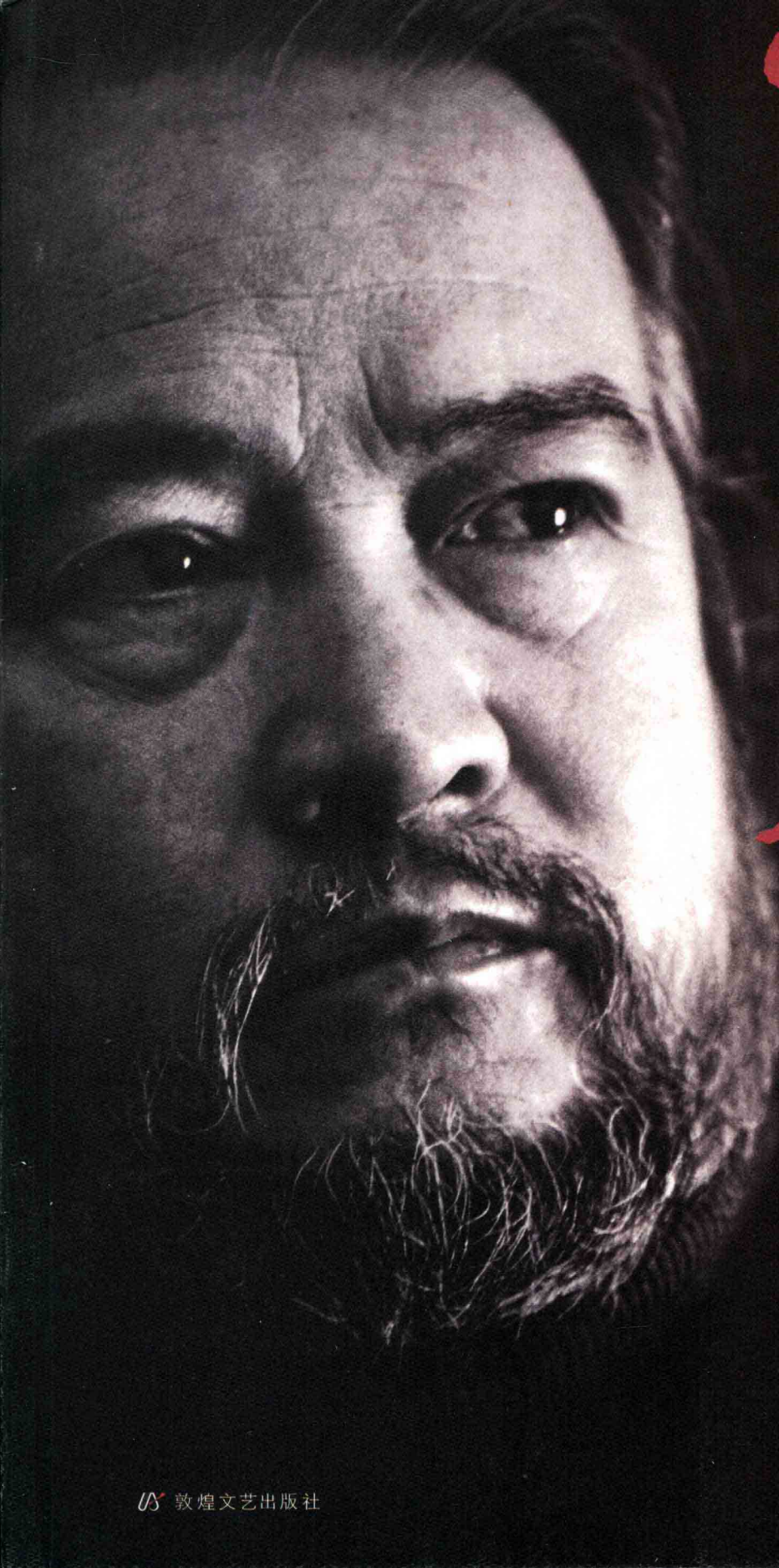




心随天籁

蒋志鑫 著

心随天籁

蒋志鑫 著

敦煌文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

心随天籁 / 蒋志鑫著. —兰州: 敦煌文艺出版社,
2007. 8

ISBN 978-7-80587-882-9

I. 心... II. 蒋... III. ①山水画—作品集—中国—现代
②蒋志鑫—自传 IV. K825.72 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第126215号

书 名 心随天籁

作 者 蒋志鑫 著

责任编辑 王红梅

装帧设计 印象·迪赛

出版发行 敦煌文艺出版社 (730030 兰州市南滨河东路520号)

印 刷 兰州瑞昌印务有限公司

开 本 850毫米×1168毫米 1/16

印 张 20 插 页 1

字 数 80 千

版 次 2007年10月第1版 2007年10月第1次印刷

印 数 1~1 200

书 号 ISBN 978-7-80587-882-9

定 价 96.00元

(敦煌文艺版图书若有破损、缺页可随时与本社联系更换)

