

同步作文

紧贴语文教学改革

与时代接轨与教材同步

稳中求新提炼精华

创新同步作文

我们一起分享学习的快乐



★
小学生
四年级

同步作文

英才作文研究室 编

编委:陈建功 谭 谈 毕淑敏

高洪波 陈世旭 韩少功

王跃文



湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标小学生同步作文.四年级.下/英才作文研究中心编. — 长沙: 湖南人民出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5438-4629-6

I. 新… II. 英… III. 作文课 — 小学 — 教学参考资料
IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 191717 号

责任编辑:邓胜文

装帧设计:贤才文化美编部

新课标小学生同步作文(四年级下)
英才作文研究室 编

*

湖南人民出版社出版、发行

网址: <http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

营销部电话:0731-2226732

湖南省新华书店经销 长沙鸿发印务实业有限公司印刷

2008年1月第1版第1次印刷

开本:880×1230 1/32 印张:6.5 插页:1

字数:161000 印数:1-14000

ISBN 978-7-5438-4629-6

定价:9.80 元

前言

QIANYAN

时代在进步，新的世纪也赋予这个时代的小学生崭新的思维，他们好奇、好动，脑海里充满了奇思妙想，张扬的个性，使他们成为生活中最绚丽的花朵。本作文研究中心正是针对小学生的这一特点，根据教学大纲，与 2005 年最新修订的教材，联合中南地区的著名语文教师编写了本套丛书。旨在启发学生思维，引导学生提高阅读能力，帮助学生解决写作难题。

目前，市场上有众多的《小学同步作文训练》版本，本套丛书吸取了它们的长处，同时又有所完善：不但包括写好每一单元“同步作文”的有关知识和辅导材料，而且在每一单元的开头进行必要的思维引导，在每一单元的结尾进行科学的同步阅读训练。因此，完善的功能使它在语文教学中对于提高学生的写作能力和阅读能力显得尤为实用。

为了让学生更好地使用本套丛书，现将有关栏目作一一介绍：

导语：写好一篇作文，不仅要有丰富的知识积累，还要求发挥合理的想象，而这一栏目或是一段精妙绝伦的语句，或是几行个性飞扬的文字，总是能触动学生的某根神经，让学生的思维发散开去，并以此状态去学好每一章。



写作指导：这是一个关于写好作文的技法特训营，在这里我们将传授给学生简洁而实用的写作技法，让学生按照一定的规律去形成自己的思维，从而使他们以最有效的方式去提高自己的写作能力。

优秀范文：这里有我们精心挑选的十分优秀的范文，它们都是来自同龄人的杰作，读一读，不但能学到别人的长处，弥补自身的不足，更重要的是能从别人的长处得到启发和提高。当然，启发心智的点评也是能让学生的阅读能力向前跨上一大步的。

拓展延伸：汇集了大量的好词、好句、好段、名人警句、名家名篇等，这些对于增加学生的知识积累是大有裨益的。更重要的是在编写时，我们还注意到它们之间互相的搭配，注意到了不同年级的学生所具有的心理特点，因此，在本套丛书的不同年级之间有所变化，这样就更好地满足了不同年级学生的需要。

这就是本套新课标同步作文的由来。本套丛书自发行以来，一直受到广大师生的欢迎，全国各地的读者纷纷来函发表意见、提出建议，我们非常高兴，经过修改再次将本套丛书奉献于读者面前，希望能够成为广大学生的良师益友！

