



率性丛书 | 第一辑

《中庸》开篇谓：“天命之谓性，率性之谓道，修道之谓教。”

“率性”意谓“人物各循其性之自然”（朱子语）。

率性丛书中的“率性”二字即采自这里。

性情之不同，各如其面，每个写作者都有自己不同的性情所长。这套丛书，就是选出各位作者性情所长的部分。

温和的修养

朱光潜 著



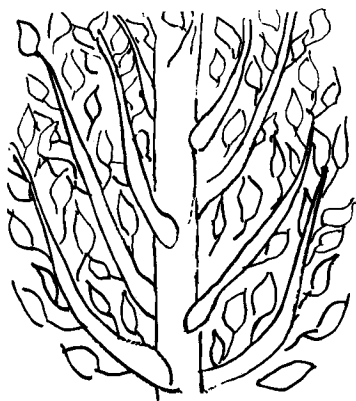
东方出版中心



率性丛书 | 第一辑

温和的修养

朱光潜 著



东方出版中心

图书在版编目(CIP)数据

温和的修养/朱光潜著;刘广,王潇琳编选. —上海:
东方出版中心,2008.8

(大师率性丛书)

ISBN 978-7-80186-868-8

I. 温… II. ①朱…②刘…③王… III. 随笔—作品集—
中国—当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 110448 号

温和的修养

出版发行: 东方出版中心

地 址: 上海市仙霞路 345 号

电 话: 62417400

邮政编码: 200336

经 销: 全国新华书店

印 刷: 上海长阳印刷厂

开 本: 890 × 1240 毫米 1/32

字 数: 253 千字

印 张: 11 插页 3

印 数: 5 100

版 次: 2008 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-80186-868-8

定 价: 25.00 元

版权所有,侵权必究。

前 言

准备编这本集子的时候，十年前的情景浮现在眼前。在一次大学书展上，购得洋洋二十卷本的《朱光潜全集》，与德海君手提肩扛，一路上颇赢得了些赞叹和钦服的注视。如今，只有那书躺卧在书架寂静的角落，仿佛十年的光阴只是一转身罢了。不过仔细一些，依然可以看到封皮悄然隐褪的淡黄色泽和书脊上细细的尘埃。古人说读书如交友，面对故友无言的审视，我不禁愧疚羞赧。这转瞬的十年剩下的，难道只有渐渐褪去的光泽和细细的尘埃？

失去的光艳不能弥补，积聚的灰尘却还可以拭去，“时时勤拂拭，莫使惹尘埃”。在对心性的擦拭过程中，我们不能也无法让他人代替，只能“流自己的汗，吃自己的饭，自己的事情自己干”。用朱光潜的话说，“一、此身应该做而且能够做的事，就得由此身担当起，不推诿给旁人。二、此时应该做而且能够做的事，就得在此时做，不拖延到未来。三、此地应该做而且能够做的事，就得在此地做，不推诿到想象中的另一地位去做。”（《谈立志》）这此身、此时、此地的“三此主义”，涵盖精准、寓意幽深，正是朱光潜修身治学精神的体现，是他一生遵循的风标。

集子分为三个部分，第一部分我们称作“天地之间”，讲社会人的自我意识与实现。

人生天地间，总要与形形色色的人和物打交道。人们谈论修养，往往拘囿于个人修身的内向自足或只限于待人接物，而朱光潜却把修养的范围扩大到人与整个社会关系的层面。个人修养问题必须立足个体，面向社会去找答案。在人世间的正确定位是树立志向，培育修养的大前提。他在《给现代中国青年》一文中谈到，“青年们常喜欢把社会一切毛病归咎于站在台上的人们，其实在台上的人们也还是受过同样的教育，经过同样的青年阶段，他们也曾同样地埋怨过前一辈子人。由此类推，到我们这一辈子青年们上台时，很可能地仍为下一辈子青年们不满。今日有理想的青年到明日往往变成屈服于事实而抛弃理想的堕落者”。此一语道破了古今多少人的通病。那令人哀婉的“追求”、“彷徨”、“堕落”辗转循环的三部曲吞噬了多少青年的热情和志向。究其原因，朱先生认为最大的问题是没有觉悟，没有认清自己在历史、社会中的位置，只浑浑噩噩随波逐流，醉生梦死。觉悟就是要认清自己在时空中的位置，认清自己的局限，并以此作为修身立志的前提。

“做人只有两桩难事。一是如何对付别人，一是如何对付自己。”（《谈谦虚》）处世本是立身之一端，对人对物是敬，持己则是谦虚。“‘敬’是对于生命最有价值的东西的眷恋，人类到失去虔敬情感的时候，就不会作向上的企图，使生命成为一种有价值的东西了。”（《谈敬》）立志当然要高远，所以要找一座高山去敬仰攀登；立志又往往失之于虚空，所以