版权所有·翻版必究



心 随 天 籁







天籁之九 360 × 146cm 2004 纸本设色



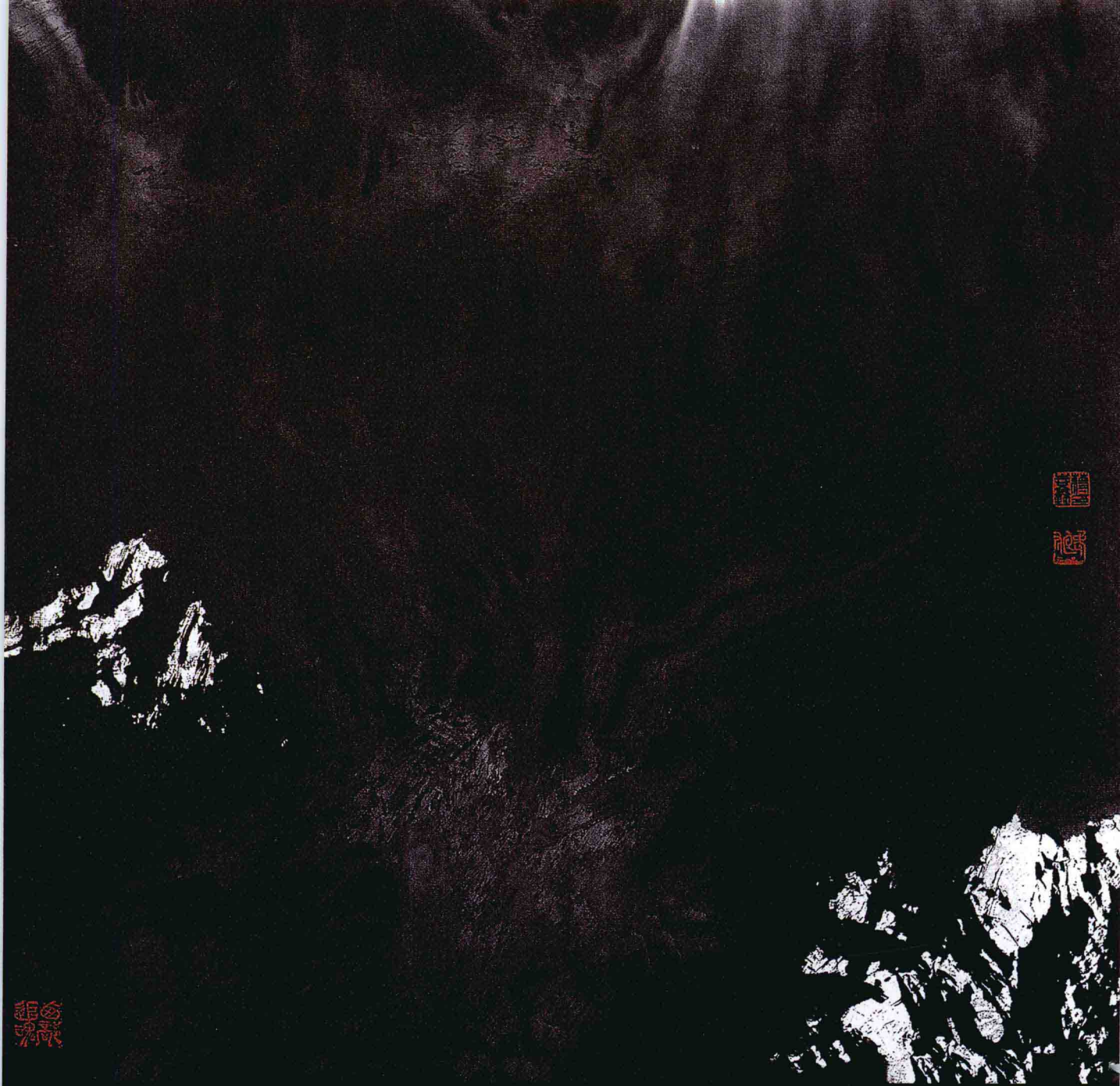


我在大画室

代序 西天起狂飙

我与志鑫相识已二十四个春秋了，看来，他的人生也是一本写不完的大书。一个从苍凉的西部农村走出来的艺术家，太不容易了。他现在的成果是以往岁月的积累，志鑫永远不应忘记西部这片穷乡僻壤，她实际是志鑫艺术的沃土，是他艺术的深层本质的根源。志鑫给我最深的印象，总是壮怀激烈，热血潮涌。对艺术虔诚专一是他的优点，同时他又是位亢奋激越的激情型画家。作品中突显出一种人格魅力与豪气，可以感觉到是一条不卑不亢、诚实、憨厚、率真的西北蛮汉，自称“蛮牛”，货真价实。

我系统地看过他五大系列的作品，让我心胸振荡，不能不为之评说，如“道法自然”系列中的《黄土魂》《地老天荒》《苏醒》《地母》等作品；“纵胆黄河”系列中如《天泻铜液》《黄河涅槃》《母亲的咆哮》《天歌》《明月无声》等作品；“神驰大漠”系列中如《戈壁之舟》《胡杨》《凤凰涅槃》《大漠风》等作品。“心随天籁”系列中如《天籁1-15》《金刚神韵峰》《永恒的仙乃日》《香巴拉》《梦茨混沌》等作品。“俯瞰昆仑”是他最重量级的作品系列，是从上世纪80年代一直贯穿至今的作品，如《五牛图》《昆仑之子》《昆仑月》《雪魂》《追太