编者





第一单元 写校园里一处景物



第二单元 写心里话

基础·实战

2 第一课堂 写作导航

3 佳作阅览室

3 绿满校园

5 校园的假山

6 雪后的校园

7 校园秋意

8 清晨校园

10 校园之美

11 春满校园

13 校园的树林

15 雨，落在校园里

16 校园，这边景色独好

拓展·延伸

18 看看好句

19 学学好段

21 精彩抢鲜看

21 荷塘月色

24 名人名言

基础·实战

26 第一课堂 写作导航

27 佳作阅览室

27 爸爸，别再赌博了

29 寄给天堂里的妈妈

31 那天是你的生日

33 说说我的悄悄话

35 老师，我想对您说

37 爸爸，我想对您说

38 妈妈，我要对您说

41 老师，请听我说

42 绿叶，我对你说

44 朋友，我真的很想你

拓展·延伸

45 看看好句

46 学学好段

47 精彩抢鲜看

47 孩子，其实你不必这样

50 名人名言

写作导航

启迪思维，打开
作文思路，为你拓宽
写作空间。





新课标小学生 同步作文



第三单元 “我”的发现

基础·实战

- 52 第一课堂 写作导航
- 53 佳作阅览室
- 53 我的新发现
- 55 痒辣子蜇人之谜
- 57 我发现了蜗牛的眼睛
- 58 为什么会有龙卷风
- 60 我发现了蜜蜂是靠什
么发声的
- 62 会“跳舞”的硬币
- 63 梨子——水果催熟剂
- 64 冰与沸水的共存
- 65 这些黄豆为何不发芽
- 66 “小懒蛋”浮上来了

拓展·延伸

- 68 看看好句
- 69 学学好段
- 70 精彩抢鲜看
- 70 爱的试验
- 74 名人名言



第四单元 战争与和平

基础·实战

- 76 第一课堂 写作导航
- 77 佳作阅览室
- 77 日本，听我对你说
- 78 和平，我想你
- 80 给逃难儿童的一封信
- 82 都是战争惹的祸
- 84 我爱南极，我爱和平
- 86 《火烧圆明园》观后感
- 88 我们需要一个和平的世界
- 89 让我们远离战争
- 90 为了历史不再重演

——《五月八月》观后感

拓展·延伸

- 92 看看好句
- 93 学学好段
- 94 精彩抢鲜看
- 穿着军服的天使
- 96 名人名言

佳作阅览室

优秀佳作，示
范精品，展示名校
高分作文。





第五单元 感受生命

基础·实战

- 98 第一课堂 写作导航
- 98 佳作阅览室
- 98 生命力是永远压抑不住的
——读《游园不值》有感
- 100 读《生命的壮歌》有感
- 102 第二次生命
- 104 祝福你,小燕子
- 105 感悟生命
- 107 那些日子
- 109 寒梦
——记一次噩梦醒来之感
- 111 永恒的生命
——读《永生的眼睛》有感
- 113 成长的烦恼
- 114 一个吹“短笛”的人
- 拓展·延伸
- 116 看看好句
- 117 学学好段
- 118 精彩抢鲜看
春天的第一朵鲜花
- 120 名人名言



第六单元 乡村美景

基础·实战

- 122 第一课堂 写作导航
- 123 佳作阅览室
- 123 村边那条小河
- 124 充满生机的农家小院
- 126 姥姥家门前的小河
- 128 家乡的黄昏
- 130 我爱家乡的石榴
- 131 家乡的果园
- 133 美丽的小树林
- 135 家乡的樱桃
- 137 故乡的荷塘
- 138 乡情难断
- 139 美丽的竹林

拓展·延伸

- 140 看看好句
- 141 学学好段
- 143 精彩抢鲜看
江南的冬景
- 146 名人名言

精彩抢鲜看

名家经典,轻
松阅读,拓展阅读
视野。





新课标小学生 同步作文



第七单元 我敬佩的一个人

基础·实战

- 148 第一课堂 写作导航
- 149 佳作阅览室
- 149 卖豆腐的老人
- 151 清洁工，向你敬礼
- 152 “傻”爷爷
- 154 舅舅的外号
- 156 盲女的七彩世界
- 158 我最佩服的人
- 160 外婆，我想您
- 162 修车记
- 163 老师，谢谢您
- 165 献出一点爱

拓展·延伸

- 167 看看好句
- 168 学学好段
- 170 精彩抢鲜看
- 美丽快活的挤奶女
- 172 名人名言



第八单元 自由习作

基础·实战

- 174 第一课堂 写作导航
- 175 佳作阅览室
- 175 最不想丢下的
- 177 窗
- 179 神奇的门
- 181 李白看医生
- 183 优缺点拍卖会
- 184 时髦外婆
- 186 收藏
- 188 力透纸背的爱
- 189 家中来客
- 191 女强人