还要找一座幽谷去承载容纳。谦虚虔敬无疑是一味“清热祛火”的良药,说到底它是一种“自知之明”,“意识到人性的尊严而自尊,意识到自我的渺小而自谦,自尊与自谦合一,于是法天行健,自强不息,这就是《易经》所说的‘谦尊而光,卑而不可逾。’”(《谈谦虚》)交友是与他人和社会交际的重要纽带,懂得了“敬”与“谦虚”,责己宜严,责人宜宽,则可多与人做同声相应、同气相求的真朋友、好朋友。朱先生与丰子恺、夏丏尊、叶圣陶、朱自清、沈从文、胡愈之、周予同、刘大白、夏衍等同学、同志声气相通,正是这个思想的一种体现。

认清了自然、社会中“我”的位置,树立了远大切实的志向,培养了与他人、社会交往的修养,人才能清醒地面对人生大舞台。朱先生把人生分为“看戏”和“演戏”两种,二者并无优劣高下之别。“生活本身就是方法,生活本身也就是目的。……我不在生活以外别求生活方法,不在生活以外别求生活目的。”(《谈人生与我》)这种此时此地的精神,正是朱光潜“三此”精神的表现,也是他生命始终生机勃勃的原因。

对于人生理想的修养,朱光潜既赞同西方式的真善美的追求,也推崇儒家“乐的精神和礼的精神”。乐主和,礼主敬,和是内涵,礼是外观,和顺积中,则英华外发,礼乐和合就是理想之人格修养。理想投影到现实行动就是学业、职业和事业的问题。朱先生认为择学择业首先要考虑个人的禀赋和兴趣,且不可误于名利观念。此语尤为警醒。当今人们幸福感日趋疲软,很大一方面就在于营营于名利,忘却了此生此身的真趣。

学业也好,职业也好,大家做事都是为成就自己的事业。要达到这个目的,朱先生认为需要两种德行,一是“公”,一是

“忠”。“公就是公道公理。一个问题的看法，一个事件的处理，都须依据一个客观的普遍的道理，对自己说得过去，对他人也说得过去，无论谁来看，都会觉得这是最合理的解决，学问也好，事业也好，都要尊重这种公道公理，才不会发生弊端……忠是死心塌地地爱护自己的职守，不肯放弃它或者疏忽它。把学问当作敲门砖，把职业当作营私的门径，就是不忠于所学所职，为着势利的引诱，放弃自己的学业或职业去做别的勾当，其行为也正等于汉奸卖国，都是不忠。”（《学业·职业·事业》）1979年冬天，北京下了几场大雪，已经83岁高龄的朱老拄着拐杖到西语系办公楼工作，不幸摔倒，脸上缝了四五针，然而到下午，脸上手上涂满了红药水的朱光潜，竟坐在家里床上，专心致志地翻译马克思的《经济学——哲学手稿》了。比之街市上扑面皆是的成功学书籍，“公”“忠”二字真有千金之重。

二

顾炎武有句名言，“博学于文，行己有耻”。文集第一部分大约可以体现后四个字，第二部分则是阐述“博学于文”。学问之于修养的关系不必赘言，曾国藩说：“人之气质，由于天生，本难改变。惟读书则可变化气质。古之精相法，并言读书可变换骨相。”读书还可变气质变相貌，作用不亦大乎？

朱光潜读书多，也会读书，认为读书的首要问题是要读。现在很多人，特别是青年，说自己工作忙没时间读书，对此朱先生早有预料，说这不是有没有时间的问题，是有没有决心的问题，很多人的学问都是在忙中做成的。其次，读书一定要精挑细选，并不一定多多益善。正如列奥·斯特劳斯在《什么是自由教育》中讲的，人生如此短暂，以至于我们只能

和最伟大的书生活在一起。

关于读书方法，朱先生提到两点：第一，凡值得读的书至少须读两遍。第一遍须快读，着眼在醒豁全篇大旨与特色。第二遍须慢读，要以批评态度衡量书的内容。第二，读过一本书，须笔记纲要和精彩的地方以及自己的意见。记笔记不特可以帮助记忆，而且逼自己仔细，刺激你思考。（《给青年的十二封信之谈读书》）此经验之谈笔者深有体会，好读书但手懒，不爱做笔记，当然免不了随读随忘，到头来是“读书不少，心得全无”，教训惨痛。

