

中国农民职业教育培训教材

ZHONGGUO NONGMIN ZHIYE JIAOYU PEIXUN JIAOCAI

中国竹编工艺—平面竹编

陈云华 编著



四川出版集团
四川教育出版社

PING

MIAN

ZHU

BIAN

中国农民职业教育培训教材

中国竹编工艺

平面竹编

陈云华 编著



四川出版集团
四川教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国竹编工艺. 平面竹编 / 陈云华编. —成都: 四川教育出版社, 2008.4

ISBN 978-7-5408-4835-4

I. 中… II. 陈… III. 竹编 - 工艺美术 - 技法 (美术) - 技术培训 - 教育 IV. J528.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 023814 号

策 划	侯跃辉	版式设计	顾求实
责任编辑	林 立	责任校对	吴映泉
封面设计	何一兵	责任印制	吴晓光

出版发行 四川出版集团 四川教育出版社 地址 成都市槐树街 2 号

邮政编码 610031 网址 www.chuanjiaoshe.com

印 刷 四川大学印刷厂

版 次 2008 年 2 月第 1 版 印次 2008 年 2 月第 1 次印刷

成品规格 195mm×130mm 印张 2.25 字数 48 千

印 数 1-3000 册 定价 20.00 元

如发现印装质量问题, 请与本社调换。电话: (028) 86259359

编辑部电话: (028) 86259381 邮购电话: (028) 86259694



陈云华和他的公司简介

陈云华，男，生于1947年11月19日。四川省青神县南城镇成人教育中心校校长，青神县竹编协会会长，青神县政协常委，青神县人大代表，竹编大师，眉山市拔尖人才，四川省工艺美术协会常委，国际竹藤组织青神竹手工艺培训基地、四川省工艺美术培训基地、川师大、川交职院、四川爱华学院、厄瓜多尔基多大学、埃塞俄比亚中小企业局等大专院校或机构客座教授。全国妇联、文化部、中央电视台联合颁发“最佳才艺奖”。2006年12月，由国家发改委授予全国工艺美术优秀创作奖。编著有《竹和竹编艺术》教材8集，《工艺美术作品》4集。撰写了《青神竹编史》。

从1984年到1993年的10年中，他以平面竹编“名人书画”为主要题材，把苏东坡、郑板桥、徐悲鸿等名人的名画用竹丝编出惟妙惟肖的艺术品，深受各国人民喜爱，产品销往世界20多个国家和地区。在此同时，他还注重对特精档竹编的研究与培训。当一批薄如蝉翼、细如发丝的竹编精品《中国百帝图》、《清明上河图》、《观音》、《八仙图》、《蒙娜丽莎》等工艺品种推向市场后，他的竹编艺术精品被世人争相购买收藏。一幅《中国百帝图》在国外被美国商人以4.8万美金

购走后，另一幅不足300克重的《清明上河图》被台商以100万元人民币收藏，另一幅《清明上河图》由长宁竹海博物馆重金购去作为镇馆之宝。至此，他创下了当代竹编史上的奇迹，国内外各种报刊、电台、电视台争相报道。

中国“竹编大师”陈云华应邀以民间艺术家的身份出访了18个国家和地区，在国际上建立了良好的贸易关系，他的竹编艺术品通过各种渠道，源源不断地销往国际市场。

1993年起，陈云华用自有资金征地100亩，兴建了中国历史上从未有过的“中国竹艺城”。城中小桥流水，曲径通幽，亭榭楼台，竹影婆娑。鸟语竹香，游人如梭，种竹60多种。城内设展厅，展出竹编艺术品3000多件，汇集了从古至今的竹编艺术作品及相关图片资料，是一座以展示名乡、名竹、名人、名编为特色的旅游城。

从1993年至2007年，陈云华创建了青神竹编的品牌。由文化部颁发的中国“竹编艺术之乡”的金牌，使青神竹编艺术成为独占世界竹编行业鳌头的专业品牌，成为中国民间艺术中的奇葩。1997年，在第五届中国民间艺术节上获国家级金奖、银奖各一个。1999年，在国际竹业博览会上荣获金奖三个。2001年，在第三届中国竹文化节上，获国家级金奖三个。2007年9月，陈云华设计制作的竹编精品《长城》荣获国际竹藤产业贸易博览会中国竹工艺精品金奖。2007年12月，陈云华设计制作的竹编精品《幽远》，荣获中国国际林业产业博览会金奖。陈云华由国际杰出人士网络中心授予“世界杰出人士”金盾。文化部副部长王济夫为青神题写了“中国竹编艺术之乡”的铭