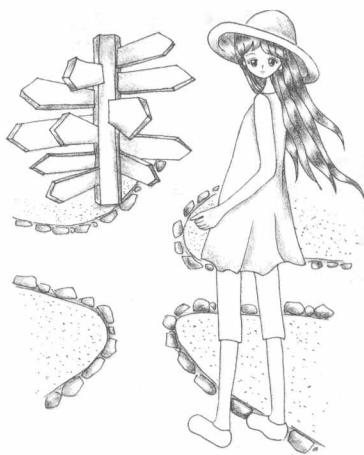
拓展·延伸

- 192 看看好句
- 193 学学好段
- 195 精彩抢鲜看
- 麦琪的礼物
- 200 名人名言

拓展·延伸

帮你积累作文素材，
为你成功作文奠定基础。





写校园里一处景物

从前，有一个年轻人，他的提琴拉得十分出色，便想找个机会显示一下自己的才艺。一曲又一曲过去，但只有几个人朝他瞟了一眼，他听不到一句喝彩声，不觉悲从中来，泪如泉涌。他只好用自己的琴声来表达内心的忧伤。这一回旋津流畅，泪水滑落，一切都是那么自然真诚。一曲过后，年轻人抬头环视，发现周围的人都驻足聆听。

由此可见，一切景语皆情语，景物都是你内心世界对事物的反映，所以要用用心去感受你周围的景物，这样的话，你的文章才能打动读者。

基础·实战



第一课堂

写作导航

“景”是景色、风景的意思，我们怎样描写景物呢？

(1) 要抒发作者的情感，文章虽是以写景为主，但不是为写景而写景。在景物的描绘中，寄寓着作者的情感。

(2) 要烘托特定的气氛。景物描写往往能很好地衬托文章中描述的事物和人物的表现，写景一要写出景物的形状，二要写出景物的颜色，三要写出景物的动态。

(3) 描写景物要注意表达形式，调动各种艺术手段，做到恰如其分。一要注意详略的关系。写景可以是全景式，可以是中景式，可以是特征。写前做到心中有数，有所选择。二要注意点和面的关系。这里指的“点”是立足点，要选好方位角度。“面”指的是不同视角（仰视、俯视、平视、侧视等）看到的变化和感受，看、听、闻、触等感受到的变化。要写出层次，使景物分明。三要注意粗和细的关系：重点的景色要调动种种艺术手段，多侧面、多角度地进行细致描写。四要注意显和隐的关系。这是写景抒情的技巧问题。“显”是直抒的笔法，“隐”是含蓄的抒情。根据文章的需要，恰当选择，力求自然、完美。五要注意动和静的关系。描写景物要做到静中有动，动中有静，动静结合。在日常生活中，静态固然有情趣美，但相比之下，动态比静态更能增加情趣。因为动态生动而有变化，让人感到生命的活力，要千方百计地化静为动，让笔下的静物呈现出诱人的动态。六要注意近和远的关系。“近”指眼前的情景；“远”指景外之景，由近景联想到天南海北之景，为我所用，通过想象，强化所写之景，扩展景的内容，必要时补充设想中的景物，使画面更加完美。



佳作阅览室



绿满校园

◆ 李慧玲

如果你一年四季都到我们学校——察哈尔路小学参观的话，你就会发现，我们这个学校不论是春夏还是秋冬，总是绿的。它给你的第一感觉也就是“好绿呀”！

春天，校园里一片生机勃勃的嫩绿。杨树上的新叶圆圆的，前端突出一个小尖角，远远望去，真像一个个绿色的小桃。悬铃木树杈上那鼓圆的芽苞，也慢慢地伸展开来，像一个个淡紫色的小喇叭。花坛里，那毛茸茸的嫩叶摇摆着，仿佛无数只热情的小手，在向你招手致意。各种树儿都穿着绿装，披着融融春光，迎着悠悠春光，翩翩地舞出婆娑的情影。

夏天，校园是一片浓绿。悬铃木伸出宽大的叶子，在校园上空撑开了一把巨伞，遮住了头顶直射的太阳，整个校园，绿莹莹的。抬头向上看，仿佛进入了神话世界：阳光透过茂密的叶片，变成了一片青雾，微风一吹，青雾缭绕，令人神清气爽，飘然欲飞。

