越烧越旺。（“意志”不能“越烧越旺”，可以改为“革命的意志越来越坚强”。）

二是动宾搭配不当。

例：大家密切配合，越战越勇，连续打败敌人五次进攻。（“打败”与“进攻”不相配，应把“打败”改为“打退”。）

三是定语和中心词搭配不当。

例：教育战线肩负着培养大批的科技队伍的历史任务。（“大批”与“队伍”不相配，改“队伍”为“人才”。）

四是状语和中心词搭配不当。

例：他渐渐地爬起来，吃力地走着。（“渐渐”不能修饰“爬”，可以把“渐渐”改为“慢慢”。）

五是补语和中心词搭配不当。

例：张小刚射门射得很正确，命中率高。（“正确”用语不当，应改为“准确”。）

六是主宾搭配不当。

例：汽车质量的好坏，是安全行驶的重要保证。（主语是正反两方面的情况，宾语也应具备正反两方面情况，所以应在“是”后加上“能否”二字。）

(3) 成分残缺或赘余

成分残缺包括以下几种情况。

一是缺主语。

例：通过叶塞妮娅和奥斯瓦尔的爱情的曲折遭遇，颂扬了吉卜赛人的优秀品质。（全句缺主语，应在全句前边加上“影片”。）

二是缺谓语。

例：发扬社会主义民主，坚持民主集中制，是实现全党工作重心转移，加快四个现代化



步伐的重要保证。(后半句有语病,应改成“加快实现四个现代化步伐”。)

三是缺宾语。

例:这个节目表达了同学们要以实际行动向雷锋同志学习,以优异的成绩向党汇报。(句中缺了宾语,应在句末补上“的决心”之类的词语。)

四是缺定语。

例:这本书开拓了境界。(句中“开拓”不能直接支配“境界”,中间应加个定语如“自己的精神”。)

五是缺状语。

例:他走到街上或坐在公园的长椅上;总有一大群孩子围着他,请他讲故事、做游戏。(句中的“做游戏”缺少主要的状语,应在“做游戏”前面加上“和他一起”。)

成分赘余就是说这个词语在句子里是多余的,无用的。

例:①听了小王的介绍,我在内心里真是由衷地感谢刘兰。(在这个句子中,“在内心里”和“由衷地”意思相同,只用其中一个就可以了。)

②从一九九八年三月十日到这年的七月十日,在四个月的时间内,张兵作案竟达四十多起,真是猖獗至极。(在这个句子中,“这年的”三个字没有必要,要删去。)

(4) 表意不明

表意不明有指代不明和句子有歧义两种情况。

例:①棺材后面跟着三个妇女——死者的母亲和她的两个女儿。(指代不明,“她”是指死者还是指死者的母亲,弄不清楚。)

②校长、副校长和其他学校领导出席了这届迎新会。(句子有歧义。句中的“其他学校领导”是指本校除校长、副校长以外的领导,还是别的学校的领导呢?)

三、修辞

(一) 八种常见的修辞方法

1. 比喻

(1) 概念

比喻就是“打比方”,即两种不同性质的事物,彼此有相似点,便用一事物来比另一事物的一种修辞格。

(2) 比喻的结构

比喻的结构,一般由三部分组成,即本体(被比的事物)、喻体(作比的事物)和比喻词(比喻关系的标志性词语)。

(3) 构成比喻必须具备的条件

一是甲乙必须是本质不同的事物,否则不能构成比喻。下列几种情况虽有比喻词,但不是比喻。

①同类相比。

例:她的性格很像母亲。

②表示猜度。

例:这天黑沉沉的,好像要下雨了。