朱先生特别看重文学的趣味，“趣味是对于生命的激悟和留恋”。没有了趣味的文学是死文学、呆文学，没有了趣味的读者是庸众俗物。而一切纯文学都有诗的特质，读诗与情趣的修养尤为重要。“读诗的功用不仅在消愁遣闷，不仅是替有闲阶级添一件奢侈；它在使人到处都可以觉到人生世相新鲜有趣，到处可以吸收维持生命和推展生命的活力。”（《谈读诗与趣味的培养》）诗是心感于物的结果。有见于物为意象，有感于心为情趣。美的意象无处不在，却少有人成为诗人，当今之社会，真正的诗人差不多已同恐龙一样绝迹了，究其原因，就是一般人有自然而无艺术——有情趣而无诗，有感受而无回味，能入而不能出。何况现代人对自然是疏离冷漠，于艺术是叶公好龙，怎么会有感受，怎么会有诗与诗意的审美呢？唯有抓住了意象和情趣，我们才可以通过诗化的语言理解言语之外的无言又无限的艺术生命之美。

三

第三部分叫“身心之美”。

德行学识的修养固然重要，但如果没有健康健全的心理

生理素质也是不完善的。在香港读书期间，朱光潜常和同学一道爬山，观赏蓝天和大海，既锻炼了身体，又陶冶了情操。“物有真善美三面，心有知情意三面，教育求在这三方面同时发展，于是有智育、德育、美育三节目。智育叫人研究学问，求知识，寻真理；德育叫人培养良善品格，学做人处世的方法和道理；美育叫人创造艺术，欣赏艺术与自然，在人生世相中寻出丰富的兴趣。”（《谈美感教育》）关于三者关系，朱先生阐述很是精彩：“德育并非陈腐条文的遵守，而是至性真情的流露。所以德育从根本做起，必须怡情养性。美感教育的功用在于怡情养性，所以是德育的基础工夫。严格地说，善与美并不冲突，而且到最高境界，根本是一回事……一个真正有美感修养的人必定同时也有道德修养。”（同上）要品味领悟自然、社会、人生之美，没有沉静冷静的心态是不行的，“现代生活忙碌，而青年又多浮躁。你站在这潮流里，自然也难免跟着旁人乱嚷。不过忙里偶然偷闲，闹中偶然觅静，于身于心，都有极大裨益。”（《谈静》）

“理想的教育应以发展全人为鹄的。全人包括身心两方面，修养也应同时顾到这两方面。”（《谈体育》）体格羸弱不仅影响学问事业，“对于一个人的心境脾胃以至于人生观都不免酿成了许多病态”。（《民族的生命力》）所以朱先生呼吁：“要真正想救中国，慢些谈学问，慢些谈政治，慢些谈道德，第一件要事，先把身体培养强健！要生活，先要储蓄生活力！”（同上）比之现在很多人前半生拼命挣钱，后半生用钱买命，或者大谈“龟虽寿”，这七十多年前的见识不知高明了多少。

孔子劝人无聊了哪怕下棋也是好的，晋人陶侃没事了就

搬砖消遣，朱先生也劝人多跑跑跳跳，谈谈笑笑。三者都是怕人闲懒无事，消磨了意志，损毁了身体，所以要动，要游戏，要消遣。在《游戏与娱乐》一文中，朱光潜说得十分明白：“一个人如果有正当的游戏和娱乐，对于生活兴趣一定浓厚，心境一定没有忧郁或厌倦，精神一定发扬活泼，做事一定勇往直前。”除了消遣，休息也很重要。中华民族以刻苦耐劳著称，工作上如此，学习上亦如此。这精神虽然可敬，但对于身心两方的修养却是极大的危害，上帝还需要有安息日，何况凡人。中国人的一个痼疾就是重形式而不重结果，重数量而不重效率。“要想任何事做得好，做时必须精神饱满，工作成为乐事。一有倦怠或烦躁的意思，最好就把它搁下休息一会儿，让精神恢复后再来。人须有生趣才能有生机。生趣是在生活中所领略得的快乐，生机是生活发扬所需要的力量。”（《谈休息》）此中关节，国人重视者甚少，尤其是教育部门，教学改革越改学生负担越重，不知青年之成长最要紧的就是那份生趣和快乐。

四

这个集子不光选录了朱光潜谈修养的文章，同时根据他的谈论，对照他的生平，看看朱先生是怎样践履他的言论的。这就是我们放在集子后面和穿插其中的朱光潜的自传文字。

朱光潜是安徽桐城人，早年对桐城学派和桐城古文耳濡目染，夯实了深厚的儒家传统和文学基础。朱光潜的父亲是位受中国传统文化深刻影响的私塾先生，他曾手书一副对联挂在厅堂上：“绿水青山任老夫逍遥岁月，欧风亚雨听诸儿扩展胸襟。”从朱先生的生平与文章我们不难发现，“绿水青山”与“欧风亚雨”同样滋润着他的心田，造就了他以“出世精神