如果说春、夏的校园绿得新鲜、妩媚，那么秋、冬的校园则是绿得深沉、苍劲。当秋风吹来时，虽然杨柳树叶落了，但树仍是绿的，它抖动着长长的枝条，似乎不愿脱去身上的绿装。悬铃木的阔叶尽管一片片地离开树杈，但它们却没有枯黄，像一只只绿舟一样，在空中荡来荡去，直到静静地躺下，还要遮住遍地枯草，为校园铺上最后一张绿毯。

春天来了，叶儿穿上新衣服了。

当严冬来临，杨树、悬铃木树和小



草都无可挽回地凋零之后，整个校园的绿色便集中在那几株傲霜的松树和越长越绿的冬青树上。教室前面的冬青树，伸展着绿得发亮的叶子，仿佛要把自己的绿色献给校园。一见到那北风吹不动，大雪盖不尽的松树，你便会情不自禁地说出“岁寒然后知松柏之后凋”的赞句。也许有人会嫌这时的绿色太少了，不引人注目。但是，当你在冰雪中看到那松树苍翠的枝叶时，难道你就感觉不到温暖，看不到希望吗？难道你不觉得，尽管冰封雪压，它那青春的血液照样在流动，生命的力量照样是不可抗拒的吗？

我们的校园是绿的，无论春夏秋冬都是绿的。然而，最动人的绿却在教室里。那里有一株株小苗，绿莹莹的，正在吮吸知识的泉水，接受着园丁的抚爱，天天向上，茁壮成长。正因为有了这些小苗，校园才时时处处弥漫着绿的芬芳。

呵！好一个绿色的世界啊！

JingCai

WoPingDing

精彩我评定

小作者活力四射，热情洋溢。用自己的激情写出一一年四季校园里不同的绿，春天的嫩绿，夏天的浓绿，秋天有悬铃木半点绿意，冬天有冬青装点的绿意。最后把校园里的学生也以绿色象征着，代表青春活力，这真的是“绿满校园”，小作者在文中多处运用比喻、拟人，抓住景物四季特征，融入情感，绘声绘色地告诉我们校园的美。且语言美，词语色彩华丽。



校园的假山

◆ 佚名

在我们学校的操场旁边，有一座美丽的假山。

这座假山是人工建造的。底面是个圆形的大水池，水池里的水清澈见底，水里有各种各样的小鱼和小虾，它们在水里游来游去、嬉戏玩耍。水面上棱角分明的假山，山峰高低起伏，一座连着一座。假山上各种有趣的小景物，有“老翁钓鱼”、“猴子吃桃”、“仙鹤饮水”……惟妙惟肖、栩栩如生。

在假山的石缝中，长出了青青的小草、矮矮的小树，其中最美的要数假山顶上的那棵小榕树了。这棵小榕树长得很茂盛，一

校园里的假山，带
给了孩子们无限快乐。

一年四季郁郁葱葱，它的根好似一条条大小不一的蛇，盘绕在假山上，最长的根已经伸入水中。在山顶的正中央，有一个小小的喷泉，它每天不停地喷着小小的水花，滋养着假山上的花草树木。

学校的假山真美啊！每天下课，许多同学就迫不及待地跑到假山前，欣赏着这如诗如画的美景。小小的假山令人流连忘返，时刻给我们以美的享受。

JingCai

WoPingDing

★ 精彩我评定 ★

小作者可谓直来直去，开篇就点题。形象而全面地向我们介绍了假山的全貌、假山的小景物、小树、喷泉等等。我们看到假山在校园里带给了这一群孩子美的享受以及欢快的笑声。小作者写这座山观察细致，想象丰富，篇幅虽短，但小作者采取了总—分—总的构段方式，使文章浑然一体。



雪后的校园

◆ 卢丽丽

雪后的校园又美又快乐。

看，那笔直的水泥路上已经盖上了一层长长的白地毯，那么洁白，那么晶莹，看得真叫人不忍心把脚踩上去。路两旁便是两排挺拔的水杉树，像两排站得整整齐齐、穿着白披风的卫士。一阵微风拂过，水杉树上的雪慢悠悠地飘下来，落在人脸上、颈项里，使人觉得一阵清凉。