灵光 67x69cm 2002 纸本水墨

阳》《莽原》《慕士塔格峰——天神》。这五大系列作品，在艺术语言的提炼与表现上是有独创性的。这些作品同他的书法一样，好像是从地心里喷射出来的火花，冲击视觉的亮光，是他的全部本质与灵魂的熔铸，有地动山摇之感，是动真情见精气神之作。进入21世纪，他的作品也随之更大写意化，更随心所欲了。那些波澜起伏，如排刀刻画出的笔痕流态的运动节奏，不拘泥于理性阐释的意象结构，都流露出他的西部情结之深，是西部追魂的延伸与升华，是名副其实的蒋志鑫西部情怀的壮歌。

观志鑫作画无疑是一种美的享受，无论兴之所至，情之所钟，或解衣盘礴，或放浪形骸，人与自然界的融通，物我两忘，达到天人合一的画境。如前所述，志鑫的作品来自他扎根西部生活，心领神会，感悟到自然的大生命；也来源于他血管里流动的西部山水的苍莽与豪气，是感应的回声，因而创造出了强有力的蒋志鑫西部山水画特有的风貌。这是他最与众不同和最可宝贵之处。从这个角度说，他是当下中国画坛一位狂飙式人物，是一匹黑马或称蛮牛。志鑫正值盛年，艺术潜力无穷，愿他的创作激情仍像火山熔岩一样不断地喷发。