牌，全国政协副主席张怀西题词“青神竹编甲天下”。

2001年10月，中国竹艺城成功地举办了由“国际竹藤组织”组织的来自世界二十多个国家、有五十多位外国朋友参加的“国际竹编培训班”。2001年12月，国际竹藤组织指定青神县中国竹艺城为“国际竹手工艺培训基地”。2002年4月，应国际竹藤组织德国在中国海南热带雨林项目组的聘请，在海南举办了有180人参加的两期竹编技术培训班。2002年11月应国际竹藤组织的邀请，到南美洲厄瓜多尔举办了二十多天的竹手工艺培训。2005年1月至3月在非洲埃塞俄比亚举办了一个月的专业技术培训。2006年3月，联合国工业发展组织聘请他去印度尼西亚马鲁古省举办为期一月的竹制技术培训。青神竹编甲天下，云华竹艺誉全球。网址：www.cbac.com.cn



编者的话

竹编艺术是随着人类文明的进步而产生的，竹编的发展是随着人类的进步和需要而发展的。人类走出洞穴之后，就开始用竹搭棚避雨，破竹围篱养殖，制作简单的炊具、提篮、农具等，竹编在生活需要中产生。语言的交流、文献的传承，竹简又是较早用来记录文明的工具。经历数千年发展演变而来的竹编艺术，是中华民族的瑰宝，需要我们去传承和发扬。

在21世纪的今天，竹的利用已发展到很高的水平。生态与环境的保护，木材的禁伐，以竹代木成为现代社会发展的需要。竹刻、竹雕、竹家具、竹编各类实用品和艺术品，竹集成材、竹楼和竹建筑等，竹制艺术已发展到今天的十多个大类，几千个品种，渗透到人类社会的每个角落，有极大的市场和发展空间。

依托当地的竹资源发展竹产业，是一条致富人民，和谐社会，造福一方的可持续发展策略。选择适合自己需要的竹艺技术，让我们农忙种田，农闲就竹编，既照顾了老人、孩子，又能创收，既创造出和谐乡村，又为农民致富找到了新途径，所以是十分有益的事。

我们编写的这套竹编工艺实用教材，是当今世界最优的竹编技术，经三个月学习就能掌握，竹编有极大的市场和极好的发展前景。本教材内容图文并茂，由浅入深，看得懂，易掌握。我们希望通过这套教材的推出，能给你的生活增添新的色彩。

虽然编写中尽力忠于实用性，但仍难免存在不足和错误，诚恳希望读者批评指正。

川南农村社区学院 陈云华

目 录

第一章 竹编与人类的关系

一、竹编的起源与发展	1	三、竹编与竹编艺术	8
二、竹编的分类	6	四、生产模式	11

第二章 平面竹编

一、平面竹编的图案与档次	13	四、精档竹编艺术	18
二、中档竹编艺术	16	五、平面竹编中的常用名词	19
三、高档竹编艺术	17	六、工具	21

第三章 编 织

一、选竹、锯竹	22	(一) 图案的设计与再创作	40
二、刮青、削平锯口和分块子	25	(二) 起头	40
三、分出薄篾层	27	(三) 看图编织	46
四、三防处理、染色和分丝	33	(四) 色层在图案中的应用	50
(一) 三防处理	33	(五) 钩针	51
(二) 染色	33	(六) 精档竹编	53
(三) 分丝	35	六、“云华”竹编精品欣赏	57
五、编织	37		

第一章

竹编与人类的关系

一、竹编的起源与发展

远古时代，中国人从走出洞穴后，就开始用竹做成简单的生活用品。他们用竹搭棚避雨，用竹做成弓箭作武器狩猎，用竹篱笆圈养剩余的猎物 and 幼禽。

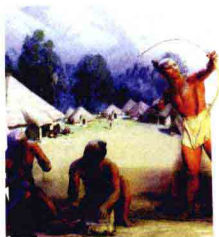


图1-1 走出洞穴
的古人用竹狩猎



图1-2 圈养家禽的篱笆

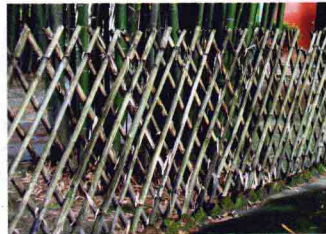


图1-3 篱笆墙

随着时代的进步，农耕的出现和发展，竹编也随人类文明的进步而发展。在2200多年前的春秋战国时期，秦昭王任命蜀郡太守李冰治理岷江。李冰采用竹笼装卵石拦江的办法成功地修筑了都江堰，这是世界史上劳动人民用竹编创造出的奇迹。