教室的屋顶上，雪姑娘很大方地送给它一床厚厚的白苫被。屋檐边上挂满了水晶般的小冰凌，给屋檐镶上了一道玲珑的花边。

教室前面，一棵棵小松树上挂满了白茸茸的雪球。微风吹过，树枝一颤一颤的，仿佛向我们点头问好。那圆形的大花坛里，本来已经叶枯花落的各种花木，这时候又开满了朵朵白花。操场上更美：两旁的柳树，树下的水泥乒乓球台，操场中央高大的篮球架，全部银装素裹。广阔的操场地面上，像是铺上了一个奇大无比的席梦思，白而轻软，我多想躺在上面睡一觉啊……

“丁零零……”下早读课的铃声响了，同学们欢叫着奔出教室，校园里一下子沸腾起来。

男同学个个生龙活虎，他们最感兴趣的是打雪仗。操场上“杀声震天”，只见白色的雪团像一道道流星闪过，又炸开一阵阵白色的烟雾。

“卫士”守护校园，睡在席梦思床上，小作者可真会想象。

我们女同学喜欢滚雪球、堆雪人。七八个人一起滚两个大小不等雪球，摞在一起，用两个小黑玻璃球做眼睛，用红红的辣椒做鼻



子，一位同学用红墨水给雪人涂了一个红红的嘴。一会儿工夫，几个胖乎乎、圆滚滚的雪人便歪着脑袋，向着我们微笑了。

谢谢你，雪！你给我们的校园增添了美丽，增添了欢乐。

JingCai WoPingDing 精彩我评定

雪后的校园“又美又快乐”。在小作者的笔下，我们进入了小作者描绘的银装素裹的世界。小作者用大量生动而有趣的比喻来描写雪后校园的美景，在这里很好地运用了动静结合的写景手法，将静态化为动态，写得形象，具有动感。在小作者纯真的世界里，校园下雪之后变得如诗如画充满童话意味。整篇文章由整体到局部、由静到动、由物到人，给人以清晰、明快的感觉。

校园秋意

◆ 刘爽璇

清晨，我披着霞光来到学校，只见门前昨天还含苞欲放的菊花，今日已竞相盛开，有白的，有黄的，有红灰的，有紫的，把门前装点得更加美丽。

走进前院，虽已深秋，但教室门前的几棵龙爪槐仍然枝叶茂盛。看那枣树，它结的枣像小葫芦，红通通的挂满枝头，因此得名“葫芦枣”。据说它是北京市内唯一的一棵了。

中院有一个菱形的金鱼池，里面有许多红色的小金鱼，它们在清清的水里追逐着，嬉戏着。深绿的水面上漂浮着圆圆的睡浮莲的叶

进入秋天，校园的景色多样，令人眼界大开。



片。有的是雪白色的，花蕊浅黄；有的粉里透红。金鱼池的台面上，摆放着许多种花，有睡挂的吊兰，有翠绿针叶形的麦冬，还有开着深粉色花的绣球和大红色的串红。金鱼池旁有棵山楂树，树上有一串串的山楂，红艳艳的挂满枝头。挨着它的柿子树上结满了黄澄澄的大柿子都把树枝压弯了。

整个校园，在金色的秋天里显得更加美丽！

JingCai

WoPingDing

精彩我评定

小作者写校园的秋意，有显有隐，有露有藏，吸引我们一直关注下去。小作者在文中选择了门前的菊花、前院的龙爪槐、葫芦枣，中院的金鱼池及台上的各种花分别进行描述，各展其情。但最终都围绕主题“秋意”进行。语言优美、层次清晰，情真真、意切切。

清晨校园

◆ 考生

今天一大早，太阳公公早早地就跳出地平线。一缕柔和的霞光射进了我们的校园，仿佛给校园穿上了金色的新衣。

披着霞光，我背着书包来到了校园。校园里的国旗在微风的吹拂下，随风飘扬，显得更加鲜艳夺目。操场上，三四个小女孩正在搞卫生，把我们校园打扫得一尘不染。看，沙地上，有几个同学正在玩单杠；跑道上，田径队的几位小男孩正准备为参加校运会紧张地训练着。

沿着水泥路，来到了2号楼的右侧，也就是整个学校最引人注目的地方——小金鱼池。金鱼池是由鹅卵石围成的，像一个装满水的