周敦华

2007年4月27日

目 录

一、 崆峒的蒋氏家族

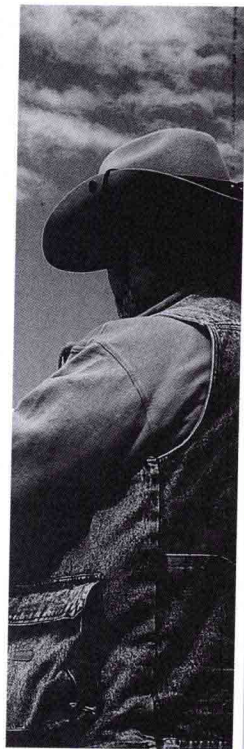
1. 祖太爷和他的三个儿子[005]
2. 我的父亲母亲[009]
3. 我的兄弟姐妹[021]
4. 熬过自然灾害的难关[033]

二、 走出家乡的山路

1. 人叫我“三蛮子”[041]
2. 我的大学[045]
3. 有了自己的第一个画室[055]
4. 遇见恩师 [063]

三、 走进艺术殿堂

1. 寻找黄土高原的灵魂[083]



2. 只想进中国美术馆[089]

3. 初尝成功的滋味[101]

四、人生的磨砺

1. 第一次南下[111]

2. 我被骗了[117]

3. 被迫走宁夏[123]

五、朋友是金

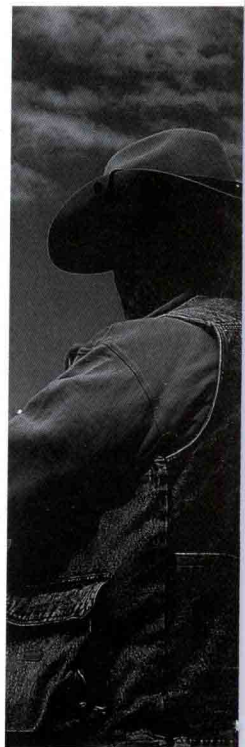
1. 试笔钓鱼台[131]

2. 知己难逢 [133]

3. 为了妻子的病[135]

4. 我的画在香港增值[139]

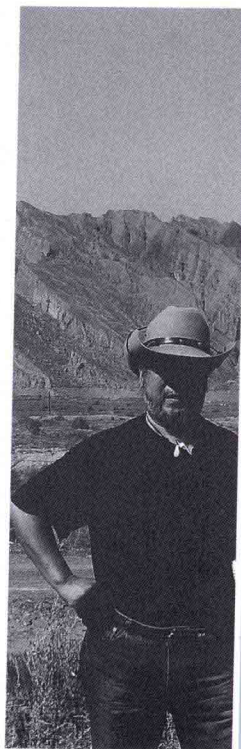
六、走出国门



1. 敦煌的奇遇[153]
2. 在奥加德先生家里做客[159]
3. 巴黎艺术城画展[163]
4. 希拉克总统先生的来信[167]
5. 法国卢森堡参议院四十二号会议室[169]

七、 **移居北京平西王府169号**

1. 爱上那间大画室[179]
2. 心在别处[181]
3. “道法自然”——我的西部山水艺术探索之道[205]
4. 我的爱犬——贝贝和咖啡[215]
5. 来自家乡的石头[223]



八、 附 录

1. 2001年“西部追魂”蒋志鑫艺术展，中国美术馆学术研讨会纪要[231]
2. 2004年“西部追魂”蒋志鑫艺术展，宝藏美术馆学术研讨会纪要[253]
3. 艺术年表[263]
4. 名家点评[283]

九、 后 记 [293]