做入世事业”的豁达胸襟和逍遥风姿。

“壮岁哪知世事艰”。青年总是容易碰壁的，面对种种龃龉与不平，青年们往往会感到烦闷。朱先生主张“以出世精神做入世事业”，迎难而上，朝抵抗力最大的路径走，以世间的坎坷来磨砺生命的伟大。在香港读书期间，他卧室的墙壁上挂着同乡书法家方槃石给他写的四个大字：“恒、恬、诚、勇”。后来他解释说，恒就是有恒心，坚韧不拔、百折不挠。恬就是恬淡，清心寡欲，生活俭朴。诚就是诚实，待人处事开诚相见。勇就是勇气，奋发进取，敢于搏击。

目睹当时社会的种种敝陋，朱先生深切感到，改变社会现状的根本在青年，而改造青年的根本在教育。经过几年酝酿，朱光潜在1924年发表了《私人创校计划》一文，希望通过私人办学，培养一批具有舍己为人精神、简朴克欲生活方法、经过近代科学训练的自食其力的“改造社会的领袖人物”，从而带动影响整个社会的大变革。1925年春天，朱光潜和匡互生、丰子恺、夏丏尊等一道创办了上海立达中学（后改名立达学园），将这一构想付诸实践。后来又和叶圣陶、胡愈之、周予同、夏衍等一起，成立了立达学会。立达学会的宗旨就是修养人格，研究学术，发展教育，改造社会。“立达”二字来源于《论语》的“己欲立而立人，己欲达而达人”。这也是“三此主义”的关键，将自己置身于实践理想的伟大历史洪流中，勇于自我牺牲，绝不推卸退缩。

“文革”中，朱光潜也未能幸免，挨批判，被抄家，关“牛棚”，听训斥，没完没了地写检讨和外调材料。在此期间，翦伯赞、冯定等都怒形于色，而朱光潜则是一副置生死于度外的从容神态，这正是“三此”精神化入日常的一种体现。朱先

生以研究美学著称,但也因此为人嘲讽。“文革”期间,被称为“反动资产阶级学术权威”的朱先生被拉出去批斗,一个红卫兵说:这样一个瘦干巴老头一点儿也不美,根本不配有美学家的称号。朱光潜巧妙地回答道:“我看上去不美,是因为我把美献给了社会。而有些人看上去好像美,是因为他占有了社会的美。”幽默之中不失坚强。最终,朱先生渡过了这一劫,迎来自己学术上的“第二春”。

由上我们不难看出,朱光潜谈修养,与其说是言传不如说是身教。他实在是将自己此身此时此地的切身体会与实践历程讲给我们听,处有为之事,行不言之教。朱先生也正是用他一生的身教的无言之美启迪、教育着后来的有志青年,使我们警醒、振作,鼓舞精神,重新出发。在前进的路上,当遇到艰难坎坷时,或当峰回路转时,这位师长兼朋友都会默默注视着我们的每一个选择。

刘 广 王潇琳

2007年12月12日

目 录

前言 / 1

天地之间

.....

一番语重心长的话——给现代中国青年 / 3

个人本位与社会本位的伦理观 / 9

谈处群 / 16

谈立志 / 34

谈英雄崇拜 / 40

谈敬——给《申报周刊》的青年读者 / 45

谈交友 / 50

谈谦虚 / 56

谈人生与我 / 65

看戏与演戏——两种人生理想 / 70

乐的精神与礼的精神——儒家思想系统的基础 / 85

谈价值意识 / 103

学业·职业·事业 / 110

消除烦闷与超脱现实 / 117
朝抵抗力最大的路径走 / 125
谈理想的青年——回答一位青年朋友的询问 / 133
生命 / 137

博学于文

.....

我与文学 / 147
从我怎样学国文说起 / 150
谈学问 / 162
谈读书 / 169
人文方面几类应读的书 / 180
文学与人生 / 186
资禀与修养 / 193
文学的趣味 / 200
谈读诗与趣味的培养 / 207
诗的意象与情趣 / 213
诗的无限 / 219
无言之美 / 226

身心之美

.....

谈美感教育 / 239
谈动 / 248
谈静 / 251

谈冷静 / 255

民族的生命力——给《申报周刊》的青年读者(三) / 263

游戏与娱乐——给《申报周刊》的青年读者(四) / 268

谈性爱问题 / 273

谈青年与恋爱结婚 / 280

再谈青年与恋爱结婚——答王毅君 / 285

音乐与教育 / 287

谈消遣 / 293

谈休息 / 299

谈恻隐之心 / 305

谈羞恶之心 / 312

“慢慢走,欣赏啊!”——人生的艺术化 / 318

附: 作者自传 / 326

天地之间