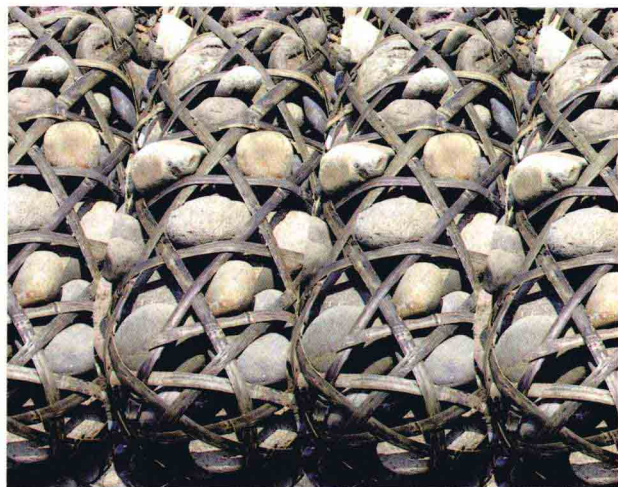


图1-4 用竹笼
装石拦江

竹编更是与竹产区人民的生活息息相关。

生产上，他们用竹编制成各种农具，如晒粮食的晒垫，装粮食的箩筐、囤子，扬场的撮箕等；生活中，编制成厨房的各种炊具，如锅盖、刷把、碗箴、竹筷、捞子、菜篮、提篮等；文化上，做成竹筒记事。睡的凉席，扇的竹扇，挂的竹杖，提的竹鸟笼等等，真是处处有竹，户户编竹，人人用竹，不可一日无竹也。



图1-5 儿童背兜



图1-6 提篮



图1-7 烤火笼



图1-8 炊具



图1-9 北宋书箱

图1-10 明代镏金食盒



图1-11 明代食盒



图1-12 清代油篓



图1-13
清代双色釉茶壶



图1-14 清代竹磨（碾米机）



图1-15
民国酒坛

随着社会文明的向前发展，竹编也不断进步。有了工业生产，就有了用于工业的竹编产品。中国四大发明之一的造纸术中舀纸的纸帘就是竹丝编织中的精品；采煤的煤箕和煤筛，养蚕的蚕簸和采桑的背筐，蒸酒的用具，建筑模板等，都是大显身手的竹编产品。



图1-16 造纸术中舀纸的竹帘

竹编业的发展，给农民带来了创收的机会，也培育了大规模的编织队伍，造就了许多民间艺人和艺术家。竹编是地道的中华民族民间艺术。

二、竹编的分类

竹编是一门科学，一门艺术。它是一个庞大的家族，从类型上主要分为平面竹编和立体竹编两大类。用薄篾层编织出平面的竹编叫平面竹编，用横截面为矩形的竹篾编制成立体造型的竹编叫立体竹编。



图1-17 平面竹编
——晒垫



图1-18 立体竹编——箩筐

还有一种竹编叫混合型竹编，它是平面竹编和立体竹编的合生儿，因而自成体系。如夹背儿，内层是平面竹编，外层是立体竹编，衬口、拴口、钱篾是典型的立体竹编的处理方法。它的特点是柔中带刚，粗中有细，上背贴身，结实耐用，装面粉不漏，装石块不变形，深受人们的喜

爱而世代流传，至今仍是人们背运货物的重要工具。



图1-19 混合竹编——夹背儿



图1-20 混合竹编——吊筛

三、竹编与竹编艺术

在“中国竹编之乡”青神，竹编业的发展历史源远流长，世代相传，有着深厚的群众基础。在这块土地上，从有了人类开始，就有了竹编。他们爱竹、种竹、咏竹、用竹、吃竹，坐在竹凳上，睡在竹席上，用竹烟杆吸烟，用竹扇子纳凉；儿童骑着竹马，老人拄着竹杖；青年吹着竹叶、竹笛，声音婉转悠扬；姑娘提着竹篮为养蚕采桑；老爹用竹筐挑回丰收的食粮；大妈用竹炊具，烹竹笋十里飘香。他们住在竹林里嗅着竹叶的芬芳，喝着竹筒酒，品着竹芯茶。从蚕丛氏教青神人栽桑养蚕并开始教青神人编织竹至今，青神竹编经历了一个漫长的发展时代。

从原始的竹篱笆到春秋战国时期的竹篓、竹水车，从简单的竹筐到竹席、竹扇、竹篮，每一次进步都凝聚着青神人的智慧，创新是青神人世代相传的精髓。

竹编进入人类社会的各个领域后，需求量和生产量都非常大。为了满足人们对竹编制品的需求，竹编制产业也就逐渐壮大起来。一般的竹编制品一学就会，世代相传。生产较难的竹编制品的民间艺人往往常年（甚至终生）从事一个品种的生产，人们把这种专业艺人叫篾匠。例如王篾匠编了一辈子的夹背儿；刘篾匠打的晒垫晒面粉都不漏。专一的生产，往往使一种产品越做越精。好的技术生产出好的产品，好的产品经久耐用而拓展了好的市场，好的市场带来好的收益。于是王篾匠想招徒弟，看到好竹编带来好收益的邻里也想学竹编致富，于是形成了师带徒的传艺关系。一个师傅带五六个或十多个徒弟就形成了一个作坊，这就是最早的竹制品加工厂。